



قیمت 150 روپے

سچی کہانیاں آپ بیتیاں جگ بیتیاں

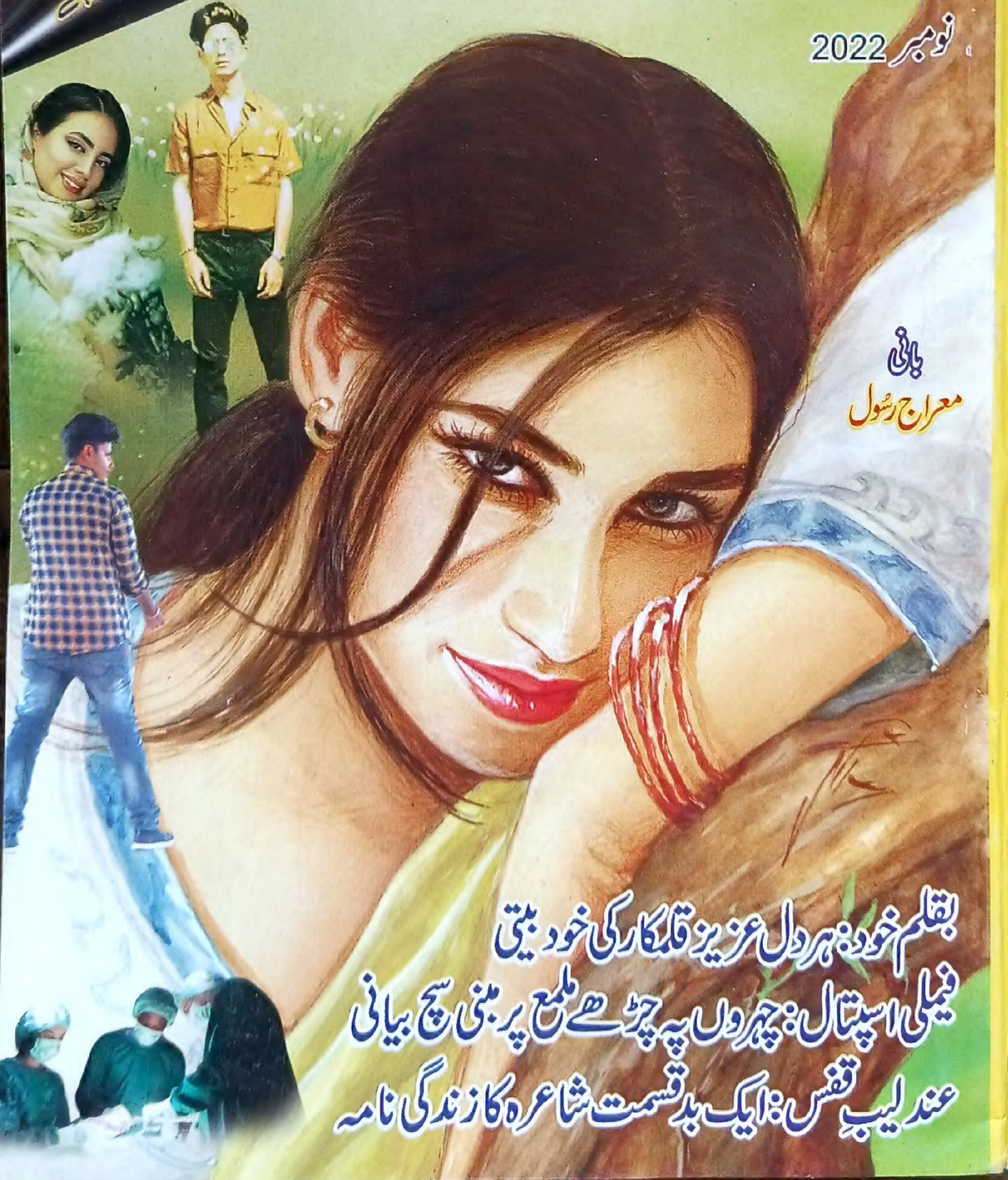
# سنگرزِ شہت

ماہنامہ

نومبر 2022

ہانی  
معراج رسول

بقلم خود: ہر دل عزیز قلمکار کی خود بتی  
نیملی اسپتال: چہروں پہ چڑھے ملمع پر مبنی سچ بیانی  
عند لیبِ قفس: ایک بد قسمت شاعرہ کا زندگی نامہ





گفت و شنید	سرگزشت
08	07
شہر خیال	قلم کار نواب
مدیر / قارئین	ادارہ

ایک صفحہ میں مکمل، مختصر، مختصر آپ کی باتیں، آپ کے خیال، آپ کے مشورے اور آپ کے سوال ایک نادر روزگار کا تعارف

خراج تحسین	سیر پاکستان	شخصیت
43	37	14
چارہ گر	نور محل	عندلیب قفس
ابراہیم عبدالہادی	محمد فاروق طاہر	زویا صفوان

استاد ہی بچوں کے مستقبل کا ضامن ہوتا ہے

محبوبہ کے لیے بنایا گیا پاکستانی تاج محل

اردو کی ایک نامور شاعرہ کا دکھ بھرا زندگی نامہ

فلم نگری	معلومات	خود بینی
74	69	50
فلم و ادب	چائے	بقلم خود
اعجاز احمد نواب	رانا محمد شاہد	منظور امام

پاکستانی فلم نگری میں زلزلہ پیدا کرنے والی فلم

ہر دل عزیز مشروب کا تذکرہ خاص

ایک بڑے مسلم کار کا سوانح اسی کی زبانی

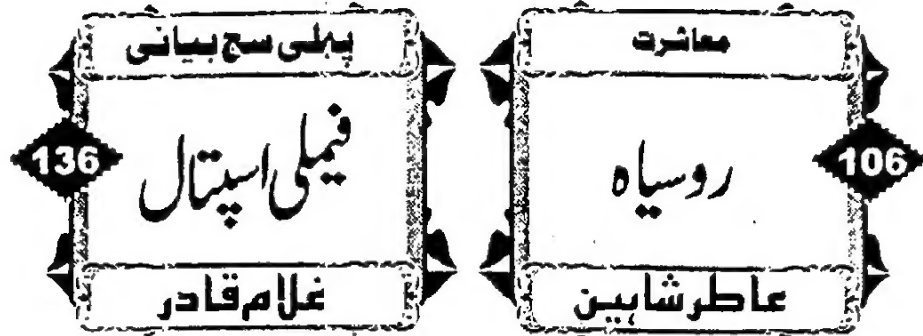
واقعات	ہادثات	تذکرہ
103	97	83
گمشدہ بادشاہ	جسے اللہ رکھے	گیم چینجر
اے آرا جیوت	نسرین اختر نینا	زین مہدی

تاریخ کے جھروکے سے حیران کن واقعہ

وہ اڑتے ہوئی جہاز سے نیچے گر گئی تھی

ایک بہت بڑے شاعر کا تذکرہ خاص

ماہ نامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔  
● تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمہ دار نہ ہوگا۔



ایک شوریدہ سرنو جوان کی داستان جنوں خیزی  
حس و ہوس سے اجتناب ترقی کا ضامن ہے



بیوی نے کس انوکھے انداز میں انتقام لیا

آس پاس نظر ڈالیں  
اپے چور نظر آجائیں گے

ایک ذرا الگ انداز  
کی دلچسپ سچ بیانی



قسمت کیسے کیسے  
رنگ دکھاتی ہے

عشق انسان کو کس  
منزل پر پہنچا دیتا ہے

بغیر سوچے سمجھے قدم  
اٹھانے کا انجام یہی ہوتا ہے



دنیا بھر سے مختلف موضوعات  
پر معلومات انکشافاتی پارچے

ہوس کا رکاب یہی  
انجام ہوتا ہے

ایک پراسرار  
سی سچ بیانی

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

قارئین کرام!  
السلام علیکم!

قدرت کی کاریگری پر غور و فکر کیا جائے تو نئے ایجادات کا سامنے آنا یقینی ہے۔ پرندوں کے ہوا میں اڑنے پر غور کیا گیا تو ہوائی جہاز ایجاد ہوا اسی طرح بے شمار ایجادات ہیں جو قدرت کی کاریگری سے اخذ ہوئے۔ جاپان کی ریل گاڑیاں خاصی تیز رفتار ہیں۔ جاپان میں تیز رفتار ٹرین کا آغاز 1964ء میں ہوا۔ اوسا کا اور فوکو دو بڑے شہر ہیں۔ ان کے درمیان پانچ سو پندرہ کلومیٹر کا ٹریک ہے جس پر بلٹ ٹرین چلا کرتی ہیں۔ روزانہ ان ٹرینوں پر چودہ ملین لوگ سفر کرتے ہیں۔ مسافروں نے شکایت کی کہ جب ٹرین سرنگوں سے باہر نکلتی ہیں تو ہوا کے دباؤ کی وجہ سے زوردار دھماکا ہوتا ہے جس سے عوام پریشان ہے۔ لوگوں کی نیند خراب ہوتی۔ دل کی دھڑکن بڑھ جاتی ہے۔ ہوا کے ارتعاش سے دروازے کھڑکیاں تک کھل جاتی ہیں۔ حکومت نے ایچی نکا تسونامی شخص کو تحقیق کرنے کا حکم دیا۔ وہ بلٹ ٹرین کا ٹیکنیکل جی ایم تھا۔ اس کا ایک شوق اور تھا کہ وہ پرندوں پر بھی غور و خوض کرتا تھا۔ اس نے کنگ فشر پر غور کیا کہ وہ کس چابکدستی سے مچھلی کا شکار کرتا ہے کہ ذرا بھی آواز نہیں ہوتی۔ اس نے مسلسل تحقیق کے بعد نتیجہ نکالا کہ پرندے کی چونچ کافی لمبی ہوتی ہے وہ پہلے پانی میں چونچ داخل کرتا ہے۔ چونچ اتنی جگہ بنا لیتی ہے کہ جب پرندہ ڈبکی لگائے تو آواز بھی پیدا نہ ہو۔ اسی نکتے پر اس نے جب انجن بنایا تو ہوا کا دھماکا ختم ہو گیا۔

فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ



مدیرِ عالی: عذرار رسول  
مدیر: پرویز بلگرامی  
نائب مدیر: نبیلہ ظہر



منیجر اشتہارات

محمد شہزاد خان

0333-2256789



سرکولیشن منیجر

سید منیر حسین

0333-3285269



قیمت فی پرچہ 150 روپے ❖ زمر سالانہ 2000 روپے



پبلشر و پروپرائٹر: عذرار رسول

مقام اشاعت: C-63، فیز 11 ایکس ٹیشن

ڈیفنس کٹرل ایریاء میں کورنگی روڈ

کلچی 75500

جمیل حسن

پرنٹر:

ابن حسن پرنٹنگ پریس

مطبوعہ:

ہاکی اسٹیڈیم کراچی

ذات کثابت کا پتا • پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200

E-mail: jdpgroup@hotmail.com





## قلم کار نواب

سلطان بہلول لودھی کے وزیر اعظم عمر خان شروانی جو مسند عالی کے خطاب یافتہ تھے ان کا خاندان ہند آکر یہاں رچ بس گیا۔ سلاطین لودیہ کی وزارت عظمیٰ کئی پشت تک اسی خاندان میں رہی۔ شیر شاہ سوری کا عہد آیا تو بھی اقتدار حاصل رہا لیکن جب ہمایوں واپس اقتدار میں آیا تو اس نے شیر شاہ سوری کا ساتھ دینے کے جرم میں پٹھانوں کو فوج سے خارج کر دیا۔ جس کا دل جدھر چاہا وہ ادر چل دیا، خاندان شروانیہ بھی دہلی سے نکل آیا اور علی گڑھ سے کافی اندر کی طرف زمینداری قائم کر لی۔ صاحب محمد باز خان نے زمینداری شروع کی تھی۔ ان کے تین صاحبزادے تھے۔ حاجی محمد داؤد خان بڑے، چھٹے محمد خان زماں خان تھے۔ وہ انتظام ریاست اور کاغذات ریاست کے ماہر تھے اس لیے زمینداری بہتر انداز میں قائم کر لی۔ زماں خان کے تین فرزند تھے حاجی محمد ہدایت اللہ عابد و زاہد تھے مگر انتظام ریاست میں ماہر تھے لیکن دور شباب میں ہی انتقال کر گئے۔ ان سے چھوٹے حاجی عبدالشکور خان تھے جو عربی کے عالم تھے۔ 75 برس کی عمر پائی۔ مدرسہ لطفیہ علی گڑھ، دارالعلوم دیوبند، مدرسہ امدادیہ مراد آباد کی خوب خدمت کی طلبہ کو وظائف، دیگر قسم کی امداد دینا و تیرہ تھا، ان سے چھوٹے محمد تقی تھے۔ وہ تمام مردانہ فنون، بنوٹ، ورزش، کشتی، شکار میں ماہر تھے۔ اردو ادب سے بھی شغف تھا۔ انہوں نے ایک کتاب ”سرپائے معشوق“ چھپوائی تھی۔ اس میں سر تا پا ہر اعضاء پر اساتذہ کے اشعار جمع کیے تھے وہ وقتاً فوقتاً دہلی آتے جاتے رہتے تھے۔ اس لیے ان کے نشست و برخاست کا انداز دہلی والوں جیسا تھا۔ ان کے ہاں 1865ء میں ایک بچے نے جنم لیا۔ نام حبیب الرحمن رکھا گیا۔ بچہ کچھ بڑا ہوا تو اسے مولوی سید حسن شاہ راجپوری کے پاس بٹھا دیا گیا۔ انہوں نے ہی رسم بسم اللہ کرائی۔ گزرتے وقت کے ساتھ اساتذہ بھی تبدیل ہوتے رہے تعلیمی مدارج بھی بدلتا رہا۔ حدیث، فقہ بھی گھر پر ہی اساتذہ آکر پڑھاتے رہے، خصوصی طور پر اسے مکہ مکرمہ بھیجا گیا وہاں قاری سید عبدالرحیم کو کلام مجید سنایا پھر مدینہ آکر قاری حسن شاعر سے ان کا رسالہ قرأت پڑھا اور مسجد نبوی میں جا کر سند قرأت حاصل کی۔ زمینداری قائم رکھنے کے لیے انگریزی پڑھنا ضروری تھا۔ 1883ء میں ماسٹر عبدالرشید خان سے انگریزی کی تعلیم حاصل کرنا شروع کیا جو 1885ء تک جاری رہی۔ 1887ء میں آگرہ جا کر باقاعدہ آگرہ کالج کے ہائی اسکول میں آٹھویں میں داخلہ لیا۔ 1888ء تک یہ تعلیم جاری رہی پھر مسٹر ورثن، مسٹر کاکی سے انگریزی ادب پڑھا، 1893ء میں تعلیم کا سلسلہ ختم کر دیا اور ریاستی امور میں دلچسپی لینے لگے۔ جولائی 1907ء میں عم محترم کاسنر جج کے دوران انتقال ہو گیا اور ریاست کے تمام کام اس کے ذمے آ گئے۔ عم محترم نیک کاموں میں فیاضی سے کام لیتے تھے۔ تعلیم گاہوں کی کھلے ہاتھ سے مدد کرتے تھے۔ دینی کاموں کے علاوہ معاشرتی کاموں مثلاً کسی بھی مسلمان کی تدفین ہو، بیٹیوں کی رخصتی ہو، یتیم سیر کی پرورش ہو اس کے لیے بھرپور امداد دیتے تھے یہی وجہ تھی کہ ان پر قرض کا بوجھ بڑھ گیا تھا۔ تقریباً پانچ لاکھ روپے سودی ادا کرنا تھا۔ وکلاء نے مشورہ دیا کہ انکار کر دیں لیکن انہوں نے ہامی بھری۔ اسی اثنا میں عزیزوں نے وراثت میں حصہ بانٹ لیا، خاندان کے بڑے نواب منزل اللہ خان کو درمیان میں ڈالا انہوں نے پوری دیانت داری سے وراثت تقسیم کرا دی۔ تقسیم کے بعد بھی قرضہ باقی تھا اس لیے شرکانے اکثر حصہ ان ہی کے پاس چھوڑ دیا کہ قرض ادا کر دیں۔ اس کا رخیر کو بھی اس نے انجام دیا۔ سود کی لعنت سے خاندان کو نجات دلادی پھر اپنے خاص شوق کتاب کا ذخیرہ کی جانب توجہ دی۔ نئی نئی کتابیں خریدی جائیں، پڑھی جائیں جو آہستہ آہستہ جیب کتب خانہ میں تبدیل ہو گیا۔ اکتوبر 1931ء تک کتب خانے میں 4173 کتابیں جمع ہو چکی تھیں 1897ء میں انہیں علی گڑھ کالج کا ٹرشی بنادیا گیا۔ ریاستی امور انجام دینے کے ساتھ تصنیف و تالیف بھی جاری رہا۔ تقریباً 30 کتابیں لکھیں، علامہ شبلی نعمانی کے بعد رسالہ عدوا بھی جاری رکھا، ادارت کی۔ 83 سال کی عمر میں 11 اگست 1950ء میں انتقال کیا۔ حبیب الرحمن خان شروانی والی ریاست ہوتے ہوئے بھی قلم کار کی حیثیت سے اپنا ایک مقام بنا گئے۔

☆.....☆.....☆.....

## شہر خیال

مدیر قارئین



☆ اعجاز حسین سٹھار، نور پور تھل سے لکھتے ہیں۔ ”بارشوں سے تباہی، املاک کی بربادی، لوگوں کی بے بسی، موسمی بیماریاں، مہنگائی، کاروباری افراد کی لوٹ مار، سیاست دانوں کے کھوکھلے دعوے، وعدے اور غیر یقینی حالات کا سامنا کرنا اور حالات کا جبر سہنا کم تھا کہ پیارے سرگزشت کی جدائی برداشت کرنا پڑی۔ تنہائی، مایوسی اور ٹینشن میں اسی نے دلاسہ دینا اور بہلانا تھا، جان لیوا انتظار کے بعد آج 16 اکتوبر کو رونمائی ہوئی ہے تو دل قدرے سکون میں آیا ہے لیکن دل پسند مضامین، سلسلے دیکھ کر سارے گلے شکوے بھول کر ورق گردانی شروع کر دی ہے۔“ ”نوائے آدمیت“ میں احمد ندیم قاسمی صاحب ضلع کے ساتھ پورے پاکستان کا سفر ہیں جہاں ان کا نام دیکھتے، پڑھتے ہیں تو آنکھیں عقیدت سے جھک جاتی ہیں۔ میں گرمیوں میں علاقہ وادی سون میں کئی بار فیملی کے ساتھ سیر کرنے جاتا رہا، ان لوگوں سے ایک گلہ ہر بار سنا کہ قاسمی صاحب اپنے علاقہ کے

لیے کچھ کر کے نہ گئے یوں ان کا نام زندہ رہتا۔ اسکول، کالج، پلے گراؤنڈ کا سنگ بنیاد رکھتے تو احسان تاقیامت رہتا، اس شکوہ سے قطع نظر میں اور اہل علاقہ ان کی عظمت، نبی کریم سے محبت و عقیدت کو سلام پیش کرتے ہیں۔ ”بقلم خود“ بڑی دلچسپی، تجسس اور ذاتی معلومات پڑھنے کے لالچ میں توجہ سے پڑھی ہے۔ منظر امام بچپن، لڑکپن اور نو عمری کا زمانہ مسافروں کی طرح گزار آئے اور کراچی مستقل ٹھکانا بنا تو شعور نے محفوظ ماضی ان کے حوالے کر دیا، قدم ایک منزل پر رکھے ہیں تو ساری یادداشتوں نے حقیقی شکل میں ساتھ دیا، زندگی کا سفر شروع ہوا، کئی شخصیات سے سامنا رہا، کئی رازوں کے امین اور عمر بھر کے ساتھی ٹھہرے اور آج خود بیتی کا حصہ ہیں۔ جب نو جوانی کی عمر کو پہنچے، خوابوں، خیالوں میں رہنے، تاک جھانک، وعدوں اور ایڈونچر کے دن آئے تو اگلی نشست کے لیے تیس دن کا انتظار مسلط کر دیا گیا ہے، انہیں سمجھنے کے لیے یہ اذیت سہنا مجبوری ہے، صحت کے ساتھ زندگی باوقار ہی تو تازہ حالات سے آگاہی حاصل کرنے کے لیے بھاگتے قدموں سے آئیں گے، بس منظر بھائی کو ہاتھ میں رکھیں گے۔ ”جگا ٹیکس“ میں اگر یہ اصلی تصویر ہے (جی ہاں اصلی تصویر ہے) تو صحت مندی، خوبصورتی اور متاثر کن شخصیت ہونے میں کیا شک ہے۔ وہ تو بذات خود فلموں کا حقیقی ہیرو بننے کے قابل تھا، غلط راستے پر چل کر منزل کھو بیٹھا، میں ان پولیس افسروں، جوانوں کی ہمت، منصوبہ بندی اور بہادری کو سلام کرتا ہوں کہ اپنے فرض کو دیانت داری سے نبھا کر لوگوں کو خوف کے حصار سے نکالا اور وقت کے دہشت گردوں کو ٹھکانے لگا کر شہر کو زبردستی لگان کے ماحول سے نکالا لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ آج ہر شہر، گاؤں، گلی محلے میں ایسے سیاہ کردار اور منفی سوچ رکھنے والے مختلف حلقے میں لوگ موجود ہیں۔ اب نہ کوئی ڈنڈا بردار، ہٹ دھرم اور اناڑی گورنر موجود ہے تو کیا معاشرہ کو ایسے غلیظ چہروں سے پاک صاف کیا جاسکتا ہے تاکہ خلق خدا اپنی مرضی اور منشا سے آزادی سے سکھ کا سانس لے سکے۔ ”حسینہ بنت حسینہ“ میں نشوونگم کی ذاتی زندگی سے متعلق معلومات مزہ دے گئیں۔ دراصل وہ خوش بخت شخصیت تھی۔ زندگی میں ہر خوشی، سکھ اور نعمت پائی، شادیاں کرنا جرم نہیں، تنہائی کے عذاب سے گھبرا کر غلط راہ کا انتخاب گناہ اور گمراہی کی طرف لے جاتا ہے لیکن اس نے شادی



کے کوڑے سے ہمیشہ کے لیے برائی کا سر کھل دیا، افضل ریہونے اس گھرانے سے تعلقات استوار کر کے شہرت، عزت اور زندگی کا خوبصورت، ہم سفر حاصل کر لیا اور کامیاب زندگی گزار رہا ہے، کم از کم دنیاوی سہولتوں کی کمی نہیں۔ ”روسیا“ کو مصنف کے مزاج، مشاہدہ، معلومات اور تجربات کے مطابق چلنے دیا جائے تو بہتر ہوگا۔ ہم جلد بازی کا شکار ہیں یوں ساری محنت، رپاضت اور منصوبہ بندی ضائع ہو جائے گی۔ عاشر شاہین عرق ریزی سے واقعات ترتیب دے رہے ہیں، تسلسل، روانی عروج پر ہے اس کے بعد بھی جو سلسلہ شروع ہوگا وہ طویل مدتی ہوگا، محترم قارئین کو تھوڑے صبر، حوصلے کا مظاہرہ کرنا چاہیے تاکہ پورے اسباب کے ساتھ منزل تک پہنچا جاسکے، کبھی مجھے بھی شکایت پیدا ہوتی ہے لیکن اس کا اظہار شدید احتجاج نہیں ہونا چاہیے بلکہ راستے دکھانا بہترین حل ہے۔ اب سچ بیانوں کا جائزہ لیتے ہیں۔ ”عم کے مارے“ آہوں، سسکیوں، غموں اور محرومیوں سے گندمی تحریر ہے۔ معاشرے میں کیسے عجیب دکھ ہیں، کہیں نرم تو کہیں پتھر جیسے ٹھوس دل ہیں، ہمارے قریب شقی القلب، درندہ صفت اور دوسروں کی تکلیف پر قہقہے لگانے والوں کا شمار نہیں، ایک ارمان صاحب تھے جس نے اپنے دکھوں کو دفن کر کے فلاح انسانیت کے لیے ساری دولت، صلاحیتیں استعمال کیں۔ پرکھنے کی راہ دکھائی اور نیک نیتی اور خلوص سے قادر نے دیا سے دیا جلانا شروع کر کے دنیا کے ساتھ آخرت بھی سنواری۔ کینرز ہرہ مبادک بادل قبول کریں۔ ”بے غیرت لوگ“ میں قصور تو قہر چوہدری کا نہیں ہے، میں، آپ یا دوسرا کوئی ہو، جب بھی موقع ملے ہم پرانی عورت پر رنجھ جاتے ہیں اور وہ ہاتھ آجائے تو اس کی عمر، شکل، مقام و مرتبہ دیکھے بغیر خوشی سے پھولے نہیں ساتے جیسے کوئی معرکہ سر کر لیا ہو۔ جب ہم ساٹھ سال کی عمر میں سٹھیا جائیں اور ساری خفیہ مصروفیات اور کارنامے معاشرہ میں باعزت بیوی بچوں کے سامنے آجائیں گے تو شرمندگی سے پتھر سے بنا وجود بھی پاش پاش ہو جائے گا۔ دولت کا جائز کاموں پر خرچ کرنا اللہ، رسول کو پسند اور مقبول عمل ہے لیکن ایسی خفیہ مہم جوئی ساری خوشیاں، سکون اور راحتیں چھین لیتی ہے کہ زندگی اور موت میں فرق نہیں رہتا، فاطمہ جیسی شکاری عورتوں کا انجام ذلالت، رسوائی اور بدبودار، جان لیوا بیماریاں ہوتی ہیں۔ سید شاہد شاہ ہر بار سبق آموز واقعات کے ساتھ آکر اصلاح معاشرہ کا حق ادا کر رہی ہیں۔ اللہ انہیں نیک اجر دے، آمین! ”حال قسمت کے“ میں اجالا نے فہم و فراست کا ثبوت دیا وہ نئی ٹوپی دلہن کی بجائے جہانگیر عورت بن کر حالات کا مقابلہ کرنے پر تل گئی، قسمت اچھی تھی ساس، سرور نند معاملات کو سمجھنے والے اور انصاف کا دامن بھرنے والے تھے، ذیشان کو بھی جلد عقل آگئی۔ اجالا واقعی پوری چار دیواری کے اندر اجالا بن کر آئی اور ہر کوتاہی ہو گیا، ایسی بہویں، بیویاں اور بیٹیاں اللہ کے پیارے لوگوں کو ملتی ہیں اس لیے دعا کے ساتھ دامن پھیلا کر رکھیے تاکہ کوئی کمی نہ رہ جائے۔ ”کیسے کیسے سازشی“ میں ڈاکٹر نے اپنے پیشے سے بددیانتی کی اور کیا خطرناک منصوبہ ترتیب دیا، ایک عورت اجڑ کر در بدر زل جاتی، کیسے لوگوں اور حالات سے سامنا ہوتا، کچھ کہا نہیں جاسکتا جس کی ساری ذمہ داری اور گناہ ڈاکٹر اور شوہر کے سر رہتا۔ شکر ہے غلط فہمی دور ہو گئی شوہر گناہ کے عذاب اور بیوی گھرا جڑنے کے صدمے سے بچ گئی۔ میرے تبصرے، کرداروں کی کھوج اور مایوسی میں جتنا لوگوں کو حوصلہ دے کر سید می راہ دکھانے پر محمد بن کریم نے انوکھے انداز میں سراہا، پسند کیا، خلوص دل سے شکر یہ قبول کیجیے۔“

☆ سید امتیاز حسین بخاری، سرگودھا سے رقمطراز ہیں۔ ”اپنی ایک ادبی کاوش دبستان سرگودھا محنت شاقہ اور عرق ریزی سے لکھ کر آپ کی خدمت عالیہ میں بھیج رہا ہوں۔ ماہنامہ سرگزشت کراچی کی کسی قریبی اشاعت میں جگہ دے کر شکر یہ کاموقع دیں اور ممنون احسان فرمائیں۔ سرگزشت میں اس طرح کے مضامین وقت کا اہم تقاضا ہیں لہذا اس کی شامت کو یقینی بنائیں۔ دبستان سرگودھا کو ہر دور میں نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ میں نے اس نظر اندازی کو محسوس کرتے ہوئے یہ مقالہ قلم برداشت لکھا ہے اس لیے بہت سے نام اور ہاتھیں لکھنے سے رہ گئی ہیں۔ اچھا ہوا ورنہ مقالہ طول ترین ہوتا۔ مختصر لکھا گیا ہے۔ اہم اور ضروری باتوں کو اجاگر کیا گیا ہے۔ کیا میں آپ سے امید رکھ سکتا ہوں کہ میرا یہ مختصر مقالہ سرگزشت میں نمایاں جگہ پر اشاعت پزیر ہوگا (آپ سرگزشت کے پرانے قاری ہیں۔ آپ نے اپنی تحریر میں اس بات کو نظر انداز کر دیا کہ سرگزشت کی تحریر کا انداز جداگانہ ہے۔ اسے آپ کسی اخبار میں بھیج دیں کیونکہ یہ اخباری انداز میں لکھا گیا ہے۔ ہمیں کسی شاعر ادیب کی مکمل حالات زندگی بھیج دیں جس کا انداز تحریر رواں

ہو۔ جس قسم کی تحریر سرگزشت میں لگتی ہے (اکتوبر کا شمارہ زیر مطالعہ ہے، آدھا پڑھا ہے اور آدھا رہ گیا ہے۔ ان شاء اللہ آدھا بھی پڑھ لوں گا۔ اداکارہ نشو و صاحبہ، افضل ریمبو پر اعجاز احمد نواب کی تحریر خوب سے خوب تر اور معلومات کا خزانہ لیے ہوئے ہیں۔ ماں بیٹی اور داماد تینوں نے پہچان بتائی اور خوب دولت و شہرت کمائی۔ اب اجازت چاہتا ہوں، ان شاء اللہ پھر حاضر ہوں گا۔“

☆ ظفر ندیم و ہرہ کی آمد، فیصل آباد سے۔ ”زندگی کی تلخیوں کو کم کرنے کے لیے ہر انسان کی یہ دلی خواہش ہوتی ہے کہ اسے کوئی اپنے جیسا مل جائے۔ کوئی ایسا راز داں مل جائے جو دل کی بات زبان پر آنے سے پہلے سمجھ جائے لیکن ہوتا کیا ہے۔ ایک عکس ان کا جو دورا ہوں کے راہی تھے لیکن وقت قدم قدم پر ان کا امتحان لیتا رہا ہے۔ اُمید ہے کہ میری یہ کہانی آپ کو اور قارئین کرام کو پسند آئے گی۔ آپ کی اگر انقدر رائے کا انتظار رہے گا (نئے پرچے سے نمٹ کر کہانی دیکھ لیتا ہوں)“

☆ رانا محمد شاہد، بورے والا سے لکھتے ہیں۔ ”اداریہ بحیثیت مجموعی ہماری قومی نفسیات کا احاطہ کر رہا تھا۔ عجیب انسان ہیں مصیبت زدہ لوگوں سے بھی فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ویسے قیصر خان کے خط میں یہ پڑھ کر اس ایم این اے پر افسوس ہوا جو سیلاب متاثرین کے سامنے منزل واپس اپنے پاؤں دھو رہا تھا۔ اس سے زیادہ افسوس کا مقام کیا ہوگا۔ دراصل ایسا اس لیے ہے کہ ہم بے حسی سے بڑھ کر سفاکیت میں داخل ہو چکے ہیں۔ شہر خیال کے پرانے ساتھی نظر نہیں آ رہے۔ ناصر حسین رند، وحید ریاست بھٹی، آفتاب نصیر اشرفی اور بشری افضل جو اس محفل کی جان ہوتے تھے۔ آج کل کہاں ہیں (واقعی یہ سب غیر حاضر ہیں) زویا صفوان اس دفعہ ہمارے پسندیدہ ادیب احمد ندیم قاسمی کی زندگی کی کہانی لے کر آئیں۔ احمد ندیم قاسمی کا شمار ہمارے ان ادیبوں میں ہوتا ہے جنہوں نے نوجوان لکھنے والوں کی بہت حوصلہ افزائی کی بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ جتنی حوصلہ افزائی انہوں نے کی، ویسی کسی نے نہیں کی، کہتے ہیں کہ ”فنون“ کے لیے آنے والی کسی غزل یا نظم میں کوئی سقم نظر آتا تو خط لکھ کر شاعر سے پوچھتے کہ میرے خیال میں اس لفظ کی بجائے یہ لفظ زیادہ موزوں ہوگا، آپ کی اجازت ہو تو بدل دوں۔ ایسے لکھنے والے کہاں ملیں گے۔ احمد ندیم قاسمی کی آخری خواہش پڑھ کر دل ملول ہوا اور کافی دیر تک رہا۔“ اس آخری عمر میں ایک منصوبہ میرے ذہن میں ہے کہ اپنے گاؤں چلا جاؤں۔ وہاں پرسکون مکان کی کھڑکی کے پاس بیٹھ کر کم سے کم ناول، ایک طویل نظم اور اپنی سوانح ضرور لکھوں گا۔ ملک الموت سے مجھے بس اتنی ہی مہلت درکار ہے مگر وہ کسی کی کہاں سنتا ہے؟“ منظر امام کی آپ بیتی ”بقلم خود“ بہت دلچسپ رہی۔ سب سے پہلے یہ کہیں گے کہ آپ بیتیوں کا یہ سلسلہ بہت اچھا اور خوش آئند ہے۔ کوشش کیجیے گا کہ جاسوسی پبلشر کے تمام بڑے لکھنے والوں سے ان کی زندگی کی کہانیاں لکھوائی جائیں۔ خصوصاً ادب کے حوالے سے ان کی جدوجہد اور اس راہ میں حائل مشکلات (جی ہاں کئی قلمکاروں نے لکھنا شروع کر دیا ہے) منظر امام نے آپ بیتی لکھنے کی مجموعی نفسیات کے حوالے سے جو باتیں بتائیں، وہ بھی حقیقت پر مبنی ہیں۔ خاص طور پر یہ جملہ کہ ”میرا تو عقیدہ ہے کہ جو شخص اپنی اچھائیوں کی تشبیہ کرتا ہو اور جو اپنی بیماریوں کا ڈھنڈورا پیٹتا ہو، دونوں ہی منافق ہوتے ہیں۔“ عقیل عباس جعفری ”جنگائیکس“ کی صورت ایک مختصر منفرد تحریر کے ساتھ موجود تھے۔ ایسے موضوعات پر بہت کم لکھا گیا ہے اور یہی ایک بڑے مصنف کی انفرادیت ہوتی ہے کہ وہ ایسے موضوعات کا چناؤ کرتا ہے۔ ایسی ہی ایک تحریر پر دیز بلگرامی کی ”فخر سندھ“ ہے۔ میرے خیال میں سندھی ادب کے فخر محمد عثمان ڈیہلائی پر بھی یہ نایاب تحریر ہی ہوگی (جی ہاں، اردو میں اتنے عظیم قلمکار پر بہت کم لکھا گیا ہے) اعجاز احمد نواب نے ریمبو صاحبہ اور نشو کے فلمی کیریئر پر دلچسپ لکھا۔ گیسٹ ہاؤس کے حوالے سے پڑھتے ہوئے چہنچہن کے وہ ایام یاد آ گئے جب ہم بھی اس ڈرامے کا بے چینی سے انتظار کیا کرتے تھے۔“

☆ ایم حسن نظامی، قبولہ شریف، ضلع پاک پتن سے لکھتے ہیں۔ ”اُمید ہے آپ اور سرگزشت سے واسطہ پوری نیم خیریت سے ہوگی عرصہ سے آپ کے پرچوں سے واسطہ ہے۔ اچھی ہاسٹڈنگ، عمدہ پروف ریڈنگ اور معیاری سلیکشن بلاشبہ آپ جیسے کامیاب ایڈیٹر کے مرہون منت ہے۔ فلمی دنیا، آسیب، تاریخ، اسلامی سبھی کچھ پرچے کی زینت ہوا کرتا ہے۔ شہر خیال جیسی پُرسرت اور مسرور کن محفل جس میں ملک بھر سے رنگارنگ پھول اکٹھے بیٹھ کر دور تک اپنی خوشبو کے سحر میں جکڑ لیتے



ہیں۔ تاریخی نوعیت کے بادشاہ، وزیر، سپہ سالار، ہیرو، شاعر، مصنف اور سیاستدان۔ سبھی کچھ پرچے کے قیمتی صفحات پر سجا ہوتا ہے۔ دل بکراں مسرتوں سے جھوم اٹھتا ہے۔ پھر ملک کے طول و عرض سے نامور لکھاریوں کی سبق آموز تحریریں پڑھتے ہوئے آپ کی لاقعد اذہانت کی داد دینا ضروری ہوا کرتا ہے۔ پہلی بار نے تلے قدموں سے ڈرتے ڈرتے آپ تک پہنچا ہوں۔ میں گناہ سالکھاری سہی مگر تحریر آپ اور قارئین کو ضرور محفوظ کرے گی۔ اتنا عرصہ حوصلہ اس لیے نہ ہوسکا کہ کہیں ٹھکرا نہ دیا جاؤں۔ بہر حال ذرہ نوازی ہے کہ آپ کی کہ ہر چھوٹے بڑے لکھاری کو آپ جگہ ضرور دیتے ہیں اور حوصلہ افزائی بھی فرماتے ہیں۔ میں نے معاشرے کے بہت ہی حساس سے پہلو کو اجاگر کرنے کی سعی کی ہے۔ اور اسے میں نے ”ہوس کی آگ“ کا نام دیا ہے۔ یہ تحریر ہی نہیں بلکہ ہمارے معاشرے کا بہت بڑا المیہ بھی ہے۔ اس سچ بیانی کو میرے گوش گزار میرے بہت ہی دیرینہ عزیز نے لاہور سے کیا۔ اور پھر میں نے اسے لفظوں کا ہار پہنا کر آپ تک پہنچایا۔ (سچ بیانی شامل اشاعت ہے)“

☆ عیشل مظاہر خان، ڈیرہ اسماعیل خان سے۔ ”ماہ ستمبر کے آخری ایام سے ہی سرگزشت کا انتظار ہونے لگا تھا مگر اس بار انتظار طویل ہی ہوتا گیا۔ بے چینی تھی کہ بڑھتی چلی جا رہی تھی مگر سرگزشت کا دیدار نصیب نہیں ہو رہا تھا اور آخر کار نو اکتوبر کو سرگزشت میرے ہاتھوں میں آ ہی گیا۔ (ہم سب خود بھی فکر مند رہے کہ ڈائجسٹ کے بنڈل مختلف ریلوے اسٹیشنوں پر بے یار و مددگار بڑے سٹے اور قارئین منتظر رہے) سرورق کی خوب صورت حسینہ مجھ سے کچھ کہتی ہوئی محسوس ہوئی۔ دو شیزہ خرمے دکھا رہی تھی دوسری جانب تاریخ ساز شخصیات بھی سرورق پر موجود تھیں، سرورق اچھا لگا۔ اس کے بعد فہرست پر نظر دوڑائی تو ایک نیا نام نگاہ سے گزرا ”زمینہ شاہ“ مصنفہ نئی لکھاریہ معلوم ہوئیں جن کے تمبرے بھی سرگزشت کی زینت بنتے رہے ہیں تو تجس بھی سراٹھانے لگا کہ سب سے پہلے انہی کو پڑھنا چاہیے۔ ادارہ کی باتوں سے متفق ہونے کے بعد خطوط پر نگاہ ڈالی کرسی صدارت محمد بن کریم کے حصہ میں آئی تو مصنفہ دیناراجپوت کا تمبرہ بھی شمارے میں موجود تھا اس کے بعد زمینہ شاہ کی کہانی ”جہنم زدہ زندگی“ کو پڑھا۔ کہانی کا پلاٹ، اسلوب اور روانی کسی مجھے ہوئے مصنف کی مانند تھی۔ یقین نہیں ہوا یہ ان کی پہلی تحریر ہے۔ زمینہ شاہ کو پہلی بار پڑھا اور یہ پسندیدہ لکھاری بن گئیں۔ بہت دل سوز موضوع پر قلم اٹھایا۔ پانی کے لیے ترستے ہوئے لوگوں کی حسرت اور حالت زار کو پڑھ کر میری آنکھیں بھر آئیں۔ کس طرح گاؤں کے لوگ پانی کی قلت کا شکار ہو کر گاؤں کو خیر باد کہنے کا کٹھن فیصلہ کرتے ہیں۔ کہانی کا مرکزی کردار شکر کی امید کہانی کی جان تھی آخری لمحات تک شکر کا پُر امید رہنا ہمارے لیے سوچنے کی راہ کھولتا ہے کہ اللہ کی رحمت سے کبھی مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ کہانی سبق آموز رہی۔ ”موت کی گھڑی“ بہت ہی پُر تجس اور سحر طاری کر دینے والی کہانی رہی۔ برطانوی انٹیلی جنس رینڈ کی ریٹائرمنٹ کے دوران پیش آنے والے بم دھماکے کی روداد کو سپنس سے بھرپور مقدس بھیٹ نے بہت عمدہ انداز میں قلمبند کیا۔ رینڈ جلد شادی کے بندھن میں بندھنے والا تھا مگر اس سے قبل ہی بم دھماکے کے کیس میں الجھ کر رہ گیا۔ بم دھماکے میں مرنے والا ایک ادیب دیگر جس کے بریف کیس میں بم چسپا تھا۔ آیا وہ بم خود لایا تھا؟ یا کسی سازش کا شکار ہوا؟ یہ جوابات آخری سطر تک دماغ میں کلبلا تے رہے۔ بہت ہی اچھی کہانی رہی۔ مجرم وہی نکلا جس پر مجھے شک تھا۔ لکھاریہ نے روانی سے تمام واقعات کو صفحہ قرطاس پر اتارا۔ کہانی ”ہماری غلطیاں“ حصہ محمد فیصل کے قلم سے بلکہ پھلکے اسلوب کی معاشرے میں پختی برائی کو بہت اچھے انداز میں قلم سے صفحات پر اتارا۔ ماں باپ کا اولاد کے رشتے میں تاخیر کرنا، داماد اور بہولانے میں دیر کرنا اولاد کو کس آزمائش میں مبتلا کرتا ہے، مصنفہ نے عمدہ انداز میں خرابیوں کو بیان کیا اور سوچ کے دروا کیے۔ کہانی مہربان سا یہ ”خلیل جبار“ کے قلم سے۔ پیسے کی لالچ میں ڈوبے ہوئے مختلف لوگوں کی بد فطرت کو منفرد انداز میں قلمبند کیا۔ کہانی کا خوشگوار انجام مجھے بہت پسند آیا۔ کہانی ”جنات کی شادی“ بہت اچھی لگی۔ ایسی کہانی مجھے بچپن ہی سے کافی پسند رہی ہیں۔ تنزیلہ یوسف نے کہانی کے تمام واقعات کو اور منظر نگاری کو بہت جاندار انداز میں لکھا ایسا محسوس ہوا ہم بھی اس تقریب میں پیش پیش ہیں۔ اس طرح کا واقعہ پہلی بار نگاہ سے گزرا ہے۔ ”کیسے کیسے سازشی“ ایک عام سی کہانی کو محمد عارف قریشی نے تجس قائم رکھتے ہوئے بہت ہی زبردست انداز میں تحریر کیا۔ بھابی کے ظلم کی شکار دو شیزہ جب بیاہ کر سسرال گئی وہاں بھی غم کے پہاڑ اس کے منتظر رہے۔ کہانی کا اختتام جلد بازی کا شکار نظر آیا مگر کہانی اچھی رہی۔ تاریخ سے مجھے بہت دلچسپی رہی ہے۔ لوائے آدمیت احمد ندیم قاسمی کی داستان زویا صفوان نے کیا خوب

قلمبند کیا۔ منظر نگاری کا عالم ایسا تھا جیسے تمام مناظر کی میں چشم دید گواہ ہوں ایک فلم کی مانند دماغ کی اسکرین میں چلتے واقعات روانی لیے ہوئے تھے۔ یہ تحریر رسالے کی جان رہی۔ زویا صفوان تعریف و توصیف کی مستحق ہیں۔ ”بقلم خود“ ڈائجسٹ کا ایک نیا سلسلہ بہت شاندار ہے۔ اگلی قسط کا بے چینی سے ابھی سے انتظار رہنے لگا ہے۔ جگائیکس ایک انسان کی ڈاکو بننے کی کہانی بیان کی گئی۔ جگا کا خوف لاہور شہر میں پھیلا ہوا تھا اور ایک دن ڈی آئی جی کی گولی کا شکار ہوا۔ برائی کا انجام برائی ہوتا ہے۔ کہانی کو منفرد انداز میں بیان کیا گیا۔ حسینہ بنت حسینہ میرے پسندیدہ اداکاروں پر لکھی گئی میری پسندیدہ تحریر تھی۔ کہانی پڑھنا اور فلمیں دیکھنا میرا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ جان ریسمو اور صاحبہ پاکستانی فلمی صنعت کے بہترین اداکار ہیں شاید ہی کوئی ان دونوں سے آشنا نہ ہو۔ ان کے فلمی آغاز اور زندگی کے واقعات کو پڑھ کر انوکھی سی خوشی میسر آئی۔ فخر سندھ جناب ڈیپلائی صاحب کے بارے میں پڑھ کر اچھا لگا۔ ان کا فلمی سفر اور تن تنہا زمینی خدا بننے والے لوگوں سے لڑتے رہے اور آخر کار ان کی وفات ہوئی۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے۔ بہت بہادر شخصیت کے مالک تھے۔ پرویز بلگرامی صاحب نے بہت معلوماتی تحریر ہم تک پہنچائی ان کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ تحریر ”وقت آخر“ تاریخی شخصیات کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ خالد بن ولید، عمر بن عبدالعزیز، سید محمد نظام الدین اور امیر خسرو جیسی تاریخ ساز شخصیات کے بارے میں اتنی معلومات اکٹھی کرنا اور خوبصورت انداز میں تحریر کرنا کہ پڑھنے والے داد دیئے بنا نہیں رہ سکتے۔ عنایت چوہدری نے مفصل معلومات فراہم کیں۔ کہانی غم کے مارے نے میری آنکھوں کو اشکبار کیا۔ دنیا میں کیسے کیسے غم کے مارے اور پریشان حال لوگ موجود ہیں جب دوسروں کے غم کو دیکھتے ہیں تو اپنے غم معمولی لگتے ہیں اور اللہ کا شکر بجا لیتے ہیں۔ عمیر کا ”ڈولی“ بننے کا سفر بہت اداس کر دینے والا تھا، وہیں قادر گھر کی ذلت داریوں کو نبھانے کے غرض سے چہرے پر نقاب چڑھا لیتا ہے۔ غربت بھی انسان سے کیسے کیسے کام کر دیتی ہے۔ ارمان صاحب کا بے لوث مدد کرنا دل کو چھو گیا۔ دنیا میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو انسانیت کی خدمت بغیر کسی لالچ کے کیا کرتے ہیں۔ کینز زہرہ نے کہانی کے ذریعے بہت مثبت پیغام قارئین تک پہنچایا ہے۔ ”چال قسمت کی“ اجالا ڈیٹان کی سچی آپ بیتی بہت سبق آموز تھی۔ بیوی کی وفا شعاری اور خدمت گزاری شوہر کے دل پر کیسے راسخ ہوتی ہے اجالا ڈیٹان کی آپ بیتی نے سوچ کی نئی راہوں سے ہمکنار کیا۔ ”بے غیرت لوگ“ سید شاہدہ شاہ کے قلم سے لکھی گئی معاشرے کے ناسور کو بے نقاب کرتی اچھی کہانی تھی۔ آخر میں سرگزشت کے لیے دعا گو ہوں اللہ دن دینی رات چو گئی ترقی عطا فرمائے آمین۔“

☆ فرزانہ نکہت کا خط لاہور سے۔ ”امید ہے بفضل خدا تعالیٰ بخریت ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ آپ پر بے پناہ رحمتوں اور برکتوں کا نزول فرمائے۔ (آمین) ”برفیلہ جہنم“ کی اشاعت پر دلی شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ خوشی ہے کہ میری کہانیاں آپ کو پسند آرہی ہیں۔ قارئین بھی پسند کر رہے ہیں۔ یہ تین مزید ترجم کہانیاں حاضر خدمت ہیں۔ امید ہے شرف قبولیت حاصل کریں گی۔“

☆ حبا علی کی آمد حیدر آباد سے۔ ”سرگزشت کی ہر تحریر دل کو چھو جاتی ہے۔ معلومات کی ترسیل اتنے عمدہ طریقے سے بہت کم دیکھا ہے۔ معلومات کا خزانہ کہانی کے انداز میں پسند آتا ہے۔ لوائے آدمیت ایک لا جواب تحریر تھی۔ بقلم خود نے تو اسیر کر لیا ہے۔ منظر امام ہمارے پسندیدہ قلم کار ہیں۔ ان کے ڈرامے پی ٹی وی پر شوق سے دیکھتی تھی۔ عید ٹرین کا ایک ایک منظر آج بھی ذہن میں محفوظ ہے۔ ان کی سوانح پڑھ کر مزہ آرہا ہے۔ اگلی قسط کا انتظار ہے۔ وقت آخر خالص معلوماتی تحریر ہے کہ بستر مرگ پر نمایاں شخصیات نے کیا کہا۔ جگائیکس چھوٹی سی مگر قابل تعریف تحریر ہے۔ حسینہ بنت حسینہ، پاکستانی فلم نگری پر اچھی تحریر ہے۔ فخر سندھ کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ عثمان ڈیپلائی بہت بڑے قلم کار تھے۔ ان کا صرف ایک ناول ساکھڑ ہر ادب پر بھاری ہے۔ ایسا ناول کسی اور ادب میں لکھا ہی نہیں گیا۔ روسیہ اپنی قدر رکھ رہا ہے۔ کہانی کہاں سے شروع ہوئی تھی اور کہاں پہنچ گئی۔ علی اپنے باپ کے قتل کا بدلہ لینے لکلا تھا اور اب کہانی کہاں پہنچا دی گئی ہے۔“

☆ مہرین خان کا ای میل ڈیر اغازی خان سے۔ ”اس بار کا شمارہ کافی لیٹ پہنچا۔ انتظار کا بھرپور لطف اٹھایا۔ غم کے مارے جیسی سچ بیانی نے بہت لطف دیا۔ ہماری غلطیاں اور بے غیرت لوگ بھی اچھی لگی۔ ایس کن منظر امام کی بقلم خود کا



جواب نہیں۔ کس خوبصورتی سے اپنی سفر زندگی سنار ہے ہیں، جیسے ہم ان کا کوئی ڈراما دیکھ رہے ہیں۔ کوئی کہانی پڑھ رہے ہیں۔ جگا ٹیکس بھی پسند آیا۔ نوائے آدمیت نے تو جادو کر دیا ہے۔ میرے پسندیدہ کہانی کار احمد ندیم قاسمی کی سوانح حیات مزہ آگیا۔ کل ملا کر پورا شمارہ محفوظ رکھنے والا ہے۔“

☆ اعجاز احمد اعجاز بھٹی، کوٹ اردو سے لکھتے۔ ”زبردست شمارہ تھا معلومات کی بہار، ہر کہانی اپنی جگہ مکمل، دلچسپ سچ کو اتنے جہتر انداز میں لکھا جاسکتا ہے یہ اب جانا ہے، میری بد قسمتی کہ اتنے اچھے ڈائجسٹ سے اب تک دور کیوں تھا۔ پہلی بار میں ہی سرگزشت نے دل جیت لیا ہے۔“

☆ ارشد ابرار سکھر سے رقمطراز ہیں۔ ”اب مجھے غصہ آنے لگا ہے لیٹ پر لیٹ، لیٹ پر لیٹ، ایڈیٹر صاحب یہ کیا ہو رہا ہے؟ اس بار کے انتظار نے کوفت پیدا کر دیا تھا لیکن یہ کوفت جناب عثمان ڈیپلائی کی سوانح حیات نے دور کر دی۔ قسم سے مزہ آگیا۔ سائیں عثمان بہت بڑے آدمی تھے۔ بہت لکھا۔ اتنا لکھا کہ اسے بھلایا بھی نہیں جاسکتا ہے۔ آپ نے ان کی خودنوشت خود لکھی یہ بھی ایک خوشی کی بات ہے۔ زبردست تحریر، زبردست انداز بیان صرف اس ایک تحریر کے لیے میں نے ڈبل سرگزشت خریدا کہ اس تحریر کو جلد باندھ کر محفوظ کر لوں۔ احمد ندیم قاسمی کی سوانح حیات بھی اچھی لگی۔“

☆ قیصر خان کا خلوص نامہ بھکر سے۔ ”ادارہ یہ میں ملک کی آزمائشوں پر بات کی گئی ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ہمارا کوئی ضابطہ اخلاق نہیں رہا۔ عذاب کو ہم دعوت نہیں دیتے بلکہ عذاب کا مذاق بنا رہے ہیں۔ سیلاب کی امداد کی لوٹ مار، گندم کی ذخیرہ اندوزی، آٹا حکومت سے لے کر آگے مہنگا سیل کرنا عام سی بات بن گئی ہے۔ مزدوری نہ ملے تو آٹے کی لائن میں لگ کر وہ حلال حرام کھا لیتا ہے۔ اب تو پیشہ بنالیا ہے لوگوں نے۔ میرے ضلع میں کچھ لوگ خیمہ لگا کر امداد لے رہے تھے۔ معلوم کرنے پر وہ تھل کے باسی نکلے، جہاں سیلاب کبھی نہیں جاسکتا، زمینی حساب سے۔ ایک صفحہ میں ماہر لسانیات شوکت سبزواری کے نام کو پہلی بار پڑھا ہے۔ اللہ تعالیٰ غریق رحمت کرے (آمین)۔ شہر خیال میں محمد بن کریم طویل تبصرے کے ساتھ کرسی صدارت پر تھے۔ بہترین تبصرہ پڑھنے کو ملا ہے۔ تمام رسالے کا خلاصہ کیا جائے تو بہترین ہوگا۔ ملک اعجاز حسین، پینار اچھوت، سیدہ صاحبہ، وکیل اثر حسن۔ نعمت قریشی، زاہد الحسن، یاسمین ناز تمام تبصرے اچھے تھے۔ نوائے آدمیت میں احمد ندیم قاسمی کے بارے میں بہت مفصل پڑھنے کو ملا۔ واقعی وہ بہت بڑے آدمی تھے۔ بقلم خود، بہترین سلسلہ شروع ہوا ہے اور بہت بڑی ادبی کاوش ہوگی۔ آنے والے سالوں میں بہت سے قلم کاروں کی آپ بیتی زندہ پڑھنے کو ملے گی۔ ہم یہ دل سے شکر گزار ہیں ایسا سلسلہ شروع کرنے پر ادارے اور ٹیم کا۔ وقت آخر، جگا ٹیکس، حسینہ بنت حسینہ، فخر سندھ، موت کی گھڑی بہت اچھے مضامین تھے۔ پہلی سچ بیانی میں انسانی نفسیات پر بہترین تحریر تھی۔ غم کی حالت میں ماں جیسی ہستی بھی پھسل گئی تھی، وہ بھی اپنے بیٹے کو ذمے دار ٹھہرا رہی تھی۔ ماں جیسی ہستی بھی غم میں متا کو بھول گئی۔ بہت دکھی اور دردناک کہانی تھی۔ بے غیرت لوگ۔ ایسے کم ظرف لوگ ہر محلہ۔ گلی میں موجود ہیں بس ان کے انداز الگ الگ ہیں۔ چال قسمت کی۔ اتنے نصیب والی عورت ذات بہت کم ملی ہیں کہانیوں میں صرف عورت کے ظلم بیان کیے جاتے ہیں۔ کیسے کیسے سازشی میں میچا کا اپنے پروفیشن کے ساتھ وعدہ ہوتا ہے لیکن اس نے اپنی بہن کے لیے حلف اٹھانے کو بھی قربان کر دیا۔ اللہ تعالیٰ عدل کرنے والی ذات ہے۔ جنات کی شادی، ایسی کہانی کچھ زیادہ ہی عجیب ہے۔“

☆ مسز پرویز خان سواتی کی آمد نامہ سہ سے۔ ”سب سے پہلے ایک صفحے پر مشتمل سوانح پڑھا۔ ادارہ مبارک باد کا مستحق ہے کہ ایک سے بڑھ کر ایک لا جواب شخصیت سے متعارف کروا رہا ہے۔ شہر خیال میں داخل ہوئے کرسی صدارت پر اعجاز احمد سیٹھار صاحب کو دیکھ کر خوشی ہوئی ہمیشہ کی طرح بہت اچھا تبصرہ۔ وہ واقعی میں کرسی صدارت کے مستحق ہیں۔ سب تبصرے بہت اچھے تھے۔ اگلے صفحے پر اپنا نام دیکھ کر خوشی ہوئی۔ شکر ہے میرا خط بھی سرگزشت کی زینت بنا۔“

تاخیر سے موصول خطوط:

دلشاد اختر، ای۔۔ افر حسین، راولپنڈی۔ سلطان خان، بنوں۔ حسنین میمن، حیدر آباد۔ رضوانہ شاہنواز، ایبٹ آباد۔

## عندلیب قفس

زویا صفوان

اس وقت جب برصغیر کا عجب عالم تھا لڑکیوں کی تعلیم کو معیوب سمجھا جاتا تھا۔ ہر طرف مسلط جہالت کی گھٹا تھی۔ کاروان زندگی بہکا ہوا بھٹکا ہوا تھا۔ اہل دانش بھی قریب جہل میں تھے۔ بے یقینی کے اندھیرے ذہن پر ثبت تھے۔ ایسے وقت میں اس نے قلم اٹھایا۔ لکھا اور خوب لکھا، ادبی دنیا پر چھاگئی لیکن اس دور کے اہل علم ماننے پر تیار ہی نہ تھے کہ یہ تحریر کسی دوشیزہ کی ہے۔

### اردو کی ایک بدقسمت شاعرہ کا عکس زندگی

”جی! میں بس ابھی کر دیتی ہوں۔“ امیراں کے انداز میں پھرتی در آئی۔ نگاہیں ہنوز مٹھائی پر تھیں۔ سیکنہ نے اس کی نظروں کا رخ بھانپ لیا اور گویا ہوئی۔

”لو بھلا! مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ تم اپنا حصہ لیتی جانا مٹھائی سے۔ بلکہ میں ہاجرہ سے کہہ کر خود تمہارے لیے بڑا تھیلا تیار کر دیتی ہوں۔“

”بہت شکریہ جی! لیکن پورے گھر میں ہر جگہ مٹھائی کیوں دکھائی دے رہی ہے؟“ اس نے بالآخر اپنی الجھن بیان کر دی۔

”ارے ہاں بھئی! تمہیں کیسے علم ہوگا؟ تم آج ہی تو آئی ہو۔“ سیکنہ نے پیشانی پر ہاتھ مارا اور سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”نواب صاحب کے ہاں دو روز پہلے بیٹی کی ولادت ہوئی ہے۔ اسی خوشی میں انہوں نے منوں کے حساب سے مٹھائی تقسیم کی ہے۔“

امیراں باورچی خانے میں آئی تو اسے اپنے سامنے ایک تھالی میں مٹھائی رکھی دکھائی دی۔ اس کے منہ میں پانی بھر آیا لیکن نوکر ذات تھی۔ ضبط کیے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ اس نے سبزی کا سامان مقررہ مقام پر رکھا اور تھالی سے نظریں جراتی ہوئی باہر چلی گئی جہاں اسے اپنے مقرر کردہ فرائض کے مطابق صفائی کرنی تھی۔ ملازمت پر اس کا پہلا روز تھا۔ وہ جلدی جلدی ہاتھ چلاتی ہوئی صفائی تو کرنے لگی لیکن پردہ تصور پر ابھی بھی خوش رنگ مٹھائی کا منظر دل لپکار رہا تھا۔

ایک کمرے کی صفائی مکمل کرتے ہی وہ دوسرے کمرے میں چلی آئی اور اندر داخل ہوتے ہی ٹھٹک کر رک گئی۔

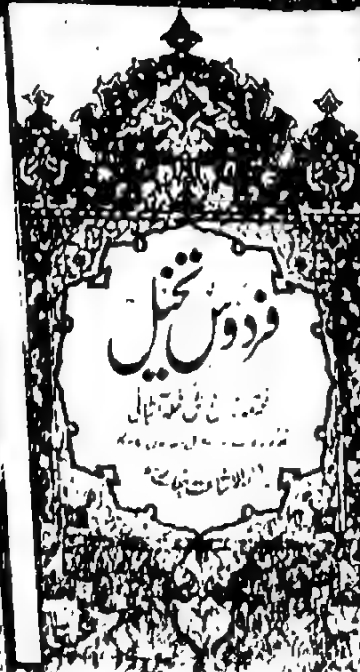
”کیا بات ہے امیراں؟ اتنی سستی کا مظاہرہ کیوں کر رہی ہو؟ اس وقت تک تو تمہیں دو کمروں کی صفائی کر لینی چاہیے تھی۔“ ملازماؤں کی مگران سیکنہ نے اسے سختی سے کہا۔



## پیا (انخوش)

دلِ فسرده کو اب طاقتِ قرار نہیں  
نگاہِ شوق کو اب تابِ انتظار نہیں  
نہیں نہیں مجھے برداشت اب نہیں کی نہیں  
خدا کے واسطے کہنا نہ اب کی بار "نہیں"  
ہمیشہ وعدے کیے اب کے مل ہی جا آ کر  
حیات و وعدہ و دنیا کا اعتبار نہیں  
دکھائی اپنی محبت کو چیر کر سینہ  
مگر نمودِ مرا شیوہ و اشار نہیں  
مری مری مجھے حبِ حب سے ہے  
جہانِ خاک نہیں کچھ در دستِ طار نہیں

پیا (انخوش)



پیا (انخوش)

پیا (انخوش)

”بیٹی کی پیدائش پر مٹھائی؟“ امیراں کی آنکھیں حیرت سے پھٹنے کے قریب تھیں۔ ”ایسا تو کبھی دیکھا نہ سنا۔“ ”یہاں تم ایسی ہی باتیں دیکھو اور سنو گی جو کبھی کہیں نہ ہوتی ہوں۔“ سیکنہ کو اس کی حیرت نے محظوظ کیا۔ ”ہمارے نواب صاحب ڈاکٹر سر جاجی محمد منزل اللہ خان بہادر ایک مفرد انسان ہیں۔ ان کا تعلق شروانی قبیلہ سے ہے۔ نواب صاحب کی شادی اپنے چچا عنایت اللہ خان صاحب کی بیٹی حجاجی بیگم سے ہوئی ہے۔ عنایت اللہ صاحب بھیکم پور کے رئیس ہیں۔“ سیکنہ نے اپنی دیرینہ ملازمت میں حاصل شدہ معلومات کا بڑے فخر سے اظہار کیا۔

”لیکن بیٹی کی پیدائش پر مٹھائی۔ میں نے واقعی ایسا پہلی بار دیکھا ہے اپنی زندگی میں۔“ امیراں کی سوچ اب بھی وہیں اٹکی تھی۔

”یہاں رہ کر تم ایسا بہت کچھ دیکھو اور سنو گی۔“ سیکنہ نے متانت سے بتایا۔ ”میں نے کہا ناں کہ ہمارے نواب صاحب بہت مختلف انسان ہیں۔ سر سید احمد خان کے ہم صحبت رہ چکے ہیں اس لیے روایتی سوچ و نظریات کی بجائے ترقی پسند رجحان کے مالک ہیں، دوسری جانب مذہبی عقائد میں بھی کسی سے کم نہیں۔ نماز روزے کے پابند ہیں۔ خوفِ خدا، عشقِ رسول ﷺ سے مالا مال ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے ان کا سب سے بڑا بیٹا وفات پا گیا تھا اس لیے اولاد کی تڑپ شدید ہے۔ میں نے انہیں ’زاہدہ بیگم‘ سے پہلے ’احمدی بیگم‘ کی پیدائش پر بھی بے انتہا خوش دیکھا ہے۔“ ”پروردگار اس گھر کی خوشیاں ہمیشہ سلامت رکھے۔“ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کو اولاد کی ہر خوشی دیکھنی نصیب فرمائے۔“ امیراں نے صدقِ دل سے دعا کی۔

سیکنہ نے بھی پورے خلوص سے آمین کہا۔ امیراں نے صفائی کے لیے جلدی جلدی ہاتھ چلانے شروع کر دیے تھے۔ وہ نواب صاحب کے مہینہ کردار کے متعلق سوچتی ہوئی ہنوز دل ہی دل میں ان کے لیے دعا گو تھی۔ اس بے خبر کو خبر ہی کہاں تھی کہ وہ لحات دعاؤں کی قبولیت کے نہیں بلکہ ان کے متضاد ثابت ہونے کے ہیں۔ گھر کی خوشیاں سلامت رہنی تھیں اور نہ ہی نواب منزل حجاجی بیگم کو اولاد کی کوئی خوشی دیکھنی نصیب ہونی تھیں۔ ان دونوں کے ساتھ اولاد نے بھی نہایت حراماں نصیب ثابت ہونا تھا۔

☆☆☆

نواب منزل خوابگاہ میں زاہدہ بیگم اور احمدی بیگم کے ساتھ آنکھیلیوں میں مصروف تھے۔ احمدی بیگم نے ڈیڑھ سال تک خوب لاڈ پیار سمیٹا تھا۔ زاہدہ کی پیدائش کے بعد والدین اور عزیز واقارب نے اس کی محبت اور چاؤ چوچلوں میں کسی قسم کی کوئی کمی کی تھی نہ ہی زاہدہ کے حقوق میں کوئی افراط و تفریط۔ دونوں بہنوں کی محبت و حقوق میں توازن برقرار رکھا گیا تھا۔

زاہدہ کی عمر اب پانچ ماہ ہو چکی تھی۔ وہ قدرے کمزور جسامت لیکن ایک پرمشاش اور دلکش بچی تھی۔

”زاہدہ بیگم کی صحت پھل پھول کیوں نہیں رہی؟“ نواب منزل نے یکدم اہلیہ سے دریافت کیا۔

”مجھے بھی یہی تشویش رہتی ہے۔ جانے اس کی صحت معمول پر کیوں نہیں آرہی؟“ حجاجی بیگم نے پریشانی سے جواب دیا۔

”آپ اپنی خوراک کا خاص خیال رکھا کریں۔ آپ صحت مند ہیں تو بچی بھی ٹھیک رہے گی۔“ انہوں نے محبت بھرے انداز میں کہا۔

”آپ کی بات بالکل بجا ہے لیکن اب زاہدہ کی رضاعت کے لیے کوئی نہ کوئی بندوبست کرنا پڑے گا۔“ حجاجی بیگم نے نچلا ہونٹ دباتے ہوئے سر جھکا لیا۔

”کیوں؟ اوہ..... کیا واقعی؟“ نواب منزل بے دھیانی میں بات کرتے یکدم چوٹے۔

”جی ہاں! اللہ نے چاہا تو ہمارے گلشن میں ایک اور پھول کا اضافہ ہونے والا ہے۔“ انہوں نے شرما کر بتایا۔

”پروردگار ہمیں صحت و سلامتی والی اولاد عطا فرمائے۔“ نواب منزل نے گہری سانس بھری۔

اس کے بعد وہ دونوں آنے والے ننھے مہمان کی بابت گفتگو کرنے لگے۔ اگلے چند ماہ میں نواب منزل نے اپنی اہلیہ کا بھرپور خیال رکھا۔ اس کے ساتھ بچیوں کی پرورش پر بھی مکمل توجہ دی جاتی رہی۔ وقت اپنی مخصوص رفتار سے گزرا اور ان کے ہاں ’احمد اللہ خان‘ کی ولادت ہوئی۔ بیٹیوں کی پیدائش پر خوشی و جوش سے مٹھائیاں تقسیم کرنے والے نواب منزل کے لیے بیٹے کی ولادت بھی بے بہا مسرت تھی۔ انہوں نے اپنے ’بے میاں‘ کے شایانِ شان خوب خوشیاں منائیں۔ حجاجی بیگم بھی فطری طور پر بہت سکون و آسودگی محسوس کر رہی تھیں لیکن جانے کیوں اس آسودگی میں ایک خلش بھی ہلکورے لیتی محسوس ہوا کرتی۔



ایک بے نام سا اضطراب ہمہ وقت قلب و روح کا احاطہ کیے رکھتا جو کبھی تو ایک گداز کی سی کیفیت پیدا کر دیتا تو کبھی اپنے ارد گرد ہر ایک منظر سے اجنبیت محسوس ہونے لگتی۔

یہ واقعہ اور سوسے بہت جلد ایک المناک روپ اختیار کر گئے۔ حاجی بیگم کی سانسوں کی نقدی ختم ہو چکی تھی۔ وہ پندرہ جنوری 1896 کو داعی اجل کو لبیک کہہ کر اپنی گریہ ستی کا شیرازہ بکھیر گئیں۔ نواب منزل کے لیے اہلیہ کا ارتحال کسی سانحہ سے کم نہیں تھا تاہم انہوں نے صبر و تحمل کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ انہیں اپنی اولاد کی پرورش و تربیت کی ذمہ داری کا مکمل احساس تھا۔ اس موقع پر کئی احباب نے حسب روایت انہیں دوسری شادی کا مشورہ دیا۔ نواب منزل کی ہمشیرہ صغریٰ بیگم نے بھی انہیں سمجھانے کی بے حد کوشش کی۔

”بچے ابھی بہت چھوٹے ہیں میرے بھائی! تم اکیلے انہیں کیسے سنبھالو گے؟“

”اکیلا کہاں ہوں میں؟ آپ سب ہیں ناں میرے ساتھ۔“ وہ پڑمردگی سے مسکرائے۔

”بے شک ہم سب تمہارے ساتھ ہیں لیکن زندگی ہم سفر کے بغیر کیسے گزاری جاسکتی ہے؟“ صغریٰ بیگم نے ایک جلی حقیقت بیان کی۔

”آپ کی بات بالکل بجا لیکن اب میں عمر اور مرتبے کے اس موڑ پر ہوں کہ زندگی میں صرف ہم سفر نہیں بلکہ بچوں کے لیے ایسی ہستی کی ضرورت ہے جو انہیں ماں کی طرح شفقت و محبت دے سکے۔“ انہوں نے متانت سے جواب دیا۔

”میں تمہاری بات سے متفق ہوں۔ یہ فیصلہ جلد بازی میں کرنا بالکل مناسب نہیں ہے۔ میری دعا ہے کہ تمہاری یہ تلاش جلد از جلد مثبت انداز میں انجام تک پہنچے۔“ وہ گہری سانس بھر کر بولیں۔ نواب منزل نے زرب لب آمین کہنے پر اکتفا کیا۔

اس کے بعد انہوں نے بھرپور حوصلہ مندی اور تحمل سے بچوں کی تربیت کا بیڑا اٹھالیا۔ نواب منزل نے اہلیہ کی وفات کے بعد ان کے والدین کا بھی بھرپور خیال رکھا۔ نانا اور نانی مرحومہ بیٹی کی آخری نشانیوں سے ملاقات کے لیے اکثر قلعہ ظفر منزل چلے آتے۔ بچے بھی ان سے بہت انسیت رکھتے تھے۔ وہ سال میں ایک دو بار موضع بوڑھ گاؤں اپنے ننھیال چلے جایا کرتے۔

کچھ عرصہ گزرا تو حاجی کریم اللہ نے اپنی نصف جائیداد ان بچوں کے نام فتل کر کے داماد کو ان بچوں کا ولی مقرر کر دیا۔ بچوں کی تعلیم و تربیت پر بھی خصوصی توجہ دی جا رہی تھی۔ نواب منزل کی یوں بھی ابتداء سے ہی خواہش تھی کہ وہ اپنی اولاد کی تربیت اعلیٰ اور ترقی یافتہ پیمانے پر کریں۔ اس ضمن میں ابتدائی عمر سے ہی ان کی شدید نگرانی کی جانے لگی۔ ہر بچے کی پابندی اوقات اور آرام و آسائش پر خصوصی نگاہ رکھی جاتی۔ کھانے پینے سونے جانے اور کھیل کود میں بھی وقت کا خیال رکھا جاتا۔ یہ سب نگرانی انہوں نے اپنے اختیار میں رکھی تھی۔ اس تعلیم و تربیت میں بچوں کے لیے کوئی تخصیص نہ تھی۔ دونوں لڑکیاں بھی گھڑ سواری میں حصہ لیتیں۔ سرسید کی صحبت اور نظریات سے محبت کے زیر اثر نواب منزل نے اولاد کو آغاز سے ہی قدیم انجیلی کے ساتھ جدیدیت سے بھی آشنا کروایا۔ وہ اکثر اپنے بچوں سے سرسید سے تعلقات کی بابت گفتگو کیا کرتے۔

”کیا آپ کو علم ہے کہ سرسید احمد خان نے آپ لوگوں کو بڑی محبت سے اپنی گود میں کھلایا ہے۔“ انہوں نے ایک روز بچوں کو بتایا۔

”کیا واقعی؟ وہ تو اتنے بڑے آدمی ہیں۔“ احمدی نے حیرانی سے دریافت کیا۔ وہ اپنے والد کی زبانی سرسید احمد خان کی عظمت اور کردار سے اس کم عمری میں ہی واقف ہو چکے تھے۔

”ہاں بالکل! بلکہ تمہارا تو نام بھی ان کے ایماء پر رکھا گیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ کئی بار تم لوگوں کے لیے نئے کھلونے اور تحفے بھی لائے تھے۔“ والد کے محبت بھرے لہجہ پر ان کی آنکھوں میں بھی خوابوں اور محبت کے جگنو چمکنے لگے۔

”کیا اس بار ہم زاہدہ کی بھی سالگرہ اسی طرح منائیں گے؟“ احمدی کو یکدم خیال آیا۔

”بالکل منائیں گے۔“ نواب منزل نے اثبات میں سر ہلایا۔

شردانی خاندان میں یوں تو سالگرہ کی تقریبات منانے کا کوئی رواج نہیں تھا تاہم وہ اپنے ہر بچے کی سالگرہ پر فقراء و مساکین کو کھانا کھلا کر نقد و خیرات وغیرہ بھی تقسیم کر دیا کرتے۔ بچے اپنی اس اہمیت اور والد کی محبت پر نہایت سرشاری محسوس کرتے۔

”لیکن اس بار ہم کچھ منفرد بھی کریں گے۔“ انہوں نے

نے لمحاتی توقف کے بعد زاہدہ کو محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہم ایسا کیا کریں گے ابویاجی؟“ چار سالہ زاہدہ نے والد کو مخصوص انداز مخاطب سے پکارتے ہوئے حیرت و جوش سے آنکھیں پٹپٹائیں۔

”ہماری بیٹاری اب اپنی بڑی بہن کے ساتھ پڑھائی کیا کرے گی۔“

والد کے اس انکشاف نے زاہدہ کو مزید پُر جوش کر دیا۔ اسے احمدی کی طرح پڑھنے کا حقیقتاً بہت شوق تھا۔ نواب منزل اس کے تاثرات پر مسکرانے لگے۔ اگلے روز اسے احمدی بیگم کے ساتھ پڑھنے کے لیے بٹھا دیا گیا۔ اس ضمن میں کسی خصوصی تقریب کا اہتمام بہر حال نہیں کیا گیا تھا کیونکہ ان تمام رسوم کا خاتمہ نواب منزل کے دادا جناب داؤد خاں صاحب خاندان شروانی سے کر چکے تھے۔ اب حقیقتاً بسم اللہ خوانی وغیرہ کی تقاریب پر کسی قسم کی دھوم دھام یا اجتماع نہیں ہوتا تھا۔ زاہدہ کی تسمیہ خوانی بوڑھ گاؤں کے ایک رہائشی ’حافظ احمد علی صاحب‘ سے کروائی گئی اور اس کے بعد زاہدہ نے کلام پاک کی تعلیم کا آغاز کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی اسے اردو نوشت و خواند سکھانے کے لیے ایک معلم مقرر کر دی گئی۔ یہ خاتون متھرا کی رہائشی تھی۔

اسی دور میں نواب منزل نے میکیم پور میں اپنی قدیم رہائش گاہ ترک کر کے ایک میل کے فاصلے پر قلعہ ظفر منزل تعمیر کروایا اور وہاں منتقل ہو گئے۔ یہاں ان ملائی صاحبہ کے قیام اور لڑکیوں کی تعلیم کے لیے الگ کمرہ مقرر کیا گیا۔ نواب صاحب کی کبھی بچوں پر شفقت و محبت اور توجہ کا عالم ہی نہ ہوتا تھا۔ وہ انہیں کسی بھی شرارت و شوخی سے نہیں ٹوکتے تھے ہاں البتہ کسی نقصان دہ کھیل سے بچنے کے لیے پیاز سے تنبیہ کر دیا کرتے۔ اگر بچوں کو جھولا جھولتے ہوئے دیکھتے تو پاس آ کر نہ صرف خود جھولا جھلاتے بلکہ اپنے بچپن کے سنے ہوئے گیتوں کے بول بھی انہیں سنایا کرتے۔ بچوں کو گڑیاؤں سے کھیلتا دیکھ کر گڑیوں کے کپڑے وغیرہ اٹھا اٹھا کر بغور دیکھتے۔ بچوں کو باہم دنگا و فساد یا لڑائی جھگڑا کرتے دیکھتے تو اپنی طرف سے دخل در معقولات کی بجائے سنجیدگی سے آکر خاموشی سے کھڑے ہو جاتے۔ بچے باپ کو دیکھتے ہی بالکل چپ ہو جایا کرتے۔ اگر کوئی اتفاقاً دوسرے کی شکایت کرتا تو وہ دو لوگ انداز میں اسے نصیحت کر دیتے۔ شام کے اوقات میں کبھی کبھی ہندو لاکر بچوں کے سامنے

ہی نشانہ بازی کی مشق کیا کرتے۔ اپنے دوستانہ رویے کے باوجود انہوں نے بچوں کے لیے ادب و احترام کی واضح حد فاصل مقرر کر رکھی تھی۔

پڑھائی لکھائی اور تربیت کے یہ مراحل رواں ہوتے ہی ان کی زندگی میں ایک اور تبدیلی بھی درآئی۔ نواب منزل نے موضع ڈھولہ ضلع اپٹہ میں حاجی مھیکن خاں شروانی کی چھوٹی صاحبزادی صالحہ بیگم سے شادی کر لی۔ صالحہ اسم بائسی ثابت ہوئیں۔ انہوں نے بچوں کے ساتھ گھریلو معاملات بھی خوش اسلوبی سے سنبھال لیے۔ وہ ہر معاملہ میں شوہر کے شانہ بشانہ رہا کرتیں۔

”بچوں کی ابتدائی تعلیم کے مراحل اب اختتام پذیر ہونے والے ہیں۔ مستقبل کے بارے میں آپ نے کیا سوچا ہے اب؟“ صالحہ نے دریافت کیا۔

”تلاش و جستجو تو بے حد کی ہے۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”مجھے یقین ہے کہ بچوں کی تعلیم و اتالیقی کے لیے کسی معمولی معلم کا انتخاب نہیں کریں گے۔“ صالحہ پُر یقین تھیں۔

”سہراں کی ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور معزز خاندان سے تعلق رکھنے والی خاتون فرخندہ بیگم ان دنوں بھوپال میں مقیم ہیں۔ انہی سے رابطہ کیا ہے۔ شنیدہی ہے کہ ان خاتون نے ایران میں شاہ ناصر الدین قاجار شہید کا زمانہ دیکھ رکھا ہے اور وہ وہاں کسی اعلیٰ عہدیدار کی صاحبزادی ہیں تاہم حکومت کے کسی عتاب کی وجہ سے اپنا اصل نام ’فرخندہ خانم‘ ترک کر کے یہاں رازداری سے رہائش پذیر ہیں۔“ نواب منزل نے تفصیل بتائی۔

”خوب! بہت دلچسپ! ان کے زیر سایہ بچیاں بہت عمدہ فارسی سیکھ لیں گی۔“ وہ پُر جوش تھیں۔

صالحہ کا یہ اندازہ بالکل درست ثابت ہوا۔ فرخندہ بیگم نے بھرپور توجہ اور محنت سے بچوں کو پڑھانے کا آغاز کر دیا۔ زاہدہ کی تعلیمی استعداد میں خاطر خواہ اضافہ ہونے لگا۔ اس کے علاوہ گھریلو علمی ماحول بھی ان کے لیے تحریک ثابت ہو رہی تھا۔ شعرو شاعری کے تذکرے اور نواب منزل کا اعلیٰ شعری ذوق بچوں کو مطالعہ کے لیے متحرک کیا کرتا۔ اکثر ایسا بھی ہوتا کہ نواب منزل خود اپنا کلام موقع بہ موقع لاکر انہیں سناتے اور ان سے معنی و مطلب دریافت کرتے۔ زاہدہ انہیں اشعار کے مطالب بتا کر اکثر حیران کر دیا کرتی۔ نواب

مزل بچوں کی اس استعداد سے اتنا متاثر ہوئے کہ فرخندہ بیگم کا مشاہرہ دو چند کر دیا۔ انہیں اس بات کا اندازہ ہی نہیں تھا کہ زاہدہ نے خود بھی ٹوٹے پھوٹے انداز میں اشعار کہنے شروع کر دیے ہیں۔ یہ انکشاف بھی جلد ہی سامنے آ جاتا لیکن حالات نے ایک ایسا موڑ لیا کہ ان کی پرسکون زندگیوں ایک بار پھر تلاطم کی نذر ہو گئیں۔ صالحہ بیگم نے ننھے میاں داؤد احمد خاں کو جنم دیا اور دس روز بعد ہی اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئیں۔

نواب مزل کی ہمت ایک بار پھر ڈھس گئی۔ پُر خلوص شریکِ حیات کی رفاقت سے دوسری مرتبہ محرومی برداشت کرنا آسان بھی نہیں تھا تاہم بچوں کے بہتر مستقبل اور پردریش کے لیے انہیں اپنی ہمت از سر نو مجتمع کرنا پڑی۔ وہ بچوں کے ساتھ پہلے سے زیادہ وقت صرف کرنے لگے۔ بعد از مغرب ایک خصوصی نشست کا اہتمام ہوتا۔ اس موقع پر وہ اپنی کم گوینی زاہدہ کو اکثر بغل میں دبائے رہتے۔ اس وقت ہر چھوٹی سے چھوٹی گھریلو بات اور بڑے سے بڑا قدیم و جدید ملکی و قومی معاملہ بھی زیر بحث رہتا۔ علمی باتیں، شعرو شاعری کے تذکرے، اخبار و رسائل کے مضامین، سیاست، ملازمین و متعلقین کے قصے، ریاست و رعایا، کوئی اہم مقدمہ، خصوصی خط و کتابت، بہن بھائیوں اور خاندان بھر کے باہمی معاملات اس گھنٹے بھر کی نشست میں زیر بحث رہتے۔ یہ معمول بچوں اور نواب مزل میں بہترین ذہنی ہم آہنگی پروان چڑھانے لگا تھا۔

نواب صاحب دونوں بچوں کی تعلیم سے بھی بالکل غافل نہیں تھے۔ انہوں نے صرف و نحو، حساب و فقہ کی تعلیم کے لیے علی گڑھ سے تعلق رکھنے والے مولوی محمد یعقوب صاحب کو مامور کر دیا۔ ان کے مؤثر طرزِ تعلیم اور زاہدہ کی غیر معمولی ذکاوت و ذہانت کے باہم ملاپ نے کچھ ہی عرصہ میں بے حد مفید نتائج مرتب کیے۔ زاہدہ کو تعلیم سے غایت دل بستگی پیدا ہو چکی تھی۔ وہ نہایت ذوق و شوق اور توجہ سے پڑھائی میں لگن رہتی۔ بڑے بھائی احمد اللہ خاں کی مدد سے اوقاتِ فرمت میں انگریزی کا مطالعہ بھی جاری رہتا۔ دھیرے دھیرے وہ شاعری و مضمون نویسی کی طرف مائل ہونے لگی۔ زاہدہ نے اپنے پاس ایک چھوٹی سی 'پاکٹ بک' رکھی ہوئی تھی۔ یہ جیسی کتاب اسے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھی۔ صفحہ اول پر نہایت خوش خطی سے 'کلیات' لکھا اور اپنے جذبات و احساسات شعری قالب میں ڈھالنا شروع

زاہدہ خاتون شروانیہ کے بارے میں علامہ اقبال نے کہا۔

”ز۔خ۔ش جب میری عمر کو پہنچیں گی تو ان کا شمار ہندوستان کے چوٹی کے شعرا میں ہوگا۔“

اکبر الہ آبادی نے ز۔خ۔ش کے کلام کی داد دیتے ہوئے کہا۔ ”اگر یہ اشعار کسی خاتون کے ہیں تو مردوں کو دعویٰ شاعری سے ہاتھ اٹھالینا چاہیے۔“

مولانا ظفر علی خاں نے لکھا۔ ”گو نور جہاں بیگم اور زیب النساء بیگم خود تو دنیا میں موجود نہیں لیکن ان کی ایک معنوی یادگار اب بھی ہندوستان کے عالمِ نسواں کا سرمہ بنیش ہے۔“

☆☆☆

سوانحی خاکہ:-

پیدائش..... 18 دسمبر 1894

جائے پیدائش..... بھیکم پور۔ علی گڑھ۔

ہندوستان

وفات..... 2 فروری 1922

پیشہ..... شاعرہ

پیشہ دارانہ زبان..... اردو

وجہ شہرت..... شاعری۔ حقوق نسواں

کارہائے نمایاں..... یک شروانی لیگ

کر دیے۔

”دائم مری مدد پہ اگر کبریا رہے

دنیا میں ثانی بھی مرا کوئی بھلا رہے

ایسی بنوں میں شاعرہ جیسی کوئی نہ ہو

سارا جہان نظم مری دیکھتا رہے

میں شاعری میں اتنی ہوں مشہور کبریا

سورج کی طرح نام چمکتا مرا رہے“

کسی دس سالہ بچی کی یہ کوشش اگرچہ اس وقت تک

بندی ہی شمار ہو سکتی تھی لیکن کون جانتا تھا کہ ان الفاظ کی تخلیق

کار بہت جلد ہندوستان کی مایہ ناز اور ہر دلعزیز شاعرہ بن

جائے گی۔

☆☆☆

علی گھریلو ماحول اور اساتذہ کی بھرپور محنت نے

زاہدہ کا قلم اور تخیل ہمیز تر کر دیا۔ اس کی شاعری کی دھن میں



حیران کن طور پر اضافہ ہو رہا تھا۔ نواب منزل اپنے بچوں سے ملکی حالات و واقعات پر تبادلہ خیال کیا کرتے۔ زاہدہ کا ذہنی افق وسیع تر ہونے لگا تھا۔ اس کی تخلیقی صلاحیتیں ناقابل یقین رفتار سے پروان چڑھ رہی تھیں۔

کچھ عرصہ مزید گزرا تو اس کے معلم مولوی محمد یعقوب بھی ان اثر آفرینیوں سے محفوظ نہ رہ سکے۔ وہ اس سے قبل اعلیٰ درجے کے انشاء پرداز تھے تاہم اب اشعار بھی کہنے لگے تھے۔ ان اشعار کی اصلاح کے لیے وہ زاہدہ سے رجوع کیا کرتے جو نہایت متانت، سنجیدگی و خلوص سے یہ فریضہ سرانجام دے دیتی۔ زاہدہ کی ان صلاحیتوں کے اعتراف میں مولوی یعقوب نے لکھا۔

”میری شاگردہ زاہدہ بیگم شعر گوئی میں ہے مری استاد“

وقت کی ندی دھیمی رفتار سے بہتی رہی۔ ظفر منزل میں شب و روز علمی گفتگو ہوا کرتی۔ نواب منزل دونوں بیٹیوں سے علم و فن اور شعر و سخن ہی نہیں بلکہ ملکی سیاسی اور مجموعی قومی حالات جیسے موضوعات پر بھی سیر حاصل گفتگو کیا کرتے۔ زاہدہ کے نظریات پختہ ہونے لگے تھے۔ ابتدا اس نے اپنا تخلص ’گل‘ منتخب کیا، قدیم رنگ میں چند غزلیات بھی کہیں لیکن پھر کچھ ہی عرصہ بعد تخلص تبدیل کر کے ’نرہت‘ رکھ لیا۔ اسے نرہت کی لفظی و معنوی گفتگو بے حد پسند تھی۔ احساسات و کیفیات ’کلیات‘ میں منتقل کرتے زاہدہ نے ایک اور انقلابی قدم اٹھایا۔ اس نے اپنے بھائی بہنوں اور ہم عمر رشتہ داروں کی تائید و اعانت سے انجمن معین نسواں نامی ایک مجلس قائم کر لی۔ اس مجلس کے شرکاء میں ان سب بہن بھائیوں کے علاوہ دو بہتی زاد بہنیں بھی شامل تھیں۔ انجمن کی سیکریٹری زاہدہ خود تھیں۔ جوائنٹ سیکریٹری احمد اللہ اور پریذیڈنٹ احمدی بیگم تھیں۔ انجمن کے لیے زاہدہ کی کارگزاری بے مثال تھی۔ وہ ہمہ وقت اپنی توجہ صرف اسی امر پر مرکوز رکھتی تھیں کہ سب کی تحریر و تقریر پر زور طریقوں سے انجمن کی امداد و اعانت پر مائل رکھے۔

کچھ عرصہ بعد زاہدہ نے مجلس کا نام تبدیل کر کے ’ینگ شروانیز لیگ‘ رکھ لیا۔ دیگر اراکین اس فیصلہ پر خاصے معترض تھے۔

”یہ نام قطعی مناسب نہیں ہے۔“ احمد نے کہا۔  
”کیا مسئلہ ہے اس نام میں؟“ زاہدہ نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔

”یہ انگریزی نام ہے اس لیے۔“ احمدی نے کہا۔  
”یہ تو کوئی دلیل نہیں ہوئی۔“ زاہدہ نے کندھے اچکائے۔ ”اگر ہم اردو میں نام رکھیں تو شروانیوں کی مجلس یا لڑکیوں کی انجمن پر ہی اتفاق رائے ہو سکتا ہے۔ ایسے اچھوتے الفاظ بہت نامناسب ہوں گے۔ کیا آپ نے کبھی کسی مجلس کا ٹیٹ اردو نام سنا ہے؟“  
”انجمن شروانیہ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ احمد نے سوال کیا۔

”یہ ’ضمیر‘ ہے۔ انجمن یا مجلس کی طرف سے کارکنان مجلس کی تائید ظاہر نہیں ہوئی۔“ وہ مزید سنجیدگی سے گویا ہوئی۔ ”مجلس شروانیہ میں نصف اول فارسی ہے اور نصف آخری عربی۔ یہ گڈنڈ مجھے تو بالکل پسند نہیں ہے۔ باقی رہی بات انگریزی نام کی تو وہ مجالس کے ہوا ہی کرتے ہیں۔ اس میں کوئی حرج بھی نہیں بلکہ فائدہ یہ بھی ہے کہ عمر معلوم ہو سکتی ہے۔“ ”ینگ گزٹ‘ یا ’نیو ینگ شروانیز لیگ‘ ہی موزوں رہے گا۔“

”مجھے انگریزی سے سخت نفرت ہے۔“ احمدی نے منہ بتایا۔

”پہاری بہن! خفا ہونے کی بات نہیں۔ انگریز کے محکوم رہ کر انگریزی سے نفرت اور اس سے احتراز دریا میں رہ کر مگر مجھ سے بیر ہے۔ یہ تو وہی حساب ہو گیا کہ گڑ کھائیں اور گلگلوں سے پرہیز کریں۔ عربی نام ہمارے سر آنکھوں پر مگر یہ کچھ مذہبی مجالس پر ہی پھرتا ہے۔ عربی ہو یا اردو فارسی ہو یا انگریزی نام بہر حال ایسا ہونا چاہیے کہ عمر خاندان سب کچھ آجائے۔ اگر آپ سب ٹھنڈے دل سے غور کریں تو اس نام میں کوئی قباحیت محسوس نہیں ہوگی۔“

زاہدہ کے ان دلائل کا کسی کے پاس بھی جواب نہیں تھا۔ اس کے بعد زاہدہ نے جلسے کا شاندار اور ناقابل یقین متاثر کن ایجنڈا وضع کر کے انجمن کے اغراض و مقاصد بھی متعین کر دیئے۔

☆ نہایت مفید اور ضروری کاموں میں ’فرقہ نسواں‘ کی شرکت اور اس کی مالی مدد کرنا۔

☆ تبادلہ خیالات

☆ ’اردوئے معلیٰ کی حمایت جو بذریعہ لیکچر، سیمینار وغیرہ کی جاتی ہے اور یہ سب لیکچر سیکریٹری صاحبہ کے پاس بحفاظت تمام جمع ہوتے رہتے ہیں۔

☆ مستورات میں چھوٹے چھوٹے جلسوں میں

شریک ہوتے ہوتے بڑے قوی اور ضروری جلسوں میں شریک ہونے کی قابلیت پیدا کرنا۔

☆ بی بیوں کو ممبری پریسڈنٹی شپ کے فرائض سکھانا۔

☆ مستعدی اور گرم جوشی کی عادت دلانا۔

☆ قومی کاموں میں دل چسپی لینے کا شوق دلانا۔

☆ لائق اور گرم جوش ممبروں کی شہرت کر کے انہیں

خدمت قومی کی ترغیب دلانا۔

زاہدہ کی یہ حکمت عملیاں اور پختہ سوچ جان کر کسی کے لیے بھی یقین کرنا دشوار ہی تھا کہ ان کے عقب میں ایک چودہ سالہ ذہن کا فرما ہے۔ اس مجلس کے معاملات رواں رکھنے میں سب ہی زاہدہ کے کردار اور کوششوں کے معترف ہو چکے تھے۔ اس کم عمر وجود میں ایک پختہ کار نظریات کی حامل قلم کار کی بھرپور افزائش ہو چکی تھی۔

☆☆☆

زاہدہ کی عمر اب پندرہ برس ہو چکی تھی۔ شروانی خاندان کی روایات و اقدار کے زیر سایہ پرورش پانے والی زاہدہ بیگم اب 'زاہدہ خاتون' نہت شروانیہ بن گئی تھی۔ اس کا قلم تعلیم یا تعلیمی روشن خیالی، بالغ نظری اور خوش فکری کا بھرپور تاثر دیا کرتا۔ اس کی ذہانت و ذکاوت روز افزوں تر تھی۔ تعلیم و تربیت کے پڑاؤ مکمل ہو چکے تھے اور اب اس کا بیشتر وقت مطالعہ کتب میں صرف ہوتا۔ کتب کی فراہمی کا بھی قطعی کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ گھر میں درجنوں ہفتہ وار ماہوار رسائل میسر ہوتے تھے۔ ملک میں شائع ہونے والی کوئی بھی عمدہ کتاب یا مفید رسالہ فوری طور پر ظفر منزل منگوا لیا جاتا۔ اس ضمن میں کوئی بھی رکاوٹ خاطر میں نہیں لائی جاتی تھی۔

اس مطالعہ کے ساتھ گھر میں علمی و سیاسی مباحثے بھی خوب رواں رہتے۔ نواب منزل بچوں کو ملکی و غیر ملکی سیاسی و دینی معاملات سے مکمل طور پر باخبر رکھتے۔ ہندو مسلم یونیورسٹیوں کا قیام، استردادِ تقسیمِ بنگال، ہندو مسلم اتحاد کے ہر معاملہ پر باہمی تبادلہ خیال ہوتا۔ سیاست اور دیگر بین الاقوامی معاملات میں زاہدہ کی دلچسپی مزید بڑھنے لگی تھی۔ اس نے ایک انقلابی قدم اٹھاتے ہوئے ان تمام مسائل پر اپنی نظمیں اور نثری مضامین مختلف اخبارات و رسائل میں بھیجے شروع کر دیے۔ رازداری کے تقاضے پیش نظر رکھتے ہوئے زاہدہ نے اپنی شناخت خفیہ رکھی تھی۔ ان مردانہ و زنانہ رسائل اور اخبارات میں اس کی تخلیقات 'ر-خ-ش'

کے نام سے شائع ہونے لگیں۔ یہ بلاشبہ ایک بہت بڑا اعزاز اور کامیابی تھی۔ اپنے تخلیق کردہ الفاظ کو مستند انداز میں صفحہ قرطاس پر بکھرتے دیکھنے کی خوشی ابھی مکمل طور پر محسوس نہیں ہونے پائی تھی کہ اس کے شفیق نانا اور نانی یکے بعد دیگرے وفات پا گئے۔ ننھال کی اس ویرانی نے اس کے مزاج میں سخت آزر دگی اور غمگینی پیدا کر دی۔

”ہمت سے کام لو میری بہن!“ احمدی نے اسے دلاسا دیا۔ ”جو فرد اس دنیا میں آیا ہے اسے لازماً ایک نہ ایک روز جانا بھی ہے۔“

”ہمارے اپنے ہمیں چھوڑ کر کیوں چلے جاتے ہیں آخر؟“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ لگے۔

نانا اور نانی کی اموات نے اس کے دل کو پہلی بار ایسے کسی غم سے آشنا کیا تھا۔ حاجی بیگم اور صالحہ کی وفات کے وقت وہ اس خسارے کے اصل مفہوم سے واقف ہی نہیں تھی۔ اس المناک اور تلخ آفاقی سچائی سے آشنائی نے زاہدہ کے کلام میں درد کا ایک مستقل درجہ وا کر دیا۔ اس نے ہمارے بعد، 'عید کا چاند'، نور کی آخری شعاع' جیسی نظمیں تخلیق کیں۔ یہ وہ دور تھا جب زاہدہ کو خانگی اور قومی زندگی دونوں صورتوں میں ہی بے قراری کا سامنا تھا۔ ایک جانب ننھال کی ویرانی دل میں بچے گاڑ کر رکھتی تو دوسری سمت مسلم یونیورسٹی یا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے قیام کی جتنبیدگیوں نے بھی اطمینانِ رخصت کر رکھا تھا۔ جنگ طرابلس اور سلطنت عثمانیہ کے ساتھ اس برائلی کی فوج کشی نے اسے مضطرب کر دیا۔ اس نے 'عالم خواب' کے عنوان سے ایک معرکہ الآراء مثنوی تحریر کی جس کے اشعار کی تعداد تقریباً 'ستر' تھی۔ وہ اخبارات میں شائع ہونے والے سچے واقعات کو درد انگیز نظموں میں گونڈھنے لگی۔ اس نے جنگ کے لیے اپنی جمع شدہ رقم سے 'سات روپے' چندے میں دیے۔ وہ بے شمار مسلمانوں، ضعیفوں، بچوں اور مرد و خواتین کی بے گناہ ہلاکتوں پر سخت آزر دہ رہتی۔ طرابلس کے معاملہ میں ترکوں کو مغلوب ہو کر اٹلی سے صلح کر کے طرابلس سے الحاق منظور کرنا پڑا۔ اخبارات میں شرائط صلح کا اعلان ہوتے ہی پورے عالم اسلام کی طرح زاہدہ خاتون بھی بے پناہ رنج و الم کا شکار ہو گئی۔ اس رات زاہدہ کے حلق سے ایک بھی لقمہ نیچے نہ اترتا۔ پریشانی میں نیند نے بھی دعا دے دیا۔ بستر پر کسی گروٹ چین آکے ہی نہ دے رہا تھا۔ دلی اضطراب سے مجبور ہو کر اس نے قلم تھاما اس واقعہ کی

تاریخ نکالی اور اپنے کرب کو الفاظ کا روپ دے دیا۔  
 ”کیا پوچھتے ہو آہ سراج طرابلس  
 گل چین ہوا ہے قابض یاغ طرابلس  
 نزہت جو پوچھے حادثہ جاں نسل کا سال  
 کہہ دو بکا کے ساتھ ہے داغ طرابلس“

اس میں بکا کے اعداد داغ طرابلس کے ساتھ ملانے سے الحاق طرابلس کا سال 1330ھ برآمد ہوتا ہے۔ اس مذہبی المیہ کا درد ابھی کم نہ ہونے پایا تھا کہ یورپ کی عادی ریشہ دوانیوں کی وجہ سے جنگ بلقان شروع ہو گئی۔ اس بار سلطنت عثمانیہ کا مقابلہ اپنے قدیم غلاموں کی پانچ سلطنتوں سربہ، بلغاریہ، یونان، رومانیہ اور جبل اسود سے تھا جن کی پشت پناہی یورپی اقوام کر رہی تھیں۔ ہندوستانی عوام کے لیے وہ بہت کڑا وقت تھا۔ وہ ترکوں کی ان بے دریغ مشکلات پر کبیدہ تھے۔ جہاد میں عملی طور پر شریک بھی ہونا چاہتے تھے لیکن ان پر طرح طرح کی پابندیاں عائد کی جانے لگیں۔ انہوں نے جہاد بالمال میں البتہ دل کھول کر حصہ لیا۔ زائدہ بھی اس موقع پر بھلا کیسے پیچھے رہ سکتی تھی؟ اس نے زمیندار لاہور کے لیے ایسے مضامین اور نظمیں تخلیق کیں کہ عوام و خواص اش اش کر اٹھے۔ ”عید کی خوشی میں شہدا کی یاد، مرثیہ نگ جارج والی یونان، شہر آشوب اسلام، زندہ باد انور پاشا“ نے سبھی کو بہت متاثر کیا۔

فلمی سرگرمیوں کے علاوہ زائدہ نے ذاتی سطح پر بھی انقلابی کوششوں کا آغاز کر رکھا تھا۔ وہ اس خبر پر بے حد مسرور تھی کہ محمدن کالج علی گڑھ کے طلبہ نے اختتام جنگ تک اپنی ضروریات زندگی کو احتیاج مذہبی کی بناء پر بالکل سادہ کرنے کا عہد کر لیا ہے تاکہ کھانے پینے میں سے بعض چیزوں کا استعمال متروک کر کے اس کی رقم انجمن ہلال احمر کو دیں۔ زائدہ بھی اپنے بہن بھائیوں اور عزیز واقارب کو اسی روش پر عمل کرنے کے لیے قائل کرنے لگی۔ اس کی انہی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ کسی نے انڈا چھوڑا، کسی نے شیرینی ترک کر دی تو کوئی اسٹک کھانے سے تائب ہو گیا۔ ان تمام چیزوں کی قیمت متعلقہ فرد سے وصول کر کے چندے میں دی جانے لگی۔ زائدہ نے ”اپیل منکوم برائے امداد ہلال احمر میں بہت پُر تاثر انداز میں ملک و قوم کی خواتین کو مخاطب کیا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

”شفق ارض کا جگر ہے گردوں کی چشم تر ہے  
 ہلتا ہے عرش اعظم جبریل لوحہ گر ہے

کیسی یہ ہائے وہ ہے کیسا یہ شور و شر ہے  
 کیا حشر ہو رہا ہے تم کو بھی کچھ خبر ہے  
 ہے دین پر مصیبت اے دین دار بہنو!  
 وہ دین پاک احمد کی یادگار عظمت  
 آفاق گیر ملت کی آخری حکومت  
 وہ جس کے زب کو شک ہے مسد خلافت  
 وہ سلطنت کہ ٹرکی کہتی ہے جس کو خلقت  
 یورپ کی ڈپلومیسی کی ہے شکار بہنو!  
 ترکوں کو چاہتا ہے کرنا غلام یورپ  
 صدیوں سے کر رہا ہے یہ اہتمام یورپ  
 کیا کیا بچھا رہا ہے ترکوں پہ دام یورپ  
 اک سو ہیں ترک تنہا، اک سو تمام یورپ  
 تھے ترک چشم یورپ میں مثل خار بہنو!“

1912 میں مسجد کانپور کے وضو خانہ کا انہدام زخمی دل پر ایک اور کاری زخم ثابت ہوا۔ زائدہ کے ملی جذبات کو بھی سخت ٹھیس پہنچی۔ اس نے خاصی سختی سے اپنی نظموں اور نثری مضامین کے ذریعہ حکومتی عمل پر نکتہ چینی کی۔ اس زمانہ میں مولانا ابوالکلام آزاد کے اخبار ”الہلال“ کلکتہ کی اشاعتیں ملک گیر مقبولیت حاصل کر رہی تھیں۔ زائدہ کو اس اخبار سے خصوصی انسیت تھی۔ الہلال کے اسلوب تحریر کے علاوہ اسے مولانا ابوالکلام سے خاصی غائبانہ عقیدت تھی۔ وہ اپنے جذبات کے زیر اثر انہیں ”اخئی فی الدین“ کہا کرتی تھی۔ گھر میں ہونے والے بحث و مباحثوں میں بھی وہ اپنے جذبات کا برملا اظہار کرتی۔

”کیا آپ نے اخبار ہمدرد دہلی میں آزاد بھائی پر پولیس کانپور کا ظلم دیکھا؟ کیا رئیس احرار سلمہ الرب بالا برار سے پولیس کی مخصوص اہانتیں مثلاً تمام پولیس و افسران پولیس کا ان کی شکل دیکھتے ہی پہچان لیتا اور برادر مدوح کا فوٹو ان لوگوں کے پاس لٹکا، ان کو کسی سے عام بات چیت کی اجازت نہ دینا، ٹائیلر کی سخت کلامی، جیل خانہ۔ ان کا ایفٹنٹ گورنر کو تار دینا، وہاں سے جواباً عدم مداخلت کا اعلان کیا ان تمام باتوں کے بعد بھی عنان ضبط مضبوطی سے تھامی جاسکتی ہے؟“

”میرا تو یہی ماننا ہے کہ ان باتوں سے کچھ ذلت نہیں ہوئی بلکہ عزت میں اضافہ ہی ہوا ہے۔“ بنے میاں نے جواب دیا۔

”بالکل ایسا ہی ہے!“ وہ پُر زور انداز میں بولی۔



”ایسی پابندیاں اور جبرسہ کر عزت میں کمی نہیں ہوتی بلکہ اسے چار چاند لگا کرتے ہیں۔“  
 ”واقعہ کانپور بھی کم المناک نہیں ہے۔“ احمدی نے سر آہ بھری۔

زاہدہ تاسف سے سر ہلا کر رہ گئی۔ وہ والد کی موجودگی میں اس بات کا اظہار نہیں کر سکتی تھی کہ اس نے واقعہ کانپور پر ”زمیندار اخبار“ لاہور میں کئی نظمیں ارسال کی ہیں۔ ”عید کی خوشی میں غم زدگان کانپور کی یاد بے پناہ پسند بھی کی گئی تھی۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

”حسرت افزا ہے اے مہ نو تیرا نور آج  
 ہے سنگ غم سے شیشہ دل چور آج  
 جنگ طرابلس نے کل آرام دل لیا  
 جاں لے رہا ہے معرکہ کانپور آج  
 چھلتی ہوئے قلوب رعائے شاہ۔ جارج  
 چھروں میں ٹائیلر کے نہیں کچھ فتور آج  
 شملے سے رد ہوا جو ہمارا میموریل  
 سر جیمس و ٹائیلر کافزون ہے غرر آج  
 یاد آتا ہے غم و الم بیوگاں ہمیں  
 جو ہو رہی ہیں زندگیوں سے نفور آج  
 یاد آرہے ہیں بھوک سے فاقوں سے مضمحل  
 بچوں کے ننھے ننھے دل مایوس آج  
 یاد آتے ہیں پولیس کے چھپائے ہوئے شہید  
 جن کے نہیں جہاں میں نشان قبور آج  
 یاد آرہے ہیں ہم کو وہ مجروح سیف ظلم  
 جن کی نگہ میں تیغ ہے تیرا ظہور آج  
 یاد آتے ہیں سلاسل و زنداں کے وہ اسیر  
 مذہب کی پائے بندی ہے جن کا قصور آج  
 نزہت صحیح یہ نہیں کہ مرجع و مضر  
 مسلم کا غیر درگہ رب غفور آج“

☆☆☆

ان نظموں کی اشاعت میں زاہدہ کا لقب نزہت حذف کر دیا جاتا تھا۔ اس کی بجائے ز۔خ۔ش۔ نام درج ہوا کرتا۔ زاہدہ خاتون شروانی کے قلم کا جادو ہر سوانہا سحر طاری کر رہا تھا۔ یہ اثر آفریں نظمیں عوام کو اس مجلس میں جتلا کرنے لگی تھیں کہ ز۔خ۔ش درحقیقت کون ہے۔ اس ضمن میں عوامی حلقوں میں مختلف چہ میگوئیاں گردش کرنے لگیں کہ یہ کسی مرد کا قلمی نام ہے جو کسی مصلحت کے تحت اس

1914 میں گرلز کالج کے سلطانہ بورڈنگ ہاؤس کا افتتاح نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ والیہ بھوپال نے علی گڑھ آکر فرمایا تو اس قومی تقریب پر زاہدہ نے قدم میمنت لزوم کے عنوان سے ایک نظم لکھ کر میزبانی جو افتتاحی جلسے میں بلا اظہار نام پڑھی گئی۔ بیگم صاحبہ نے نہایت مجلس سے پوچھا کہ یہ نظم کس کی لکھی ہوئی ہے؟ مگر اس وقت علم نہ ہوسکا۔ اسی طرح 1915 میں علی گڑھ میں مسلم لیڈرز کانفرنس کے دوسرے اجلاس ز۔خ۔ش کی طرف سے ایک نظم ”مہذب بہنوں سے خطاب“ باخفائے شخصیت پڑھی گئی۔

☆☆☆

زاہدہ نے اپنے بھائی کی وفات کے بعد ذاتی زیوں حالی کا نقشہ یوں کھینچا۔

گھر نظر آتا ہے اب مقتل انساں دل کو  
 کاٹنے کے لیے دوڑے ہے بیاباں دل کو  
 داغ دیتی ہے نئے سیر نگستاں دل کو  
 کرتی ہے گہمت گل اور پریشاں دل کو  
 چوں کہ خاک شد آں تاجور کشور دل  
 نیست ہنچم غم دل خاک سیہ پر سر دل  
 رات دن لعل ہے بے فغلی و غمگینی کا  
 ذوق علمی ہے نہ ہے شوق کتب بینی کا  
 اب سخن میں نہ رہا شائبہ شیرینی کا  
 شور ہے بزم حریفان میں سخن چینی کا  
 ہوش کو کیوں نہ کرے دل کی پریشانی کم  
 نقش تسخیر ہے جوں مہر سلیمانی کم  
 طبع میں و لولہ نغز بیانی نہ رہا  
 زور آمد نہ رہا شور روانی نہ رہا  
 الغرض خاک میں بھی جز سوز نہائی نہ رہا  
 جب کہ وہ عارف اسرار معانی نہ رہا  
 جوش اسی کا تھا جو میرے سر پر شور میں تھا  
 بل اسی کا یہ مرے خامہ پر زور میں تھا

☆☆☆

زاہدہ خاتون کے والد نواب منزل نے زندگی بھر اولاد کے بہت سے دکھ سہے۔ احمد اللہ خاں اور زاہدہ کے بعد انہیں داؤد احمد خاں عرف ننھے میاں کی وفات کا صدمہ بھی سہنا پڑا۔ ننھے میاں بہن کی وفات کے دو سال بعد (1924) محض سترہ سال کی عمر میں مرض دق کا شکار ہو کر انتقال کر گیا تھا۔

نام سے لکھنے پر مجبور ہے۔ یہ چہ میگوئیاں اور خیال آرائیاں بنے میاں نے زاہدہ تک پہنچائیں۔  
”میری بہن! تم نے تو عوام کو بڑی مشکل میں ڈال دیا ہے۔“

”میں نے ایسا کیا کر دیا ہے حیران شروانی؟“ زاہدہ نے چھوٹے بھائی کو اس کے تخلص سے پکارا۔ بنے میاں بھی شاعری میں خوب طبع آزمائی کرنے لگا تھا۔  
”ز۔خ۔ش کے مضامین نے اہل علی گڑھ کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی ہے۔ کئی اہل علم یہ پتا لگانے کے لیے کوشاں ہیں کہ نواب محمد مزمل اللہ خاں کی صاحبزادیوں کی تعلیمی استعداد کیا ہے۔“ اس نے انکشاف کیا۔  
”ہائے اللہ! یہ کیا ہو گیا ہے؟“ اس نے مضطرب ہو کر کہا۔

”لوگ بے حد متحس ہیں میری بہن! اس بات کا تمہیں بھی علم ہے کہ اسرار کی دھند میں لپٹے وجود تلاش کرنا ہر کسی کی ہی کمزوری ہوتی ہے۔“ بنے میاں نے متانت سے کہا۔

”میری تو بس یہی آرزو رہی ہے کہ میرے افکار سے لوگ بغیر تجسس و تحقیق کے لطف اندوز ہوا کریں۔ دشمن دوست سب کے منہ سے یکساں غائبانہ خراج تحسین حاصل کرنے کا لطف خاص گمنامی میں ہی مضمر ہوتا ہے۔ یہ جستجو مجھے ذہنی کوفت ہی دیا کرے گی۔“ وہ گہری سانس بھرتے ہوئے بولی۔

”خیر! میں نے تمہیں حقائق سے آگاہ کر دیا ہے۔ اب تم بہتر سمجھتی ہو کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔“

بھائی کی اس بات پر وہ اثبات میں سر ہلا کر خاموش ہو گئی۔ اہل علی گڑھ کے تجسس میں مزید اضافہ ہوتا نظر آیا تو اس نے 1914 میں ’میرا آخری مضمون‘ نامی ایک تحریر اخبار ’شریف بی بی اہور‘ میں ارسال کر دی۔ اس کا ارادہ یہی تھا کہ وہ کوئی اور علمی نام اختیار کر کے اپنا یہ سفر رواں رکھے گی۔ زاہدہ نے کچھ عرصہ بعد اخبارات میں ’خن گو خاتون‘ اور ’ایک مسلمان خاتون‘ کے نام سے نظمیں ونثری مضامین ارسال کرنے شروع کر دیے لیکن اپنے مخصوص اسلوب اور قلم کی کاٹ کیسے پوشیدہ رکھ پاتی؟ اس کی تحریر کی پختگی سلاست اور روانی بابت دل اعلان کرتی تھی کہ ان الفاظ کا اصل خالق کون ہے۔ اہل ذوق و بصیرت نے اصل صورت حال کا بہت جلد اندازہ لگا لیا۔

اس صورت حال کی کوفت ابھی کم ہونے نہ پائی تھی کہ ایک اور آزار سامنے آ گیا۔ بعض مدبران نے گمنام اور فرضی نظمیں ز۔خ۔ش کے نام سے شائع کرنی شروع کر دیں۔ وہ ناظرین اخبار کی نگاہ میں اس شاعرہ کے کلام کی مقبولیت سے استفادہ کرنا چاہتے تھے۔ اس تابوت میں آخری کیل چند احباب نے مشترکہ طور پر ٹھونک دی۔ وہ اس کی نظمیں مطالعہ کی غرض سے حاصل کرتے اور بعد ازاں اسی کے نام سے اخبارات میں شائع کروا دیتے۔ مقصد بہر حال یہی تھا کہ وہ ان نظموں کا افتخار ادب پر ظلم عظیم تصور کرتے تھے۔ یہ سرگرمیاں زاہدہ کی ذہنی اذیت میں اضافہ کے سوا کچھ بھی نہ تھیں اور برداشت و خاموشی کے سوا کوئی چارہ بھی کہاں تھا؟

☆☆☆

برصغیر میں سیاسی تلاطم خیزی عروج پر تھی۔ اس تلاطم کی ہر گونج زاہدہ کے گھر میں بھی مکمل طور پر سنائی دیا کرتی۔ ان دنوں سب اہل خانہ کی ذہنی ہم آہنگی بھی بے مثال ہو چکی تھی۔ وہ باہمی طور پر ہر خبر اور صورت حال کے متوقع موڑ پر تبادلہ خیال کیا کرتے۔ احمد کی سرگرمیاں ان بھی سے مختلف تھیں۔ وہ کسی بھی انگریزی اخبار میں شائع ہونے والی خبر پڑھ کر فوراً بھاگا بھاگا بہنوں کے پاس چلا آتا۔ نواب مزمل کا بھی کم و بیش یہی عالم تھا۔ وہ ہر تازہ خبر پر اپنی اولاد سے تبادلہ خیال ضرور کرتے۔ زاہدہ اپنی دلی کیفیات کا برملا اظہار کر دیا کرتی تھی۔ ’سفر جینا‘ پر وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔

”پینتیس ہزار ترکوں کی گرفتاری میرے دل پر فتنہ زنی کر رہی ہے۔ خدا کی قسم! کلجے پر چھری سی چل گئی ہے۔ ہماری زندگی بھی کیسی ذلیل زندگی ہے کہ گھر کی چار دیواری میں پڑے پڑے سڑ رہے ہیں اور ہمارے اسلامی بہن بھائی اپنے دین کی خاطر جانوں پر کھیل رہے ہیں۔ بھی تو خدا ہماری بھی سنے گا ہی ناں۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو میری بہن! ہم بحیثیت قوم بے حد بھیا تک زوال کا شکار ہیں۔“ بنے میاں نے سرد آہ بھری۔

”یہ اندھیرے ایک روز ضرور چھٹیں گے۔“ نواب مزمل نے کہا۔ وہ اس صورت حال میں بالکل ہی الگ کشش کا شکار تھے۔ اپنی سرکاری حیثیت اور ملازمت کے باعث وہ برطانوی حکومت اور اس کی حکمت عملیوں کے خلاف

خیال آرائی نہیں کر سکتے تھے۔

زاہدہ کے ذہن میں چند الفاظ کا تال میل رقص کرنے لگا۔

”نفس تن میں نہ گھبرائیو اے طائر روح جو گرفتار ہے اک روز رہا ہوتا ہے“  
کچھ ہی عرصہ گزرا تھا کہ عید الاضحیٰ کی آمد ہو گئی۔  
زاہدہ احمدی اور بنے میاں سخت آزرده تھے۔

”عید کے لیے اہل علاقہ میں بہت جوش و خروش پایا جا رہا ہے۔“ بنے میاں نے انہیں بیرونی صورت حال سے آگاہ کیا۔

”آہ! کیا ستم ہے۔“ زاہدہ نے دکھ سے بوجھل سانس لی۔ ”ترکی میں خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں۔ مسلمانوں کے جگروں پر سنگینیں بھونکی جا رہی ہیں۔ حضرت محمد ﷺ کی امت کا تیرہ سو برس کا لہلہاتا ہوا باغی مسیحی شیطین کے گھوڑوں کے سموں سے تاراج ہو رہا ہے اور ہم عید کے دن بن ٹھن کر خوشیاں منائیں۔ کس قدر شرم کی بات ہے!“

”میں تو خود حیران ہوں کہ اتنی بے حسی کا مظاہرہ آخر کوئی کیسے کر سکتا ہے؟“ احمدی نے بھی تاسف سے سر ہلایا۔  
”اگر خدا نخواستہ ہم کسی عزیز کا داغ دیکھتے ہیں تو برسوں عید کی خوشی نہیں مناتے۔ اس سال لاکھوں خواتین بیوہ ہوئی ہیں۔ بچے یتیم ہوئے ہیں۔ ماؤں کی گودیں سونی ہوئی ہیں۔ ایسے میں عید کیونکر منا سکتے ہیں ہم؟“ زاہدہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

عید کا روز ان کے لیے ایک لامتناہی کرب لے کر طلوع ہوا۔ گھر بھر میں ماتم کا سماں تھا۔ کسی نے کپڑے بدلے نہ ہی سر سنوارا۔ گھر میں صرف ننھے میاں نے نواب مزمل کے حکم پر لباس تبدیل کیا تھا۔ اس دوران وہ زار و قطار رو رہا تھا۔ عید گاہ میں جا کر نواب مزمل نے اپنی طلائی اور ننھے میاں نے نفرتی گھڑی بطور چندہ دے دی۔ زاہدہ کا دلی کرب حسب سابق صفحہ قرطاس کی زینت بن گیا۔

”مسلمانو! کہاں تک بے زہاں حیواں کی قربانی درجاں آفریں میں آؤ کر دیں جاں کی قربانی سر میدان سمعوں نے سر کٹائے رلو سرور میں نہ کیوں ہو سر بہ گردوں ترک ہا ایماں کی قربانی“

☆☆☆

برصغیر میں سیاسی ہلچل ہر گزرتے دن کے ساتھ ہی

جولانی اختیار کر رہی تھی۔ زاہدہ خاتون کے قلم کی شعلہ فشاںی اور مزاج کی سنجیدگی و آہنی قوت ارادی بھی اسی تناسب سے بڑھتے رہے۔ ملکی آزادی کا مطالبہ سودیشی تحریک ہندو مسلم اتحاد حمایت مزدوروں وغیرہ جیسی سیاسی تحریکیں جیسے ہی جو بن پر آئیں زاہدہ خاتون کے خیال کو گویا ایندھن مل گیا۔ اس نے ”ترانہ اتحاد جیسی کئی شاندار نظمیں اور نثری مضامین بھی تخلیق کیے۔

”جنت کی دید سے ہے دل شادماں ہمارا  
شکر خدا وطن ہے ہندوستان ہمارا  
کہتے ہیں ہم کو ہندی حب وطن ہے ایماں  
کیا پوچھتے ہو دین و نام و نشاں ہمارا  
درد نفاق ’دم الاخوین‘ چاہتا تھا  
شاکر ہے قاتلوں کا آرام جاں ہمارا  
روتے ہیں ہم جوں کر رنگ و جن کی صورت  
شاداب ہو کے ہنستا ہے گلستاں ہمارا  
جاں سے بدن سے خوں سے ہندوستان کے ہیں ہم  
حیرت ہے کیوں نہیں ہے ہندوستان ہمارا“

(ترانہ اتحاد)

اسی دور میں زاہدہ کے پسندیدہ اخبار ’زمیندار‘ کو اپنی پالیسی کی بدولت درپیش رہنے والے مصائب و آفات کے تناسب میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ زاہدہ اکثر اس کے صفاتی چندوں میں حصہ لینے لگی۔

قومی اخبارات کے علاوہ آزاد خیال قوم پرست افراد کے اطوار و اقوال میں بھی اس کی دلچسپی بڑھنے لگی۔ وہ علامہ اقبال، مولانا شوکت علی، اکبر الہ آبادی، مولانا ابوالکلام آزاد، مسٹر مظہر الحق، شبلی حالی، غازی انور پاشا جیسے اکابرین کی دلی طور پر اتنی عزت کرتی تھی کہ انہیں اپنا ’اخئی فی الدین‘ کہا کرتی۔ اقبال کے لیے جذبات سے گندمی نظم لکھی تو مولوی محمد حسین آزاد، مولانا شبلی، مولانا حالی اور مسٹر گوکھلے کی وفات کے قومی حادثات پر بھی خوب اشک زنی کی۔ علی برادران کی نظر بندی پر ایک پُر اثر نظم لکھی۔

”کنند غم سے یہ دل گو کبھی رہا نہ ہوا  
ہزار شکر کہ شرمندہ بکا نہ ہوا  
نغاں ہے آج اسی لب پہ مہر تھی جس پر  
وہ عقدہ آج کھلا ہے سبھی جو دانہ ہوا  
منز بست نے صد شکر پائی آزادی  
ہزار حیف ’محمد علی‘ رہا نہ ہوا



ہمارے راہنماؤں کو چھوڑ دو صاحب کہ پیش چشم ہے تاریک کل زمانہ ہوا فروغ طالع ملت سے ان کا پاک وجود شب سیاہ میں ثابت چراغ خانہ ہوا بری شر و رفتن سے رہے وہ باطن میں نہ ظاہران کا کوئی فعل باغیانہ ہوا زمیندار کی مضبوطی پر تو وہ اپنے قلم کی روانی روک ہی نہ سکی۔ اس نے اپنی ایک تحریر میں لکھا۔

”آج کل میری غیر معمولی پریشانی کا باعث وہ آفت ناگہانی ہے جو عزیز زمیندار کی مضبوطی پر لیس کی شکل میں نازل ہوئی ہے۔ میں سچ کہتی ہوں مجھے اس واقعہ ہائیکہ سے ایسا شدید صدمہ ہوا ہے کہ میں خود سخت متحیر ہوں۔ فوراً غم کے باعث شاید یہ ہوا کہ باوجود یکہ ’الہلال‘ میری جان اور ہمدرد مجھے بے حد عزیز ہے لیکن جو خصوصیت مجھے اس مرحوم (آہ مرحوم) اخبار سے ملتی تھی وہ کسی اور سے نہیں۔ اور یہ تخصیص اس کی مظلومیت و محسوسیت کی وجہ سے تھی۔ کوئی اخبار شاید دنیا میں ایسا محبوب عالم نہ ہوا ہوگا جیسا کہ یہ میرا زمیندار تھا۔ افسوس! بھائی ظفر کے دل پر عالم غربت میں کیا گزرتی ہوگی۔ بارہ ہزار کی نقد ضمانت کا قرض ابھی ادا ہوا ہی نہ تھا کہ تقریباً بیس ہزار روپیہ کا یہ دھکا اور لگا۔ کل پچاس اخبار نے یہ جدید خبر سنائی کہ زمیندار پر لیس پہلے ہی قرضہ میں مکمل تھا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ قرض خواہ اپنے فوائد کے لیے کیا کارروائیاں کریں گے۔“

زادہ کی ان تخلیقات نے عوام و خواص کے دل پر بے پناہ مثبت و تعمیری اثرات مرتب کیے۔ ایک روز زادہ کے پاس اس کی ہم راز سہیلی لیلیٰ خواجہ ہالو چلی آئی۔ اس کا چہرہ خوش و جوش سے تہمتار ہوا تھا۔

”لکنا ہے کوئی خاص خبر ہے تمہارے پاس؟“ زادہ نے اس کا چہرہ بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں! بالکل ہے لیکن تمہارے لیے نہیں بلکہ ز۔خ۔ش کے لیے ہے۔ تمہیں کیوں بتاؤں بھلا؟“ لیلیٰ نے دانستہ پر شوخی کا مظاہرہ کیا۔

”ز۔خ۔ش تک رسائی بھی میرے بغیر کیسے ممکن ہے؟“ اس نے اہل سی مسکراہٹ سے جواب دیا۔ اس نام کی حقیقت سے چیدہ افراد ہی واقف تھے۔

”حضرت اکبر الہ آبادی کو تو تم جانتی ہی ہو گی؟“ لیلیٰ نے ایک بار پھر دانستہ طور پر تہمال برتا۔

”کیسی احمقانہ باتیں کر رہی ہو تم؟“ زادہ نے اسے آنکھیں دکھائیں۔ ”ان کے نام سے بھلا کون واقف نہیں ہو گا؟ مجھے تو ان سے خصوصی طور پر عقیدت ہے۔ شدید عقیدت۔“ وہ جذب کے عالم میں کہنے لگی۔ ”لیکن تمہیں ان کا خیال یونہی تو نہیں آیا ہو گا؟“

”ہاں! یونہی تو نہیں آیا۔ مجھے صدقہ اطلاع ملی ہے کہ حضرت صاحب نے خواجہ حسن نظامی دہلوی کے مکان میں کسی مجلس کے دوران تمہارا..... اوہ! میرا مطلب ہے ز۔خ۔ش کا کلام دیکھا ہے۔ اور جانتی ہوں انہوں نے کیا رائے دی؟“ اس نے ڈرامائی انداز اختیار کیا۔

”کیا کہا انہوں نے؟“ زادہ کو اپنی سانسیں رکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”کہنے لگے کہ اگر یہ اشعار کسی خاتون نے کہے ہیں تو مردوں کو دعویٰ شاعری سے ہاتھ اٹھالینا چاہیے۔“ لیلیٰ نے جوش سے بتایا اور پھر کسی سوچ کے تحت کہنے لگی۔ ”تمہیں اپنی شناخت ظاہر کر دینی چاہیے زادہ!“

”نہیں! ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ میں جانتی ہوں کہ ابھی تو تجس اور اسرار کی دھند میں لپٹے ز۔خ۔ش کے نام اور تخلیقات کو بے حد پسند کیا جاتا ہے لیکن ان تحریروں کے اصل تخلیق کار کا نام اور شناخت سامنے آتے ہی تعصب و صنف پرستی کی لہر بھی عود آئے گی۔ ایسی بے باک اور کاٹ دار تحریروں کی عورت کی جانب سے برداشت نہیں کی جائے گی۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”یہ بھی عجیب سی حقیقت ہے اس معاشرے کی۔ عجیب دہرا معیار ہے کہ عورت ذہانت اور تخلیق نگاری میں مردوں کی ہم سری نہیں کر سکتی۔“ لیلیٰ نے سر جھٹکا۔

”جائے ہمیں کب یہ بات سمجھ آئے گی کہ مذہب کی طرح سیاست سے بے خبری بھی تمام قوم کو قصر مذلت کی طرف لے جائے گی اس لیے مذہبی تعلیم دینے کے بعد انہیں اصول سیاست سے آگاہ کر کے صحیح دھند ان پیدا کرتے رہنا چاہیے۔ تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ تمام بڑے آدمیوں کی مائیں خاص دل و دماغ والی خواتین تھیں۔ قاضی کی ماں بہادر مصلح کی جدت طراز اور ولی کی فائز اللہ۔ جس طرح انفرادی طور پر ایک مرد کا اخلاق عورت ہی کا بتا ہوا ہوتا ہے ٹھیک اسی طرح اجتماعی حیثیت سے ایک قوم کی اخلاقی و مادی ترقی قوی ماؤں کی دماغی حالت سے وابستہ ہوتی ہے۔ اگر ہم سیاسی عظمت کی ٹھیکے دار قوموں پر نظر ڈالیں گے

تو ملاحظہ کریں گے کہ ان کی عورتیں سیاست کا کیسا صحیح مذاق رکھتی ہیں اور حب وطن کے پاک جذبہ سے کس قدر سرشار ہیں۔ ان کا وجود ناں کی حیثیت سے نہیں بلکہ فلاح عامہ کے ہر ایک شعبہ میں کارکن کی حیثیت سے ملک و قوم کے لیے رحمت الہی ثابت ہو رہا ہے۔ ”زاہدہ میں بھی تلخی عود آئی۔“

”لیکن ہمارے معاشرے میں ہر معاملہ اس کے برعکس ہے۔“ لیلیٰ افسردہ ہوئی اور پھر ایک توقف سے کہنے لگی۔ ”تمہیں کم از کم نواب صاحب کو تو اس حقیقت سے آگاہ کر دینا چاہیے۔ کب تک پوشیدہ رکھو گی یہ سب ان سے؟“

”ہمت ہی نہیں پڑتی۔“ وہ مضطرب ہوئی۔ ”ابو یاجی ہم سے بہت دوستانہ انداز میں بات چیت کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود انہوں نے آج تک ہمارے سامنے عورتوں کی آزادانہ مضمون نویسی کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔ وہ حضرت اکبر الہ آبادی کی طرح آزادی نسواں کے خلاف ہیں۔ ان کی خاندانیت پرستی اور وضع داری میرا اخباری دنیا میں آنا گوارا نہیں کرے گی۔ یہ ہمارے خاندانی رواج کی خلاف ورزی ہے۔ بھیکم پور میں کبھی کسی لڑکی نے ایسی جسارت نہیں کی۔ اگر انہوں نے ایک مرتبہ بھی میرے سامنے اظہار ناراضی کر دیا تو پھر میرا قلمی سفر ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔ میں ان کے صریح حکم کی خلاف ورزی کر ہی نہیں سکوں گی۔“

”میں تمہارے جذبات و احساسات اور خدشات اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں۔“ لیلیٰ نے اس کا ہاتھ نرمی سے تھپکا۔ ”لیکن مجھے یہ بات ناقابل یقین لگتی ہے کہ انہیں تمہاری قلمی صلاحیتوں کا بالکل کوئی اندازہ ہی نہ ہو۔ ان جیسے تجربہ کار اور معاملہ فہم انسان کی ایسی بے خبری سمجھ سے بالاتر ہے۔“

”تم بالکل درست کہہ رہی ہو۔“ زاہدہ نے اپنے ہونٹ کھلتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرا وجدان بھی یہی کہتا ہے کہ وہ اس معاملہ سے آگاہ ہیں۔ کچھ عرصہ قبل انہوں نے راجیل خاتون آپا صاحبہ کا ایک خط کھول کر دیکھ لیا تھا۔ ایسا سہوا ہوا یا قصداً یہ مجھے علم نہیں۔ آپا نے اس خط میں عید کی خوشی میں غمزدہ گان گان پور کی یاد کا ذکر کیا تھا۔ اس کے ساتھ زمیندار اخبار بھی تھا جو بغرض مطالعہ مجھے بھیجا گیا تھا۔ ان دنوں میں بوڑھے گاؤں میں تھی۔ میں بے حد گھبرا گئی تھی کہ جانے اب کیا رد عمل سامنے آئے گا لیکن میری داپسی کے

بعد ابو یاجی کی محبت اور شفقت میں غیر معمولی اضافہ ہی نظر آیا۔ پھر جب انہیں بذریعہ تار خاص اس بات کا علم ہوا کہ حضور وائسرائے نے ماخوذین کا پور کور ہا کر کے مسجد کو بحال رکھنے کا اعلان کیا ہے تو جانتی ہو میرے پاس تشریف لا کر کیا کہنے لگے؟“

لیلیٰ نے نفی میں سر ہلایا تو اس نے سلسلہ کلام کا دوبارہ آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”اب بھی تمہارا دل خوش ہوا یا نہیں؟ اب تو حکومت کو گالیاں نہ دو گی؟“

”اوہ..... تو تم نے کیا جواب دیا پھر؟“ لیلیٰ نے اضطراب سے پہلو بدلا۔

”میں نے کہا کہ میں حکومت کو کب گالیاں دیتی ہوں تو فرمانے لگے تم اکثر شدت پسندی کی طرف مائل ہو جاتی ہو۔ میں تم سے اس معاملہ پر پھر کسی وقت گفتگو کروں گا۔ اس کے بعد انہوں نے دوبارہ کبھی مجھ سے اس موضوع پر بات نہیں کی۔ ان کی عنایت و شفقت میں البتہ کہیں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔“ اس نے تفصیل بتائی۔

”میری دلی دعا ہے کہ تمہارا یہ بھرم اور شناخت ہمیشہ قائم رہے اور یہ قلمی سفر ہمیشہ یونہی کامیابیوں سے ہمکنار رہے۔“ لیلیٰ نے خلوص سے کہا۔

”پروردگار سب بہتر ہی رکھے۔“ زاہدہ نے بھی دعا کی اور موضوع گفتگو تبدیل کر دیا۔

☆☆☆

قلم کی جولانیاں بکھیرتی زاہدہ خاتون کی عمر اب ’بیس‘ برس ہونے والی تھی۔ اس کی سرگرمیوں اور دلچسپیوں کا دائرہ کار ہنوز وہی تھا۔ وہ مطالعہ کتب اور سیاسی مد و جزر میں مکمل طور پر مگن رہتی۔ گزشتہ ایک برس سے عالمی افق جنگ عظیم کے ہولناک بادلوں کی لپیٹ میں تھا۔ مسلمانان برصغیر کے لیے یہ صورت حال اس وقت مخدوش ہوئی جب نومبر 1915ء میں سلطنت عثمانیہ بھی اس آتش کا حصہ بن گئی۔

دیگر مسلمانوں کی طرح زاہدہ خاتون کی حب قومی اور اخوت اسلامی بھی کرب کا شکار ہو گئی۔ ان دنوں وہ سب بہن بھائی موضع رفیع پور ناہ میں اپنے تاپا حاجی احمد سعید خاں کے ہاں مقیم تھیں۔ کچھ روز بعد بنے میاں نے سب بھائی بہنوں کو اپنے پاس طلب کر لیا۔ اس کا چہرہ سخت تشویش اور سنجیدگی کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

”کیا بات ہے بنے میاں؟ سب خیریت تو ہے؟“ احمدی نے دریافت کیا۔

”ابو یاجان کا خط موصول ہوا ہے۔“ اس نے مختصر کہا۔  
 ”مجھے علم تھا کہ وہ اس کٹھن ترین صورت حال میں ہم سے کسی نہ کسی طور رابطہ ضرور کر لیں گے۔“ زاہدہ نے افسردگی سے سر ہلایا۔

”کیا لکھا ہے ابو یاجان نے؟“ احمدی نے استفسار کیا۔

”جنگ میں ترکی کی شمولیت پر شدید رنج و فکر اور غم و غصہ کا اظہار کیا ہے۔ شائستگی و محبت کے ساتھ وقار و صبر سے کام لے کر مسلمانوں کی ہدایت اور توفیق خیر کے لیے دعا گو ہیں۔“ بنے میاں نے مختصر بتایا۔

”ہمارے لیے کیا نصائح ہیں ان کے؟“ زاہدہ نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔

”لکھا ہے کہ اس نہایت نازک موقع پر اگر ازراہ نادانی ہم سے حسب سابق جوشیلی حرکات سرزد ہوں تو سنگین نتائج کے علاوہ بھی کوئی بڑا وبال کھڑا ہو سکتا ہے۔ ہم لوگوں کے خیالات کا اتباع ان پر تو کسی طرح لازم نہیں تاہم ہمیں خاموش رہ کر ان کی موافقت کرنی چاہیے۔ اس نازک صورت حال میں بہت سے افراد ہمارے گھریلو ماحول اور اہل خانہ کے خیالات و سرگرمیوں پر نگاہ رکھے ہوئے ہیں۔ ہمیں بہت زیادہ محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولا۔

”یعنی ہم اس معاملہ میں بالکل منگ ہو جائیں۔“ زاہدہ نے دکھ سے کہا۔

احمدی اور بنے میاں کی خاموشی اس کی تائید ہی تھی۔ زاہدہ کو اپنے وجود میں شدید ٹھن محسوس ہونے لگی۔ اسے علم تھا کہ اب وہ اپنا قلم رواں نہیں رکھ پائے گی... اور ہوا بھی یہی۔ زاہدہ اس دور میں دو تین نظمیں ہی تخلیق کر پائی تھیں۔ اس کی توجہ زیادہ تر نسوانی مسائل پر ہی مبذول رہی۔ اس نے اپنی ٹھن و اضطراب ’آئینہ حرم‘ میں ٹھن کر دی۔ یہ مسدس اپنی معنویت و سلاست کی بناء پر بے پناہ پسند کی گئی۔ چند بند ملاحظہ ہوں۔

”کرۂ ارض کا وہ خطہ محکوم و قلام  
 دونوں ہاتھوں سے ترقی نے کیا جس کو سلام  
 جس کو کہتے تھے کبھی منزل و حی والہام  
 گو بیٹا تھا کبھی توحید کا جس میں پیام  
 جس پہ اب قہر خداوند ہے رحمت کی جگہ

جس کو اب لوگ کہا کرتے ہیں عبرت کی جگہ  
 صنف نازک کے ستارے سے ہوئی اس کی گت  
 کہ نہ عزت ہے نہ دولت ہے نہ علم و حکمت  
 عمل زشت کا گردن میں ہے طوق لعنت  
 پاؤں ہیں بستہ تار رسن عبدیت  
 یوں تو مشرق کی ہر اک قوم ہے ادبار میں فرد  
 حال مسلم ہے مگر سب سے زیادہ پر درد  
 اب وہ محکوم ہے تھا خیر ام کس کا لقب  
 امر بالعرف نہ وہ نہی عن المنکر اب  
 مجھ سے پوچھے جو کوئی اس کی غلامی کا سبب  
 سلب آزادی عورت کہوں گی بہ ادب  
 چین تجھ کو نہ ملا میرے ستارے والے  
 تو بھی ٹھنڈا نہ رہا جی کے جلانے والے“

☆☆☆

زاہدہ اپنے کمرے میں تنہا بیٹھی کھڑکی سے نظر آتے چاند کو دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ سپاٹ اور وجود ساکن تھا۔ بظاہر دیکھنے میں ایسا گمان ہوتا تھا کہ وہ خالی الذہنی کے عالم میں بیٹھی ہے لیکن حقیقت بالکل برعکس تھی۔ اس کے ذہن میں لامتناہی سوچوں کا سلسلہ رواں تھا۔ ایک سوچ کے بعد دوسری دوسری کے بعد تیسری اور پھر یکے بعد دیگرے ایک قافلہ ہی نکل پڑا۔ پھر یہ سلسلہ نواب منزل کے تصور پر آ رہا۔ وہ لاشعوری اور غیر ارادی طور پر ان کی بابت غیر جانبدارانہ انداز میں تجزیہ کرتی رہی۔

گزشتہ کئی برسوں سے نواب منزل کی اقبال مندی اور رعب داب میں کئی گنا اضافہ ہو چکا تھا۔ ایک سمت انہیں برطانوی حکومت کا مکمل اعتماد حاصل تھا۔ سرکاری سطح پر کئی خطابات و اعزازات تفویض کیے جا چکے تھے۔ دوسری جانب قومی و خاندانی خدمات میں بھی کسی طور پیچھے نہ تھے۔ نواب منزل کی انتظامی قابلیت بے مثال تھی۔ وہ سرکاری ذمہ داریاں بہترین انداز میں سرانجام دینے کے ساتھ ساتھ اپنے حاجت مند اہل خاندان کی بھرپور مدد کرتے تھے۔ انہیں اغیار کے قرضہ جات اور سود و سودی لعنت سے آزاد کرنے کے علاوہ قومی معاملات میں بھی نہایت فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے۔ اس وقت ان کی ذات ملک و قوم اور خاندان کے لیے مرکز پناہ بن چکی تھی۔ مردانے میں یحیدہ معاملات کی گتیاں سلجھاتے، ملکی و قومی اور ریاستی امور کے انتظامات سنبھالتے وہ اعلیٰ عہدیدار گھر میں اپنے بچوں کے



سامنے بالکل منفرد چولہ اوڑھ لیتے تھے۔ انہوں نے ملازمت کو منع کر رکھا تھا کہ وہ ان کی آمد کا غلغلہ کبھی بلند نہ کریں۔ مقصد بہر حال یہی تھا کہ بچوں کے اطوار و مشاغل فطری انداز میں دیکھ سکیں۔ اس کا رد عمل آج بھی یہی تھا کہ نوکر چاکر اور سب اہل خانہ ہمہ وقت چوکے رہا کرتے۔ دونوں لڑکیوں میں والد کے متعلق کوئی وحشت یا غیر فطری خوف نہ تھا۔ نواب منزل نے انہیں بے حد دوستانہ ماحول فراہم کیا ہوا تھا۔ لڑکیوں کے سن شعور میں پہنچنے کے بعد بھی سب کو یہی تاکید تھی کہ کسی کو پھانس بھی لگ جائے تو انہیں فی الفور مطلع کیا جائے۔

والد کی ان عنایات اور محبت و شفقت کے متعلق سوچتے اس کے ساکت وجود میں بالآخر جنبش پیدا ہوئی۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی بارش اُڑا آئی تھی۔

”آہ ابوجی! کاش آپ کو اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کی مجبوریاں یوں نہ جکڑے ہوتیں۔ کاش میں اپنی ہر تحریر کے بارے میں آپ کی بے لاگ اور بر ملا رائے جان سکتی۔ یہ خلش عمر بھر مجھے یونہی بے چین رکھے گی۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ خلش میری روح کا آزار بن جائے گی۔“

اس کے ان بہتے آنسوؤں اور خود کلامی پر تقدیر سفاکی سے خندہ زن تھی۔ اپنی شناخت بے مول ہونے پر اشک بہانے والی زاہدہ لاعلم تھی کہ اس کی قسمت میں مختصر عرصہ میں ہی دو ایسے رشتوں سے دائمی محرومی کا دکھ لکھا ہے جس کے بعد اس کی زندگی کا مفہوم ہی تبدیل ہوتے ہوئے وہ عدم کی وادی کا راہی بن جائے گی۔

☆☆☆

”ابوجان! کیسی طبیعت ہے اب بنے میاں کی؟“  
زاہدہ نے بے تابی سے نواب منزل کو مخاطب کیا۔  
”بس دعا کرو میری بچی! اس کا بخار کسی بھی طرح ٹوٹ کے ہی نہ دے رہا ہے۔“ انہوں نے بوجھل سے انداز میں بتایا۔

وہ اپریل 1916ء کا دوسرا عشرہ تھا۔ احمد اللہ خاں عرف بنے میاں معیادی بخار میں مبتلا ہو چکا تھا۔ گھر بھر اس کے لیے سخت تشویش زدہ تھا۔ بیس سالہ بنے میاں اس کم عمری میں بھی علم و فنون اور ورزشی کھیلوں میں بے حد طاق تھا۔ وہ ایک پاکیزہ اطوار یا اخلاق اور خوش باش انسان تھا۔ گھریلو علمی ماحول کی بدولت بچپن ہی سے شعر کہنے لگا تھا۔ زاہدہ اپنے بھائی سے فطری طور پر بے حد محبت کرتی تھی۔

اسے بنے میاں کا تخلص ’حیران شروانی‘ بہت پسند تھا۔ بنے میاں بھی نواب منزل کے حسب الحکم بہنوں کو انگریزی پڑھا دیا کرتا۔ ان کی باہمی محبت ایسی لاجواب تھی کہ وہ خیالات میں بھی ایک دوسرے کے آئینہ دار تھے۔ قومی اور سیاسی مسائل میں بنے میاں کے خیالات کا زاہدہ پر بہت گہرا اثر تھا اور وہ بھی زاہدہ کی ادبیت و ذوق شعر و ذہانت و بلند خیالی سے شب و روز کسب فیض کیا کرتا۔

”ڈاکٹر نے کیا کہا ہے ابویاجی؟ ہمارا بنے میاں ٹھیک تو ہو جائے گا ناں؟ ایک ہفتہ ہونے والا ہے۔ بخار اتر کیوں نہیں رہا؟ وہ سخت نڈھال ہو کر رہ گیا ہے۔ بنے میاں کی ایسی حالت پہلے کبھی بھی نہیں ہوئی۔“ زاہدہ کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے تھے۔

”تم دعا کرو بس!“ نواب صاحب نے اس کا شانہ تھپتھپایا۔

”الہی! میرے بھائی کو شفا کے کاملہ عطا فرماتا۔ اسے ہر مشکل پریشانی سے محفوظ رکھنا۔ صحت و سلامتی کے ساتھ طویل عمر عطا فرماتا۔ اس کی ہر تکلیف مجھے دے دیتا۔ میری ہر خوشی اور راحت میرے بھائی کے نام کر دیتا۔ اسے بس سلامت و صحت مند رکھنا۔“ زاہدہ گڑ گڑانے لگی لیکن قبولیت کی گھڑیاں ختم ہو چکی تھیں۔

انیس اپریل کو بنے میاں ٹائیفائیڈ میں مبتلا رہ کر ان سب کوتاہیاں چھوڑ گیا۔ زاہدہ کا قلم ایک گہرے کرب و اذیت کا عکس بن گیا..... زاہدہ نے اس المیے پر ایک مثنوی ’اللہ الصمد‘ تحریر کی۔

”تھا مرا بھائی مرا احمد محمود خیال  
مرکز آرزو و نقطہ پر کار خیال  
بسکہ دونوں کا وفا خوئی میں تھا ایک ہی حال  
در میاں میں من و تو کا نہ رہا کوئی سوال  
دو مکانات تھے اک روح کے گویا دونوں  
جیسے یک دل تھے یوں ہی رہتے تھے یکجا دونوں  
اتفاقاً جو پس ہجر ملا کرتے تھے  
پہلے گھنٹوں غم فرقت کا گلا کرتے تھے  
دیکھنے والے تعجب سے سنا کرتے تھے  
ہو کے پڑ متفق اللفظ کہا کرتے تھے  
ایسی الفت کہیں دیکھی نہ سنی مشفق من  
ہم نے ان آنکھوں سے کہا دیکھے نہیں بھائی بہن  
دین کا پابند بھی تھا طمع کا آزاد بھی تھا

فخر احباب بھی تھا، نازش اجداد بھی تھا  
ہم دم وہم نفس نزہت ناشاد بھی تھا  
بھائی بھی، دوست بھی، شاگرد بھی، استاد بھی تھا  
رشتہ دل سے ہو یوں رشتہ خوں محکم تر  
ایسی الفت کی ہیں دنیا میں مثالیں کم تر“

بنے میاں کے انتقال نے زاہدہ کو بے حد تنہا کر دیا۔  
اسے دنیاوی دلچسپیاں اور اسباب نامانوس سے معلوم ہوا  
کرتے۔ جس بنے میاں کا ایک لمحہ کے لیے بھی آنکھوں  
سے اوجھل ہونا اسے قیامت محسوس ہوتا تھا اب اسے دیکھنا  
ہی نصیب نہیں ہوتا تھا۔ ذی الحس طبیعت نے اپنی ہر اذیت  
شعری قالب میں ڈھال دی۔ مثنوی کے علاوہ اپنے مجموعہ  
کلام ’فردوس تخیل‘ میں ’گرم گرم آنسو‘، ’تیرے بعد‘، ’حادثہ  
حائلہ‘، ’تضمین اشعار غالب نمبر 1 اور 2‘ بھی تخلیق کیں۔  
آخری دونوں نظمیں غالب مرحوم کے ان مشہور اشعار کی  
تضمینیں ہیں جو انہوں نے اپنے جواں مرگ بھائی عارف  
کی وفات پر بطور مرثیہ لکھے تھے۔

بھائی کی بھولی صورت ہر روز آنکھوں کے سامنے  
گردش کرتی۔ نوک زبان پر اکثر چل اٹھتا کہ  
”بہت حیرت ہے اپنی سخت جانی پر مجھے نزہت  
مہینوں سے نہیں دیکھا ہے میں نے اپنے حیراں کو“  
یہ کرب حد سے سوا ہوتا تو وہ بے اختیار تڑپ کر کہنے  
لگتی۔

”اے پیاری صورت! دل سے نکل جا! میرے  
پروردگار! اپنے اور حبیب پاک ﷺ کے سوا دنیا میں کسی کی  
محبت اب مجھے نہ دے۔“  
ایک طویل عرصہ تک اس کے خطوط اشعار اور تحریریں  
اسی غم سے معمور رہیں۔ خطوط کے خاتمے پر اپنے نام کے  
ساتھ ’نا کام محبت‘، ’خون کردہ حسرت‘، ’برادر گم کردہ‘ اور  
’بے دل‘ وغیرہ لکھا کرتی۔

کسی بھی عزیز از جان کی رحلت کے ساتھ دکھ اور  
کرب کی کیفیات اپنی جگہ مسلم لیکن یہ بات بھی ایک آفاقی  
حقیقت ہے کہ کسی بھی مرنے والے کے ساتھ کوئی نہیں مرتا۔  
ایک مخصوص وقت گزرتے ہی قدرت کے خود کار نظام اور  
اصولوں کے تحت طبیعت میں ٹھہراؤ اور سکون پیدا ہونے لگتا  
ہے۔ زاہدہ بھی اب بتدریج انہی مراحل سے گزر رہی تھی۔  
اس نے مرحوم بھائی کے کلام کا جائزہ لیا اور اسے مرتب  
کرنے کا آغاز کر دیا۔ اس کام میں ایک وقت البتہ یہ بھی

درپیش تھی کہ بنے میاں کے سکونی کرے کے ساتھ سب  
کاغذات بھی مقفل ہو گئے تھے۔ اسباب کی منتقلی اب نواب  
مزل کی ایما کے بغیر ناممکن تھی۔ زاہدہ میں والد کے سامنے  
لب کشائی کی تاب نہیں تھی۔ اس نے ممکنہ طور پر دستیاب  
کاغذات سے ہی کام چلانے کا فیصلہ کر لیا۔

بنے میاں نے اپنے افکار کو کبھی ترتیبی شکل نہیں دی  
تھی۔ اس کی طویل نظموں کا کلام بھی زیادہ تر بے ترتیب  
اور اراق کی صورت میں ہی تھا۔ زاہدہ دہشتی سے اس کی چھان  
بین اور ترتیب کرتی رہی۔ یہ کلام اس کی نظر سے اصلاحی  
مراحل کے دوران پہلے بھی گزرتا رہا تھا۔ اس نے ایک  
طویل قومی مسدس اشاعت کے لیے منتخب کی اور مولوی  
محمد انس خاں (ابد شروانی) کے توسط بغرض اصلاح اکبر الہ  
آبادی کی خدمت میں بھجوا دیا۔ انس زاہدہ کا بچپن کا زاد بھائی  
اور بنے میاں کا گہرا دوست تھا۔ اس کے علاوہ خاندان کے  
بزرگوں میں زاہدہ اور انس کو رشتہ ازدواج میں منسلک کرنے  
کی صلاح بھی طے پا چکی ہوئی تھی۔

اکبر الہ آبادی نے اس کلام کا نہایت توجہ و مہربانی  
سے جائزہ لیا اور بعض جگہ اصلاح دے کر حوصلہ افزاء  
اظہار خیال کے ساتھ واپس بھیج دیا۔ زاہدہ ان تمام مراحل  
میں کچھ بہل گئی تھی۔ وہ احمدی اور انس سے اس ضمن میں  
خوب صلاح مشورے بھی کرتی۔ تیوں ہی اس کار کی تکمیل  
کے لیے مکمل خلوص اور تندہی سے کوشاں تھے۔ زاہدہ ان کی  
کوششوں سے بہت خوش و مطمئن تھی۔ انس کی شمولیت  
توفطری طور پر ہی اسے بہت سرشار کیے ہوئے تھی۔ انس  
اس کے بچپن کا رفیق تھا۔ وہ دونوں ایک ساتھ کھیل کود کر ہی  
بڑے ہوئے تھے۔ غیر ذکی مگنی طے پاتے ہی بچپن کی یہ  
انیت انوکھے اور دل آویز جذبات میں ڈھل گئی تھی۔ ہر  
مشرقی لڑکی کی طرح زاہدہ کے جذبات بھی کلی طور پر انس  
سے وابستہ تھے۔ ان جذبات اور اس رشتے میں ایک خوش  
آئندہات یہ بھی تھی کہ انس خاں ابد شروانی اس کا ہم خیال  
اور ہم مزاج بھی تھا۔ مستقبل میں باہمی رفاقت کے نرم گرم  
جذبات پر مستقل خواب بنتے وہ دونوں ہی ایک دوسرے  
سے شدید محبت کرنے لگے تھے۔

اپنے بھائی کی ادھوری کاوش مرتب کرنے کا خواب  
مکمل کرنے میں انس کا عملی تعاون زاہدہ کے دل میں اس کی  
محبت و احترام میں مزید اضافہ کرنے لگا۔ یہ احساسات ہر  
گزرتے دن کے ساتھ ایک نئی شدت اختیار کر رہے تھے۔

’واقعہ فاجعہ‘ بھی تخلیق کی۔ اس کا قلم اب افسردگی کی دھند میں لپٹا قارئین کو بھی آزر دہ کیے رکھتا تھا۔

☆☆☆

بنے میاں انس اور رابعہ کی اموات نے زاہدہ کی فطری خاموشی میں مزید کئی گنا اضافہ کر دیا۔ اس کے حساس اور نازک دل پر غم کے گہرے نقوش ثبت ہو چکے تھے۔ ذہنی تناؤ، قلبی آزر دگی اور روح کے اس آزار نے زاہدہ کو صحت کے مسائل سے دوچار کر دیا۔ نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ وہ جون 1919ء میں روزے رکھنے کے قابل بھی نہ رہی۔ ابتدائی دور روزے رکھنے کے بعد سخت خرابی شکم نے گھیر لیا۔ اس مرض سے روزے قضا ہونے کا دکھ اسے بلک بلک کر رونے پر مجبور کر گیا لیکن یہ آنسو بھی صرف تنہائی کے ہی رفیق تھے۔ وہ نواب محل کی پریشانی کے خیال سے ان کے سامنے خود کو حتی الامکان سنبھالے ہی رکھتی۔ رو بہ زوال صحت نے اسے یہ کہنے پر مجبور کر دیا کہ

”میری جاں لے کے ہی آئے گا طبیعت کو قرار کہ یہ کم بخت کسی وقت سنبھلتی ہی نہیں“

نواب صاحب بھی بیٹی کی صحت کے باعث بہت تشویش زدہ رہتے۔ انہوں نے ڈاکٹر بیٹ کو خصوصی طور پر زاہدہ کے معالجہ کے لیے بلوایا۔ ڈاکٹر نے اسے چھ ہفتے کے عرصہ میں چھ ٹیکے لگوانے کی تجویز دی۔ اس کے بعد بلغم اور خون کا معائنہ بھی ضروری قرار دیا۔ زاہدہ ان تمام مراحل پر خالی الذہنی کے عالم میں رہتی۔ وہ جانتی تھی کہ انہوں کی جدائی ہی اس مرض کا اصل سبب ہے۔ اسے اب شاعری اور دیگر تخلیقات کے سوا کسی بھی شے میں دلچسپی نہیں تھی۔ دیگر دنیاوی دلچسپیاں اپنی اہمیت یک لخت ہی کھو بیٹھی تھیں۔ فکر سخن بھی حیران کن طور پر تیز تر ہو رہا تھا۔ وہ اپنے تخلیقی خیالات میں ہی مستغرق رہا کرتی۔ سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے اشعار کی آمد ہوا کرتی۔ کبھی کبھی حمام سے باہر آ کر اس انشاء میں کہی گئی پوری نظم زبانی سادیتی۔ کبھی رات بھر عالم خواب میں دماغ شعر گوئی میں مصروف رہتا جنہیں وہ صبح اٹھتے ہی صفحہ قرطاس پر منتقل کر دیتی۔ اسی زمانے میں زاہدہ نے ایک یادگار نظم ’ماہ مبارک کے مناظر‘ تخلیق کی۔ زاہدہ کے مضامین اور نظمیں اب ایک تواتر سے مختلف زمانہ و مردانہ اخبارات اور رسائل میں شائع ہو رہے تھے۔ وہ اخبار تہذیب نسواں کی سرگرم مضمون نگار بن گئی تھی۔ مدیر شمس العلماء مولوی ممتاز علی، زاہدہ کے افکار و

ان کی مستقل باہمی رفاقت بھی اب بہت جلد طے پانے والی تھی لیکن تقدیر کو یہاں بھی کچھ اور ہی منظور تھا۔ اک و باکی صورت میں بخار پہلے یورپ پھر ایشیا میں پھیلنے لگا۔ ہند میں بھی پہنچ گیا۔ پھر دنیا نے دیکھا کہ نومبر 1918ء میں انس بھی اس عالم گیر جنگی بخار کا ہدف بن گیا اور اپنے لواحقین کو داغ مفارقت دے گیا۔

زاہدہ خاتون کے قلب و روح پر گویا قیامت ہی گزر گئی۔ اولین محبت سے یہ دائمی مجروری برداشت ہو کے ہی نہیں دے رہی تھی۔ احمدی بیگم اور ننھے میاں بھی اس سانحہ پر شدید رنجیدہ تھے۔ انہیں اس بات کا بھی بے انتہا قلق تھا کہ اب شروانی خاندان میں زاہدہ کے پایہ کا کوئی جوڑ موجود نہ تھا۔ ان کے قدیم الخیال بزرگ خاندان سے باہر رشتے داری کرنے کے لیے تیار ہی نہیں ہوتے تھے۔ اس سے بھی المناک پہلو یہ تھا کہ اپنی تمام تر روشن خیالی اور اعلیٰ تعلیم کے باوجود نواب محل بھی ایسے ضوابط خاندان کی مکمل طور پر پاسداری کرتے تھے۔ وہ زاہدہ کا غیر خاندان میں رشتہ جوڑنے میں سخت متامل اور متردد تھے۔ احمدی بیگم اور ننھے میاں کی کوئی بھی دلیل یا منطق کارگر نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اس تلخ حقیقت پر شدید تڑپ محسوس کرتے کہ ان کی عزیز از جان بہن شادی کے ذریعے انقلاب حیات کی لذت سے آشنا نہیں ہو پائے گی۔

دوسری جانب اپنی محبت و رفاقت کی یہ مرگ بزرگ زاہدہ خاتون کے قلم کا ایندھن بن گئی تھی۔ اسے اپنی شادی کہیں اور نہ ہو پانے کے خیال سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ انس اس کے سبھی احساسات، جذبات اور خواب ابدی طور پر اپنے ساتھ لیے دفن ہو گیا تھا۔ زاہدہ نے ’وصل و فضل‘ کے عنوان سے ’فردوس خیل‘ میں ایک شاندار تعزیت نامہ تحریر کیا۔ اس سانحہ کی اذیت ابھی جواں ہی تھی کہ زاہدہ کی ایک دیرینہ فلمی سہیلی ’رابعہ سلطان بیگم‘ بھی انتقال کر گئی۔ اس انشاء پر داز خاتون رابعہ کا تعلق حیدر آباد دکن سے تھا، اپنے قریبی اور عزیز از جان ان رشتہوں سے دائمی جدائی اس کی روح پر نت نئے گھاؤ لگا رہی تھی۔ اسے ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ یہ سب اس کی قسمت کا قصور ہے کہ وہ جس سے بھی محبت کرتی ہے وہی جلائے آفات و مصائب رہا کرتا ہے اور پھر اسے ہمیشہ کے لیے تنہائی کے بحر بکراں میں دھکیل دیتا ہے۔ ان جذبات و احساسات سے مغلوب ہو کر زاہدہ نے رابعہ سلطان بیگم کے لیے ایک دلگداز مضمون اور پھر فارسی نظم







# ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

نومبر 2022ء کے

جاسوسی کی پرتجسس سنسنی

خیز کہانیوں کی ایک جھلک

## اولین صفحات

پہاڑوں اور جنگلات کی سرزمین میں گھومتی... عشق و  
محبت اور انتقام کے شعلوں سے گھری داستان.....  
**احمد سلیم سلیمی** کے قلم کی کاوش

## شعلہ زن

بے بسی کے اندھیروں میں ڈوبتی لڑکی کی  
دردناک داستان حیات.....

**روبینہ رشید** کے قلم کی جادوگری

## دہر

دنیا مجبور کرتی ہے کہ ان پر قہر بن کر ٹوٹ پڑو..... ایک ایسے ہی  
نوجوان کی کوچہ گردی..... زندگی اس کے لیے خالی کشکول کے  
مانند تھی..... **حسام بٹ** کے قلم سے نئی سلسلے وار کہانی

## سورق کے رنگ

### پہلا رنگ

آپ کے جانے مانے کرداروں سے سچی پرل گروپ  
کی ہنگامہ خیزیاں..... **اسما قادری** کی تحریر

### دوسرا رنگ

دوست، دوست ہوتا ہے۔ اچھا یا برا نہیں.....  
دوستی کے بندھن میں جکڑے ایسے ہی دوستوں کی  
کہانی..... **غلام قادر** کے قلم کی زور آزمائی

## چینی نکتہ چینی

آپ کے تھرے... مشورے... محبتیں...  
شکایتیں... اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کھائیں

ہوتی اس لیے اسے رخصت دیتے ہی بنی۔ ہاں ایک مختصر  
اور پُر خلوص لڑکی تھی۔ اس کی غیر حاضری زاہدہ کے لیے کئی  
مشکلات کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ اس کے علاوہ ہاں کی زندگی  
وسلاستی کی تشویش اعصاب کے لیے الگ امتحان تھی۔

ان پر آشوب لمحات میں قدرت نے اسے ایک  
پُرسرت موقع عطا کیا۔ احمدی بیگم کے وجود میں ایک نئی  
زندگی نمودار ہو چکی تھی۔ اپنے تمام تر آلام، مسائل اور خرابی صحت  
کے باوجود زاہدہ کسی تجربہ کار خاتون کی طرح احمدی بیگم کی  
متوقع اولاد کے لیے مختلف النوع تیاریاں کرتی رہی۔  
نومولود کی رضاعت کے لیے بھی اس نے ایک عورت  
نامزد کر لی تھی۔ ان دنوں اس کی واحد دلچسپی سودیشی تحریک  
تھی۔ اس نے ننھے میاں سے تفصیلی تبادلہ خیال کیا۔

”ترک موالات کارہ تھان بہت سے لوگوں میں  
بڑھنے لگا ہے۔“

”ترک موالات کے طریق عمل سے مجھے بعض  
صورتوں میں اختلاف ہے۔ نظام تحریک میں تعلیمی مقاطعہ  
کسی بھی صورت مناسب نہیں۔“

”اور سودیشی تحریک کے بارے میں کیا کہیں گی  
آپ؟“ ننھے میاں نے دریافت کیا۔

”اس پر تو میں آج سے نہیں شروع سے ہی فدا  
ہوں۔“ زاہدہ نے عزم سے جواب دیا۔

”اب تازہ ترین واقعات نے لوگوں میں بدیسی مال  
سے ناقابل برداشت نفرت پیدا کر دی ہے۔“ اس نے  
مزید بتایا۔

”میں نے بھی یہی فیصلہ کر رکھا ہے۔“ وہ مسکرائی۔  
”میں ہر ممکن طور پر کھدر کا استعمال کروں گی۔ ہر قسم کا بدیسی  
مال کم سے کم استعمال کروں گی۔“

”لیکن سرتاپا کھدر کا استعمال ہماری خاندانی قیود اور  
ابویا جی کے مرتبے سے متصادم ہے۔“ ننھے میاں نے اسے  
یاد دہانی کروائی۔

”ہاں! مجھے علم ہے۔ میں سردست لباس کے استر  
وغیرہ اور تمام استعمالی کپڑوں مثلاً لحاف، میز پوش، میں کھدر  
استعمال کروں گی۔ پہننے کے باریک کپڑے بھی دیسی ساختہ  
ہوا کریں گے۔“

”تو کیا آپ پرانے کپڑے نہیں جلائیں گی؟“ وہ  
حیران ہوا۔

”نہیں! بلکہ جبراً..... کراہتا اور ہٹا رہا اپنے ذخیرہ

لباس کو ختم ہونے تک استعمال کروں گی۔ یہ نفرت ہی ان کا اصل مقام ہے۔ میں حتی الامکان گھر کو اس ناپاک چیز سے جلد تر پاک کرنے کی کوئی نہ کوئی صورت نکال لوں گی۔ دیسی کپڑے کی خرید اور استعمال آج ہی سے شروع کر دوں گی۔ چرنے کا پیشہ بھی گھر میں رائج کروں گی۔“ وہ پُر عزم تھی۔

”لیکن ابویاجی.....؟ وہ کچھ.....“ ننھے میاں بات کرتے ہوئے خاموش ہو گیا۔

زاہدہ گہری سانس بھر کر آسمان کی جانب دیکھنے لگی۔ اس کے دل سے ایک ہی صدا برآمد ہو رہی تھی۔

”اے میرے مولا! اس نیک ارادہ میں میری مدد فرما۔ تو جانتا ہے کہ اس عہد نے میری مشکلات میں ایک عظیم اضافہ کر دیا ہے۔ اے میرے مہربان مولا! میرے پیارے باپ کو مجھ سے متفق الرائے کر دے یا کم سے کم انہیں حکم دے کہ اس معاملے میں میری مخالفت نہ کریں تاکہ دیسی مال کی بہم رسانی اور استعمال آسان ہو جائے۔ اے میرے بہت ہی مہربان مولا! تو یہ بھی جانتا ہے کہ باپ کی محبت جو تیری ہی پیدا کی ہوئی ہے اور باپ کی اطاعت جو تیرے ہی حکم پر مبنی ہے حائل نہ ہوتی تو میں سادہ زندگی بسر کرنے کا ارمان ضرور پورا کرتی اور کسی دشواری کو خاطر میں نہ لاتی۔“

”کیا سوچ رہی ہیں؟“ ننھے میاں نے محبت پاش نظروں سے بہن کو دیکھا۔

”ابویاجی کے لیے کچھ الفاظ ذہن میں رقص کر رہے ہیں۔“ اس نے کھوئے کھوئے سے لہجہ میں کہا اور ایک توقف کے بعد گویا ہوئی۔

آہ میں ہرگز نہ بھولوں گی وہ ایام طرب جب مجھے حاصل تھا ’پچہ‘ کا محبت زالقہ جب مجھے آتے تھے دنیا میں یہی دو چار کام کھیلنا، کھانا، پہننا، شادماں رہنا، مدام جب نشاط و عیش فزوں تھا، خرد کم، عقل کم جب پہیلی تھیں، معما تھیں لغات فکر و غم آہ میرا عہد طفلی، توبہ عہد سلطنت

کس قدر شک آفریں تھا، کس قدر پر تمکنت تیرا گمروہ سرزمین تھی جس میں میرا راج تھا حیرا زانو تخت گہ تھا، دست شفقت تاج تھا تھی نظر سے دور اک معصومہ اک حور جاناں میں سمجھتی تھی کہ میرا باپ ہی ہے میری ماں

شب کو اکثر تجھ کو سرہانے کھڑا پاتی تھی میں بیمار کی نظروں سے جھک کر دیکھتا پاتی تھی میں ننھے میاں ان الفاظ کے سحر میں مکمل طور پر کھو چکا تھا۔ کچھ لمحوں بعد وہ کہنے لگا۔

”دعا ہے کہ ابویاجی اپنی ذمہ داریوں کی ان بیڑیوں سے آزاد ہو جائیں۔“

”اللہ تمہاری زبان مبارک کرے۔“ زاہدہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔

ان سرگرمیوں اور احمدی بیگم کے لیے کی جانے والی مخصوص تیاریوں میں کچھ ہی وقت گزرا تھا کہ اسے تیز بخار نے آلیا جو آٹا ناٹا 106 ڈگری تک پہنچا اور پھر دوسرے ہی روز سرسامی صورت اختیار کر گیا۔

نواب منزل سخت تشویش زدہ ہو چکے تھے۔ انہیں بنے میاں کی کیفیت یاد آنے لگی۔ وہ بھی اسی جان لیوا مرض کا شکار ہوا تھا۔ انہوں نے ڈاکٹری علاج کی بجائے یونانی تدابیر اختیار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ دہلی سے فی الفور ایک نامور طبیب ’غلام کبریا خاں عرف بھورے میاں‘ کو بلایا گیا لیکن بے سود۔ مرض کی شدت لہجہ بہ لہجہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ تیز بخار، شدید غفلت، بے چینی اور ہڈیا سرائی کی تکالیف میں ہر گزرتے لمحے کے ساتھ اضافہ ہو رہا تھا۔

نواب منزل کا ہر ایک پل گویا کانٹوں پر بیت رہا تھا۔ وہ رات بھر مردانے سے بیٹی کے پاس چکر کاٹتے رہتے۔ خیر خیرات، صدقات، دعا، دوا سبھی کچھ جاری تھا لیکن افاقہ کی کہیں کوئی صورت نظر نہ آرہی تھی۔

دوروز اسی اذیت بھری کشمکش میں بیت گئے۔ تیسرے دن احمدی بیگم کے ہاں ایک بیٹی مولود ہوئی۔ نواب منزل کو سمجھ ہی نہیں آرہی تھی کہ وہ اس موقع پر خوشی کا اظہار کریں یا عزیز از جان بیٹی کی حالت پر بلک بلک کر دعائیں مانگیں۔

اگلے روز حیران کن طور پر زاہدہ ہوش میں آگئی۔ حواس کسی قدر بحال ہوئے اور بخار بھی ہلکا ہو گیا۔ نواب صاحب نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہنے لگے۔

”جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ میری بچی! اپنی ننھی بھانجی کا استقبال نہیں کرنا ہے کیا؟“

زاہدہ کے چہرے پر چھائی مردنی ایک ہی پل میں مسرت میں تبدیل ہو گئی۔

”ارے لڑکی؟ ابویاجی! لڑکی پیدا ہوئی ہے؟  
پروردگار کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“ اس نے مسکراتے کی کوشش  
کی۔

اگلے ہی لمحے نقاہت سے آنکھیں دوبارہ بند ہو  
گئیں۔ نواب منزل کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔  
چند ثانیوں بعد اس نے دوبارہ آنکھیں کھولیں اور کہنے لگی۔  
”میرا دل تنھی منی کو دیکھنے کے لیے بہت چاہتا ہے  
لیکن اس بیماری و ناتوانی نے ساری ہمت ہی نچوڑ لی ہے۔“  
”فکر نہ کرو میری بیٹی! سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ تم  
بہت جلد اپنی بہن اور بھانجی سے ملاقات کرو گی۔“ انہوں  
نے ضبط کرتے ہوئے اسے دلاسا دیا۔

زاہدہ کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔ کچھ دیر بعد  
بانو بھی اس سے ملاقات کے لیے چلی آئی۔ زاہدہ کا چہرہ  
مسرت سے جھلکانے لگا۔ وہ بے ترتیب نفس میں کہنے لگی۔  
”آج کا دن بہت مبارک ہے۔ تین خوشی کی باتیں  
بیک وقت پیش آئی ہیں۔ ایک ننھی منی کی ولادت تمہارا بستر  
علاقت چھوڑ کر میرے پاس آنا اور میرا بخار ہلکا ہونا۔“  
”پروردگار یہ خوشیاں یونہی سلامت رکھے۔ مجھے  
یقین ہے کہ آپ بہت جلد بھلی چنگی ہو کر اپنا قلمی سفر دوبارہ  
شروع کریں گی۔“

بانو کے اس خلوص و محبت پر زاہدہ کی آنکھیں ایک بار  
پھر بھیگ گئیں۔  
”ابھی کچھ الفاظ ذہن کے درپچوں پر زور دار دستک  
دے رہے ہیں۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔  
”تو کواڑ کھول دیجیے ناں! الفاظ کو اخراج کا راستہ  
عطا کیجیے۔“ بانو نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

زاہدہ اسی دھیمے انداز میں کہنے لگی۔  
”واہ کیا جاں بخش ہے جنگل کے منظر وقت شام  
کھل گیا دل اے ہوا کے سرد جھونکو! مرجھا  
چھوڑ کام! اے بے وفادار دولت کے شایق چھوڑ کام  
جلد آ! اے عاشق قدرت کے عاشق جلد آ  
مازم مغرب شہ خاور ہے یاں بھی زرفشاں  
ریت کے ذروں میں ہے جس کی چمک الماس کی  
طائر خوش رنگ و خوش گو بھی! شجر بھی! گل بھی یاں  
دیکھ یہ لالہ ہے یہ بیسوسے یہ بن مالتی  
خستہ ہار قدم ہیں یاں وہ اقسام نبات  
جن کا حسرت کش ہے تیرا تشنہ علم کیما

جن کے تابع تن، نظر، جاں، عقل، اقوال و صفات  
جن کے ممنون معجزہ، اکسیر، جادو، سیما  
مجمع ہیں اس عجائب گھر میں صد ہا جانور

جھاڑیوں کی آڑ میں جو کھیلے ہیں دھوپ چھاؤں  
سبزہ ساحل پہ بعض افتادہ آتے ہیں نظر  
سیمکوں موجیں اچھل کر چومتی ہیں جن کے پاؤں  
نزدہت اس اونچے شجر کے نیچے ہے ششدر کھڑی  
ہو گئی ہے زرد ہر شے دیکھتے ہی دیکھتے

مٹ رہی ہے شام کی سرخی سے تیزی دھوپ کی  
ہو فنا جس طرز غصہ نرم و شیریں وعظ سے  
زاہدہ جب حسن قدرت کی ہو تو رجز آشنا

ہاں! مئے صدق و حقیقت سے ہو تیری روح مست  
اس دم آنکھیں بند کر! گردن جھکا اور بھول جا  
ہاں! بہ سرعت بھول جا کیفیت بالا و پست

اس طویل نظم کی معنویت نے بانو کو ششدر کر دیا۔ وہ  
ایک گہری سانس لیتے ہوئے کچھ اثناء کے بعد کہنے لگی۔  
”عنوان کیا تجویز کیا ہے اس نظم کا؟“

”جنگل۔“ اس نے مختصراً جواب دیا۔

”میں یہ نظم آپ کے کاغذات میں لکھ دوں گی۔“  
بانو نے ملائمت سے کہا۔

زاہدہ نے آنکھیں موند لیں۔ اس میں مزید کچھ بھی  
کہنے کی تاب نہیں تھی۔ اس کی طبیعت کا اتار چڑھاؤ ایک بار  
پھر عود آیا تھا۔ اپنی پروردہ شاگرد کیوں کی آمد پر وہ نقاہت  
سے کہنے لگتی۔ ”دیکھو! میرے کاغذات کو پوری احتیاط سے  
سنجھال کر رکھنا۔ ان کا ایک پرزہ بھی ہرگز ضائع نہ ہونے  
پائے۔“

”آپ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں؟ سب کچھ ٹھیک  
ہو کر پہلے جیسا ہو جائے گا۔“

زاہدہ ان کا دلاسا سن کر تھکاوٹ سے مسکرا دیتی۔  
ہوش کے یہ لمحات عارضی ہی ثابت ہوتے تھے۔ نیم مد ہوشی  
میں بھی وہ انگلی اٹھائے یہی تاکید اشارہ کرتی رہتی۔ اس  
کشمکش میں جنوری کا اختتام ہو گیا۔ یکم فردری کو اس کے  
حواس قدرے بحال ہو گئے تھے۔ اسی دوران ایک قریبی  
عزیز اس کی عیادت کے لیے چلے آئے۔ زاہدہ اپنی زبان  
کی لگنت کے باوجود مخصوص جبلی خوش اخلاقی سے ان کا  
احوال اور خانگی معاملات دریافت کرنے کی کوشش کرنے لگی  
لیکن زبان میں ایک آدھ لفظ سے زیادہ کی ادائیگی کی سکت

ہی نہ تھی۔ بے چینی اس قدر شدید تھی کہ وہ بے اختیار سر اٹھانے اور بیٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ نواب منزل نے فوراً آگے بڑھ کر اپنے سینے سے بیٹی کے سر کو سہارا دیا اور سیال غذا کے دو تین چمچے بڑی دقت سے اسے کھلا دیئے۔ غذا حلق سے اتر کے ہی نہ دے رہی تھی۔ ان کا دل بیٹی کی اس حالت پر کٹ کر رہ گیا۔ اس پر مستزاد پچھلے کئی روز سے نیند بھی اس سے روٹھی ہوئی تھی۔ انہوں نے مردہ دلی سے بیٹی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”بی بی! میرا ایک کہنا مانو!“

”آپ کا؟ آپ کا کہنا نہ مانوں گی تو کس کا مانوں گی؟“ اس نے لڑکھڑائی اور تھر تھراتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”ذرا دیر آنکھیں بند کر کے آرام کرو۔“ انہوں نے حسرت سے بیٹی کو دیکھا۔

”اچھا جی!“ زائدہ نے اتنا کہہ کر والد کے حکم کی تعمیل کر دی۔

نواب منزل نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور سب کو خاموشی و نگہداشت کی تاکید کر کے باہر چلے آئے۔ کچھ لمحوں کے بعد زائدہ کی طبیعت مزید بگڑ گئی۔ جمعرات دو فروری کی صبح ننھے میاں اپنے آنسو ضبط کرتا اس کے سر ہانے کھڑے ہو کر یسین خوانی کرنے لگا۔ زائدہ کے لب ایک دوبار ’اللہ‘ کہنے کے لیے بے آواز کھلے اور پھر اس کی زندگی کا چراغ گل ہو گیا۔ مدہم سانسوں کا زیرو بم ساکت ہوتے ہی ننھے میاں پھوٹ پھوٹ کر رو دیا اور دل کڑا کر کے اس دیسی کپڑے کی چادر بہن کے بے جان تن پر ڈال دی جسے اس نے گزشتہ ماہ ہی سودیشی تحریک پر عملی اقدام کا فیصلہ کرتے ہوئے بڑے اہتمام سے اپنے لباس کے لیے خریدا تھا۔ ننھے میاں کے ذہن میں بہن کا ہی ایک شعر گونجنے لگا۔

”جب میں کہوں خیر باد اس عالم حق پوش کو  
روح چل دے چھوڑ کر قالب تری آغوش کو“

”آہ میری بہن! آپ کی قسمت میں اس گھر سے دلہن بن کر رخصت ہونا لکھا ہی نہ تھا۔ کیا کیا خواب نہ دیکھے تھے آپ کے لیے۔ لیکن آپ کو کفن کا جوڑا پہنا کر اس دنیا سے الوداع کیا جائے گا۔ آج آپ کے ساتھ شعرو سخن، علم و ادب، اخلاص اور لیاقت و فراست کی بہاریں بھی قلعہ منزل سے رخصت ہو جائیں گی۔ آہ میری بہن! آپ کی کمی مرتے دم تک محسوس ہوگی۔“ وہ

گھٹنوں کے بل وہیں ڈھسے گیا۔

زائدہ کی موت نواب منزل پر بھی بجلی بن کر گری تاہم ان کے صبر و استقلال کا آج بھی بنے میاں کی وفات جیسا ہی عالم تھا۔ وہ بالکل خاموش اور حیرت و حسرت کی تصویر بنے رہے۔ زائدہ خاتون کی آخری آرام گاہ قبرستان موضع بھموری ضلع علی گڑھ میں اپنے اجداد و اعزہ اور والدہ کے جوار میں بنائی گئی۔ بہن کو خاک نشیں کرتے ہوئے ننھے میاں کی نوک زبان پر اسی کا ایک شعر چلنے لگا۔

مرے رخ کو چھپا کر خاک سے جب اقربا پلے  
پکاری معنوی صورت کی زندہ ہوں سلامت ہوں میں

☆☆☆

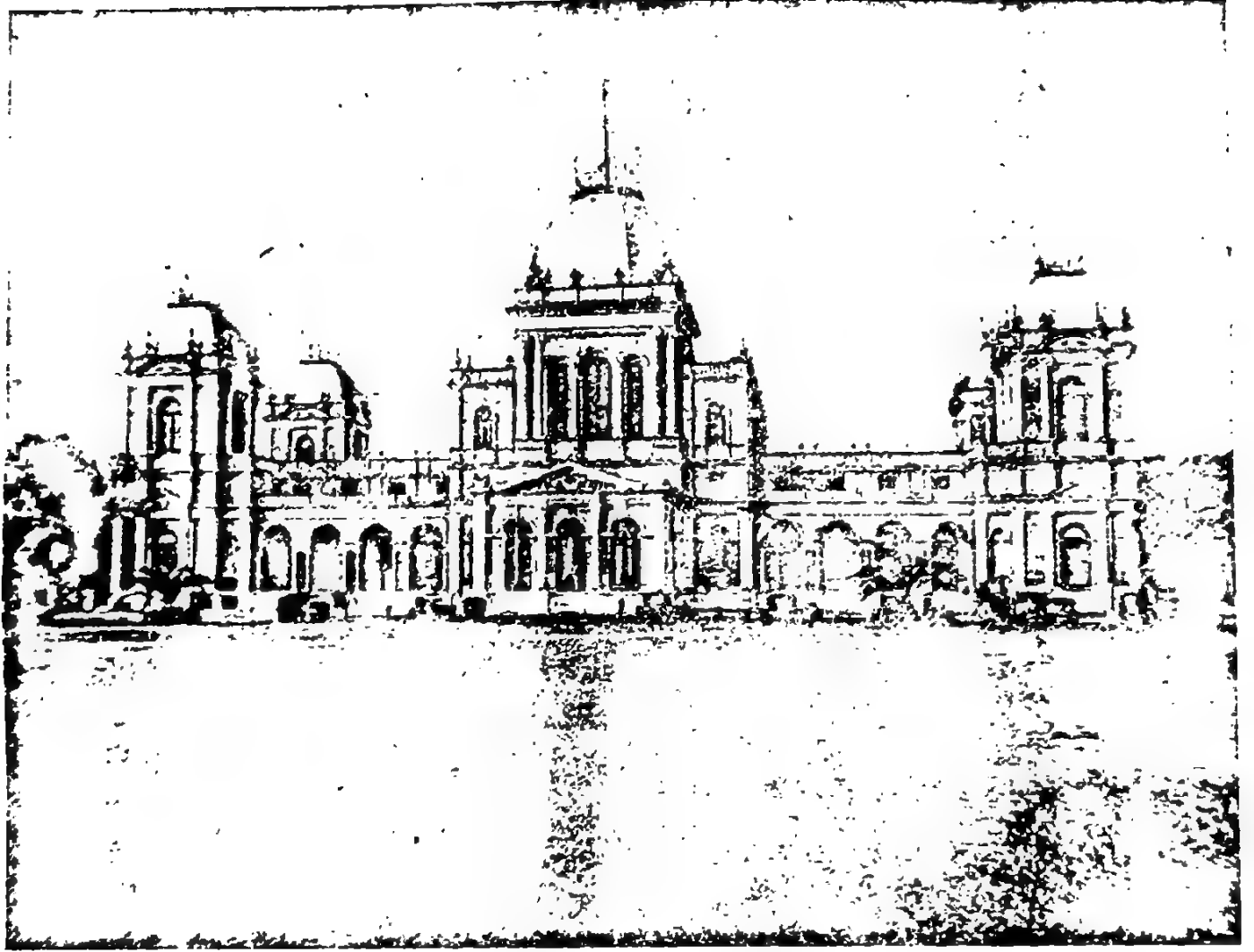
ز۔خ۔ش کی رحلت کے بعد ادبی دنیا میں صف ماتم بچھ گئی۔ نواب منزل سے شناسا، غیر شناسا کثیر التعداد لوگ ملاقات کے لیے آئے۔ خطوط و تار کا تانتا بھی بندھا رہا۔ اخبار تہذیب نسواں لاہور کے کالم زمانہ دراز تک ماتم کدہ بنے رہے۔ نامور اردو ادیب سید سجاد حیدر یلدرم نے تہذیب نسواں میں ز۔خ۔ش کے لیے تاریخی الفاظ ادا کرتے ہوئے لکھا۔

”وہ عندلیب خوش الحان جس کے عرفان پاشے نغمے قفس کی تیلیوں سے نکل نکل کر ایک عالم کو مسور کر رہے تھے، یکا یک خاموش ہو گئی۔ نغمے فضا میں متلاطم ہیں مگر عندلیب ہمیشہ کے لیے ساکت۔ وہ حقیقت طراز مگر شیریں آواز سرا پرده دولت کے پیچھے سے (جہاں سے بے معنی خندہ اور فضول مکالمہ کے سوا کچھ کم سنائی دیتا ہے) سنار ہی تھی کہ صدق و صفاء علم و عرفان سوز و التهاب، درد و گداز سو گوار ہیں کہ ان کی مشاطہ ان کو دل آویز آرائشوں میں اب پیش نہ کرے گی۔ وہ ایک عندلیب تھی جو قفس میں پیدا ہوئی، قفس میں ہی جی اور قفس میں ہی دم توڑا۔ اس چند گز نیلگوں آسمان کے سوا جو اس کے مہجن خانے پر حسرت ہار رہا۔ اس نے فطرت کی زیبائش، آفریدہ دست انساں کی آرائش نہ دیکھی؟ آفتاب جو دنیا کو زندگی اور حرارت بخشتا ہے، قفس کی تیلیوں سے لپٹے ہوئے کپڑے سے نہ گزر سکا لیکن خود اس کے قلب منور نے ایک شمع روشن کی جس نے اسے ہاہر کے نور سے بے نیاز کر دیا۔“

### ماخذات:

حیات ز۔خ۔ش..... انیسہ ہارون بیگم شروانیہ





## نور محل

محمد فاروق طاہر

لوگ تاج محل کو محبت کی نشانی قرار دیتے ہیں لیکن یہ بھول جاتے ہیں کہ ہمارے وطن عزیز میں بھی ایک ایسا محل ہے جو والی ریاست نے اپنی ملکہ کے لیے بنوایا تھا۔ تاج محل ملکہ کی قبر کے لیے تعمیر ہوا اور یہ محل بطور تحفہ ملکہ کو عطا ہوا تھا

**میر وطن کے حوالے سے دلچسپ حیرت**

لیے بنوایا تھا۔ یہ کہیں اور نہیں اپنے پاکستان میں ہی ہے۔ لیکن بہت سے لوگ اس فن تعمیر کے شہکار سے نادانف ہیں۔ یہ محل ہے کہاں اس ہمارے میں آپ بھی آگاہ ہو جائیں۔  
جنوبی پنجاب کا تاریخی شہر ملتان، اس سے آگے بہاولپور کا سمرائے چولستان، وہاں کا خوب صورت علاقہ جو

آپ نے نور محل دیکھا ہے؟ نہیں؟ تو گویا آپ نے نہ دیکھا۔ یہ نور محل کئی معنوں میں تاج محل کا ہم پلہ ہے۔ تاج محل اگر محبت کی یادگار ہے تو نور محل بھی محبت کی نشانی ہے۔ تاج محل 1653ء میں شاہ جہاں نے اپنی چہیتی بیگم ممتاز محل کے لیے بنوایا تھا تو یہ محل بھی ایک محبوب نے اپنی چہیتی بیگم کے

سیاحتی اہمیت کا حامل ہے۔ ملتان جو اولیاؤں کا شہر کے نام سے پہچان رکھتا ہے، وہیں بہاولپور ریاست کا اپنا ایک منفرد تاریخی مقام ہے۔ ایک خود مختار ریاست کے طور پر بہاولپور کی تاریخ دو سو برس سے زائد عرصے پر محیط ہے۔ قیام پاکستان سے قبل ریاست بہاولپور کے امور خارجہ، دفاع اور کرنسی برصغیر کے حاکم راج برطانیہ کے سپرد تھے جبکہ دیگر معاملات ریاست کے بانی عباسی خاندان کے نواب چلاتے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد یہ ریاست پاکستان میں شامل ہوئی۔ اسی ریاست میں واقع ایک محل کا ذکر ہے۔ یہ محل دال ماش اور چاول کی آمیزش والے گارے سے بنا ہے۔ والی ریاست نے یہ شاندار محل اپنی جس ملکہ کے لیے بنایا تھا انہوں نے اس میں صرف ایک رات ... بسر کی اور صبح ہوتے ہی اعلان کر دیا کہ ہم اس محل میں نہیں رہیں گے۔

ایک بہت بڑی لاگت اور کئی سال کی محنت سے بنایا محل جو بطور تحفہ ملا تھا اسے ٹھکرانے کی عجیب و غریب توجہ ملکہ نے پیش کی تھی۔ ہوا یہ تھا کہ پہلی رات ملکہ کے لیے شب زفاف جیسا تھا۔ بادشاہ و ملکہ نے خوشیوں کے ہنڈولے میں جھولتے ہوئے وہ رات گزاری تھی۔

ملکہ کو سرخیزی کی عادت تھی۔ اگلی صبح ملکہ ٹھیلنے کے لیے محل کی چھت پر گئی تو محل کے باغات سے ملحق ایک قبرستان دیکھا۔ محل کے بالکل عقب میں وہ قبرستان تھا۔ گو کہ اس قبرستان میں کتنی کہ قبریں تھیں پھر بھی ملکہ بدگئی۔ اس نے بادشاہ کو کہا کہ آپ نے میرے لیے قبرستان میں گھر بنوایا میں یہاں نہیں رہوں گی۔

وسیع و عریض سبزہ زاروں میں کھڑی یہ عمارت مغربی اور اسلامی طرز تعمیر کا ایک خوبصورت امتزاج ہے۔ اس کی آب و تاب اور طمطراق دور ہی سے آپ کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔

بہاولپور کا یہ محل، نور محل کے نام سے مشہور ہے۔ یہ محل زندگی کے تقریباً 150 سال دیکھ چکا ہے۔

ریاست بہاولپور کے لوہوں کے پاس بہت دولت تھی۔ انہوں نے اپنے علاقے کی ترقی کے لیے دل کھول کر اسے استعمال کیا اور ساتھ ساتھ اپنے شاہانہ شان محلات بھی تعمیر کروائے۔

ریاست تو نہیں رہی مگر اس کی کہانی سنانے کے لیے لوہوں کی تعمیر کردہ عمارتیں ضرور موجود ہیں۔ یہ ایک شاندار کہانی ہے اور سننے سے زیادہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ جب

آپ بہاولپور کا رخ کریں تو آپ کو صرف دیکھنے والی آنکھ چاہیے اور کچھ نہیں۔

وکتور یا اسپتال، لائبریری، میوزیم، ڈرنگ اسٹیڈیم، ایجنٹ کالج جیسی تاریخی عمارتوں سے ہوتے ہوئے اگر آپ نور محل پہنچیں تو آپ دیکھ سکتے ہیں کہ ریاست کے دور میں بننے والی سہولیات خطے کے اعتبار سے اپنے وقت میں کافی جدید تھیں۔

نور محل نواب صادق محمد خان عباسی چہارم نے سنہ 1872ء میں تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ انہوں نے یہ محل اپنی بیگم کے لیے بنوایا تھا جو تین سال کے عرصے میں مکمل ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ان ہی کے نام سے منسوب ہے۔

تاہم ان کی بیگم نے اس محل میں صرف ایک رات قیام کیا کیونکہ انہیں یہ بات پسند نہیں آئی تھی کہ محل کے قرب میں ہی ایک قبرستان موجود ہے۔ مجھے یہ سوچ کر حیرت ہوتی ہے کہ اگر یہ بات درست ہے کہ صرف قبرستان کی وجہ سے ملکہ نے محل چھوڑا تو یہ نواب صاحب کے ساتھ بہت بڑی زیادتی ہے۔ مجھے جو سمجھ آتی ہے اس کی بڑی وجہ خوف تھا۔ بچپن ہی سے ہم قبرستانوں کے متعلق خوف ناک کہانیاں سنتے آتے ہیں۔ گھر کے بڑے قبرستانوں کے متعلق ایک عجیب خوف ناک فضا تخلیق کرتے ہیں۔ کہانیوں میں دلچسپی پیدا کرنے کے لیے بچوں کو بدروحوں دکھانا چاہ رہے ہوتے ہیں۔ بچے تو پھر بچے ہوتے ہیں وہ اسی خوف میں بڑے ہو جاتے ہیں۔ مگر جب کوئی اپنا پیارا امرتا ہے تو پھر یہ خوف ایک دم غائب ہو جاتا ہے۔ اب بھلا کسی کا باپ یا ماں قبرستان میں پڑی ہو تو کیسے یقین کر لیا جائے کہ قبرستانوں میں چڑیلیں اور بھوت ہوتے ہیں۔

نور بیگم کے جانے کے بعد یہ محل ویران نہیں ہوا بلکہ لوہوں کے دور میں نور محل میں ریاستی اور سرکاری تقریبات منعقد کی جاتیں۔ ریاست بہاولپور کے آخری تین نواب اسی ہال کے اندر تخت نشین ہوئے تھے۔ یعنی اس میں ان کی دستار بندی کی گئی تھی۔

نواب صادق صاحب تعمیرات کے ماہر تھے، انہوں نے اپنے ذوق کا جگہ جگہ مظاہرہ کیا۔ اسی وجہ سے انہیں بہاولپور کا شاہجہان بھی کہا جاتا ہے۔ نواب صادق محمد خان چہارم نے اپنے وقت میں اس قدر عمارتیں اور محل بنوائے، باغات لگوائے کہ کسی حکمران نے اتنے کام نہیں کیے۔ انہوں نے اپنا پایہ تخت احمد پور شرقیہ سے بہاولپور منتقل کرنے کا سوچا

اور رہائش کے لیے بہاولپور بسانے کی ٹھان لی۔ رہائش کے لیے محل ضروری تھا اس لیے یہاں ایک محل بنوانے کی تجویز زیر غور ہوئی۔ انہوں نے خود شہر بہاولپور کے اندر باہر چکر لگائے، خوب دیکھا بھالا کہ کون سی جگہ مناسب و متناسب ہے، آخر بستی ملوک شاہ کے قریب باون ایکڑ قطعہ اراضی حاصل کی گئی اور نور محل کی بنیاد رکھی گئی۔ بنیاد کار کھنا بھی کوئی آسان کام نہیں تھا اس کام کے لیے جمعۃ المبارک کا دن مقرر کیا گیا۔ چھو لدا ریاں اور شامیانے لگائے گئے۔ راستے درست کیے گئے خیرات کے لیے دیکیں پکائی گئیں۔ بڑی دھوم دھام ہوئی۔ نواب صاحب بمعہ امراء و وزراء ایک گورا انجینئر مسٹر مینسن تمام نقشہ جات لیے تیار کھڑا تھا۔ نواب صاحب کی سواری آتے ہی فوج نے سلامی دی، فوجی بینڈ بجایا گیا اور نواب صاحب نے بعد ملاحظہ موقع رؤسا شہر، علمائے دین، صاحبزادگان کی موجودگی میں بسم اللہ پڑھ کر نور محل کی بنیاد رکھی۔ اس کی بنیاد میں ریاست بہاولپور کے سیکوں کی ایک تحصیل، نقشہ جات عمارت و سن تعمیر بحفاظت تمام دفن کر دیئے تا آنکہ ہزار دو ہزار سال کے بعد حوادث زمانہ سے اگر عمارت موہن جوڑو کے مانند ڈھیر بن جائے تو اس زمانے کے ماہرین آثار قدیمہ کو نور محل کی تلاش میں آسانی پیدا ہو سکے۔

نور محل کی تعمیر 1872ء میں شروع ہوئی تو جا کر 1875ء میں مکمل ہوئی۔ یہ محل 12 لاکھ روپے کی لاگت سے مکمل ہوا جس کا نقشہ مسٹر مینسن نے ترتیب دیا۔ محل کو اطالوی طرز میں بنایا گیا جو 44 ہزار 6 سو مربع فٹ تک پھیلا ہوا ہے۔ محل کیا تھا لائق و دق صحرا میں بہشت بریں کا ٹکڑا تھا۔ درمیان میں نور محل کی عمارت، چار اطراف درخت ہائے شربار اور قطعات سرسبز و گل ہائے رنگارنگ کی دلفریبی سے ذوق تمکنت حزیں کا فرما تھا۔

صادق گڑھ پبلش صرف تیس برس پہلے تک رنگ و نور کی ایک بہار تھا لیکن اب ایک اجڑے دیار کا منظر پیش کرتا ہے، محل کے باغات اجڑ چکے ہیں۔

ریاست بہاولپور کے والی نواب صادق محمد خان عباسی ایک ایسی عظیم شخصیت تھے جنہیں حقیقی معنوں میں محسن پاکستان کہا جاسکتا ہے۔

آپ تین سال کی عمر میں اپنے والد کے ساتھ حج پر تشریف لے گئے۔ واپسی پر آپ کے والد نواب بہاول خان کا انتقال ہو گیا اور والد کے انتقال کے بعد آپ کو نئے والی

ریاست کے طور پر مسند نشین کرنے کا اعلان کیا گیا، لیکن آپ کی کم عمری کے باعث ریاست کے اختیارات آپ کو تفویض نہیں کیے گئے۔

بہاولپور کا حکمران عباسی خاندان پہلے قلعہ دراوڑ میں رہائش پذیر تھا لیکن بہاولپور کے قیام اور سلطنت کی توسیع کے بعد انہوں نے درمیان کا علاقہ یعنی احمد پور شرقیہ ڈیرہ نواب کو اپنی رہائش کے لیے منتخب کیا۔

آپ ایک عظیم دوست اور ادب پرور شخصیت تھے۔ اس لیے آپ نے ریاست کے انتظامی امور سنبھالتے ہی تعلیمی اصلاحات کا آغاز کر دیا۔ آپ نے سب سے پہلے ایک تعلیمی کمیشن قائم کیا اور علما کو ریاست کے تمام تعلیمی اداروں کے لیے وقت کے تقاضوں کے مطابق جدید خطوط پر ایک شاندار نصاب مرتب کرنے کی ذمہ داری سونپی۔ اس کے بعد 1925ء میں آپ نے جامعہ الازہر کی طرز پر ریاست بہاولپور میں جامعہ عباسیہ کی بنیاد رکھی اور 1926ء میں جامعہ عباسیہ کا ایک اور ذیلی ادارہ طبیہ کالج بہاولپور کے نام سے قائم کیا۔ جامعہ عباسیہ وقت کے ساتھ ساتھ ترقی کی منازل طے کرتے کرتے اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور میں تبدیل ہو گیا، جس کا شمار آج پاکستان کی بہترین یونیورسٹیوں میں ہوتا ہے۔

آپ نے تخلیق پاکستان کے وقت مہاجرین کی آباد کاری کے لیے بھی گراں قدر خدمات سرانجام دیں اور حکومت پاکستان کا مہاجرین کی آباد کاری کے لیے بہت ساتھ دیا۔ آپ نے ریاست بہاولپور میں وزارت بحالی مہاجرین قائم کی اور ایک بہت ہی خدا ترس اور غریب پرور شخصیت جناب مخدوم الملک غلام میراں شاہ کو اس کا وزیر مقرر کیا۔ جناب غلام میراں شاہ نے وزیر مہاجرین کے طور پر بے پناہ خدمات سرانجام دیں اور مہاجرین کی آباد کاری اور بحالی کے لیے ہر ممکن قدم اٹھایا۔ غلام میراں شاہ صاحب نے اپنی زمینوں سے سیکڑوں من گندم مہاجرین کے لیے عطیہ کی اور نواب صاحب نے 22 ہزار من گندم کا عطیہ مہاجرین کے لیے پیش کیا۔ اس کے علاوہ آپ نے مہاجرین کی امداد کے لیے امیر بہاولپور فنڈ برائے بحالی مہاجرین بھی قائم کیا جس میں اس وقت ایک خطیر رقم جمع ہوئی جو مہاجرین کی مرحلہ وار بحالی کے لیے خرچ کی گئی۔

نواب صاحب نرم اور خاموش طبیعت کے مالک تھے مگر پیسا خرچ کرنے اور چیزوں پر لگانے میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا آپ کے بارے میں ایک مشہور واقعہ جو زبان زد عام ہے۔

شام کو غروب ہوتے سورج کی روشنی برآمدے کی محرابوں سے چھنتی محل میں داخل ہوتی ہے۔ صبح سے لے کر شام اور پھر چاند کی راتوں میں بھی نور محل میں روشنی ضرور رہتی ہے۔ ٹھنڈک اور ہوا کے لیے اونچی چھتوں اور روشن دانوں کے علاوہ محل کی بنیادوں میں کچھ سرنگیں بھی ہیں، جن میں اس دور میں پانی چھوڑا جاتا تھا پانی سے ٹکرا کر ہوا اوپر اٹھتی پھر مخصوص سمتوں پر بنے روشن دانوں سے گزر کے فرش میں نصب جالیوں کے ذریعے محل کے اندر تک پہنچتی تھی۔ یہ ہوا بہت ٹھنڈی ہوتی۔ سرنگیں آج بھی موجود ہیں، البتہ اب ان میں پانی نہیں چھوڑا جاتا، بلکہ ان کے کنڈیشنرز لگا دیئے گئے ہیں۔ نور محل کی تعمیر میں مغربی اور اسلامی دونوں طرز کی تعمیرات کا امتزاج ہر جگہ نظر آتا ہے آپ جیسے ہی اس میں داخل ہوں اور نیچے فرش پر دیکھیں، سر اٹھا کر چھت کو دیکھیں تو ان میں بنے نقوش ان دونوں طرز تعمیر کی عکاسی کرتے نظر آئیں گے۔

مرکزی دروازے کے سامنے اور محل کے درمیان ایک بارہ دری ہے جس کے اطراف میں کبھی رنگ رنگ کے پھولوں سے مزین لان ہوا کرتے ہوں گے۔ محل کے برآمدے سے سفید سنگ مرمر کی سیڑھیاں پہلی بالکونی کی طرف لے جاتی ہیں۔ آگے سفید سنگ مرمر کا بنا ہوا انتہائی خوبصورت فوارہ ہے اور اس کے آگے مرکزی دربار ہے۔ جس کی شان و شوکت کا اندازہ یہاں ایک بہت بڑے شیشے سے بھی کیا جاسکتا ہے جس کو نواب صاحب نے خصوصی طور پر انگلینڈ سے منگوایا تھا۔ کہتے ہیں کہ جب یہ آئینہ بحری جہاز سے کراچی کی بندرگاہ پر اتارا گیا تو اسے ریلوے کے ذریعے بہاولپور لایا گیا جس کے لیے کئی پلیٹ فارم چوڑے کرنے پڑ گئے۔ اس شیشے کے آگے شاہی چبوترہ ہے جہاں نواب صاحب اپنے مشیران کے ساتھ بیٹھ کر امور ریاست سرانجام دیا کرتے تھے مگر اب اس چبوترے میں استعمال ہونے والی لکڑیاں بھی اکٹڑ رہی ہیں اور اس پر موجود ایرانی قالین گل سڑ چکا ہے۔ اس ہال نما شاہی دربار کی چھت پر کی گئی کندہ کاری اور اس میں کھلنے والی بالکونیوں کی شان و شوکت کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ قدیم روم اور ہندوستانی طرز تعمیر کو اس میں یکجا کر دیا گیا ہے۔

مرکزی ہال کے دونوں اطراف رہائشی کمرے تھے ان میں زیادہ تر اب مقفل ہیں۔ ایک کمرہ اور اس میں لگا بیڈ اور دیگر فرنیچر سیاحوں کے لیے کھولا گیا ہے۔ محل کے مختلف دالانوں میں ریاست بہاولپور کے دور کی اشیاء لباس، ہتھیار

ایک بار نواب صاحب لندن گئے تو انہیں مشہور مہنگی ترین گاڑی ”رولز رائس“ کا شوروم نظر آیا، وہ اندر گئے، وہاں انہیں ایک گاڑی پسند آگئی، انہوں نے گاڑی کی قیمت پوچھی، تو سیلز مین نے سادہ اور عام لباس میں ملبوس ایشیائی باشندہ سمجھ کر کہا۔ ”یہ گاڑی امیروں کے لیے ہے، آپ کی قوت خرید سے باہر ہے، آپ یہ نہیں لے سکتے۔“ گویا اس نے ایک طرح سے نواب صاحب کو دھتکار دیا۔ نواب صاحب واپس ہوٹل آئے اور اگلے دن اپنے ملازمین کا ایک جھٹالے کر شاہی ٹھاٹھ باٹ کے ساتھ شوروم پہنچے اور پھر رولز رائس گاڑیاں خرید کر اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ ان گاڑیوں کو فوراً بہاول پور پہنچا کر وہاں کی بلدیہ کے حوالے کر کے کہو کہ ان گاڑیوں سے شہر کی سڑکیں صاف کرنے اور کوڑا اٹھانے کا کام لیا جائے۔

نواب صاحب کے حکم پر ایسا ہی کیا گیا، کچھ عرصے بعد یہ بات مشہور ہو گئی کہ رولز رائس گاڑیاں تو شہر کی صفائی پر مامور ہیں۔ اس طرح رولز رائس کمپنی کی کافی جگہ ہنسائی ہوئی اور اس کا کاروبار ٹھپ ہونا شروع ہو گیا، بالآخر کمپنی کا مالک خود چل کر بہاول پور نواب صاحب کے پاس آیا اور معذرت کے بعد درخواست کی کہ کمپنی کی گاڑیوں کو صفائی اور کوڑے اٹھانے کے کام سے ہٹالیا جائے، ساتھ ہی تحفے میں مزید چھ گاڑیاں بھی پیش کیں۔

پاکستان کا وائٹ ہاؤس صادق گڑھ پبلک ریاست بہاولپور کے جاہ و جلال کا منہ بولتا ثبوت ہے جو کہ آج خستہ حالی اور ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہے۔ صادق گڑھ پبلک تھا جس میں اس دور کا بجلی گھر بھی بنایا گیا جو کہ ناصرف محل کو برقی توانائی فراہم کرتا تھا بلکہ سابق ریاست بہاولپور کے دارالحکومت ڈیرہ نواب کو بھی روشن رکھتا تھا۔

صادق گڑھ پبلک چوبیس مربعوں پر مشتمل ہے، اس کی پچاس فٹ اونچی فصیلیں ایک کلومیٹر سے بھی لمبی ہیں جس کے ہر کونے پر فوجی پیرک بھی تعمیر کی گئی تھی۔

محل کی تعمیر اس طرح کی گئی ہے کہ اس میں سورج کی روشنی کے داخل ہونے کے لیے خاص طور پر راستے رکھے گئے ہیں۔ محل کے مرکزی ہال میں نواب کے بیٹھنے کی جگہ دربار کے عین اوپر شیشوں کی دیوار نظر آتی ہے۔

اس میں شیشوں کا استعمال اس طرح کیا گیا ہے کہ عمارت کے ہر کونے میں قدرتی روشنی رہتی۔ اس کا اندازہ اس شیشے سے لگایا جاسکتا ہے جو نواب کے دربار کے عقب میں نصب ہے۔



اور دیگر اشیاء بھی گنتی ہیں۔

محل کا فرنیچر برطانیہ، اٹلی، فرانس اور جرمنی وغیرہ سے درآمد کیا گیا تھا۔ یہ فرنیچر آپ کو مرکزی ہال میں بھی ملے گا اور بیڈروم میں بھی، آج بھی اس کی چمک دمک قائم ہے۔

اس کی چھت کے سامنے والے ایک حصے میں کسی مصور نے ان حالات کی منظر کشی کرنے کی کوشش کی ہے، جب بنو عباس کا خاندان بغداد سے سمندر کے راستے پر صغیر پہنچا اور بہاولپور ریاست قائم کی۔

دیواروں پر تصویروں کی مدد سے نواب سر صادق محمد خان عباسی پنجم اور ان کے دور کی تاریخ آویزاں ہے بانی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح اور برطانیہ کے شاہی خاندان سمیت دیگر اہم شخصیات کے ساتھ بھی کچھ یادگار تصاویر آویزاں ہیں جب کہ مختلف دیواروں پر تلواریں اور دیگر قدیم اسلحہ بھی قرینے سے سجا کر رکھا گیا ہے۔ محل میں ایک بلیئر ڈروم بھی موجود ہے جس میں اسنوکر کی میز اور ضروری لوازمات آج بھی موجود ہے نور محل کی عمارت میں ایک پینا نو بھی رکھا گیا ہے۔ اس کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ یہ نواب صادق محمد خان چہارم جنہیں سچ صادق کا لقب بھی دیا گیا تھا نے جرمنی سے سنہ 1875ء میں درآمد کیا اور اپنی بیگم کو تحفے میں دیا۔ یہ پیا نور حقیقت نواب صادق محمد خان پنجم کا تھا جو اسے بچانا بھی جانتے تھے۔

1906ء میں نواب بہاول خان نے اس محل کے اندر ایک مسجد تعمیر کروائی، جس پر 20 ہزار روپے لاگت آئی۔ نواب صادق محمد خان پنجم سنہ 1935ء میں حج کے لیے سعودی عرب گئے تھے۔ اس سفر کے دوران انہوں نے جو گاڑی استعمال کی وہ بھی آپ کو محل کے باہر کھڑی ملے گی۔

نور محل میں نواب صاحب کے قیام کا زمانہ اگرچہ بہت مختصر تھا، تاہم اس کے باوجود محل میں بہت سی اہم سرکاری تقریبات منعقد ہوئیں۔ یہیں نواب بہاول خان کی دستار بندی کے علاوہ نومبر 1903ء کو وائسرائے اور گورنر جنرل ہند، لارڈ برن کرزن نے نواب بہاول خان پنجم کو اختیارات تفویض کرنے کا اعلان کیا۔ جس میں ہندوستان کی اہم شخصیات کے علاوہ 100 سے زائد برطانوی افسران نے شرکت کی۔ یہ محل، ریاست کے آخری دور تک بطور سرکاری مہمان خانہ بھی استعمال ہوتا رہا۔

صادق گڑھ پبلک کوڈیکس کے لیے ملک کے کونے کونے سے لوگ آتے ہیں جو کہ اس عظیم الشان محل کی موجودہ

حالت زار کو دیکھ کر افسوس کیے بنا نہیں رہ سکتے۔

صادق گڑھ پبلک کوڈیکس کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ پاکستان بننے کے بعد نواب آف بہاولپور کی دعوت پر قائد اعظم محمد علی جناح یہاں آئے تھے۔ اس کے علاوہ دیگر کئی ملکوں کے سربراہان اس محل میں قیام کر چکے ہیں۔

صادق گڑھ پبلک کوڈیکس آئے سیاحوں کا کہنا ہے کہ اگر اس پبلک کوڈیکس کی اصلی حالت میں بحال کر دیا جائے تو یہ پاکستان کا بہترین سیاحتی مرکز بن سکتا ہے۔

تاریخ کے اوراق پلٹ کر دیکھیں تو نظر آتا ہے کہ پنڈت خیر ولدین میں ریاست بہاول پور کے امیر نواب صادق خان عباسی کو ہندوستان میں شمولیت پر اکساتے ہوئے اقتدار اور مراعات کی ترغیب دے رہا ہے۔ مورخ سانس رو کے نواب آف بہاول پور کے فیصلے کا مختصر ہے۔ ایک طرف ذاتی مفاد ہیں اور دوسری طرف عوام کی خواہش۔ نواب صاحب ذاتی مفاد کو پس پشت ڈال کر مذہبی رشتے اور عوامی رائے کو ترجیح دیتے ہوئے پاکستان میں شمولیت کا اعلان کرتے ہیں۔ مورخ نے ان کی عظمت کو سلام پیش کیا اور تاریخ کے اوراق پر ان لمحات کو محفوظ کر لیا۔

چڑیا گھر بہاولپور کا واقعہ تو آج بھی بہاولپور کے لوگوں کو اچھی طرح یاد ہے۔ 1964ء میں ایک شیر چڑیا گھر میں موجود اپنے پنجرے سے باہر نکل گیا، شیر کے نکلنے ہی شہر میں خوف و ہراس پھیل گیا اور لوگ اپنے گھروں میں بند ہو گئے۔ اس واقعے کی اطلاع نواب سر صادق محمد خان عباسی کو ان کے محل صادق گڑھ پبلک ڈیرہ نواب صاحب تک پہنچائی گئی، تو وہ فوراً اپنی کار میں سوار ہو کر بہاولپور پہنچ گئے۔

وہ بہاول پور شہر سے دریائے ستلج کی طرف روانہ ہوئے تو دور سے دیکھا کہ شیر ستلج کی طرف سڑک پر چلا جا رہا تھا، کار کی آواز سن کر شیر نے مڑ کر دیکھا، نواب صاحب گاڑی سے نیچے اترے، اسے آواز دے کر سرانیکی زبان میں کہا کہ تجھے شرم نہیں آتی، اپنے مالک سے اجازت لیے بغیر ہی چوروں کی طرح بھاگ کر جا رہا ہے۔ شیر واپس مڑا اور وہیں رک گیا۔ نواب صاحب شیر کے پاس چلے گئے شیر نے اپنا سران کے قدموں پر رکھ دیا۔ نواب صاحب اسے پکڑ کر واپس چڑیا گھر لے آئے اور دوبارہ پنجرے میں بند کر دیا۔ نواب صادق عباسی کو چھند پرند سے بہت محبت تھی اور وہ وقتاً فوقتاً چڑیا گھر تشریف لاتے رہتے تھے۔

++

روئے ارض پر ازل ہی سے مقدس ترین پیشہ 'معلمی'،  
 ٹھہرا۔ حضرت آدم کو علم ہی کی بناء پر فرشتوں پر فضیلت ملی۔  
 انسان کو اشرف المخلوقات کا درجہ نصیب ہوا اور ہمارے نبی  
 کریم ﷺ نے یہ فرما کر اس پیشے پر دائمی شرف ثبت کر دیا  
 کہ "انما بعثت معلما" (بے شک مجھے معلم بنا کر بھیجا گیا  
 ہے) تاریخ میں ان گنت بہترین اساتذہ کا ذکر ملتا ہے  
 لیکن وہ تو خیر ماضی کی بات تھی۔ موجودہ وقت میں مادیت

## چارہ گر

ابراہیم عبد الہادی

معلمی ایک مقدس پیشہ ہے۔ معلم پر ذمے داری ہوتی ہے کہ وہ  
 طلباء کی زندگی سنوار دے۔ کچھ معلم ایسے بھی ہوتے ہیں جو  
 اس پیشے کو عبادت سمجھ لیتے ہیں۔ ایسا ہی وہ شخص تھا،  
 اس کے طریقہ تعلیم نے اسے ممتاز بنادیا، عالمی شہرت کا  
 حامل کہلایا۔

ایک مشہور معلم کا تذکرہ



بات کا براہی نہ منالے لیکن حیران کن طور پر جوزف کی پیشانی بے شکن ہی رہی۔

”جی ہاں! وہ میں دراصل شون کے متعلق بات کرنا چاہتا تھا۔“ جوزف نے اپنے بارہ سالہ بیٹے کا ذکر کیا۔

”شون کے بارے میں ایسی کیا بات کرنی ہے؟“ لارنس نے دانستہ طور پر بے نیازی جتائی۔

شون اس کے اسکول میں درمیانے درجے سے بھی کمتر طالب علم تھا۔ اس کی توجہ زیادہ تر شرارتوں اور تخریبی سرگرمیوں کی جانب مائل تھی۔

”اس کے پرچے کچھ اچھے نہیں ہوئے۔“ جوزف ہچکچا کر بولا۔

”تو یہ کون سی نئی بات ہے؟ وہ ہمیشہ ہی پرچوں میں غیر شجیدگی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اس بار تو نتائج آپ کے تصور سے بھی زیادہ خراب سامنے آئیں گے۔“ لارنس نے دو ٹوک جواب دیا۔

جوزف کا چہرہ متغیر ہونے لگا۔ پیڑا اتنا تو سمجھ ہی گیا تھا کہ شون کے فیل ہو جانے کی صورت میں جوزف کے شخصی وقار اور علاقے بھر میں قائم دبدبہ پر خاصہ اثر پڑے گا۔

”ہم کوئی درمیانی راہ نہیں نکال سکتے۔ اگر اسے رازداری سے پرچے دوبارہ دلوادیئے جائیں۔ میں اس کام کے لیے آپ کی ہر خدمت کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ جوزف نے نتیجی انداز میں کہا۔

پیڑا اس کا ہر ایک انداز دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ اسے اس لمحہ والد کی اہمیت و وقار بھرپور انداز میں محسوس ہو رہا تھا۔

”شون ریس کا وہ گھوڑا ہے جو اکیلا بھی دوڑے تو منزل پر پہنچنے میں مدتوں صرف کر دے۔ دوسری بات یہ کہ میں اس طرح غیر اخلاقی اور غیر قانونی کام کر کے اپنے پیسے سے خیانت نہیں کر سکتا۔“

لارنس کی اس بات کے بعد جوزف سے ایک طویل بحث کا آغاز ہو گیا۔ لارنس کسی بھی صورت اپنے موقف سے پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس بحث کا انجام یہ ہوا کہ جوزف نے لارنس کو آئندہ برس کے لیے شون پر سختی کرنے کی بھرپور اجازت دے دی تاکہ وہ خاطر خواہ انداز میں کامیاب ہو سکے۔ وہ ایک انقلابی لمحہ تھا۔ علاقے کی ایک معزز شخصیت کو اپنے والد کے سامنے یوں دست بستہ

پرستی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ یہ مقدس پیشہ بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ اس کے باوجود آج بھی کئی ایسے افراد موجود ہیں جو رنگ و نسل اور سودوزیاں سے مبرا ہو کر اپنے پیشہ دارانہ فرائض نہایت ایمان داری اور خلوص سے نبھا رہے ہیں۔ سرگزشت ڈائجسٹ کے انہی اوراق میں قارئین ایسے چند کرداروں سے متعارف ہو چکے ہیں۔ آصفہ عقیلی، حنان الحروب، اینڈریا جیسے افراد کی داستان حیات اور جدوجہد قارئین کی نذر ہوئی ہے۔ ان کی خدمات کے عوض انہیں عالمی طور پر بہترین معلم کا خطاب بھی ملا۔ خوش آئند بات یہ ہے کہ خلوص و لگن کا یہ سلسلہ ہنوز دنیا کے ہر خطے میں کسی نہ کسی طور جاری ہے۔ اس تحریر میں بھی ایسے ہی چند کرداروں کی داستان سموئی ہے۔

پیر 1982 میں براعظم افریقا کے ملک کینیا میں ’ناکورو کاؤنٹی‘ میں پیدا ہوا۔ ناکورو کینیا کا تیسرا بڑا گنجان آباد علاقہ ہے تاہم دیگر علاقوں کی طرح یہاں بھی غربت، پسماندگی اور افلاس نے ہر سو ڈیرے بھاڑ رکھے ہیں۔

پیڑا نے ہوش سنبھالتے ہی اپنے ارد گرد انہی عوامل کو رقصاں دیکھا۔ علاقے میں ہر سو مسائل کا غلبہ تھا۔ یہ مسائل اگر صرف معاشی ہوتے تو کسی نہ کسی طور ان سے نمٹ لیا جاتا لیکن وہاں تو قبائلی خنزیزی بھی عام تھی۔ شعور کی وادی میں قدم رکھنے کے بعد پیڑا کو اپنے خاندان اور علاقے کے دیگر افراد میں نمایاں تفاوت محسوس ہونے لگا۔ اس کے والد ’لارنس ٹانجی‘ کے علاوہ کئی رشتہ دار شعبہ تدبیر سے منسلک تھے۔ ان سبھی نے اپنے خاندان کے بچوں کی پڑھائی پر مکمل توجہ مرکوز رکھی تھی۔ آغاز میں پیڑا نے قدرے سست روی سے پڑھائی کی مسافت اختیار کی لیکن پھر ایک واقعہ ایسا ہوا جس نے اس کی مسافت ہمیز کر دی۔

ہوا کچھ یوں تھا کہ ایک روز علاقے کا بااثر ترین شخص لارنس سے ملاقات کے لیے چلا آیا۔ پیڑا بھی اتفاق سے اس وقت وہیں موجود تھا۔

”کیسے کیسے آنا ہوا جوزف صاحب؟“ لارنس نے قدرے خوش خلقی سے دریافت کیا۔

”بس آپ کی یاد یہاں کھینچ لائی ہے۔“ جوابی طور پر جوزف نے بھی اسی خوش خلقی کا مظاہرہ کیا۔

”یونہی تو نہیں آئی ہوگی یاد۔ کوئی نہ کوئی وجہ بھی ضرور رہی ہوگی۔“ لارنس نے لطیف طنز کیا۔

پیڑا کو لمحہ بھر کے لیے محسوس ہوا کہ جوزف کہیں اس

دیکھ کر پیٹر کے دل میں پہلی بار ان کی حقیقی عظمت اور وقار کا احساس پیدا ہوا اور اسی بل اس نے بھی مستقبل میں یہی پیشہ اختیار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

اس کے بعد پیٹر نے نہایت دلجمعی سے پڑھائی کا آغاز کر دیا۔ اس کی ذہنی سطح بے حد مختلف تھی۔ وہ فراغت کے اوقات میں جب کھیل کود کے لیے باہر جاتا تو اس وقت بھی ذہن میں مختلف خیالات ہی گردش کر رہے ہوتے۔ اپنے علاقے کی صورت حال دیکھ کر دل میں بار بار یہ احساس پیدا ہوتا کہ یہاں حقیقی تبدیلی لانے کا ذریعہ صرف اور صرف تعلیم ہی ہے۔ اس کے علاوہ وہ اپنے تعلیمی اداروں میں طالبات کی کم تعداد پر بھی خاصہ تشویش زدہ رہتا۔ پندرہ برس کی عمر تک پہنچتے وہ اس حقیقت سے تو بخوبی آشنا ہو چکا تھا کہ حقیقی ترقی اور کامیابی حاصل کرنے کے لیے ان لڑکیوں کی تعلیم بھی بہت ضروری ہے کیونکہ تعلیم سے محرومی کے بعد انہیں کم عمری میں ہی شادی کے بندھن میں باندھ دیا جاتا تھا۔ اکثریت کے ساتھ تو ایسا بھی ہوتا کہ وہ اگلے چند برسوں میں ہی مختلف جسمانی عوارض کا شکار ہو کر اپنی زندگی سے محروم ہو جاتیں۔

اس ذہنی کشمکش اور حساس سوچوں کا بار اٹھائے پیٹر نے اپنا ہر تعلیمی پڑاؤ نہایت کامیابی سے عبور کیا اور اپنے علاقہ سے جنوب مغرب میں تقریباً پچیس کلومیٹر کی مسافت پر واقع ایک سرکاری ادارہ 'انگریزن یونیورسٹی' میں داخلہ لے لیا۔ اس وقت تک پیٹر کا جھکاؤ 'فرانسسکن فریئرز' کی جانب ہو چکا تھا۔ فرانسسکن بنیادی طور پر کیتھولک چرچ کے اندر متعلقہ منڈیکنٹ عیسائی مذہبی احکامات کا ایک گروپ ہے جو 1209 میں قائم کیا گیا۔ یہ افراد روحانی احکامات کی پابندی کرتے ہیں۔ یہ پرانے خانقاہی احکامات کی وفاداری سے لے کر ان کے استحکام کے عہد کے ذریعے باقاعدہ طور پر ایک خانقاہ سے بیعت کرتے ہیں۔ فریئرز راہبوں سے اس لحاظ سے مختلف ہیں کہ انہیں انجیلی مشوروں (غربت، عفت اور فرمانبرداری کی قسمیں) کو معاشرے کی خدمت میں گزارنے کے لیے بلایا جاتا ہے۔ ان کا دائرہ عمل محض بندگی اور عقیدت نہیں ہوا کرتا۔ فریئرز ایک وسیع تر جغرافیائی علاقے میں پھیلی ہوئی کمیونٹی سے وابستگی رکھتے ہیں جسے صوبے کے نام سے جانا جاتا ہے۔

پڑھائی سے فراغت ملتے ہی اس نے وقت کا ذرا بھی ضیاع کیے بغیر ایک نجی اسکول میں ریاضی اور طبیعیات کی

تدریس کا آغاز کر دیا۔ اسے کوئی مخصوص انداز تدریس اختیار کرنے یا طلبہ کو اپنی جانب متوجہ کرنے کے گرہ لگانے کا بالکل بھی تناؤ نہیں تھا۔ یہ سب تو گویا اس کی 'جینز' میں شامل تھا۔ اس پر مستزاد نرم خوئی، متانت، ٹھہراؤ اور پُر اعتماد لب و لہجہ نے کامیابی کا پہلا دریا آسانی سے ڈال دیا۔

بہترین سہولیات اور مختلف آسائشوں کے حامل اس اسکول میں پیٹر نے اپنی صلاحیتوں اور محبت سے طلبہ کو ہی نہیں بلکہ انتظامیہ کو بھی اپنا گرویدہ بنا لیا تھا۔ تدریسی سفر نہایت کامیابی سے رواں ہو گیا۔ وہ دن بھر اسکول میں طلبہ کے ساتھ مصروف رہتا۔ بعد ازاں انہیں مزید موثر انداز میں پڑھانے کے لیے اپنے اسباق ایک بار خود بھی دہراتا۔

رات کو تھکا ہوا بدن لیے جب وہ بستر پر لیٹتا تو ذہن میں ایک خلش سی بیدار ہو جاتی۔ یہ خلش درحقیقت اپنے اہل علاقہ میں سے ان غریب بچوں کی دید سے پیدا ہوتی تھی جن کے پاس پڑھائی جاری رکھنے کے لیے وسائل ہی نہیں تھے۔ لڑکے دن بھر گلی کوچوں میں آوارہ گردی کرتے اور کم عمری میں ہی جرائم کی راہیں اختیار کر لیتے۔ لڑکیاں جنسی استحصال کا نشانہ بن جاتیں یا بے جوڑ شادیوں کے بندھن میں بندھ کر اپنی زندگیوں سے محروم ہو جایا کرتیں۔

دھیرے دھیرے یہ خلش جب آزار بننے لگی تو پیٹر نے اسکول سے استعفیٰ دے دیا۔ اسکول پر پھل نے اپنے اس بہترین کارکن کو ادارے کے ساتھ نہتھی رکھنے کی بہت کوشش کی لیکن پیٹر کے دل و دماغ میں ایک ہی سودا سا چکا تھا۔ وہ اپنے ہم وطنوں کے لیے 'چارہ گر' بننا چاہتا تھا۔ اس نے ہر ترغیب کا جال توڑتے ہوئے 2016 میں 'کیریکو ملسڈ ڈے سکینڈری اسکول' میں شمولیت اختیار کر لی۔ یہ ادارہ 'رٹ ویلی صوبہ' میں واقع تھا۔ یوگنڈا کی سرحد سے متصل کینیا کا رٹ ویلی صوبہ اقتصادی لحاظ سے اہم ترین صوبوں میں ایک ہونے کے باوجود تعلیمی میدان میں خاطر خواہ کامیابیاں سمیٹنے سے قاصر تھا۔

یہ ملازمت اس کی صلاحیتوں، ہمت اور عزم کا ایک نیا امتحان ثابت ہوئی۔ اسکول کے طلبہ اپنی پیدائش کے روزِ اول سے ہی مختلف مسائل کا شکار تھے۔ ان طلبہ میں پچانوے فیصد شدید غربت کا شکار تھے جبکہ بقیہ ماندہ تناسب میں سے کچھ والدین سے محروم اور کچھ ماں یا باپ کسی ایک سے محروم تھے۔ ان محرومیوں اور افلاس نے ان کی ذہنی



صلاحیتیں بری طرح شکستہ کر رکھی تھیں۔ وہ کم عمری میں ہی منشیات کی علت میں مبتلا ہو جاتے۔ نہایت کم سن لڑکیاں جنسی استحصال کے نتیجے میں اولاد کو جنم دینے لگیں۔ اس کے علاوہ کم عمری میں شادی بھی اسکول چھوڑ دینے کا سبب بن جاتی۔

ان مسائل کے علاوہ ایک اور اہم پہلو یہ بھی تھا کہ اسکول بہت دور دراز علاقہ میں تھا۔ طلبہ اپنی غربت کے باعث معمولی سے معمولی ترین سواری حاصل کرنے سے بھی قاصر تھے۔ کئی ایک کمرے جماعت میں بے طرح اونگھتے اور شدید نقاہت کا شکار نظر آتے۔ استفسار پر علم ہوتا کہ وہ گذشتہ رات سے فاقہ میں مبتلا ہیں۔ والدین کے پاس انہیں ناشائستہ فراہم کرنے کے وسائل ہی کہاں تھے۔

پیٹر کا دل دکھ سے لبریز ہو جاتا۔ بھوک جیسی جبلی ضرورت سے لڑتے وہ طلبہ پڑھائی کی طرف کبھی بھی راغب نہیں ہو سکتے تھے۔ اس نے سوچ بچار کے بعد اپنے ذاتی اخراجات سے اسکول کینٹین میں روزانہ طعام کی فراہمی کا بندوبست کر دیا تاکہ طلبہ پیٹ بھر کر کھانا کھا سکیں۔ اسے علاقے کی جغرافیائی حالت سے بخوبی آگاہی تھی۔ یہ اسکول نیم ٹیچر پوانی گاؤں میں واقع اور قحط و خشک سالی سے متاثر تھا۔

کچھ وقت اور گذرنا تو اس نے اپنی تنخواہ کا ایک مخصوص حصہ ان طلبہ کو بطور عطیہ دینا شروع کر دیا۔ طلبہ کی ضروریات پوری کر کے اسے دلی و روحانی طور پر بہت سکون میسر آتا تھا۔ یہ طلبہ اسکول میں بھی سہولیات کی شدید کمی کا شکار تھے۔ کمپیوٹر کی تعلیم کے لیے سہولیات تشویش ناک حد تک کم تھیں۔ انٹرنیٹ کی سہولت آئے روز قحط کا شکار رہتی۔ ایک کمپیوٹر پر ایک استاد تقریباً اٹھاون بچوں کو پڑھانے پر مجبور ہوتا۔ کمپیوٹر بھی سال خوردہ تھے۔

اس کے بعد پیٹر طلبہ کی انفرادی فلاح و بہبود کی جانب متوجہ ہو گیا۔ طلبہ اس کی جادوئی شخصیت اور سحر انگیز گفتگو سے متاثر ہو کر باقاعدگی سے اسکول آنے لگے۔ مختصر عرصہ میں ہی طلبہ کی حاضری کا تناسب گذشتہ تین سال کی نسبت 'چار سو' کی مجموعی تعداد تک جا پہنچی۔ طلبہ کا درشت رویہ اساتذہ سے بدگوئی اور باہمی جھگڑوں میں بھی حیران کن حد تک تبدیلی آئی۔ اسکول کے اعداد و شمار کے مطابق ایک ہفتے میں 'تین' سے بھی زائد رپورٹ ہونے والے یہ واقعات تنزلی کا شکار ہوتے ہوئے محض 'تین' عدد رہ گئے۔

طلبہ کی حاضری اور برتاؤ میں بہتری کے بعد پیٹر اپنے ایک اور دیرینہ خواب کی جانب متوجہ ہوا۔ وہ علاقے میں لڑکیوں کی تعلیم میں انقلاب پیدا کرنا چاہتا تھا۔ اس نے Talent Nurturing Club اور Science Club کی بنیاد رکھ کر انہیں ذاتی کوششوں اور اخراجات سے پروان چڑھایا۔ پیٹر کی لگن ایک بار پھر رنگ لائی اور قلیل دورانیہ میں ہی اسکول میں لڑکوں اور لڑکیوں کی تعداد یکساں ہو گئی۔ ان طلبہ نے بھی اپنے 'چارہ گز' کی خدمات کا بھرپور صلہ ادا کیا۔ انہوں نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا جس کی مدد سے بصارت اور سماعت سے محروم افراد بھی قابل تجدید توانائی کے آلات استعمال کر سکتے تھے۔ اس کامیابی کے بعد ان طلبہ نے 'رائل سوسائٹی آف کیمسٹری' کی جانب سے نباتات سے بجلی پیدا کرنے پر ایک خصوصی انعام اور عالمی شہرت حاصل کی۔ انٹرنیشنل سائنس اور انجینئرنگ میلے کے فائنل تک رسائی حاصل کی۔ محبت و شفقت سے مغلوب ہو کر پیٹر اپنے طلبہ سے کہنے لگا۔

”مجھے آپ لوگوں کی اہمیت و محنت اور لگن پر فخر ہے میرے بچو! ہمارے پاس سہولیات کی شدید کمی ہے تو کیا ہوا۔ ہم ذہانت و محنت اور لگن کی دولت سے تو بالامال ہیں ناں! ہمیں ہی دولت کے ذریعے کینیا کو عالمی سطح پر وہ عزت اور مقام دلوانا ہے جس کا وہ اصل حقدار ہے۔ ہمارا ملک محنت و ذہانت میں کسی سے کم نہیں ہے اور ہم یہ بات ثابت کر کے رہیں گے۔“

پیٹر کے ان الفاظ و انداز نے ان طلبہ میں محنت کی ایک تحریک پیدا کر دی۔ اگلے چند برسوں میں ہی یونیورسٹی جانے والے طلبہ کی تعداد دو گنا ہو چکی تھی۔

طلبہ کی ان کامیابیوں کے ساتھ پیٹر بھی ذاتی سطح پر اپنی کاوشیں جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس نے مقامی افراد کو قحط سے نمٹنے اور سائنسی انداز میں خوراک اگانے کے طریقے سکھائے جس کے بعد علاقہ بھر میں سینکڑوں انموٹ کا سبب بن جانے والی اس قحط سالی میں نمایاں کمی آئی۔

خوراک کے مسئلہ سے قدرے آسودگی میسر آئی تو پیٹر نے اس علاقہ کے اہم اور خوشنور ترین پہلو کی اصلاح شروع کر دی۔ کینیا کا یہ علاقہ تا کورو 2007 سے قبائلی تصادم کا شکار تھا۔ صدارتی انتخابات کے دوران تو یہ تصادم کئی سو افراد کی ہلاکت کا سبب بن چکا تھا۔ پیٹر نے اپنی ذاتی کوششوں

## مراسلات:

☆ گلوبل ٹیچر پرائز ورکی فاؤنڈیشن کی جانب سے شعبہ تدریس میں نمایاں خدمات انجام دینے والے معلم کے لیے سالانہ ایک ملین کا ایوارڈ ہے۔ مخصوص معیار پر پورا اترنے والے اساتذہ کی نامزدگی دنیا بھر کے عوام کے لیے کھلی ہوتی ہے۔ اساتذہ ذاتی طور پر بھی خود کو نامزد کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد عالمی ٹیچر پرائز اکیڈمی کی طرف سے فائنل فیصلہ کیا جاتا ہے جس میں ہیڈ ٹیچرز، ماہرین تعلیم، مبصرین، صحافی، سرکاری حکام، ٹیک انٹرپرائیوز، کمپنی ڈائریکٹرز اور دنیا بھر کے سائنسدان شامل ہوتے ہیں۔

☆ گلوبل ٹیچر پرائز کو شعبہ تدریس کا 'نوبل انعام' بھی کہا جاتا ہے۔  
☆ ورکی فاؤنڈیشن کے سربراہ کا کہنا ہے۔

”ہم اساتذہ کو ستاروں کے طور پر فروغ دینا چاہتے ہیں۔ انسانی زندگیوں پر اساتذہ کے مثبت اثرات کو اجاگر کرنے کے لیے تعلیمی معیار کی حمایت ہمارا اولین مقصد ہے۔ تدریس عالمی طور پر اہم ترین پیشہ ہے۔ اساتذہ کو ان کی صلاحیتوں کے مطابق مناسب احترام دے کر ہی یہ کائنات پُر امن اور پرسکون بنا کی جاسکتی ہے۔“

سے علاقے میں 'پیس (امن) کلب' کھولا۔ مقامی افراد کو مذہبی اور روحانی تعلیمات سے روشناس کروانے کے انتظامی جذبات سرد کیے۔ اسکول میں پڑھنے والے سات مختلف قبائل کے بچے شخص پیٹر کی کوششوں سے اپنی خوبریزی بھول کر باہم شیر و شکر ہو کر رہنے لگے۔

اپنی آمدن کا اتنی فیصد حصہ طلبہ کی بہبود کے لیے خرچ کرنے والے پیٹر کو اندازہ ہی نہ ہوا کہ اس کے احباب اور طلبہ نے 'گلوبل ٹیچر پرائز' کے لیے اس کی نامزدگی کروادی ہے۔

”خواجواہ وقت ضائع کر رہے ہو بھی! اس مقابلے میں دنیا بھر سے ہزاروں اساتذہ اپنی نامزدگی کی درخواست

بھیجتے ہیں۔ وہ یقیناً بہت محنتی اور قابل بھی ہوتے ہیں۔ ان کے تناظر سے دیکھا جائے تو میں نے کیا تیر مار لیا ہے؟ میں نے تو ابھی اپنے خوابوں اور ارادوں کا عشرِ عشر بھی حاصل نہیں کیا۔“ اس نے احباب کو سمجھانا چاہا۔

”یہ تو اپنے طلبہ و طالبات سے پوچھ کر دیکھو بھی!“ ایک دوست نے اسی کے انداز میں جواب دیا۔ ”تم مانویانہ مانو لیکن حقیقت یہی ہے کہ تم نے کینیا کے اس پسماندہ علاقے میں انقلاب برپا کر دیا ہے۔ تمہاری کوششوں اور لگن نے طلبہ کو عالمی شناخت دی ہے۔“

”اتنی سی کوششوں سے کیا ہو جاتا ہے؟ میں نے گلوبل ٹیچر پرائز کا گذشتہ تمام ریکارڈ اور فائینل کا مکمل تعارف پڑھا ہے۔ وہ اپنی ذات میں ایک مکمل جہان تھے۔ میں تو ان کا عشرِ عشر بھی نہیں ہوں۔“ وہ صاف گوئی سے کہنے لگا۔

”تم جو بھی کہتے رہو۔ ہمیں بہر حال تمہاری لگن اور کاوشوں پر مکمل بھروسہ ہے۔ خداوند تمہیں اس کا اجر ضرور دے گا۔“ دوسرا دوست کہنے لگا۔

پیٹر متانت سے مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ کچھ ہی عرصہ بعد اسے خوشگوار حیرت کا جھٹکا تو اس وقت لگا جب 'ورکی فاؤنڈیشن' کی جانب سے اس کی نامزدگی قبول کرتے ہوئے پہلے پچاس بہترین اساتذہ اور 'ٹاپ ٹین' میں شامل کر کے اسے متحدہ عرب امارات مدعو کر لیا۔ پیٹر کو یہ سبھی معاملات خواب کا سنا تاثر دے رہے تھے۔ کینیا کے بین الاقوامی ہوائی اڈے سے ہوائی جہاز کا پہلا سفر اس کے لیے زندگی کا انوکھا ترین تجربہ تھا۔

”خداوند! مجھے اتنی ہمت ضرور دینا کہ میں اپنے ہر طالب علم کو ایسی ہی بلندیوں پر لے جانے میں کامیاب ہو سکوں۔ مجھے اتنی ہمت اور وسائل دینا کہ میری قوم کے یہ بچے صنعت و حرفت میں خود کفیل ہو سکیں۔ میرا ملک عالمی سطح پر اپنی تابناک شناخت برقرار رکھ سکے۔“

وہ لمحہ شاید قبولیت کا ہی تھا۔ پیٹر کے اس سفر کا اختتام دہی کے ایک عالی شان ہوٹل میں ہوا۔ پیٹر خاموشی اور وقار سے ہر ایک شے کا جائزہ لیتا رہا۔ اس نے مقابلہ کے باقی نو افراد سے بھی خوش خلقی سے ملاقات کی۔ وہ سبھی اپنے شعبہ سے مخلص اور ڈھیروں ڈھیر کارنامے انجام دے چکے تھے۔

مقابلہ کا روز پیٹر کے لیے خاص کٹھن تھا۔ تناؤ اور

سنسنی ذہن سے جھٹکتے رہنے کے باوجود دل و دماغ عجیب  
بوجھل کیفیات کا شکار تھے۔ وہ زربلب مناجات پڑھتا  
اپنی اور قوم کی بہتری کے لیے دعا میں مانگتا رہا۔ اس کا  
ذہنی ارتکاز دیگر شرکاء کی جانب سے ہٹ چکا تھا۔ دینی کے  
اس عالی شان مقام پر بیٹھے وہ اپنے وطن کی کچی پکی گلیاں  
وسائل سے عاری سرکاری تعلیمی ادارے اور کسی خاک کی  
طرح راہوں میں بھٹکتے وہ بچے یاد کرتا رہا جو بنیادی  
سہولیات سے محرومی کے باعث اسکول پڑھنے سے قاصر  
تھے۔

وقت کسی بھاری سل کی طرح سرکنا رہا۔ میزبان  
'ہیوجیک مین' نے مسکراتے ہوئے اپنے ہاتھ میں پکڑے  
کارڈ پر نگاہ دوڑائی اور کھٹکتی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔  
”خواتین و حضرات! 2019 کے بہترین عالمی معلم  
کا اعلان کرتے ہوئے میں نہایت خوشی اور سنسنی محسوس کر رہا  
ہے۔ اس سال ایوارڈ کا حقدار.....“ جیک مین اتنا کہہ کر  
ڈرامائی انداز اختیار کرتے ہوئے خاموش ہو گیا۔

پیٹر کا دل گویا کنپٹیوں میں دھڑکنے لگا۔ بھورے  
مخصوص لباس میں اسے اپنے بدن کا ہر مسام پسینا اگلتا محسوس  
ہونے لگا۔ سماعت میں اب ہیوجیک مین کے بقیہ الفاظ  
گوونجنے لگے۔

”ایوارڈ کا حقدار پیٹر ناچچی کو ٹھہرایا گیا ہے۔“

کائنات کی گردش اس لمحہ تھم سی گئی۔ سماعت میں  
شدید سنسناہٹ در آئی تھی۔ پیٹر بے یقینی میں مبتلا تھا۔ اسے  
ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی سماعت نے غلط الفاظ سن لیے  
ہیں۔ اتنے بہترین اساتذہ کے درمیان اس سیاہ فام  
پسماندہ ترین ملک کے معمولی سے رہائشی کا نام کوئی کیسے  
پکار سکتا ہے؟

”یہ کیفیات صرف لمحات تھیں۔ اگلے ہی پل اس کے  
ساتھ بیٹھے دیگر شرکاء خوشی و جوش سے اس کے پاس آئے اور  
گرم جوشی سے بغلگیر ہونے لگے۔

”کیا واقعی؟ یہ میدان میں نے مار لیا ہے؟“ اس نے  
بے یقینی سے خود کلامی کی۔

ہیوجیک مین نے اسے اسٹیج پر آنے کی دعوت دی اور  
ایک ملین ڈالر کا انعام جیتنے پر مبارکباد دیتے ہوئے کہنے  
لگا۔

”پیٹر! آپ کی کہانی افریقا کی کہانی ہے۔ ایک  
نوجوان براعظم جو ہنر سے بھرا ہوا ہے۔ آپ کے طلباء نے

دکھایا ہے کہ وہ سائنس، ٹیکنالوجی اور انسانی کوششوں کے  
تمام شعبوں میں دنیا کے بہترین لوگوں میں مقابلہ کر سکتے  
ہیں۔“

پیٹر کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو بھر آئے۔  
غربت، پسماندگی، افلاس، جرائم اور تعلیمی تنزلی کے شکار  
کے لیے مشہور اس کے ملک کی ایسی تو قیرو پذیرائی پر پیٹر  
کارواں رواں شکرانہ ادا کر رہا تھا۔ اس نے مائیک  
ہاتھ میں لیتے ہوئے ورکی فاؤنڈیشن کا شکریہ ادا کرتے  
ہوئے کہنے لگا۔

”افریقا ایسے سائنس دان، انجینئر، کاروباری افراد  
پیدا کرے گا جن کے نام ایک دن دنیا کے کونے کونے میں  
مشہور ہوں گے۔ اس براعظم کی لڑکیاں اس کہانی کا بہت  
بڑا حصہ ہوں گی۔“

آنکھوں میں آنسو اور چہرے پر چمک لیے جب پیٹر  
نے انعامی ٹرائی تھامی تو ایک لمحہ کے لیے اسے ایسا محسوس ہوا  
کہ اس نے کینیا کا مستقبل ایک نئی رفعت پر پہنچانے کی بجلی  
تھام لی ہے۔ اخباری نمائندوں کے انٹرویو اور مختلف اہم  
شخصیات سے ملاقاتوں کے دوران وہ ہر پل اپنے وطن  
واپسی کے لیے تڑپ محسوس کرتا رہا۔ کینیا کے ہوائی اڈے پر  
اترتے ہی وہ تشکر اور محبت سے مغلوب ہو کر سجدہ ریز ہوا اور  
زمین کو بوسہ دینے لگا۔

وطن واپسی کے بعد بھی اس کے انٹرویوز اور اہم  
شخصیات سے ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ صدر مملکت نے  
بھی اسے شرف باریابی عطا کیا۔ صدر سے کینیا کے تعلیمی  
امور پر گفتگو کرتے وہ انعامی رقم طلبہ کی بنیادی سہولیات پر  
خرچ کرنے کے عزم کا اظہار کر چکا تھا۔ اس کے بعد پیٹر کو  
تنازعات اور بحران میں بچوں کے جیمپین کا عہدہ بھی نوازا  
گیا۔ ہر گزرتا دن اس کی مقبولیت اور لگن میں یکساں طور پر  
اضافہ کر رہا تھا۔

اس شہرت اور نئی رفعت نے پیٹر کو مزید سنجیدہ اور  
پُر خلوص بنادیا۔ وہ ہر رات سونے سے قبل آنکھوں میں  
ڈھیروں خواب سجالتا۔ کینیا کی ترقی کے خواب۔ طلبہ کے  
بہترین مستقبل کے خواب۔ تاریک براعظم کو علم کی روشنی  
سے منور کر دینے کے خواب۔ ان خوابوں کے جگنو آنکھوں  
میں سجائے وہ اگلی صبح مزید عزم و ہمت سے تعبیر کے سفر کا  
آغاز کر دیتا۔

++



## بقلم خود

منظر امام

ایک ایسا سلسلہ جو خود میں منفرد ہے۔ آپ جن قلمکاروں کی تحریریں پڑھتے ہیں ان کے قلم سے انہی کی سرگزشت۔ ایسے واقعات، سانحات جو آپ کو تحیر میں ڈال دے۔ زندگی کے پیچ و خم کا تذکرہ، وہ باتیں جو عام طور سے بتائی نہیں جاتیں، جو آپ جاننا چاہتے ہیں۔ اور ایسی تحریریں صرف ”سرگزشت“ میں ہی شائع ہوسکتی ہیں۔ جسے آپ مجلد کرا کر رکھنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

اس بار معروف کہانی کار، ڈراما نگار منظر امام کی زندگی کے خفیہ گوشے ملاحظہ کریں

### دوسرا حصہ

”اور تم؟“

پھر ہم دونوں ایک دوسرے سے لپٹ پڑے۔ ہمیں صفیہ کی بے ہانکی اور اس کے عجیب و غریب منصوبے پر حیرت ہو رہی تھی۔ اس نے ہم دونوں کو ایک ہی وقت میں اپنے گھر میں بلایا تھا۔ نہ جانے کیوں۔ اس کی یہ حرکت میرے ذہن میں گہرہ بنی ہوئی ہے۔ خدا جانے وہ کیا چاہتی تھی۔ اس کے بعد ہم نے کبھی بھول کر بھی اس کی طرف رخ نہیں کیا۔ کچھ دنوں کے بعد وہ لوگ محلہ چھوڑ کر کہیں اور چلے گئے تھے۔ خدا جانے اب وہ کہاں ہے، اگر زندہ ہے اور شادی ہو گئی ہے تو اس کے شوہر کا کیا حال ہوتا ہوگا۔

صفیہ ہی کے حوالے سے میں اس کے والد کے کردار کا ایک پہلو دکھانا چاہتا ہوں۔ یہ بھی بہت دلچسپ بات تھی۔ وہ محض شہر کے بہترین ہوٹلوں میں کھانا کھایا کرتا تھا لیکن

جیسے ہی میں نے دیوار پھلانگی دھپ سے اندر کودا اسی وقت کوئی اور بھی میری طرح دیوار سے کودا تھا۔ وہ سیدھا گھڑوچی پر گرا تھا۔ گھڑاٹوٹنے کی آواز دور تک سنائی دی تھی۔ اسی کے ساتھ صفیہ نے چور چور کی آواز لگانا شروع کر دیا تھا۔ صفیہ کی چیخ و پکار سن کر میرا تو برا حال ہو گیا تھا۔ بہر حال اس وقت ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میں جس طرح کوارٹر میں داخل ہوا تھا۔ اس طرح دیوار پھانڈ کر کوارٹر سے باہر چلا گیا اور گندی گلی سے ہوتے ہوئے میدان کی طرف دوڑ لگا دی۔ تماشا یہ تھا کہ وہ دوسرا بھی میرے ساتھ دوڑ رہا تھا۔ میدان میں آنے کے بعد ہم دونوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا وہ میرا دوست مبین خان تھا۔

”یار تم؟“ مبین نے حیرت سے پوچھا۔





جوش

اکیلا نہیں بلکہ ارد گرد کے پندرہ بیس بھکاریوں کو بھی اپنے ساتھ ہوٹل لے جاتا۔ ہوٹل والے اس کی اس حرکت پر بہت جراغ پا ہوا کرتے تھے لیکن اس بندے کو کسی کی پروا ہی نہیں تھی۔ وہ سارے بھکاریوں کے کھانے کے پیسے میز پر رکھ دیتا تھا۔ ”جب میں سب کی قیمت دے رہا ہوں تو پھر تم لوگ اعتراض کرنے والے کون ہوتے ہو۔“

اس کے بعد اعتراض کرنے کی کوئی گنجائش ہی نہیں رہتی تھی۔

لمبرے میں ہمارے ایک متین صاحب بھی ہوا کرتے تھے۔ ان کی شخصیت بھی بہت عجیب تھی۔ وہ ایک تنہا انسان تھے۔ ان سے میری ملاقات رمضان صدیقی نے کروائی تھی (افسوس اب دونوں ہی مرحوم ہو چکے ہیں۔ متین صاحب کا انتقال بہت پہلے ہوا تھا)

ہماری دلچسپی مشترکہ کچھ یوں تھی کہ ہم تینوں کو ادب کا شوق تھا۔ ہم جب ایک ساتھ ہوتے تو کرشن چندر جی، بیدی اور منٹو وغیرہ کے افسانوں پر گفتگو کرتے رہتے۔ متین صاحب بیمار انسان تھے۔ ان کے سینے پر زخم کا ایک نشان تھا۔ ہر وقت کھانتے بھی رہتے۔ دبے پتلے خوبصورت سے انسان۔ گفتگو بہت خوبصورت کرتے اسی لیے میں اور رمضان صدیقی تقریباً روزانہ ہی ان کے پاس جایا کرتے تھے۔

ان کا کوارٹر گلی کے درمیان میں تھا۔ جبکہ ان کی گلی کا پہلا مکان بہت خوبصورت بنا ہوا تھا۔ ایک دن متین صاحب نے اس مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”منظر، تمہیں معلوم ہے اس مکان میں میرے دشمن رہا کرتے ہیں۔“

”آپ کے دشمن؟“ میں نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ آپ کا کون دشمن ہو سکتا ہے؟“

”یہ لوگ ہیں، اور ان سے میری آج کی نہیں بلکہ بہت پرانی دشمنی ہے اور میں نے قسم کھا رکھی ہے کہ جس دن ان کے یہاں کوئی شادی ہوگی اس دن میں انہیں برباد کر کے رکھ دوں گا۔ میں نے ان لوگوں سے جنگ کی پوری تیاریاں کر رکھی ہیں۔“

متین صاحب چونکہ ایک ضدی آدمی تھے۔ مجھ سے بہت بڑے بھی تھے اسی لیے میں انہیں سمجھا نہیں سکتا تھا کہ دیکھیں اس قسم کی جنگ کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ آپ ایک کمزور آدمی ہیں۔ بہر حال میں نے رمضان صدیقی سے اس

بات کا جب ذکر کیا تو وہ مجھے ایک قریبی ہوٹل میں لے آئے۔ یہ ہماری عادت تھی۔ جب ہمیں کسی مسئلے پر غور کرنا ہوتا یا کوئی ادبی گفتگو کرنی ہوتی تو ہم ہوٹل میں آکر بیٹھ جاتے۔ یہ ہوٹل کھوکھرا پار کے بس اسٹینڈ پر تھا۔ یہاں ہم نے اس مسئلے پر بہت دیر تک غور کیا اور ہماری سمجھ میں یہی بات آسکی کہ متین صاحب نے اس جنگ کے لیے یقیناً کوئی اسلحہ وغیرہ خرید لیا ہوگا۔

بہر حال کچھ دنوں کے بعد ہم نے متین صاحب کے دشمن کے مکان کے سامنے ایک شامیانہ لگا دیکھا تو ہم سمجھ گئے کہ آج اس گھر میں شادی ہے۔ فوری طور پر ہمارا دھیان متین صاحب کی طرف چلا گیا۔ وہ یقیناً فیصلہ کن معرکے کے لیے تیار ہو گئے ہوں گے اور ہمیں اس خون خرابے کو روکنا تھا۔ ہم دونوں تقریباً دوڑتے ہوئے متین صاحب کے پاس پہنچ گئے۔ وہ جنگ کے لیے تیار تھے۔ پورے آنگن میں غصے کے عالم میں ٹپکتے پھر رہے تھے۔ ان کے ایک ہاتھ میں ایک رومال تھا۔ جس میں ایک پتھر بندھا ہوا تھا۔

”بس۔ آج تو یہ لوگ نہیں یا پھر میں نہیں۔“ متین صاحب نے ہم دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ارے جانے دیں متین صاحب۔“ رمضان صدیقی نے انہیں سمجھایا۔ ”آپ ایک پڑھے لکھے انسان ہیں۔ آپ کہاں ان چکروں میں پڑیں گے۔“

بہر حال متین صاحب بہت دیر کے بعد ہماری بات مان کر ٹھنڈے پڑ گئے۔ اس موقع پر میں نے ان سے پوچھا۔ ”متین صاحب آپ نے جو جنگ کی تیاری کی تھی۔ وہ کیا ہے۔“

”یہ رومال۔“ متین صاحب نے وہ رومال دکھایا جس پر پتھر بندھا ہوا تھا۔

بعد میں ان کے گھر سے باہر آکر رمضان صدیقی نے کہا۔ ”یار یہ بھی عجیب پاگل آدمی ہے۔ تین سال سے جنگ کی تیاری کر رہا ہے اور تیاری کیا ہوگی ہے۔ ایک رومال جس میں ایک پتھر اٹھا کر ہاندھ لیا ہے۔ حد ہوگئی۔“

تو اس قسم کے لوگ ہوا کرتے تھے۔ جن کی ہاتھیں دلچسپ تھیں اور جن کے کردار دلچسپ تھے۔ افسوس کہ آج کی تیز رفتار زندگی، مشینوں، کمپیوٹر اور موبائل نے آپ لوگوں کو ہم سے جدا کر دیا ہے۔ اب لوگ ایک دوسرے کی خیریت معلوم کرنے کے لیے ایک دوسرے کے پاس نہیں جاتے بلکہ ایک دوسرے کی مالی حالت کا جائزہ لینے کے لیے

جاتے ہیں۔ جس سے جتنا زیادہ فائدہ اس سے اتنی زیادہ دوستی۔ ہم سب کمرشل ہو کر رہ گئے ہیں۔

خیر تو میں اپنے ابتدائی دنوں کی بات بتا رہا تھا۔ یعنی جب والد صاحب زندہ تھے۔ اس قسم کی کہانیوں میں ترتیب بہت مشکل سے پیدا ہوتی ہے۔ واقعات شرمیلی لڑکیوں کی طرح کھڑکیوں سے جھانک جھانک کر شور مچاتے ہیں کہ پہلے ان پر توجہ دی جائے۔ پہلے ان کو بیان کیا جائے۔

تو میں ان صاحب کے گھر رہنے لگا جن کے ساتھ والد صاحب نے گھائے کا کاروبار کیا تھا جس کے نتیجے میں ہم سب تباہ ہو کر رہ گئے تھے۔ وہاں رہتے ہوئے میں نے ایک عالم اور ایک کیفیت کا ایسا تجربہ کیا جو ابھی تک ذہن میں پوری توانائی کے ساتھ موجود ہے۔

اس تجربے میں ان صاحب کا یا ان کے گھر والوں کا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔ بلکہ برابر رہنے والی ایک لڑکی اس تجربے کی محرک تھی۔ اس کا نام یاسمین تھا۔ اس کے دیدہ زیب نقوش آج تک پوری تازگی کے ساتھ مجھے یاد ہیں۔ وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی اور شاید میری ہم عمر ہی ہوگی۔ میری طرح ساتویں یا آٹھویں میں پڑھ رہی تھی۔ میں نے اس کے قرب کے چند اتفاقیہ لمحے گزارے اور وہ اتفاق بہت دنوں تک میرا ساتھ دیتا رہا۔

میں ڈرائنگ روم کے فرش پر سویا کرتا تھا۔ برابر میں ایک بڑا سا صوفہ تھا۔ ایک رات یاسمین کے گھر والے کہیں چلے گئے۔ مجھے یاد نہیں کہ کیا صورت حال ہوئی تھی۔ بہر حال یاسمین ان ہی صاحب کے یہاں رات گزارنے آگئی اور اس کو اسی صوفے پر جگہ ملی جس کے برابر فرش پر میں سویا کرتا تھا۔ ہم دونوں بہت دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے تھے۔ معصوم اور کچھ شوخی بھری باتیں۔ ایسی باتیں جو پہلے پہل کی ہجوان اور سنسنی کی ہوا کرتی ہیں۔ جن میں رومان بند دروازے کے پیچھے پیچھے ہوئے بھید کی طرح محسوس ہوتا ہے۔ ہم بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر ہمیں نیند آگئی۔ میری آنکھ اس وقت کھلی جب وہ صوفے سے لڑھک کر میرے اوپر آگری تھی۔ میں فوراً ہی بے دار ہو گیا تھا لیکن ہم دونوں میں سے کسی نے بھی آواز نہیں نکالی۔ دونوں ہی خاموش رہے تھے پھر وہ مسکرا کر میرے اور قریب ہو گئی۔

بس اس رات کی یہی عنایتیں تھیں لیکن میرے لیے ان کی بہت اہمیت تھی۔ دوسری بار میں نے کسی کو خود سے اتنا

قریب محسوس کیا تھا۔ کسی کے لمس سے آشنائی ہوئی تھی اور زندگی کا یہ تجربہ ہمیشہ یاد رہتا ہے۔ تنہائیوں میں اپنا احساس دلانا رہتا ہے۔

میں ہفتے میں ایک دو دنوں کے لیے طیر چلا جاتا جہاں دوستوں سے ملاقاتیں ہوا کرتیں۔ فلمیں دیکھی جاتیں اور ایک حیرت آمیز انداز میں ان فلموں کی کہانیاں سنا کی جاتیں یا پھر ٹنکی کے ہوٹل جا کر گانے سنے جاتے۔ چائے پی جاتی۔ والد صاحب اس زمانے میں حیات تھے۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لے جایا کرتے تھے۔ ان ہی کے ساتھ دو چار بار حیدر آباد جانے کا اتفاق ہوا۔ جہاں ابوالنصر صاحب کسٹرن ہوا کرتے تھے۔ جن کا ذکر رنگپور کے حوالے سے کر چکا ہوں۔

کھوکھرا پار میں ہماری گلی کے سامنے ایک بہت بڑا میدان تھا جہاں دن بھر دھول اڑتی رہتی۔ ریت ہمارے لیے سب سے بڑی مصیبت تھی۔ دن بہت شدید ہوا کرتے لیکن راتیں بہت خوشگوار ہوتی تھیں۔ گرمیوں میں لوگ چار پائیاں کوارٹروں سے باہر نکال لیتے اور پوری گلی میں لوگ سوئے ہوئے دکھائی دیتے۔ اس وقت ہم دوست ایک تفریح کیا کرتے تھے۔ ہم چپکے سے کسی ایک سوئے ہوئے شخص کے پاس جاتے اور خاموشی سے اس سوئے ہوئے شخص کو چار پائی سمیت اٹھا کر کھلے میدان میں چھوڑ آتے۔ جب صبح وہ بے چارہ بیدار ہوتا تو اپنے آپ کو میدان میں دیکھ کر یقیناً چلاتا ہوا گلی کی طرف دوڑ لگا دیتا۔ وہ یہ سمجھتا کہ شاید یہ حرکت کسی بھوت وغیرہ نے کی ہے۔

اس گلی میں ایک رمضان نام کا آدمی رہا کرتا جو بے چارہ کہیں مزدوری کرتا تھا۔ اس نے اور اس کی بیوی نے ایک عجیب دستور بنالیا تھا۔ دونوں ہی رات آپس میں جھگڑا کیا کرتے اور لڑتے لڑتے کوارٹر سے باہر نکل آتے۔ دونوں کے درمیان باقاعدہ ہاتھ پائی گلی کے درمیان ہوا کرتی۔ ایک سے ایک گالیاں دی جاتیں۔ ایسی یاد رکالیاں جو ہماری معلومات میں اضافے کا سبب بن جاتی تھیں۔ ان گالیوں کا لطف اٹھانے کے لیے میں نے اور مبین خان نے اپنے اپنے حصے میں ایک ذمے داری لے لی۔ مبین خان کو جب موقع ملا وہ رمضان کو اس کی بیوی کی طرف سے بھڑکا دیا کرتا۔ اس طرح میں اس کی بیوی کو بھڑکا رہتا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلتا کہ ہر رات عشاء کی نماز کے بعد دونوں کے درمیان جھگڑا شروع ہو جاتا اور ہمیں ایک تفریح ہاتھ آ جاتی۔

”بہت اچھی طرح۔“

”تو پھر ایسا کرو۔ وہ گالیاں ذرا لکھ کر دکھاؤ۔“

میں نے گھر آ کر وہ ساری گالیاں ایک بڑے سے کاغذ پر لکھ لیں۔ اتنا ہی نہیں۔ بلکہ اپنی طرف سے کچھ گالیوں کا اضافہ کر دیا تھا لیکن میری بد قسمتی یہ ہوئی کہ وہ کاغذ والد صاحب کے ہاتھ لگ گیا۔ اس کے بعد جو میری حالت ہوئی ہوگی۔ وہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔

گھر میں مجھے ڈھیری محبتیں حاصل تھیں۔ امی، ابا، بھائی، بہن، دوست۔ سب ہی موجود تھے۔ اس کے باوجود مزاج کی ایک اکڑی اکڑی کیفیت تھی۔ کہیں دل ہی نہیں لگتا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ والد صاحب مجھ سے محبت تو بہت کرتے تھے لیکن جب ناراض ہوتے تو بہت تلخ باتیں کیا کرتے۔ یا شاید یہ وجہ نہ ہو۔ بہر حال میں اپنے ان دنوں کی ذہنی کیفیت کا تجزیہ کرنے سے قاصر ہوں۔ جو کچھ بھی تھا، بہت غلط تھا اور یہ سب کچھ میرے ان صاحب کے گھر جانے سے پہلے کی کہانی ہے۔ جن کے یہاں میں رہنے گیا تھا اور یاسمین سے ملاقات ہوئی تھی۔

خدا کی پناہ۔ زندگی کے وہ دن ایک آسب کی طرح میرے اعصاب پر مسلط ہیں۔ وہ تین چار مہینے اتنے بھیاٹک، اتنے کربناک اور اتنے اذیت ناک ہوئے کہ جن کی کک آج بھی سوتے سوتے مجھے بے دار کر دیتی ہے۔ وہ زندگی کے طویل اور بھیاٹک اندھیروں کے دن تھے۔ مجھے کیا ہوا تھا۔ یہ میں سمجھ نہیں سکا۔ میں شاید پاگل ہو گیا تھا، یا ایک غنودگی کے عالم میں تھا۔ ایسی غنودگی جو کئی مہینوں تک میرے اعصاب پر حاوی رہی تھی۔

میں نہ جانے کہاں سے پیسے لاتا اور فلمیں دیکھنے چلا جاتا۔ ملیر میں نہیں بلکہ شہر میں۔ ایک شو، دوسرا شو پھر تیسرا اور جب رات ہو جاتی تو بجائے گھر آنے کے میں اپنی کسی عزیز یا رشتے دار کے یہاں رات گزارنے کے لیے چلا جاتا۔ سینما ہال میں بیٹھے بیٹھے سو جایا کرتا اور جب فلم ختم ہوتی تو دوسرے شو کا ٹکٹ لے کر پھر بیٹھ جاتا۔ میرا ذہن جیسے بندھ کر رہ گیا تھا۔ کئی کئی دن گھر سے باہر رہتا۔ گھر والے یاد نہیں آتے تھے۔ آج یہاں تو کل وہاں۔

ذہن پر ہر وقت ایک دھند سی چھائی رہتی تھی۔ نہ کھانے کا ہوش۔ نہ اس بات کی پروا کہ میرے کپڑوں کا کیا حال ہو رہا ہے۔ جیسے کسی نے جادو کر دیا ہو۔ کئی کئی دنوں کے بعد گھر واپس جاتا۔ امی اور ابا سے مافیاں مانگتا۔ اپنی

برآمد والے مکان میں ستار نام کا ایک شخص رہا کرتا جو مزدور تھا لیکن بہت ساتھ دینے والا اور والد صاحب کا بے پناہ احترام کرنے والا۔۔۔۔۔ وہ والد صاحب کو ابا کہا کرتا تھا۔ میرے چھوٹے بھائی نیاز میں ایک عادت یہ تھی کہ وہ ہر ایک کا نام رکھ دیا کرتا تھا اور وہ نام اتنا مشہور ہو جاتا کہ لوگ اس کے اصل نام کو بھول جاتے تھے اور نیاز میاں کے دیئے ہوئے نام سے یاد کیا کرتے۔

یہ ساری تفریح اس وقت ہوتی جب میں دو دنوں کے لیے ملیر آیا کرتا تھا۔ اس زمانے میں یہ اعلان ہوا کہ دو مہینوں کے بعد ہندوستانی فلمیں سینماؤں میں نہیں دکھائی جائیں گی پھر میں نے اور مبین خان نے یہ فیصلہ کر لیا کہ پابندی تو دو ماہ کے بعد لگنے والی ہے تو کیوں نہ ہم ابھی سے ہندوستانی فلمیں دیکھنا ترک کر دیں کیونکہ ہم اپنے آپ کو مکمل پاکستانی محسوس کرتے تھے۔

اب آپ اس جذبے کو کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ حب الوطنی معصومیت کی وجہ سے ہوتی ہے۔ یہ ایک فطری اور والہانہ جذبہ ہوا کرتا ہے۔ اس کو بے دار کرنے کے لیے کسی لیڈر کی تقریر یا کسی دانشور کے فلسفے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ میں یہ دیکھتا ہوں کہ ہماری نئی نسل آج بھی وطن سے محبت کرتی ہے۔ وہ قومی تقریبات کے مواقع پر جب اپنے اپنے ہاتھ میں جھنڈیاں اور جھنڈے لے کر قومی گیتوں کی دھنوں پر رقص کرتے ہیں تو حب الوطنی کی کرنیں ان کے چہرے سے ہویدا ہوتی ہیں۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ آگے چل کر ان لوگوں کو بد دل نہ کیا جائے۔ انہیں زندگی کی دوڑ میں ساتھ ساتھ بھاگنے کے مواقع فراہم کیے جائیں۔ ان کو ملازمتیں کے باوقار اور منصفانہ مواقع فراہم ہوں تو پھر یہ نسل کہیں نہیں جائے گی۔ اس کے دل میں گرین کارڈ وغیرہ کی خواہش نہیں ہوگی ورنہ دوسری صورت میں جو کچھ ہو رہا ہے بس وہی ہوتا رہے گا۔

ایک بار مجھے والد صاحب کے سامنے بہت شرمندگی اٹھانا پڑی تھی۔ یہ شرمندگی آج تک میرے وجود کے ساتھ چسکی ہوئی ہے۔ ایک دن مبین خان نے مجھ سے کہا۔ ”منظر، تم یہ کہتے ہو کہ تمہاری یادداشت بہت اچھی ہے۔“

”اس میں کیا شک ہے۔“ میں نے اپنی گردن ہلا دی۔ ”مجھے سب کچھ یاد رہتا ہے۔“

”تو پھر یہ رمضان اور اس کی بیوی جو گالیاں دیتے ہیں۔ وہ تمہیں یاد ہیں۔“



غلطیوں کا احساس کرتا۔ اس کے بعد پھر وہی سلسلہ شروع ہو جاتا۔ طبیعت جیسے اچاٹ ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک وحشت کا عالم تھا اور اس وحشت کو سینا ہال جا کر تسکین ملتی تھی۔ اس وحشت کی انتہا یہ تھی کہ میں نے کئی راتیں شہر کے فٹ پاتھوں پر بسر کی ہیں۔ چار پائی ہوٹلوں میں جا کر سویا ہوں جن کے بستر انتہائی گندے اور غلیظ ہوتے تھے۔

ایسی ہی ایک رات ایک بوڑھے سے میری ملاقات ہو گئی۔

میں کینٹ اسٹیشن کے باہر سیڑھیوں پر بیٹھا ہوا تھا کہ وہ بوڑھا میرے ساتھ آکر بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے۔ کیا آج گھر واپس نہیں جاؤ گے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بہت رات ہو گئی ہے۔“

”کہاں رہتے ہو؟“

”ملیر۔“ میں نے بتایا۔

”اوہ۔ وہ تو بہت دور ہے۔ ایسا کرو۔ میرے ساتھ چلو۔“ اس نے کہا۔ ”میں قریب ہی رہتا ہوں۔“

اس وقت وہی دھند اور غنودگی کی سی کیفیت تھی۔ احساس ہی نہیں رہا تھا کہ میں کون ہوں۔ کس حالت میں ہوں اور کس کے ساتھ جا رہا ہوں۔ بس اس کے ساتھ ہو لیا۔ وہ مجھے کینٹ سے دور لے آیا۔ وہاں سے جیکب لائن جہاں ایک پرانا خستہ سا ایک کمرے اور ایک آنگن کے مکان میں وہ مجھے لے گیا تھا۔ اس کے گھر میں کبوتر ہی کبوتر بھرے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ ایمپریس مارکیٹ میں کبوتر بیچا کرتا ہے۔ وہ بھی ایسا کردار تھا جو آج بھی میرے ذہن پر چپکا ہوا ہے۔ اس گھر میں اس کی ایک بیٹی تھی۔ جس کی عمر سترہ، اٹھارہ برس سے زیادہ نہیں ہوگی اور اچھی خاصی قبول صورت تھی۔

اس نے مجھے دیکھ کر کسی حیرت کا اظہار نہیں کیا تھا۔ البتہ اس نے میرے سامنے کھانا لا کر رکھ دیا۔ میں بھوکا تو تھا ہی اس لیے کسی تکلف کے بغیر کھانا شروع کر دیا۔ اس دوران وہ بوڑھا میرے سامنے بیٹھا رہا تھا۔

”جانتے ہو۔ میں تمہیں اپنے ساتھ کیوں لایا ہوں۔“ اس نے میرے کھانا ختم ہونے کے بعد پوچھا۔

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”آپ بتائیں۔“

”میں یہ چاہتا ہوں کہ تم میری بیٹی سے شادی کر لو۔“

اس نے کہا۔

”شادی؟“ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”اوہ۔ ایک رات کے لیے کر لو۔ ایک ہفتے کے لیے۔“ اس نے کہا۔ ”تم پر کوئی پابندی نہیں ہوگی۔ جب چاہو یہاں سے جاسکتے ہو۔“

میں نے اس کی لڑکی کی طرف دیکھا۔ لڑکی کو دیکھ کر دل میں جذبات تو بے دار ہو گئے تھے لیکن اس بوڑھے کی یہ پیشکش سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ ”لیکن شادی کے لیے تو پیسوں کی ضرورت ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اور میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”تم سے پیسے کون مانگ رہا ہے۔“

میں بہت حیران تھا۔ وہ کیا چاہتا تھا۔ کچھ باتیں تو سمجھ میں آگئی تھیں لیکن اس کے کردار کا یہ پہلو سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ وہ ایک باپ تھا جو اپنی بیٹی کے لیے ایک لڑکے کو گھر لے آیا تھا اور وہ بھی کاروباری نکتہ نظر سے نہیں۔ یہ ایک عجیب بات تھی۔ خواہش تو بدن میں سن سنانے لگی تھی لیکن اس کے ساتھ ہزار قسم کے اندیشوں نے بھی گھیر لیا تھا۔ اس وقت میں یہ سوچ رہا تھا کہ یہ بوڑھا کہیں کسی مصیبت میں نہ مبتلا کر دے۔ دل پر جبر کر لینا زیادہ بہتر تھا لیکن میں اتنی رات گئے اس گھر سے نکل بھی نہیں سکتا تھا۔

میں نے وہ رات اس لڑکی سے باتیں کرتے ہوئے گزار دی۔ بوڑھا کمرے میں سونے چلا گیا تھا۔ جبکہ میں اور وہ لڑکی آنگن میں بیٹھے رہے تھے۔ اس لڑکی نے اپنے اور اس بوڑھے کے بارے میں حیرت انگیز باتیں بتائیں۔

کیا اس معاشرے میں ایسے بھی کردار ہوتے ہیں۔ اس مزاج کے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ قصہ کچھ یوں تھا کہ بوڑھے کی بیوی ایک خوبصورت عورت تھی اور بوڑھے کو یہ شک تھا کہ اس کے دوسرے مردوں سے تعلقات ہیں اور بیٹی اس کی نہیں بلکہ کسی اور کی ہے۔ حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

اس کی بیوی ایک وفادار عورت تھی اور وہ لڑکی بھی اس کی تھی۔ اس کے باوجود بوڑھے کے دل میں نفرت اور انتقام کی آگ جلتی رہی۔ اس نے بیوی کی موت کے بعد اپنی بیوی سے جو انتقام لیا اس کی بھی مثال نہیں ملتی۔ اس کم بخت نے خود اپنی بیٹی کے لیے آدمی لانے شروع کر دیے تاکہ وہ اسے جاہ کر دیں۔ لوگ آتے اور اس لڑکی کو جاہ کرتے

رہے۔ اس بہانے اس بوڑھے کو کچھ پیسے بھی مل جاتے تھے۔ اگر پیسے نہ بھی ملتے تو بھی اس پر کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ تو صرف یہ چاہتا تھا کہ وہ لڑکی جو اس کی اپنی اولاد تھی، ہر رات تباہ ہوتی ہے۔ تو میں نے اپنی زندگی میں ایسا ایک کردار دیکھا جو آج تک میرے ذہن پر نقش ہے اور میں یہ سوچتا ہوں کہ غصہ اور نفرت کیسی چیز ہوتی ہے جو انسان کو انسان بھی نہیں رہنے دیتی۔ انسان اس وقت اندھا ہو جاتا ہے۔ اسے احساس نہیں ہوتا کہ وہ کیا کر رہا ہے اور اسے کیا کرنا چاہیے۔

میں پٹنہ میں غصے میں آئے ہوئے لوگوں کو دیکھ چکا ہوں۔ میں یہ دیکھ چکا ہوں کہ جب وہ بھڑکنا چاہتے ہیں تو کس طرح بھڑک کر اوروں کو اپنی لپیٹ میں لے لیتے ہیں۔ انسان کس طرح دوسرے انسان کا خون کرتا ہے اور اس پر فخر اور خوشی کا اظہار بھی کرتا ہے۔

وہاں میں نے محرم میں اس قسم کے بھیاٹک اور خطرناک مظاہرے دیکھے ہیں۔ عاشورہ وہاں اتنی دھوم دھام سے ہوتا تھا کہ آج تک میں اس کی شان و شوکت کو فراموش نہیں کر سکا ہوں۔ وہاں شام چار پانچ بجے سے اکھاڑے نکلنے شروع ہو جاتے اور ساری رات یہ سلسلہ جاری رہتا تھا۔ محرم کے جلوس اور اکھاڑے وغیرہ جن راستوں سے گزرتے ان راستوں کے دونوں طرف کے مکانات عارضی طور پر کرائے پر لے لیے جاتے تھے تاکہ محرم کے جلوس کا منظر دیکھا جاسکے۔

پھر اکھاڑے آنے شروع ہو جاتے۔ اتنی جگہ کے ساتھ جیسے آپ کسی تاریخی انگریزی فلم کا کوئی مرعوب کرنے والا منظر دیکھ رہے ہوں۔ سب سے پہلے گھڑ سوار دستے۔ خود پہنے اور ذرہ بکتر لگائے ہوئے۔ ان دستوں کے بعد تلواریں اور لاشیوں کا مظاہرہ کرنے والے۔ جو اتنی پھرتی اور چابک دستی کے ساتھ تلواریں اور لاشیاں چلاتے کہ ان پر نگاہ نہیں جمتی تھی۔ ہاں ان گھڑ سوار دستوں سے پہلے اونٹ یا ہاتھی پر بیٹھا ہوا نقیب بھی آتا تھا جو ایک بڑا سا ڈھول پیٹ پیٹ کر یہ اعلان کرتا کہ فلاں نواب یا فلاں عملے کا اکھاڑا آرہا ہے۔

لاشیوں اور تلواریں کا مظاہرہ کرنے والوں کے بعد دو رو میں مزدوروں کی قطاریں ہوتیں جو اپنے سروں پر فانوس اور جاڑ اٹھائے رہتے۔ جن سے پورا علاقہ جگمگ کرنے لگتا تھا۔ روشنیوں کے بعد سپیل نچانے والے ہوتے۔ میں نے سپیل پھر کہیں اور نہیں دیکھے۔ سپیل مثلث

کی شکل کا ایک بہت وزنی ڈھانچا ہوتا تھا۔ جس پر رنگ برنگے کپڑے مڑھے ہوتے۔ ان کے اوپر چھوٹے چھوٹے خنجر لگے ہوتے۔ ان خنجروں پر سنہریے جگمگ کرتے ہوئے لٹو ہوتے۔ سپیل کے ڈنڈے کو ایک شخص اپنی کمر کی بیلٹ کی تھیلی میں اڑس لیتا اور سپیل کو میلنس کرنے کے لیے دو آدمیوں کے ہاتھوں میں دونوں طرف رسیاں ہوتیں جو اس سپیل کو کھینچ کر رکھتے۔

سپیل کے بعد بینڈ کے دستے ہوا کرتے جو طرح طرح کی دھنیں بجاتے رہتے۔ بینڈ والے عام طور پر مسلمان ہی ہوا کرتے تھے۔ اس سے ان کی غربت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ بینڈ والوں کے بعد ہاتھیوں کے دستے ہوا کرتے تھے۔ ہر ہاتھی کے ماتھے پر ایک مصنوعی سورج ہوتا جس کے پیچھے تیز بلب روشن ہوتے۔ ہاتھیوں کے ساتھ اسلحہ خانہ چلا کرتا تھا۔ نیزے، تلواریں، لاشیاں اور نہ جانے کیا کیا۔ یہاں تک تو سب خیر ہوتی لیکن جب کبھی دو اکھاڑوں کے درمیان کسی بات پر جھگڑا شروع ہو جاتا تو پھر انسان کی وحشت پن کا کمال سامنے آ جاتا۔ وہ ہاتھیوں کو مجمع پر دوڑا دیا کرتے۔ چاہے جس کا جو بھی حال ہو۔ انہیں اپنی انا کی فکر ہوتی۔ اس بات کی پروا نہیں ہوتی کہ ان ہاتھیوں کی زد میں آ کر کتنے لوگ کچلے گئے ہیں۔

انسان ایسا ہی ہوتا ہے۔ بے رحم اور سخت دل۔ وہ ہر حال میں اپنی شان برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ چاہے اس کے لیے اسے لاشوں کو کچلتے ہوئے گزرنا پڑے۔ تو اس بوڑھے کا غصہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ خود اپنے آپ کو تباہ کرنے والا۔ اس نے اپنی بیٹی کو اپنے غصے کے لیے قربانی کا جانور بنا رکھا تھا۔ میں نے وہ رات بڑی مشکلوں سے گزاری۔ دل میں خواہش تو بہت تھیں لیکن ایک انجانا سا خوف تھا۔ شاید ہم میں سے بہت سے لوگ صرف اس لیے نیک اور مہذب ہوتے ہیں کہ وہ بزدل اور خوفزدہ ہوتے ہیں۔ ان کی اچھائیاں ان کی فطرت کی وجہ سے نہیں ہوتیں بلکہ عدم مواقع کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ بہر حال میں صبح سویرے ہی اس گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ اتنے دن گزر گئے ہیں مجھے نہیں معلوم کہ وہ لڑکی اب کس حال میں ہے اور کہاں ہے۔

میں اپنے ذہن کی کیفیت کے بارے میں بتا رہا تھا کہ میں ایک دھند کے عالم میں ہوتا۔ ایک خواب جس کی کوئی تعبیر نہیں تھی۔ نہ جانے مجھے کیا ہوا تھا۔ ایک وحشت کا عالم تھا۔ لکھنا پڑھنا تو بہت دور کی بات۔ میں نے تو اپنے

آپ کو بھی فراموش کر دیا تھا۔  
ایک بار ایسی ہی کیفیت کے عالم میں دو آدمیوں سے  
میری ملاقات ہو گئی۔ یہ ملاقات لوکل ٹرین میں ہوئی تھی۔  
میں میٹر سے شہر کی طرف آرہا تھا۔ وہ دونوں ڈبے میں  
میرے پاس بیٹھے تھے۔ میں نے ان جیسے لوگ بھی آج تک  
نہیں دیکھے۔ خدا جانے انہیں کیا سوجھ بوجھ تھی۔ ان میں سے  
ایک نے مجھ سے پوچھا۔ ”بیٹے تمہارا نام کیا ہے۔“  
”منظر۔“ میں نے بتایا۔ ”منظر امام۔“  
”بہت اچھا نام ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کیا تم کچھ  
وقت ہمارے ساتھ گزارو گے؟“

ایک بار میری جیب میں کچھ پیسے تھے۔ میں نے ریل  
کا ٹکٹ لیا اور حیدر آباد چلا گیا۔ میں وہاں والد صاحب کے  
ساتھ دو چار بار جا چکا تھا اس لیے وہ شہر میرے لیے اجنبی  
نہیں تھا۔ بس یوں ہی بغیر کسی مقصد کے۔ ایک چکر تھا  
میرے پاؤں میں زنجیر نہیں۔ آوارہ گردی کی ضد ہو گئی تھی۔  
نہ جانے کیسی زندگی اور کن خوابوں کے درمیان بھٹکتا پھر رہا  
تھا اور یوں وہ کیفیت ابھی بھی اعصاب پر مسلط ہو جاتی ہے  
اور میں ایک کھوئے کھوئے عالم میں پیدل چلنا شروع کر دیتا  
ہوں۔ بھٹکتا رہتا ہوں۔ ایک گلی سے دوسری گلی۔ ایک  
علاقے سے دوسرے علاقے لیکن پھر کوئی زنجیر مجھے کھینچ کر  
گھر کی طرف واپس لے آتی ہے۔ یہ زنجیر گھر کی ہے۔ بیوی  
کی ہے، بچوں کی ہے، ایک احساس کی ہے کہ دیکھ تیرے

میں تو خود ایک کٹی پٹنگ کی طرح ادھر ادھر ڈولتا پھر رہا  
تھا۔ میرے پاس صرف وقت ہی وقت تھا اس لیے میں نے  
فورا ہمی بھر لی۔ کینٹ اسٹیشن پر اتر کر وہ دونوں مجھے ایک  
ہوٹل میں لے گئے۔ جہاں ہم نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔  
چائے پی۔ اس کے بعد فلم دیکھی۔ فلم دکھانے کے بعد انہوں  
نے صدر سے میرے لیے ایک خوبصورت جوڑا خریدا۔ میں  
روپے دیے اور رخصت ہو گئے اور میں حیرت سے ان دو  
کرداروں کو دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ کیسے لوگ تھے۔ کتنے  
عجیب۔

### دھوپ میں بارش

ٹوٹے دلوں اور بچھے چراغوں کو پھر سے روشن کرنے والی  
حسینہ کے عزائم اور خوصلوں کی مثال..... آخری صفحات پر  
**ناہید سلطانہ اختر** کے قلم کا جادو

### کارزار الفت

ماضی کا آئینہ، باختیار اور بے اختیار انسانوں کے سبق آموز  
اور عبرت آمیز واقعات **ایے آردا جیوت** کا شاہکار

### شہ زور

عشق و محبت کے سحر انگیز جذبوں کی جنوں خیزی، لطیف رشتوں اور  
کثیف سازشوں کے جال **اسما قادری** کے قلم کا کمال

### جنگ باز

معاشرتی ناسوروں اور درندوں کی خوں ریز سازشوں  
اور زخم زخم ہونے والے ایک جنگ باز کی دل دوز داستان  
**ڈاکٹر عبدالرب بھٹی** کے قلم کی جادوگری

### نومبر 2022 کے شمارے کی ایک جھلک



ملک صدف حیات کی تفتیش

اس کے علاوہ

جاوید بسام، عائشہ نصیر، ام عبداللہ، فاطمہ حسام، کرن نعمان،  
عمران قریشی، شاہ سنان، صفدر علی عباسی، دیگر کی خوب صورت تحریریں

پیچھے کچھ لوگ ہیں جو تیرا انتظار کر رہے ہیں۔ تیری راہ دیکھ رہے ہیں تو ان کو چھوڑ کر کہاں اور کتنی دور جاسکتا ہے۔ جا واپس ہو جا۔ تیرا کراہتا انتظار کر رہا ہے۔ تیرے اپنے تجھے یاد کر رہے ہوں گے شاید جب تو ان کے درمیان ہوگا تو انہیں کچھ دیر کی خوشیاں مل جائیں گی۔

اس وقت حیدر آباد ایک چھوٹا سا شہر تھا۔ دھول اڑتی ہوئی۔ زندگی اس زمانے میں ہر شہر میں پُرسکون تھی۔ کسی قسم کا کوئی خوف لاحق نہیں تھا۔ میری یادداشت میں حیدر آباد کا شاہی قلعہ محفوظ ہے جس کے سامنے ایک اجاڑ سا پارک تھا اور قلعے کے اندر بہت بڑی آبادی تھی یا پھر ٹھنڈی سڑک۔ جس کے دونوں طرف اونچے اونچے درخت تھے۔ شاید اسی لیے ٹھنڈی سڑک کہا جاتا تھا۔ میرے سامنے کوئی منزل نہیں تھی۔ یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ میں یہاں آیا کیوں ہوں اور کہاں جانا ہے۔

میں بار بار ذہن میں چھائی ہوئی غبار کا جو ذکر کر رہا ہوں۔ وہ اس لیے ہے، ابھی تک میرے عزیز یہ معلوم نہیں کر سکے کہ میں کیوں اور کہاں چلا گیا تھا یا میری کیا کیفیت تھی۔ تو پھر وہی غبار کی کہانی سنانے لگتا ہوں۔ ایک بے مثال دھند۔ ایک گہری اور فراموش کر دینے والی غفلت۔ ایک سناٹا جس میں انجان راستوں پر سفر کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہوتا۔ میں ان ہی راستوں پر سفر کرتا ہوا حیدر آباد چلا آیا اور یہاں مجھے ایک خاندان مل گیا۔ نہ جانے کچھ لوگ تھے۔ میرے ساتھ یہ بھی ہوتا رہا ہے۔ میں نے شاید کبھی کسی کے ساتھ رومان کیا ہو۔ کبھی کسی کے دکھ درد میں اس کا ساتھ نہ دیا ہو لیکن لوگوں نے میرا ساتھ دیا ہے۔ انجان لوگوں نے۔ جن سے میرا کبھی واسطہ نہیں رہا۔

نہ جانے وہ کون سی جگہ تھی۔ جہاں ایک آدمی مل گیا۔ وہ بہت ہی خونخوار قسم کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ کم از کم دیکھنے میں ایسا ہی تھا۔ چڑھی ہوئی آنکھیں، کھنٹی مونچھیں، لاناقد، اس نے براہ راست مجھ سے پوچھا تھا۔ ”اے لڑکے۔ تم حیدر آباد کے نہیں معلوم ہوتے۔ کراچی سے آئے ہو؟“

میں سہم کر رہ گیا تھا۔ اس سے انکار کی ہمت بھی نہیں ہوئی۔ میں نے اقرار میں اپنی گردن ہلا دی۔

”کیا گھر والے بہت ظلم کرتے ہیں؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

میں تڑپ کر رہ گیا۔ ذہن پر چھائی ہوئی دھند ایک لمحے کے لیے ہٹنے لگی تھی۔ ایسی تو کوئی بات نہیں تھی۔ گھر میں

تو میرے ساتھ کوئی ظلم نہیں تھا بلکہ میرا تو بہت خیال رکھا جاتا۔ میں وہاں اپنی مرضی کا مالک تھا۔ سب ہی مجھ سے پیار کرتے تھے پھر بھی میں گھر چھوڑ کر کہیں اور چلا آیا تھا۔ زندگی کا یہ کوئی معقول رویہ تو نہیں تھا۔ یہ تو ایک پاگل پن تھا اور ایسے پاگل پن کا کوئی جواز نہیں ہوا کرتا۔ اس کی کوئی منطق نہیں ہوتی۔ میں جانتا تھا کہ اگر میں نے اسے یہ بتایا کہ میرے گھر والے مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔ میرا خیال رکھتے ہیں۔ تو اسے کبھی یقین نہیں آئے گا اس لیے میں نے اس سے جھوٹ بول دیا۔ خدا مجھے معاف کرے۔ ”جی ہاں۔ مجھ پر بہت ظلم ہوتا ہے۔“

”میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”کراچی کے لڑکے اسی لیے بھاگ کر یہاں آیا کرتے ہیں۔“

اس وقت میرے ذہن کو ایک اور جھٹکا لگا۔ اس نے یہ کیا کہہ دیا۔ بھاگ کر۔ کیا میں بھاگ کر آیا تھا؟ کیا میں ان لڑکوں میں سے تھا جو اپنے گھروں سے بھاگ نکلتے ہیں اور ان کی ساری زندگی برباد ہو کر رہ جاتی ہے۔ چلیں ان کے پاس تو شاید کوئی جواز ہوتا ہوگا لیکن میرے پاس اس عمل کا کیا جواز تھا۔ کچھ بھی نہیں۔ ”نہیں۔“ میں نے اس کی تردید کی۔ ”میں بھاگ کر نہیں آیا ہوں۔“

”تو پھر کیوں آئے ہو؟“ اس نے غصے سے پوچھا۔ ”یہاں کون ہے تمہارا۔ کس سے ملنے آئے ہو۔“

اب میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ میں نے اپنی گردن جھکا لی۔ اس شخص کی دہشت میرے دل پر قائم ہو گئی تھی۔ اس نے میرے ساتھ ایک عجیب ہمدردی کی۔ وہ مجھے اپنے ساتھ کراچی لے آیا۔ اسی وقت اس نے اپنے گھر جانے کی بجائے مجھے اپنے ساتھ لیا۔ اسٹیشن پہنچا۔ ریل کا ٹکٹ لیا اور کراچی میرے گھر تک پہنچا دیا۔ یہاں میرے گھر والے واقعی بہت پریشان تھے کیونکہ میں ویسے تو پہلے بھی اس طرح گھر سے غائب ہوتا رہتا تھا لیکن کسی نہ کسی طرح گھر والوں کو میری خیریت کی اطلاع ملتی رہتی تھی لیکن اس بار کچھ زیادہ دن ہو گئے تھے اور کسی کو نہیں معلوم تھا کہ میں کہاں ہوں۔

ابا نے مجھے دیکھ کر ایک گہری سانس لی اور سر جھکا کر بیٹھ گئے۔ ان کی یہ کیفیت ابھی تک مجھے یاد ہے۔ نہ جانے اس وقت ان کے دل پر کیا گزر رہی ہوگی۔ امی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ انہوں نے مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔ وہ شریف آدمی مجھے پہنچا کر واپس چلا گیا تھا۔



خونزدہ کرتی ہے۔ لفٹ میں پھنسنے کا خوف لاحق رہتا ہے۔  
خونخوار کتوں سے ڈر لگتا ہے اور موٹر سائیکل پر کبھی نہیں  
بیٹھتا۔ جھگڑے فساد کی خبریں میرے اعصاب کو شل کر دیا  
کرتی ہیں۔

اپنی کہانی بیان کرنے کا شاید یہ بھی ایک طریقہ ہے  
کہ اپنے آپ کو مکمل طور پر بیان کر دیا جائے۔ اپنی کوئی بات  
چھپائی نہ جائے۔ کم از کم اس حد تک جہاں تک اپنی شرمندگی  
کا احساس اجازت دیتا ہوں میں شاید اپنے اندر ہی سے  
بزدل ہوں اور ایک قدیم فلسفے کے مطابق دنیا کی ساری  
برائیاں صرف بزدلی سے جنم لیتی ہیں۔ بزدل مکمل کر کسی کا  
سامنا نہیں کرتا اسی لیے منافق ہو جاتا ہے وہ خوابوں اور  
تصورات کے درمیان رہتا ہے۔ وہ جھوٹ بولتا ہے۔ مکار  
ہوتا ہے۔ بزدلی اسے خوشامدی بنا دیتی ہے اور میں ایک  
بزدل انسان ہوں۔

ایک رات میں ان ہی صاحب کے یہاں تھا کہ  
انہوں نے مجھے نیند سے بے زار کر دیا۔ ”منظر۔ ہمیں ابھی  
طیر چلنا ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”اس وقت؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔  
”ہاں؟ ایک بات ہو گئی ہے۔“ انہوں نے میرے  
شانے پر تھکی دی۔ ”جلدی تیار ہو جاؤ۔“

نہ جانے کیا بات تھی اور وہ مجھے اتنی رات گئے اپنے  
ساتھ کیوں لے جانا چاہتے تھے۔ بہر حال میں ان کے  
ساتھ ہولیا۔ ان کے پاس لال رنگ کی ایک پرانی سی گاڑی  
تھی جس میں انہوں نے اپنی بیوی بچوں کو بھی بٹھالیا تھا۔ ہم  
جب طیر پہنچے تو میں نے اپنے مکان کے باہر کچھ لوگوں کو  
کھڑے ہوئے دیکھا۔ یہ محلے کے لوگ تھے اور ان کو دیکھ کر  
میرا ماتھا ٹھنکا۔ خدا خیر کرے۔ ایسی کیا بات ہو گئی تھی۔  
بہر حال اندر جاتے ہی سب کچھ معلوم ہو چکا تھا۔

امی رو رہی تھیں۔ بھائی، بہن رو رہے تھے اور آنگن  
میں والد صاحب ایک سفید چادر اوڑھے لیٹے ہوئے تھے۔  
بالکل خاموش۔ بے حس۔ ساکن۔ بس۔ ایک لمحہ۔ میں سب  
کچھ سمجھ چکا تھا۔ ایسی باتوں کے لیے کسی بیان، کسی اخبار اور  
کسی تقریر کی ضرورت نہیں ہوتی۔ سب کچھ صاف صاف پتا  
چل جاتا ہے۔ ایک لمحے کے ہزار ویں حصے ہیں۔ یہ سن سنا تا  
ہوا احساس ہو گیا تھا کہ اباب اس دنیا میں نہیں رہے۔

یہ میری زندگی کا سب سے اہم موڑ تھا کیونکہ اس کے  
بعد بہت کچھ ہوا۔ یتیم ہو جانے کے لیے کے ساتھ ساتھ

بہر حال اس کے بعد میں اپنے گھر اور اپنے شہر کا ہو کر  
رہ گیا۔ یہ میری غبار آلود کیفیت کا آخری مرحلہ تھا۔ اس کے  
بعد جو کچھ بھی ہوتا رہا وہ گھر ہی میں ہوتا رہا۔ میں نے اپنی  
زندگی کے سارے تجربات اپنے گھر آنگن میں حاصل کیے  
پھر کہیں اور نہیں گیا۔ اس کے بعد زندگی کی رفتار بہت تیز  
ہو گئی تھی۔

اس کے بعد ہی والد صاحب نے مجھے ان صاحب  
کے یہاں رہنے کے لیے بھیج دیا تھا۔ جوان کے پارٹنر بنے  
تھے اور میں جن کے گھر رہا اور جہاں وہ واقعہ پیش آیا جس کا  
میں تذکرہ کر چکا ہوں کہ میں صوفے کے پاس سویا ہوا تھا اور  
پڑوس کی یاسمین۔ بہر حال بار بار دہرانے کا کیا فائدہ۔

میں پی آئی بی کالونی میں ان صاحب کے گھر رہا  
کرتا۔ اس زمانے میں بھی یہ ایک صاف ستھری اور پڑھے  
لکھے لوگوں کی کالونی تھی۔ زیادہ ہجوم بھی نہیں تھا۔ جیل روڈ  
ایک تنگ سی سڑک تھی۔ پی آئی بی کا مین اسٹاپ بہت بڑا  
تھا۔ جہاں ناکارہ بسیں شور مچایا کرتیں۔ اس روڈ میں اسی قسم  
کی بسیں چلا کرتی تھیں اور سنا ہے کہ آج بھی ان بسوں کا  
وہی عالم ہے۔

معاشرے میں بسوں کو ایک خاص اہمیت حاصل  
ہے۔ لوگ بسوں کے ذریعے سفر کرتے اور بسوں میں عشق  
کیا کرتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہو۔  
کراچی آنے کے بعد بہت دنوں تک میں بس کے سفر سے  
گریز کیا کرتا تھا کیونکہ مجھے الٹی ہونے لگتی تھی۔ طبیعت اتنی  
خراب ہو جاتی کہ اپنے آپ کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا تھا۔

یہ کیفیت بہت دنوں تک رہی تھی۔ اس کے بعد ایک  
اور کیفیت مسلط ہو گئی اور جو شاید آج بھی ہے۔ بس میں  
بیٹھے ہی مجھے نیند آنے لگتی تھی اور نیند بھی ایسی جیسے دنیا بھر کی  
خواب آور دوائی استعمال کر لی ہوں۔ سائیں سائیں کی سی  
کیفیت۔ ذہن میں خوابوں کی سن سناہٹ ہوا کرتی۔ اس  
کیفیت کو میں اس کے علاوہ اور کوئی نام نہیں دے سکتا۔ نہ  
جانے کتنی بار ایسا ہوا کہ نیند کے غلبے میں اپنا اسٹاپ پیچھے رہ  
گیا اور جب آنکھ کھلی تو پتا چلا کہ بہت دور نکل آیا ہوں۔

ہو سکتا ہے کہ ان باتوں سے میری زندگی کے سفر کا  
بظاہر کوئی تعلق نہ ہو لیکن یہ سب میرے مزاج کی کیفیت کا  
نام ہے۔ میری جسمانی اور ذہنی کمزوریوں کے پہلو ہیں۔  
مثال کے طور پر میں ایک خونزدہ شخص ہوں۔ بہت سی باتیں  
مجھے خونزدہ کر دیتی ہیں۔ ٹریفک کا شور اور اس کی روانی مجھے

واقعات کی رفتار میں بھی تیزی آگئی۔ یہ بہت نازک اور اہم موڑ تھا۔ میں بت بنا ہوا والد صاحب کے پاس کھڑا ہوا تھا کہ اچانک کسی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ..... وہ..... او خدا۔ یہ اظہار بھی کیسا عذاب ہے۔ میں اس کا نام نہیں لے سکتا۔ بس یہ سمجھ لیں کہ میں یہاں سے اپنی محبت کی داستان کی ابتدا کر رہا ہوں کیونکہ وہ میری پہلی محبت تھی۔ دس گیارہ برس کی ایک خوبصورت سی بچی، جو مجھے تسلی دے رہی تھی۔ ”روتے کیوں ہو۔ مت رو۔ چپ ہو جاؤ۔“

اور میں چپ ہو گیا۔ بے طرح دل پر کسی نے ہاتھ رکھ دیا ہو۔ جیسے زخم کو مرہم مل گیا ہو۔ میں اس کیفیت کو آج تک نہیں سمجھ سکا۔ مجھے قرار کیوں آ گیا تھا۔ یہ میری کیسی بے حسی تھی کہ میں نے والد کی لاش کے پاس بھی کھڑے ہو کر اپنے آنسو روک لیے تھے۔ شاید ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ کسی کے گھٹڑ جانے کا غم اچانک نہیں ہوتا۔ بلکہ پہلا احساس بے بسی کا ہوتا ہے۔ ذہن خالی ہو جاتا ہے۔ سائیں سائیں کی سی کیفیت ہوا کرتی ہے۔ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ انسان اس وقت بہت نارمل ہوتا ہے۔ پھر دکھ کا احساس آہستہ آہستہ حملہ آور ہونے لگتا ہے۔ بہت آہستہ آہستہ۔ جیسے پوشیدہ دشمن ستونوں کی آڑ سے نکل نکل کر حملہ آور ہو جائیں۔ اس زخم کا کمال یہ ہے کہ وقت گزرنے کے باوجود یہ نہیں ہوتا بلکہ اس میں ٹیس اٹھتی رہتی ہے۔

میں اس کا نام شہناز لکھوں گا۔ گڑباسی بچی۔ جو آج بھی میری نگاہوں کے سامنے اسی انداز سے دیکھ رہی ہے۔ جس کی آنکھیں بہت خوبصورت تھیں۔ جس کے ہونٹ بہت خوبصورت تھے اور جس کی آواز بہت اچھی تھی۔ کھٹکناٹی ہوئی۔ اس نے مجھے تسلی دی اور دل کو جیسے قرار آ گیا۔ وہ کچھ دیر بعد عورتوں کے ہجوم میں گم ہو گئی تھی۔

صبح ہوتے ہوتے بہت سے عزیز رشتے دار وغیرہ بھی چلے آئے۔ وہی سب کچھ ہوتا رہا جو ایسے موقعوں پر ہوا کرتا ہے۔ رونا دھونا۔ گریہ زاری۔ مسلسل آنسو۔ تسلیاں۔ دلا سے۔ اس بات کے جموٹے دھوے کہ سب لوگ ہمارا ساتھ دیتے رہیں گے۔ جیسے اپنے آپ کو تنہا نہیں سمجھنا چاہیے۔ دو چار دنوں کی گہما گہما۔ والد صاحب کو کھوکھرا پار کے قبرستان میں جگہ ملی تھی۔ پہلے پہل ہم تقریباً روزانہ جایا کرتے اور اب تو صرف رسی کار روئی کے لیے جاتے ہیں۔ یہ بات نہیں کہ ان کی یاد دل سے محو ہو گئی ہو بلکہ زندگی اتنی

فرصت ہی نہیں دیتی۔ مالی حالات پیروں کی زنجیر بن جاتے ہیں۔ انسان اتنا خود غرض اور کمرشل ہو کر رہ گیا ہے کہ وہ اپنے آپ سے بھی ملنے کا وقت نہیں نکال پاتا۔

والد صاحب کی موت اور شہناز کے پرے کے حوالے سے ایک اور واقعہ یاد آ گیا جو بہت دنوں بلکہ برسوں کے بعد پیش آیا۔ والد صاحب کا انتقال انیس سو باسٹھ میں ہوا تھا اور امی نے انیس سو نو اسی میں ہم سے منہ موڑ لیا تھا۔ درمیان میں ستائیس سال کا وقفہ ہے۔ اس دوران بہت کچھ ہوا لیکن ایک واقعہ ایسا بھی تھا جو بالکل ایک جیسا تھا۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ ہم شو بزنس سے تعلق رکھنے والے لوگ اپنے دکھوں پر ڈھنگ سے رو بھی نہیں سکتے۔

والدہ کا انتقال اس وقت ہوا جب ٹی وی پر میری ایک سیریل ”ہنتے ہنتے“ کی ریکارڈنگ ہو رہی تھی۔ انتقال کے تین دنوں کے بعد میں سیٹ پر موجود تھا کہ ایک لڑکی میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ بہت خوبصورت لڑکی تھی۔ چھوٹے سے قد کی۔ خاص طور پر اس کی آنکھیں۔ دل میں اتر جانے والی آنکھیں تھیں۔ میں اس سے پہلے کبھی نہیں ملا تھا۔ وہ نہ جانے کس سلسلے میں ٹی وی اسٹیشن آئی ہوئی تھی اور اسے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ میری والدہ کا انتقال ہوا ہے۔ اس لیے نہ جانے اس کے دل میں کیا سہائی کہ وہ سیدھی میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے آپ کی والدہ کے انتقال کی خبر ملی ہے۔“ اس نے کہا۔

”جی ہاں۔“ میں نے اپنے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کی۔

”بہت افسوس ہوا سن کر۔“ اس نے تسلی دی۔

”پلیز۔ اپنے آپ کو قابو میں رکھیں۔“

میں ٹرپ کر رہ گیا۔ بالکل وہی انداز۔ وہی جذبہ۔ ویسا ہی راستہ۔ وقت نے اپنے آپ کو نہ جانے کس طرح دہرا دیا تھا۔ اس کی بہت سی باتیں شہناز ہی کی طرح تھیں۔ شاید اس لیے بھی میری آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ ”محبوب کا ملنا تو قیامت ہی ہے لیکن ہم صورت محبوب کا ملنا بھی قیامت۔“

اس لڑکی کا نام روبی ہے اور وہ ایک بینک میں ملازم ہے۔ میں جب بھی غم دنیا سے گھبرا جاتا ہوں۔ کچھ دیر کے لیے اس کے پاس چلا جاتا ہوں۔ اس کی باتیں سنتا رہتا ہوں۔ اسے دیکھتا رہتا ہوں اور اپنے آپ کو دہراتا رہتا ہوں۔

ہوں۔

مضبوط مرکز کی تھی۔

بہر حال تو والد صاحب کی موت کے بعد ہم سب کی زندگی آہستہ آہستہ اپنے معمول پر آگئی۔ وہ خلا تو پورا نہیں ہو سکتا تھا لیکن زندگی نے ہمیں اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ جیسا سب کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ حادثے بہت جلد فراموش کر دیے جاتے ہیں۔

اب جو امی نے حالات کا جائزہ لیا تو پتا چلا کہ ہمارے پاس تو کچھ بھی نہیں رہا۔ سوائے اس چھوٹے سے مکان کے جس میں ہماری رہائش تھی۔ بینک میں تھوڑے سے پیسے تھے۔ جو کچھ ہی دنوں تک کام آتے۔ اس کے بعد کیا ہوتا۔ اذیتوں کے سانپ ہمارے وجود پر لہرانے لگے تھے۔ ہم سب کی زندگی کا یہ نیا سفر بہت دشوار ثابت ہو رہا تھا لیکن امی نے سب کو سمیٹ کر رکھ لیا۔ وہ بہت حوصلے مند اور انتہائی مہربان عورت تھیں۔ ماں تو سب ہی کو پیاری ہوتی ہے کیونکہ ہم اس کی کوک سے جنم لیتے ہیں لیکن میں یہ اعتراف کرنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتا کہ میری ماں ایک مثالی عورت تھی۔ امی انتہائی معصوم، سیدھی سادی اور نیک ہونے کے باوجود حالات کی نبض کو پہچاننے والی بھی تھیں۔

انہوں نے ہماری تعلیم کے لیے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ ہم آج جو کچھ بھی ہیں وہ ان ہی کی جوتیوں کے طفیل ہیں۔ حالانکہ انہوں نے صرف ساتویں آٹھویں تک تعلیم حاصل کی ہوگی لیکن انہیں علم سے بے پناہ محبت تھی۔ وہ اسکول اور کالج جانے والے طالب علموں کو شفقت آمیز انداز سے مسکرا کر دیکھتی رہتیں۔ اہل علم کی قدر کرتیں۔ ان ہی کی وجہ سے میرے دوستوں کا حلقہ بڑھے لکھے لوگوں کا تھا۔ میں اپنے گھر مشاعرے کیا کرتا تھا تو امی ان کی خاطر مدارات میں کوئی کمی نہیں رکھتیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو امی سے کہا کرتے۔ ”دیکھیں۔ منظر شاعر اور ادیب بنتا چلا جا رہا ہے۔ اس کو ذرا سمجھائیں۔“

”کیوں! اس میں سمجھانے والی کون سی بات ہے۔“ امی اس وقت میرے لیے سپر بن جاتیں۔ ”یہ تو بہت اچھی بات ہے کہ اس کا دھیان علم کی طرف ہے اور جو کچھ بھی کر رہا ہے وہ بہت اچھا ہے اور اس کے لیے اسے سمجھانے کی نہیں بلکہ دعاؤں کی ضرورت ہے۔“

تو ایسی تھیں ہماری امی۔ جنہوں نے قدم قدم پر ساتھ دیا۔ ان کی شخصیت پورے خاندان کے لیے ایک

والد صاحب کی موت کے بعد میں نے اپنے آپ کو کچھ دنوں تک بہت تنہا اور اداس محسوس کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب میں نے لکھنے لکھانے کا سلسلہ شروع نہیں کیا تھا۔ پڑھنے سے دلچسپی ہمیشہ سے رہی تھی۔ شہناز سے ملاقاتیں ہونے لگیں۔ ان ملاقاتوں میں ایک عجیب کیف تھا۔ ایسی سرشاری تھی جو اس کے بعد کبھی میسر نہیں ہوئی۔

عشق کی ابتدا اس انداز سے ہوا کرتی ہے۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھنا۔ مسکرا دینا۔ پھر اشاروں سے سلام کرنا۔ پھر ہلکی پھلکی باتیں۔ ایک بار اس نے مجھے ایک کتاب بھیجی۔ جس کا ہر ورق خوشبو میں بسا ہوا تھا۔ وہ کتاب محبت کے پہلے زینے کی طرح تھی۔ وہیں سے ہم ایک دوسرے سے قریب ہوئے اور سب سے پہلا خط اسی نے مجھے لکھا۔ میرے خدا۔ آج بھی جب میں اس دور کو یاد کرتا ہوں تو میری حالت عجیب ہو جاتی ہے۔

میں نے لکھنے کی ابتدا خط کے جواب سے کی۔ میرا خیال ہے کہ میں نے اتنے خوبصورت خطوط اس کے بعد کبھی نہیں لکھے۔ اگر وہ محفوظ رہ جاتے تو شاید ادب کا سرمایہ ہوتے۔ یہ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ ان خطوں کی زبان، سلاست، بے ساختگی اور جذبول کا اظہار اپنی مثال آپ تھے۔ میں کیا تعریف کروں۔ میں شہناز سے یہ کہا کرتا تھا کہ اگر میں اپنا کوئی خط کسی غیر لڑکی کو بھی دے دوں اور اس میں ذرا بھی شعور ہو تو وہ بھی میرے پیچھے پیچھے ہاتھ باندھے چلی آئے گی۔ شہناز یہ سن کر ناراض ہو جایا کرتی تھی۔

خود اس کی تحریر بھی کم نہیں تھی۔ وہ کہا کرتی کہ تم سب کچھ میرے لیے ہو۔ تمہاری باتیں، تمہارے اندازے، تمہاری شخصیت اور تمہاری تحریریں صرف اور صرف میرے لیے ہیں۔ تم اپنے آپ کو سنبھال کر رکھنا کہ تم میری امانت ہو۔ تمہاری طرف سے کسی اور کا گزر بھی ہو تو اس سے معذرت کر لیتا۔ راستہ بدل دیتا۔

مجھے یہ فخر ہے کہ میں نے سچا اور مکمل عشق کیا۔ اپنے آپ کو شہناز کے سراپے اور اس کے وجود میں ضم کر دیا۔ اپنی دھڑکنیں اس کی دھڑکنوں سے اس طرح وابستہ کر لیں کہ اگر ہم میں سے کسی پر بھی کوئی افتاد نازل ہوتی تو اس کا اندازہ دوسرے کو ہو جاتا۔

میں نے اس دوران شاعری بھی شروع کر دی۔ افسانے بھی لکھنے لگا۔ شہناز کو خطوط تو لکھا ہی کرتا تھا اور شاید

آباد ہو گئی ہو۔ روزانہ مشاعروں کے دعوت نامے آیا کرتے اور ہم رات کے مشاعروں کے لیے نکل جاتے۔ ہمارے ساتھ عزم صاحب، رضی الدین صدیقی، افسر صدیقی، کبھی مرحوم ثروت حسین، شوکت عابد وغیرہ بھی ہوا کرتے تھے جبکہ مشتاق راہی اور عبد الحمید صاحب بھی کبھی ہمارے ساتھ ہوتے۔

عبد الحمید صاحب مضطر تخلص کیا کرتے ہیں۔ یہ وہی ہیں جن کا میں ذکر کر چکا ہوں۔ جن کے یہاں مشاعرہ ہو رہا تھا اور والد صاحب نے واہ وا کا شور سنا تھا پھر اس خاندان سے ہماری دوستی ہو گئی تھی۔ مضطر صاحب ایک بہت بڑے اسکول میں انگریزی پڑھایا کرتے۔ وہ انگریزی ادب کے آدمی تھے لیکن ان کی شاعری کمال کی شاعری ہوا کرتی۔ مجھے آج تک ان کے بے شمار اشعار یاد ہیں۔

سچ ازل سے ہے اس طرح باقی  
جیسے سرکش دیا ہواؤں میں  
احباب کے خلوص پہ بھی ناز سا رہا  
زخموں کی نوعیت پہ بھی حیران سے رہے  
شام ہوتی تو مضطر صاحب اپنے کوارٹر کے دروازے کے پاس تخت بچھا کر بیٹھ جاتے۔ ارد گرد کرسیاں رکھ دی جاتیں اور لوگ آنے لگتے۔ چائے اور گفتگو کا دور چلا رہتا۔ اردو ادب، انگریزی ادب، مقوف، فلسفے، کسی نئی کتاب پر تبصرہ۔ یہ سب کچھ ہوتا رہتا۔ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ میں نے علم و ادب کے بارے میں جتنی باتیں ان محفلوں میں سنیں۔ وہ پھر اس طرح نصیب نہیں ہو سکا۔ ان کے یہاں آنے والوں میں پروفیسر فائق بدایونی، رمضان صدیقی، میں، ضیاء بیگ اور دوسرے بہت سے لوگ تھے۔ یہ سب بہت پڑھے لکھے لوگ تھے اور مجھے فخر ہے کہ میں نے اپنے شعور کی ابتدا ایسی ہی محفلوں سے کی۔ ہم ایسی ہی باتیں کیا کرتے۔ حالانکہ اس محفل میں سب سے کم عمر میں ہی تھا۔ اس کے باوجود میں بھی دل کھول کر ادب اور فلسفے پر گفتگو کیا کرتا۔

میں اس زمانے میں بہت مطالعہ کیا کرتا تھا۔ اس حوالے سے ایک بات یاد آگئی۔ میرے گھر سے کچھ فاصلے پر الورسن رائے رہا کرتے تھے (ان کے بارے میں تفصیلی ذکر بعد میں آئے گا)۔ مشہور ادیب، صحافی، شاعر، ناول نگار وغیرہ۔ یہ بھی ہمارے اس زمانے کے دوست ہیں۔ تو مرحوم ثروت حسین نے میرا ایک خاکہ بنایا تھا۔ جس میں میں آلتی

ہی کسی کو اس بات پر یقین آئے کہ یہ میری تحریر چاہے وہ کاغذ پر لکھی ہو یا سکرپٹ کے ڈبے پر آج تک شہناز کے پاس محفوظ ہے۔ اس نے میری تحریروں کو اپنے آپ میں جذب کر کے رکھ لیا ہے۔ اس نے اپنے سینے اور اپنی روح سے لگا رکھا ہے اور میں اپنی زندگی کے اس مرحلے پر یہ اعتراف کرنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتا کہ میں نے شاید اسے اتنی محبت نہیں دی جتنی اس نے مجھے دی ہے۔ شاید میں بزدل تھا۔ نا کارہ تھا۔ بے وفا تھا۔ یا پتا نہیں کیا تھا۔ یا میرے پاس جذبول کی وہ قوت اور وہ شدت نہیں تھی جو اس کے پاس تھی۔

میں یہ بتا چکا ہوں کہ ہماری گلی کے سامنے ایک بہت بڑا خالی میدان تھا۔ چاندنی راتوں میں ہم دونوں کسی نہ کسی بہانے ایک دوسرے سے ملتے اور اس میدان کی طرف نکل جاتے۔ ہم پوری دنیا سے بے نیاز ہو کر ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے چاندنی راتوں میں میدان کی سیر کرنے لگتے اور جب تھک جاتے تو کہیں بیٹھ کر ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگتے۔ اس وقت وہ اپنا سر میرے شانے سے لگا دیتی تھی۔ میری زندگی میں خوشیوں کا مکمل دھل بہت کم رہا ہے لیکن میری خوشیاں، میرے جذبے، چاندنی راتیں، پھولوں کی خوشبو، چاند کا حسن، خوشگوار ہوائیں سب کچھ صرف اور صرف اس کی مرہون منت ہے۔ اس نے مجھے ہر جذبے سے آشنا کیا۔ ہر وہ لمس دیا جس لمس میں سرشاری ہے۔ ترمک ہے اور سانسوں کا زیرویم ہے۔

شہناز سے محبت کے ساتھ ساتھ میری دوسری سرگرمیاں بھی بڑھتی چلی گئیں۔ میں نے ہا قاعدہ شاعری شروع کر دی۔ میں نے اپنی سب سے پہلی غزل عزم اکبر آبادی کو دکھائی تھی جو ایک کہنہ مشق شاعر تھے اور بہت ہی دلچسپ انسان۔ ان کی باتیں بے حد کلفتہ ہوا کرتیں۔ مشاعروں میں ایک خاص ترنم سے غزلیں پڑھتے اور واہ وا کا شور مچ جاتا۔ ان کے دو شعر سنا دوں تاکہ ان کی شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ ہو جائے۔

اسیر جبر مشیت ہیں ہم زمانے میں۔ ہمارے پاؤں کی زنجیر میں صدا نہیں۔

جو وضع ہم نے بنالی نباہ دی اے عزم۔ کیا جو چاک گریباں تو پھر سیا بھی نہیں۔

ملیر میں بہت مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے صاحب ذوق لوگوں کی پوری کھپ اس علاقے میں آکر

پالٹی مارے بیٹھا ہوں اور میرے چاروں طرف فلسفے کی کتابیں بکھری ہوئی ہیں۔

جس دن عبدالحمید مضطر صاحب کے یہاں بیٹھک نہیں ہوتی۔ اس شام میں ٹھہلا ہوا ماڈل کالونی آجاتا۔ ثروت اور شوکت یہیں رہا کرتے تھے۔ ہم سب کو اچھی فلموں کا شوق تھا۔ ہم فلموں پر تبصرے کرتے۔ کبھی کبھی فلم دیکھنے اشار سینمایا ملیر کینٹ چلے جایا کرتے۔ اس زمانے کی ایک شرارت یاد ہے۔ ایک دن میں ثروت اور شوکت کے گھر بیٹھا ہوا تھا کہ ایک نوجوان شاعر تشریف لائے۔ میری ان سے پہلی ملاقات تھی۔ ثروت کو نہ جانے کیا سوچی کہ اس نے میری طرف اشارہ کر کے بتایا۔ ”ان سے ملیں۔ یہ صادقین ہیں۔ مشہور با کمال اور عظیم مصور۔“

وہ شاعر بھی اتنا سیدھا سادا تھا کہ اس بات پر یقین کر بیٹھا۔ بڑے ادب سے آکر اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ مجھ سے مصوری پر باتیں کیں۔ بڑے احترام سے میرا آٹو گراف بھی لیا۔ میں نے صادقین، مرحوم بی کی ایک رباعی لکھ کر نیچے صادقین لکھ دیا تھا اور لطف یہ ہے کہ وہ مہینوں مجھے صادقین سمجھتے رہے اور وہ شاعر ہیں آج کے مشہور شاعر صابر ظفر جو شاید آج بھی اتنے ہی سیدھے سادے ہیں جتنے کل تھے۔

میں آج بھی اس اتفاق پر حیرت کرتا ہوں کہ شاعری ادب وغیرہ کے حوالے سے کیسے کیسے لوگ ہمارے ارد گرد ہوا کرتے تھے اور ان سے کس طرح کی جان پہچان تھی۔ شاید ہی ایسی محبتیں اب کسی کو نصیب ہوتی ہوں۔ اب تو وقت اتنا تیز رفتار، بے رحم، کمرشل اور کمپیوٹرائزڈ ہو گیا ہے کہ لوگ ایسی باتوں کو وقت کا زیاں سمجھنے لگے ہیں۔ جہاں پہلے دو آنے یا آٹھ آنے روز کرائے کی لائبریریاں تھیں وہاں اب ویڈیو شاپ بن گئی ہیں۔ پورا کلچر ڈش اور کلاشکوف کلچر بن کر رہ گیا ہے۔

ملیر سے آگے ڈرگ روڈ یا شاہ فیصل کالونی۔ یہاں بھی تقریباً روز کا آنا جانا تھا۔ یہاں بھی کیسے کیسے لوگوں سے میری سلام دعا تھی۔ آنا جانا تھا۔ گفتگو ہوا کرتی۔ شاعری ہوتی۔ ایک دوسرے کے حالات معلوم کیے جاتے اور پریشانیاں دور کرنے کی کوششیں ہوتیں۔ رضا مراد آبادی، سرشار صدیقی، مختار حیات، حمایت علی شاعر، اجمل ایاز میڈیکل اسٹور والے، ممتاز صدیقی اور بہت سے دوسرے۔ ملنے کے لیے آنے والوں میں ایوب خاور (مشہور

شاعر اور لاہور ٹی وی کے پروڈیوسر) نقاش کاظمی اور بہت سے دوسرے، ہر شخص اپنی اپنی جگہ شاعری اور ادب کا دلدادہ تھا۔ شاید اس زمانے میں اتنے کمرشل نہیں ہوئے تھے یا ہمارے پاس وقت بہت تھا۔

اس قسم کی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ مرحلہ عشق بھی جاری و ساری تھا۔ اب پورا محلہ، پورا علاقہ جاننے لگا تھا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کیا کرتے ہیں۔ ہم نے اس بات کو چھپانے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ گرمیوں کی دوپہریوں بھی جب زیادہ تر لوگ سوئے ہوتے۔ میں اس کے دروازے پر پہنچ جاتا اور وہ بھی دروازے پر آکر کھڑی ہو جاتی۔ پھر ہم ہر کھٹکے سے بے نیاز ہو کر باتیں کرتے رہتے۔ نہ جانے ہمارے پاس باتوں کا اتنا ذخیرہ کہاں سے آگیا تھا۔

ایک شام اس کی گلی کے ایک بزرگ نے مجھے آواز دی۔ ”میاں بات تو سنو۔“

”جی جناب۔“ میں سر جھکا کر ان کے پاس پہنچ گیا۔ ”میاں۔ یہ جو تم فلاں صاحبزادی سے دروازے پر باتیں کیا کرتے ہو۔ یہ اچھا نہیں لگتا۔ تم دونوں ہی شریف گھرانے کے ہو۔ اندر بیٹھ کر باتیں کر لیا کرو۔“

مجھے بہت شرم آئی۔ میں نے جب شہناز سے اس کا تذکرہ کیا تو وہ بھی شرما گئی تھی پھر ہم نے ایک بندوبست کیا کہ لکڑی کی ایک سیڑھی کے ذریعے چھت پر چلے جاتے۔ ہمیں اس بات کا ہوش ہی نہیں تھا کہ دھوپ کتنی تیز ہے۔ ہواؤں میں آگ لگی ہوئی ہے یا ہم تپش سے جل رہے ہیں۔ ہم موسموں کی تبدیلی سے بے نیاز ہو چکے تھے۔

وہ عجیب زمانہ تھا۔ جیب میں کچھ پیسے آجاتے تو اپنے آپ کو بادشاہ سمجھنے کا عمل شروع ہو جاتا تھا۔ کبھی کبھی اس کے لیے معمولی سے تحفے بھی خرید لیتا۔ جس کا جواب وہ اپنے بھرپور پیار سے دیا کرتی۔ ایک بار کچھ زیادہ پیسے ہوئے تو میں اسے اپنے ساتھ ملیر کے ایک ہوٹل میں لے گیا جہاں فیملی کیمبن بھی بنا ہوا تھا۔ ہماری باتیں شروع ہوئیں تو پھر ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ اس وقت ایک دلچسپ اور شرمندہ کر دینے والا واقعہ رونما ہوا۔ جو آج بھی یاد آتا ہے تو ہونٹوں پر مسکراہٹ آ جاتی ہے۔

کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا شخص کوئی بہت ہی صاحب ذوق معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اس موقع پر کیا مصرعہ لکھ کر بھیجا تھا۔ ہوٹل کا بیر ایک پلیٹ میں ایک چٹ لے کر آیا اور اس نے



بڑے ادب سے وہ جٹ میرے سامنے رکھ دی۔ جس پر لکھا تھا۔ ”بس ہو چکی نماز منہ اٹھائیے۔“

میں نے شہناز کو وہ جٹ دکھائی۔ وہ بھی جھینپ گئی تھی۔ آج بھی یہ شستہ مذاق مجھے اچھی طرح یاد ہے۔

ایک بار میرے اور مبین کے ساتھ ایک بہت دلچسپ واقعہ پیش آیا جو آج بھی یاد آتا ہے تو اپنی اس جرأت انداز پر حیرت ہوا کرتی ہے۔ میں ایک بار پھر یہ واضح کر دوں کہ ہو سکتا ہے کہ ان واقعات میں کوئی تسلسل نہ ہو کیونکہ جس طرح جو جو باتیں مجھے یاد آتی جا رہی ہیں وہ میں بیان کر رہا ہوں لیکن اس دور کی زندگی کا ایک خاکہ ضرور سامنے آجائے گا۔

میں اور مبین خان نو سے بارہ فلم دیکھنے گئے۔ ہماری اگلی سیٹ پر دو لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ بہت شوخ اور چلبلی سی۔ وہ شاید اپنی ماں کے ساتھ فلم دیکھنے آئی تھیں۔ وہ زمانہ بہت سکون کا تھا۔ وارداتیں بہت کم ہوا کرتیں۔ اگر ہو جاتیں تو ہفتوں ان پر تبصرے ہوتے رہتے اور حیرت ظاہر کرتی جبکہ آج یہ حال ہے کہ

اب کوئی بات نئی بات نہیں

اب کسی بات سے چونکا نہ کرو

خیر۔ تو میں ان دونوں لڑکیوں کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ شوخ لڑکیاں بار بار مڑ کر ہماری طرف دیکھ لیتی ہیں اور مسکرانے لگتیں۔ یہاں بے وفائی والی کوئی بات نہیں تھی۔ میں شہناز سے بے انتہا پر خلوص اور سنجیدہ ہونے کے باوجود اس قسم کی حرکتیں کرتا رہتا تھا۔ یہ ایک طرح کی ایکٹوٹی سمجھ لیں۔ تو جب ان لڑکیوں نے ہمیں بقول شخصے لفٹ دینی شروع کی تو میں نے مبین سے کہا۔ ”یار۔ کیوں نہ ان دونوں کا پیچھا کیا جائے۔“

مبین خان تو ایسے موقعوں کے لیے تیار ہی رہتے تھے۔ فوراً گردن ہلا دی۔ فلم ختم ہوئی تو مجمع باہر نکلا۔ ہم بھی ان دونوں کے قریب ہو گئے اور ساتھ چل پڑے۔ سینما ہال سے ایک راستہ لیاقت مارکیٹ کی طرف جاتا تھا جبکہ دوسرا راستہ نفیس سینما کی طرف۔ لوگ نفیس سینما کی طرف جا رہے تھے۔ ان ہی لوگوں میں وہ دونوں لڑکیاں بھی تھیں اور ان کے ساتھ وہ برقع والی بھی جو شاید ان کی ماں تھی۔ ہم بھی ساتھ ہو لیے۔

ہم بہت سے لوگوں کے درمیان تھے۔ کچھ دور چلنے کے بعد ہمیں یہ احساس ہوا کہ یہ تیس چالیس افراد ایک ہی

سمت چلے جا رہے ہیں اور ہم ان کے ساتھ ہیں۔ اس وقت تک کوئی خاص بات درمیان میں نہیں آئی تھی۔ ہم بھی چلتے ہی رہے۔

بہت دیر بعد نفیس کے پیچھے کہیں جا کر ایک احاطہ دکھائی دیا۔ جس میں لکڑی کا ایک گیٹ تھا۔ اس احاطہ کے اندر شامیانہ لگا ہوا تھا۔ کئی کوٹھریاں وغیرہ بنی ہوئی تھیں اور اس وقت احساس ہوا کہ یہ مجمع نہیں بلکہ ایک ہی خاندان کے افراد تھے۔ جن میں وہ دو لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ یہ لوگ شادی کی تقریب میں مہمان کی حیثیت سے آئے ہوئے تھے اور نو سے بارہ کا شوق دیکھنے چلے گئے تھے (یہ سب کچھ بعد میں معلوم ہوا تھا)

ان لڑکیوں نے بھی جب ہم دونوں کو احاطے میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا تو حیران رہ گئیں۔ انہوں نے ایک دوسرے سے کچھ باتیں کیں اور انتہائی غیر محسوس طور پر ایسا اشارہ کیا جو صرف ہم ہی سمجھ سکے تھے۔ اس احاطے میں ایک کنواں بنا ہوا تھا۔ انہوں نے ہمیں اس کنویں کی طرف جانے کا اشارہ کیا تھا۔ ہم نے محسوس کیا کہ اب لوگ ہمیں حیرت اور شک بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ احاطے سے باہر تو انہوں نے کوئی توجہ نہیں دی تھی لیکن احاطے کے اندر آنے کے بعد انہوں نے ہماری طرف توجہ دی تھی۔ ہم بھی یہ سمجھ گئے کہ ہم بری طرح پھنس گئے ہیں۔ بہر حال ہم مجمع کے درمیان سے نکل کر کنویں کی طرف بڑھ گئے جس کے ارد گرد چار پائیاں تھیں اور بہت سے لوگ ان پر سوئے ہوئے تھے۔ اس وقت رات بھی اچھی خاصی ہو چکی تھی۔

ایک بات یہ ہوئی کہ اس مجمع کے اندر آتے ہی لکڑی کا گیٹ بند کر دیا گیا تھا۔ یعنی ہم بری طرح پھنس چکے تھے۔ ہمارے لیے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا لیکن زیادہ خوف بھی نہیں تھا کیونکہ وہ عہد ہی ایسا ہوا کرتا ہے۔ ایک سرشاری سی رہا کرتی ہے اور وہی سرشاری اس قسم کی حرکتوں پر اکسایا کرتی ہے۔

ان چار پائیوں کے پیچھے کچھ اور کوٹھریاں، آگے درخت اور جھاڑیاں۔ ہم ان ہی جھاڑیوں کے پاس جا کر بیٹھ گئے۔ بس خاموش بیٹھے رہے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ جوار کاؤ کا لوگ سامنے تھے وہ بھی شاید جا کر سو رہے تھے اس لیے ہر طرف خاموشی طاری ہونے لگی تھی پھر بہت دیر کے بعد جب مکمل خاموشی طاری ہو گئی تو وہی دونوں لڑکیاں آتی ہوئی دکھائی دیں۔ وہ بھی بہت محتاط

ہو کر ہماری طرف آرہی تھیں۔

”یہ تم دونوں نے کیسی حرکت کی۔“ ان میں سے ایک نے قریب آ کر کہا۔ ”اگر کسی کو معلوم ہو جائے تو۔“

”دیکھو۔ ہم نے تو یہ سوچا تھا کہ تم دونوں کا گھر دیکھ کر واپس چلے جائیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے کیا معلوم تھا کہ یہاں آنے کے بعد یہ تماشا ہو جائے گا۔“

”ہم سب شادی میں آئے ہوئے ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”ہم سب ایک ہی برادری کے ہیں۔ بہت بڑی برادری ہے ہماری۔ اس لیے تم دونوں کو بھی کوئی پہچان نہیں سکا لیکن یہ بہت خطرے کی بات ہے۔“

”وہ تو ہم بھی دیکھ رہے ہیں۔ اب یہاں سے نکلنے کا راستہ تو بتاؤ۔“

”صبح سے پہلے نہیں نکل سکتے۔“ اس نے کہا۔ ”برابر میں جو مسجد ہے اس کا مؤذن اس احاطے میں رہتا ہے۔ وہ سب سے پہلے اٹھ کر گیٹ کھول کر باہر چلا جاتا ہے اس کے بعد گیٹ کھلا ہی رہتا ہے۔ تم لوگ بھی اس وقت نکل لینا اور اب ساری رات جاگتے ہی رہو۔“

اور ہم ساری رات نہ صرف جاگتے رہے بلکہ ان دونوں کو بھی جگاتے رہے۔ عجیب بے دھڑک لڑکیاں تھیں۔ وہ ہر فکر کو خیر باد کہہ کر ہمارے ساتھ بیٹھی رہی تھیں۔ ایک نے مجھ سے دوستی کر لی ایک نے مبین سے۔ ہم ساری رات ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے۔ اس کے بعد صبح ہوتے ہی لڑکیوں کی بتائی ہوئی ترکیب پر عمل کر کے گیٹ سے باہر آ گئے۔ وہ رات بھی زندگی بھر یاد رہے گی۔

گھر کی صورت حال یہ تھی کہ میرے بھائی خواجہ اسرار احمد جنہیں ہم چھوٹے بھائی جان کہا کرتے۔ وہ ڈھا کا سے والد صاحب کے انتقال کے بعد کراچی چلے آئے تھے اور صبح معنوں میں انہوں نے ہماری پرورش کی۔ ہمیں سمیٹ کر رکھ لیا۔ احساس ہی نہیں ہونے دیا کہ ہم دو ماؤں کی اولاد ہیں۔ وہ امی سے بہت پیار کرتے۔ اتنا احترام اور اتنی محبت کرتے کہ شاید یہ سب کچھ ہمارے حصے میں بھی نہیں آیا ہوگا اور بالکل اس طرح امی بھی شاید ہم سے زیادہ ان ہی کو چاہتی تھیں۔ ہمارے یہاں سوتیلے پن کا کوئی تصور ہی نہیں تھا۔

میں رمضان صدیقی کا تذکرہ کر چکا ہوں۔ یہ پہلے بھائی جان کے دوست تھے پھر انہوں نے ہمارے گھر میں بھائی بہنوں کو ٹیوشن پڑھانی شروع کر دی۔ شادی سے پہلے تک بہت ہی لا اہالی اور پیارے سے انسان۔ مجھ سے ادب

کے رشتے سے دوستی ہوئی تھی۔ راجندر سنگھ بیدی، منٹو اور کرشن چندر انہیں بھی پسند تھے اور میں بھی انہیں پڑھا کرتا تھا۔ رمضان صدیقی کا پورا خاندان پنجاب میں آباد تھا۔ وہ اکیلے کرائے کے کوارٹر میں رہا کرتے۔ بہت ہی دلچسپ انسان تھے۔

چہرے پر چچک کے نشان۔ گول منول سی بہت ہی خوبصورت مسکراہٹ اور ویسی ہی معصومیت۔ ایک عادت یہ تھی کہ موصوف حسن پرست بھی تھے اور کبھی کبھی بی بھی لیا کرتے۔ بچنے کے بعد ان کی گفتگو کمال کی ہوا کرتی پھر وہ تصوف سے غم بات نہیں کرتے تھے۔ اسلامی اور مذہبی موضوعات پر ان کی معلومات کا دریا شراب نوشی کے بعد ہی رواں ہوتا تھا۔ ایک بار اسی ترنگ کے عالم میں مجھے اپنے ساتھ فلم دکھانے لے گئے۔

فلم شروع ہوئی تو انہوں نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ ”یار منظر یہ سالے نیوز ریل کب تک دکھاتے رہیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”رمضان صاحب۔ ذرا ہوش میں آئیں۔ آپ کی دعا سے یہ نیوز ریل نہیں ہے۔ بلکہ باقاعدہ فلم شروع ہو چکی ہے۔“

بہت ہی معصوم انسان تھے۔ اتنے اچھے لوگ اتنے دوست اب کہاں ملتے ہیں۔ چند سال قبل رمضان صاحب کا انتقال ہوا ہے۔ مجھے تو ان کی موت کی خبر بھی بہت دیر سے ملی تھی۔ محلے میں ایک اسکول تھا جس کے مالک صغیر صاحب بہت متحقی سے شریف انسان تھے۔ ان کی دو لڑکیاں تھیں۔ رمضان صدیقی صاحب ان کی ایک صاحبزادی سے شادی کرنا چاہتے تھے کیونکہ وہ لڑکی انہیں پسند آگئی تھی۔ انہوں نے یہ سوچا کہ کیوں نہ صغیر صاحب کی اپنے کوارٹر میں دعوت کر دی جائے اور اس کے بعد شادی کی گفتگو ہو۔

رمضان صاحب نے اس معاملے میں میری خدمات حاصل کیں۔ ”یار منظر۔ میں نے صغیر صاحب کو کھانے پر بلایا ہے۔ تم بھی آ جاؤ۔ تم تو جانتے ہو کہ یہاں میرا کوئی بھی نہیں ہے۔ تم میری طرف سے ان سے شادی کی بات کر لینا۔ میں اپنی زبان سے اپنا رشتہ پیش کرتے ہوئے اچھا نہیں لگوں گا۔“

”یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“ میں نے انہیں تسلی دی۔ ”میں صغیر صاحب سے سارے معاملات طے کر لوں گا۔“

اس دن بے چارے رمضان صدیقی نے بہت اہتمام کیا۔ اکیلے آدمی تھے۔ خود ہی بہت زبردست کھانا تیار کر لیا۔ مرغ قورمہ پلاؤ، قرنی اور نہ جانے کیا کیا۔ میں بھی ان کے پاس پہنچ گیا تھا۔ مقررہ وقت پر صغیر صاحب بھی تشریف لے آئے۔ کھانے کا دور چلتا رہا پھر چائے چلی۔ اس کے بعد رمضان صدیقی نے مجھے ایک طرف بلا کر کہا۔ ”بھائی۔ میں پان لینے جا رہا ہوں۔ اتنی دیر میں تم ان سے بات کر لو۔“

”تم فکر مت کرو۔“ میں نے کہا۔ ”تم واپس آؤ گے تو ایک خوش خبری سننے کو ملے گی۔“

رمضان صدیقی پان لینے کے بہانے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں نے صغیر صاحب سے باتیں شروع کر دیں۔ صرف شرارتاں۔ میں نے جان بوجھ کر رشتے وغیرہ کی کوئی بات ہی نہیں کی بلکہ دنیا بھر کی باتیں کرتا رہا۔ رمضان صاحب ایک گھنٹے کے بعد واپس آئے تھے۔ امیدوں سے بھرے ہوئے پھر صغیر صاحب ہم سے اجازت لے کر رخصت ہو گئے۔ ان کے جاتے ہی رمضان صدیقی نے بے تابی سے پوچھا۔ ”ہاں بھی۔ اب بتاؤ کیا بات ہوئی۔“

”کون سی بات؟“ میں نے انجان بن کر پوچھا۔

”وہی رشتے کی بات۔“

”اوہ۔ وہ تو میں بھول ہی گیا۔“

رمضان صدیقی نے اپنا سر پیٹ لیا۔ اس بے چارے کی ساری محنت رائیگاں گئی تھی لیکن مصومیت دیکھتے کہ دو چار دنوں کی ناراضگی کے بعد وہ خود ہی میرے پاس چلے آئے تھے۔ اب ایسے لوگ کہاں ہیں۔ اب تو ذرا ذرا سی بات پر برسوں کے یار انے ختم ہو جاتے ہیں۔

میں اس قسم کی شرارتیں کرتا رہتا تھا۔ شاعری بھی چل رہی تھی اور شہناز سے ملاقاتیں بھی جاری تھیں۔ وہ بھی بہت خوبصورت باتیں کیا کرتی۔ چاند رات کو اس کے والد سے ملنے گیا۔ دراصل میں اس کو چاند کی مبارک ہاد دینے گیا تھا۔ اس کے والد سے دروازے کے باہر باتیں ہوتی رہیں اور وہ مجھے چلمن سے ہما تک ہما تک کر دیکھتی رہی۔ دوسری صبح اس نے مجھ سے کہا کہ سب لوگ آسمان کے چاند کو دیکھ رہے تھے اور میں اپنے چاند کو دیکھ رہی تھی۔

ایک بار میں پھر اس کا ذکر کر رہا ہوں۔ شاید ابھی تک میری زندگی اس کی محبت کے دائرے سے باہر نہیں جاسکی

ہے۔ میں کسی کو ابو کے بیل کی طرح اسی کے مرکز پر گھومتا رہتا ہوں۔ کبھی کبھی جب میرے گھر والے کہیں چلے جاتے اور میں گھر میں اکیلا ہوتا تو وہ میرے لیے چائے اور ناشتا وغیرہ بنا کر لاتی اور مجھے کھانا دیکھ کر خوش ہوتی رہتی۔ اس نے میری اتنی خدمت کی ہے کہ میں آج تک اپنے وجود میں اس کی خدمتوں کے لمس کی کیفیت محسوس کرتا رہتا ہوں۔

میری تحریروں کی اشاعت کا سلسلہ اسی زمانے میں شروع ہو گیا تھا۔ مجھے یاد ہے میری سب سے پہلی نظم نما غزل ماہنامہ نقاد میں شائع ہوئی تھی۔ وہ ایک بے کار محقول سی نظم تھی لیکن میرے لیے اس کی اشاعت بہت بڑی بات تھی۔ میں نے بڑے فخر کے ساتھ پورے خاندان کو وہ نظم دکھائی۔ بہت سے خوش تھے اور بہت سے یہ کہہ رہے تھے کہ میں اب ناکارہ ہو گیا ہوں۔ ابھی بھی بہت سے لوگ مجھ سے یہ احقانہ سوال کرتے ہیں کہ آپ اس لائن میں کیسے آئے اور میں انہیں جواب دیتا ہوں کہ خدا کے بندو۔ لکھنے لکھانے کا ہنر حاصل نہیں کیا جاتا۔ یہ تو مقدر میں ہوتا ہے۔ شاعر یا ادیب بنتے نہیں ہیں بلکہ پیدا ہوتے ہیں۔ یہ کوئی ڈگری نہیں ہے کہ اپنی مرضی سے جا کر حاصل کر لی جائے۔

میں جو بھی لکھتا۔ سب سے پہلے شہناز کو دکھاتا۔ وہ جب تعریف کرتی تو میری محنت وصول ہو جاتی۔ میں نے اس کے لیے بہت سی غزلیں لکھیں۔ اپنی شاعری کو اس کے نام منسوب کرتا چلا گیا کیونکہ مجھے اس سے تحریک ملا کرتی تھی۔ اس کے بچھڑ جانے کے بعد میں ہزار کوششوں کے باوجود آج تک پوری ایک غزل بھی نہیں کہہ سکا ہوں۔ اب وہ رعنائی خیال کہاں۔

میں رمضان صدیقی کے حوالے سے جن صغیر صاحب کا تذکرہ کر چکا ہوں ان کا ایک اسکول بھی تھا۔ ان کی لڑکیاں اسی اسکول میں پڑھایا کرتیں۔ ایک بار ایک عجیب واقعہ ہوا۔ صغیر صاحب کے اسکول میں کوئی فنکشن تھا۔ انہوں نے تقریر کرنے کے لیے مجھے بلایا۔ بچوں نے اپنے اپنے آئٹم پیش کیے۔ اس کے بعد جب میں تقریر کرنے کے لیے کھڑا ہوا تو اچانک اسکول کی ایک دیوار گر پڑی۔ بہت سے بچے اس کی زد میں آ گئے پھر کیسی تقریر۔ ہم سب ڈھکی بچوں کو ڈاکٹروں کے پاس پہنچانے میں مصروف ہو گئے۔

تین چار مہینوں کے بعد پھر انہوں نے اپنے اسکول میں ایک تقریب کی۔ اس بار بھی مجھے بلایا گیا اور اتفاق دیکھیں کہ اس بار بھی جب میں تقریر کے لیے کھڑا ہوا تو پھر

ایک دیوار گر پڑی۔ اس تجربے کے بعد صغیر صاحب نے مجھے اپنے اسکول میں بلانا ہی چھوڑ دیا۔

کھوکھرا پار میں ایک اور شاعر تھے۔ شہرت بلگرامی جو مرچے کہا کرتے اور آج کل شاعر اہل بیت پکارے جاتے ہیں (مگر افسوس دو سال قبل وہ انتقال کر گئے)۔ لہک لہک کر ایک خاص ترنم سے غزلیں پڑھا کرتے۔ ان سے بھی تقریباً روزانہ ہی ملاقات ہوا کرتی تھی۔

اس وقت مالی طور پر گھر کی حالت زیادہ بہتر نہیں تھی۔ اس کے باوجود صرف امی کی وجہ سے پورا خاندان ہمارے یہاں جمع رہتا تھا اور خدا جانے قلیل اسباب میں بھی اتنی برکتیں نازل کر دی تھیں کہ کسی قسم کی تنگی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ بلا مبالغہ دن بھر میں تقریباً سو ڈیڑھ سو مہمان آیا کرتے تھے اور امی ان کی خاطر تواضع میں لگی رہتی تھیں۔ ایسا کوئی بھی نہیں تھا جو بغیر کچھ کھائے پیے گھر سے چلا گیا ہو۔ پورا محلہ اس بات پر حیران ہوا کرتا تھا کہ ہمارے یہاں مہمان کتنے آیا کرتے ہیں۔

ہم سب ہنستے بولتے رہتے تھے۔ اتنے خوبصورت اور آسودہ دن زندگی میں پھر کبھی نہیں آسکے۔ مہمانوں کے حوالے سے ایک اور دلچسپ بات ہے۔ ہمارے یہاں بڑے کمرے میں تخت بچھے ہوئے تھے اسی لیے جو مہمان آتا وہ بیٹھنے کے لیے نہیں بلکہ لیٹنے کے لیے آتا تھا۔ کچھ دیر تک وہ بیٹھا رہتا پھر آہستہ آہستہ اپنے پاؤں پھیلا کر لیٹ جاتا اور کچھ دیر بعد باقاعدہ سو جایا کرتا اور ہم سب بوکھلائے بوکھلائے کھومتے رہتے۔

ایک صاحب تھے جو اسی قسم کے مہمان تھے وہ ہر دوسرے تیسرے دن ہمارے یہاں آتے اور معمول کے مطابق آکر لیٹ جاتے پھر سو جاتے۔ ایک بار میں کہیں باہر سے گھر آیا تو وہ لیٹے ہوئے تھے۔ مجھے نہ جانے کیوں غصہ آگیا۔ میں نے اپنے چھوٹے بھائی ریاض سے کہا۔ ”ریاض، اس آدمی کو تخت سمیت اٹھا کر باہر گلی میں پھینک آؤ۔“

وہ صاحب بری طرح ناراض ہو کر چلے گئے اور پھر واپس نہیں آئے۔ عجیب عجیب کردار تھے۔ ایک اور صاحب تھے۔ بہت ضعیف لیکن بہت مزے کے انسان۔ ان کے گھر پر مذہبی تقریبات ہوتی رہتیں۔ کبھی عرس، کبھی میلاد، کبھی قوالیاں۔ وہ بھی اپنی ضعیفی کے باوجود کسی نہ کسی طرح ہانپتے کانپتے ہوئے ہمارے ہاں آجایا کرتے۔ ہم سب انہیں نانا

کہا کرتے تھے۔

”نانا۔ سنا ہے اس دفعہ آپ کے یہاں آموں کی پیشیاں آئی ہیں۔“

”ہاں آئی تو ہیں۔“ وہ ایک محسوس مسکراہٹ کے ساتھ کہتے۔

”تو بس نانا۔ کل کچھ آم لیتے آئیے گا۔“

اور وہ بے چارے اپنے گھر سے آم چراچرا کر لایا کرتے۔ اپنی بیوی اور بچوں سے چھپا کر رات کے کسی وقت اٹھتے۔ کسی ٹھیلی وغیرہ میں آم بھرتے اور اس ٹھیلی کو رات بھر کے لیے کہیں چھپا کر رکھ دیتے اور صبح ہوتے ہی ٹھیلی اٹھا کر ہمارے یہاں پہنچ جاتے اور ہم سب بھائی بہن مزے مزے سے آم کھا کر ان کی حوصلہ افزائی کیا کرتے۔ ”واہ۔ نانا۔ آپ نے تو کمال کر دیا۔ آپ تو بہادر آدمی ہیں۔“

اور وہ اس دوران مسکراتے رہتے تھے۔ اتنی معصومیت تھی ان میں۔ ان ہی کا ایک اور دلچسپ واقعہ بھی تحریر کیے دیتا ہوں۔ ان کی ایک عادت بہت عجیب تھی۔ وہ جب بات کرتے تو باتوں کے دوران اپنے برابر والے شخص کی ران پر زور سے ہاتھ مارتے رہتے تھے۔ ہم لوگوں کو ان کی اس عادت کا علم تھا اس لیے ہم ان سے ذرا دور ہو کر بیٹھتے اور وہ اپنی عادت کے مطابق فرش پر ہاتھ مارتے رہتے۔

ایک بار ان کے یہاں ایک افطار کی دعوت ہوئی۔ اس دعوت میں انہوں نے ایک عربی شخص کو بھی مدعو کر لیا تھا۔ جو بے چارہ کسی مدرسے کا طالب علم تھا اور اردو کا ایک لفظ بھی نہیں جانتا تھا۔ اس کی بد قسمتی کہ اسے ان صاحب کے بالکل برابر میں جگہ ملی۔ اب ان بزرگ نے ہم لوگوں کی طرف دیکھ کر کوئی بات شروع کی اور اپنی عادت کے مطابق ایک زوردار ہاتھ اس عربی کی ران پر جڑ دیا۔ وہ بے چارہ اس وار سے تھلا کر رہ گیا۔ ابھی وہ سمجھ بھی نہیں پایا تھا کہ انہوں نے دوسری دفعہ پھر یہی حرکت کی۔ ہمارا ہنسی روکنا مشکل ہو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ عربی کچھ کہہ کر باہر چلا گیا۔ میں بھی صورت حال معلوم کرنے اس کے پیچھے پیچھے باہر گیا تو میں نے دیکھا کہ وہ بے چارہ اپنی عبا اٹھا کر اپنی ران کو دیکھ رہا تھا جو مار کھا کھا کر سرخ ہو گئی تھی۔

میں یہ بتا چکا ہوں کہ وہاں ہر ہفتے مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ کبھی کبھی کوئی طرح بھی دے دی جاتی اور طیر کے اساتذہ اپنے شاگردوں کے ساتھ مشاعرے میں شریک

ہوتے۔ علی شیر خان صاحب نے اپنے گھر میں تنقیدی نشستوں کا سلسلہ بھی جاری کر رکھا تھا۔ یہاں ہم لوگ افسانے سنایا کرتے اور ایک دوسرے کی تخلیق پر بحث کرتے۔ ان باتوں کو بتانے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ آج کے اور اس دور کے ماحول کے درمیان موازنہ ہو سکے۔ بات فراغت کی نہیں بلکہ ذہنی رجحان کی ہے۔ فراغت تو آج بھی بہت سوں کے پاس ہوا کرتی ہے لیکن وہ یہ وقت ٹی وی دیکھ کر یا سیاست پر گفتگو کر کے ضائع کرتے رہتے ہیں۔ ان کے نزدیک ادب وقت کے زیاں کا نام ہے۔ یہ بے کار لوگوں کا مشغلہ ہے۔ خیر خیال اپنا اپنا، پسند اپنی اپنی۔

ہمارے دوستوں میں سب سے پہلے متین خان نے داغ مفارقت دی۔ وہ متین خان جن کا میں ذکر کر چکا ہوں جنہوں نے اپنے دشمنوں سے لڑنے کے لیے اپنے رومال میں ایک عدد پتھر کا بندوبست کر رکھا تھا۔ وہ بیمار تو تھے ہی ایک بار اسپتال گئے تو پھر ان کی واپسی ہی نہ ہوئی اور اب تو آئے دن کسی نہ کسی کے جانے کی خبر ملتی رہتی ہے۔ جو بادہ کش تھے پرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں۔ کہیں سے آب بقائے دوام لے ساقی۔ لیکن یہ دوام کہاں سے مل سکتا ہے؟ ہم تو آنے جانے کے لیے ہیں۔

جمیل الظفر سید سے بھی اسی زمانے کی ملاقات ہے۔ چھریرے بدن کا یہ نوجوان فلسفے کا طالب عالم تھا اور بے انتہا ذہین۔ اس کی باتیں بہت خوبصورت ہوا کرتیں۔ گھر نار تھ ناظم آباد میں تھا جو آج بھی ہے۔ اس وقت وہ گھر تنہا تھا۔ یعنی سوائے جمیل سید کے وہاں اور کوئی نہیں رہتا تھا۔ اس کے پاس ایک بانیک ہوا کرتی تھی۔ میں اکثر اس کے پاس نار تھ ناظم آباد چلا آتا اور ہم دونوں تیمور یہ ہوٹل جا کر کھانا کھایا کرتے۔ اس زمانے میں حیدری مارکیٹ نہیں بنی تھی۔ صرف ایک اسٹرکچر تھا۔ البتہ کونے پر تیمور یہ ہوٹل تھا۔ اس روڈ پر آگے جا کر مرحومہ پروین شاکر رہا کرتی تھیں۔

ہمارے مزاج اور پسند کا یہ حال تھا کہ امتحان کی راتوں میں ہم نیند بھگانے کے لیے کرنل محمد خان کی بچک آمد پڑھا کرتے یا فیض صاحب کی شاعری پر گفتگو کیا کرتے۔ میں نے اپنا پہلا افسانہ ”میٹھا پان“ اسی زمانے میں لکھا تھا جو بعد میں کہیں تلف ہو گیا۔ میرے نہ جانے کتنے افسانے اور کہانیاں اس طرح ضائع ہو چکی ہیں۔

اس زمانے میں شاعری کا یہ حال تھا کہ میں تقریباً روزانہ ایک غزل کہا کرتا۔ طبیعت اتنی موزوں ہو گئی تھی

کہ مصرعہ طرح ہاتھ میں آتے ہی غزل ہونی شروع ہو جاتی تھی۔ افسوس کہ میری بے پروائی کے سبب میری ساری شاعری ضائع ہو چکی ہے میں نے بھی ریکارڈ ہی نہیں رکھا۔

مجھے یاد نہیں کہ میں نے سگریٹ نوشی کب سے شروع کی۔ شاید مبین نے اس کی عادت ڈالی تھی۔ ہم وڈ ہاؤس سے شروع ہوئے تھے۔ تھوڑے پیسے ملتے تو اس سے سگریٹ خرید لیتے۔ مبین کے ساتھ میں نے بہت اچھے دن گزارے۔ بے فکری اور آوارہ گردی کے دن۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے راز دار تھے۔ میں اسے شہناز سے اپنی محبت کی باتیں بتایا کرتا۔ اس کے جواب میں وہ بھی اپنی داستان محبت سنا دیا کرتا۔ بہت ہی میٹھے دن تھے۔ آہستہ آہستہ اثر کرتے ہوئے وجود پر محیط ہوتے ہوئے دن۔

ایک دوپہر ہم دونوں ماڈل کالونی کی طرف سے واپس آرہے تھے کہ ہم نے ریلوے لائن پر ایک بچے کو دیکھا جس کی ایک ٹانگ کٹ گئی تھی اور وہ سناٹے میں پڑا ہوا تھا۔ زخمی ٹانگ سے خون نکل رہا تھا لیکن وہ ہوش میں تھا۔ ہم لوگوں کا بھی عجیب حوصلہ تھا یا خدا نے حوصلہ دے دیا تھا کہ ہم نے اس زخمی بچے کو گود میں اٹھا لیا اور باری باری اسے گود میں لے کر دوڑتے ہوئے اس کے گھر پہنچ گئے۔ جہاں ظاہر ہے ایک کہرام مچ گیا تھا۔

میں سوچتا ہوں کہ اگر اس قسم کی ہمدردی ہم آج کرتے تو شاید پولیس سب سے پہلے ہم دونوں ہی کو اندر کر دیتی لیکن وہ بہت بھلا دور تھا۔ جب شرافت زندہ تھی ایسی بات نہیں تھی کہ یہ شہر اس زمانے میں پارساؤں کا شہر ہو یا وارداتیں نہ ہوتی ہوں۔ سب کچھ ہوتا تھا بلکہ رات ہوتے ہوتے جرائم کے آسیب سڑکوں پر آ جایا کرتے تھے اور ایک دہشت منڈلانے لگتی تھی جس کا تجربہ مجھے اور مبین کو ہو چکا تھا۔ وہ ایک حیرت انگیز رات تھی۔ اتنی بھیاٹک کہ شاید ہی کوئی اس بات پر یقین کر سکتا ہو۔ میں آج بھی سوچتا ہوں تو وہ رات ایک خواب کی طرح محسوس ہوتی ہے۔ کیا ایک ہی رات میں پے در پے اتنے حادثات ہو سکتے ہیں؟ لیکن ہوئے تھے اور وہ بھی ہمارے ساتھ۔

منظر امام کی خودنوشت ابھی جاری ہے

بقیہ واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ کریں





## چائے

رائہ محمد شاہد

یہ ایک ایسا مشروب ہے جو عالمی طور پر پسند کیا جاتا ہے۔ ہر ملک میں مرغوب ہے۔ اس کی شروعات کیسے ہوئی؟ کس ملک کے لوگوں نے اسے پہلی بار بطور مشروب استعمال کیا۔

**معلومات میں اضافہ کے لیے ضرور پڑھیں**

ایک تحقیق کے مطابق روزانہ دو ارب افراد اپنے دن کا آغاز چائے کی گرم پیالی سے کرتے ہیں۔ چائے پانی کے بعد دنیا میں سب سے زیادہ پیا جانے والا مشروب ہے۔ چائے مفید اور صحت مند زندگی دیتی ہے۔ سردیوں میں سردی لگتی ہے تو یہ آپ کو حرارت مہیا کرتی ہے اور اگر آپ کا دماغ گرم ہو تو یہ اسے ٹھنڈا کر لی ہے۔ جہاں ذہنی تناؤ کے وقت آپ کو سکون مہیا کرتی ہے، وہیں روزمرہ زندگی میں ہر دم آپ کا ساتھ دیتی نظر آتی ہے۔ ہر محفل کی

جان اور ہر گھر کی میزبان ”چائے“ کے بارے میں بہت سے لوگ نہیں جانتے ہوں گے کہ مزاج میں تیزی اور چستی لانے والا یہ مشروب ہم تک کیسے پہنچا۔

انسانی مزاج کو راحت بخشنے والی اور دماغ کو چستی مہیا کرنے والی چائے کی کہانی کا آغاز ایک دلچسپ اور سنسنی خیز انداز سے ہوتا ہے۔ ویسے تو چائے کی ابتدا کے حوالے سے کئی کہانیاں مشہور ہیں۔ مگر سب سے مشہور کہانی ایک چینی بادشاہ شین نک کی ہے۔ قیدم چینی دیو مالائی بادشاہ شین نک صفائی کا بہت خیال رکھتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے اپنی تمام رعایا کو حکم دیا کہ وہ پانی اُبال کر پیا کریں۔ ایک دن جنگل میں بادشاہ کے لیے ایک درخت کے نیچے پانی اُبالا جا رہا تھا کہ چند بچے ہوا سے اڑ کر دیکھی میں جا گریں۔ بادشاہ نے جب یہ پانی بیا تو نہ صرف یہ کہ اسے یہ ذائقہ پسند آیا بلکہ اس کے بدن میں چستی بھی آ گئی۔ اگلے دن پانی میں گرنے والی یہ بچیاں چائے کی تھیں۔ بادشاہ نے اپنے تجربے کے بعد عوام کو بھی حکم دیا کہ وہ بھی اسے آزمائیں۔ بادشاہ کے مطابق بچوں سے بنایا پانی بخار، گردے کی تکلیف اور متعدد بیماریوں میں مفید ثابت ہوا ہے۔ یوں یہ مشروب آہستہ آہستہ چین سے دنیا بھر میں پھیل گیا۔ آج کی تحقیق صدیوں پہلے ہی بادشاہ کی بات کی تصدیق کرتی ہے کہ چائے میں متعدد بیماریاں روکنے اور عمر بڑھانے کی صلاحیت موجود ہے۔

کہا جاتا ہے کہ 16 ویں صدی کی ابتدا میں پرتگالی اس کی تجارت کرنے لگے اور یورپ بھی چائے سے آشنا ہو گیا۔ پرتگالی ہی دراصل چائے کی پتی چین سے یورپ لائے۔ 1641ء میں ایک ولندیزی معالج کوکس ٹلپ نے تحقیق کے بعد اپنی کتاب میں لکھا کہ چائے پینے والے افراد بہت سی بیماریوں سے محفوظ رہتے ہیں اور یہ کہ ان کی عمر بھی لمبی ہوتی ہے۔ یوں ایک صدی کے اندر اندر چائے دنیا کے مختلف ممالکوں میں پھیل گئی۔ انگریزوں کو یہ اتنی پسند آئی کہ گمر اس کا رواج ہو گیا۔

یہاں سب سے اہم بات یہ تھی کہ چین سے یورپ اور دوسرے ممالک میں چائے کی پتی کیسے پہنچی۔ اس حوالے سے ایک کہانی بیان کی جاتی ہے جو کسی سنسنی خیز ناول سے کم نہیں۔ برصغیر میں ایسٹ انڈیا کمپنی پر مشرق سے ہر قسم کی تجارت کی ذمہ داری تھی۔ اسے چین سے چائے کی پتی مہنگے داموں خریدنا پڑتی تھی۔ اس کے بعد طویل سمندری راستے

سے دنیا کے باقی حصوں تک چائے پہنچانے میں اخراجات میں مزید اضافہ ہو جاتا تھا۔ چنانچہ انگریز حکومت یہ پالیسی مسمیٰ کہ اپنی نوآبادی ہندوستان میں چائے کی کاشت شروع کرے تاکہ چین سے اسے مہنگے داموں چائے نہ لینی پڑے اور وہ خود اس میں خود قبیل ہو سکے۔

اس حوالے سے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ چائے کے پودے کے بارے میں انگریز کے پاس کچھ بھی معلومات نہ تھیں۔ چائے کا پودا کیسے اگتا ہے۔ اس سے چائے کیسے حاصل کی جاسکتی ہے، باوجود کوشش کے اس راز سے پردہ نہ اٹھایا جاسکا۔ چنانچہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اس مشکل مہم کے لیے ایک انگریز رابرٹ فارچیون کو منتخب کیا۔ رابرٹ کے ذمے یہ کام تھا کہ اسے چین کے اُن مختلف علاقوں تک جانا تھا جہاں مار کو پلو کے بعد کسی یورپی نے قدم نہیں رکھا تھا۔ اسے چائے کے پودے کے بارے میں تمام معلومات اکٹھی کرنا تھی۔ کمپنی کو یہ معلوم ہوا تھا کہ چین کے صوبے فوجیان کے پہاڑوں میں سب سے عمدہ چائے اُگتی ہے اس لیے رابرٹ فارچیون کو وہیں جانے کا حکم ملا تھا۔

رابرٹ کو اس پر خطر مہم پر جانے کے لیے جاسوس کا روپ دھارنا تھا۔ چنانچہ اپنا حلیہ تبدیل کرنے کے لیے اسے سرمند وانا، بالوں میں نقلی مینڈھا گوندھنا اور چینی تاجروں جیسا روپ دھارنا پڑا۔ اس نے رابرٹ فارچیون سے اپنا ایک تینی نام ”سنگ ہوا“ یعنی ”شوخی بھول“ بھی رکھ لیا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے اس جاسوس کو یہ ہدایات دی تھیں کہ چائے کے بہترین بیج اور پودے ہندوستان منتقل کرنے کے ساتھ ساتھ اس پودے کی کاشت اور پھیلنے کی پتی کی تیاری کے حوالے سے ہر ممکنہ معلومات حاصل کرے۔ اس مشکل و مشقت طلب کام کے اسے پانچ سو پاؤنڈ سالانہ ادا کیے جانے تھے۔

فارچیون ایک تربیت یافتہ ماہر نباتات تھا۔ تاہم اس کا کام آسان نہ تھا۔ اسے نہ صرف چائے کی پیداوار کے طریقے سیکھنے تھے۔ بلکہ اس ناایاب پودے کو چین سے چوری کر کے ہندوستان بھی لانا تھا۔ اسے اپنے تجربے سے اندازہ ہو گیا تھا کہ چند پودوں سے کام نہیں چلے گا۔ بلکہ چین سے بڑے پیمانے پر چائے کے پودے سمگل کر کے ہندوستان لانا ہوں گے تاکہ چائے کی پیداوار بڑے پیمانے پر ہو سکے۔ اس مشکل مہم میں فارچیون کا خیال تھا کہ

ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن اسحاق۔ اسلام کے مشہور ترین علمائے دین و مفسرین میں سے ایک سربر آوردہ عالم۔ بمقامِ رے پیدا ہوئے۔ ان کے والد ضیاء الدین ابوالقاسم اپنے شہر کے خطیب تھے، اسی لیے بیٹے کا لقب ابن الخطیب ہو گیا۔ ادب اور دینیات کی تحصیل سے فراغت کے بعد فخر الدین خوارزم چلے گئے جہاں وہ معتزلہ کے خلاف مناظروں میں مسلسل مشغول رہے جنہوں نے انہیں ملک چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ مادر النہر پہنچے تو وہاں بھی ایسی ہی مخالفت کا سامنا کرنا پڑا جسنا منہ رے واپس آ کر انہوں نے شہاب الدین غوری سے تعلقات استوار کیے، جس نے ان پر اعزازت اور دولت کی بارش کر دی۔ 1184ء میں جب وہ بخارا کے ارادے سے مادر النہر جاتے ہوئے کچھ عرصے کے لیے سرخس میں ٹھہرے تو وہاں کے ایک طبیب نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے پاس ٹھہرا لیا۔ اظہار تشکر کے طرز پر انہوں نے بوعلی سینا کی ”کلیات“ کی شرح لکھی۔ بخارا میں انہیں حسب توقع سرپرستی نہ ملی تو وہ ہرات چلے گئے، جہاں غزنہ کے غوری غیاث الدین نے انہیں شاہی محل ہی میں عوام کے لیے ایک مدرسہ کھولنے کی اجازت دے دی۔ سرمد، ہندوستان اور دیگر مقامات کی سیاحت کے بعد وہ ہرات میں اقامت گزریں ہو گئے۔ اور عمر کا بڑا حصہ وہیں گزارا۔ ہرات میں وہ شیخ الاسلام کے لقب سے ملقب ہوئے۔ اس زمانے میں ان کی شان و شوکت عروج پر تھی چنانچہ تین سو سے زائد شاگرد ان کے ہرکاب رہتے تھے۔ آغاز زندگی میں تنگ دست اور آخر عمر میں خوشحال تھے۔ رازی کی تصنیفات کی فہرست بہت طویل ہے، جن کا تعلق زیادہ تر کلام، فلسفہ، فقہ اور تفسیر سے ہے۔ اہم تصنیفات یہ ہیں: 1۔ اساس التہدیس فی علم الکلام۔ 2۔ بواع المینات فی الاسماء والصفات (3) شرح الاثرات (4) العالم فی اصول الدین۔ 5 مغایع الغیب (6) المناظرات (7) الباحث الشرعی۔

مرسلہ نعیم الدین، حاصل پور

ہندوستان میں چائے کا بین الاقوامی کاروبار عمدہ ترین چائے سے کیا جائے۔ چنانچہ اس کا مقصد چائے کے تمام پودوں کا حصول نہ تھا بلکہ وہ چائے کی عمدہ ترین قسم حاصل کرنا چاہتا تھا۔

رابرٹ فارچیون نے یہ مشکل سفر کشتیوں، بالکیوں، گھوڑوں، خچروں اور دشوار گزار راستوں پر پیدل چل کر بھی طے کیا۔ بالآخر وہ چائے کے ایک بڑے کارخانے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہاں اس نے اپنی تحقیق میں یہ اہم بات اخذ کی کہ سبز چائے اور کالی چائے ایک ہی قسم کے پودے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس سے پہلے یورپ میں یہ سمجھا جاتا تھا کہ سبز چائے اور خالی چائے کے پودے الگ الگ ہوتے ہیں۔ فارچیون نے دیکھا کہ اصل فرق پودے میں نہیں بلکہ سکھانے اور پکانے کے طریقے میں ہے۔ اس دوران اسے چائے کی مختلف اقسام سبز، کالی، سفید اور سرخ چائے، ان کی کاشت، اگنے کے موسم، پتی کی پیداوار اور سکھانے کے طریقوں کے حوالے سے مختلف تجربات سے گزرنا پڑا۔ فارچیون چائے بننے کے ہر ہر مرحلے کا خاموشی سے مشاہدہ کر کے نوٹس بناتا رہا۔

بالآخر رابرٹ فارچیون کی محنت رنگ لائی اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ وہ چائے کے پودے کے بیج اور چند مزدور بھی ہندوستان اسمگل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اس کی نگرانی میں چائے کے پودے آسام میں لگانے کا فیصلہ کیا لیکن یہاں ایک سنگین غلطی ہوئی جس کی طرف کسی کا دھیان نہ گیا۔ فارچیون چین سے یہ پودے اسمگل کر کے لایا تھا۔ یہ پودے چین کے بلند و بالا پہاڑوں کے ٹھنڈے موسموں کے عادی تھے۔ چونکہ آسام ایک گرم مرطوب علاقہ تھا اس لیے یہاں کی آب و ہوا ان پودوں کو اس نہ آئی اور وہ ایک ایک کر کے سوکھتے چلے گئے۔ اتنی محنت و مشقت بے سود ہو چلی تھی کہ ایک دلچسپ اتفاق نے اس علاقے کی قسمت بدل دی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی خوش قسمتی تھی کہ انہی مسائل کے دوران آسام میں اگنے والے ایک پودے کا معاملہ سامنے آیا۔ یہ پودا ایک اسکالٹس سیاح نے 1823ء میں دریافت کیا تھا۔ یہ پودا ایک جنگلی جھاڑی کی مانند آسام کے پہاڑی علاقوں میں اگتا تھا۔ جس کی خاص بات یہ تھی کہ یہ چائے سے ملتا جلتا تھا۔ چنانچہ کمپنی نے فارچیون کو مہم کی ناکامی کے بعد اپنی تمام تر توجہ آسام کے اس پودے کی طرف مبذول کر دی۔

آہستہ آہستہ دیسی چائے کی کاشت بڑھی تو کمپنی نے آسام کا ایک بڑا علاقہ اس ہندوستانی پودے کی کاشت کے لیے مختص کر دیا۔ دیسی چائے کے پودے کی کامیابی نے تجارت کے نئے درکھول دیئے۔ ایک دہائی کے اندر یہاں کی چائے کی پیداوار نے چین کو تینوں شعبوں مقدار، معیار اور قیمت میں پیچھے دھکیل دیا۔ چین میں چائے کی برآمد کم ہوئی تو وہاں چائے کی کاشت بھی کم ہو گئی۔ یوں چائے کے باغات خشک ہو گئے اور وہ ملک جو چائے کی پیداوار کے حوالے سے دنیا بھر میں مشہور تھا ایک دم بہت پیچھے چلا گیا۔ برصغیر میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے نہ صرف چائے کی کاشت کو بڑے پیمانے پر بڑھایا بلکہ چائے بنانے اور پینے کے آرٹ کو بھی فروغ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھارت چائے کی پیداوار میں دنیا میں سب سے آگے ہے۔

چائے کی تاریخ پر نظر دوڑائیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ چینی لوگ ہزاروں برس تک پانی میں پتی ڈال کر پیتے رہے۔ انگریزوں نے چائے میں ایک نئی چیز متعارف کروائی اور وہ یہ کہ انہوں نے پہلے اس پانی کو پتی میں چینی اور پھر دودھ ڈالنا شروع کر دیا۔ آج بھی بیشتر چینی باشندے چائے میں کوئی اور چیز ڈالنا پسند نہیں کرتے مگر ہماری سرت حار مختلف تھی۔ ہم ہندوستانیوں نے جہاں انگریزوں کی دوسری عادات اپنائیں، وہیں چائے میں ملاوٹ سے کیوں پیچھے رہتے۔ اردو کے معروف ادیب و دانشور مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنی آپ بیتی ”غبارِ خاطر“ میں چائے کے ساتھ ہمارے سلوک کا تذکرہ کچھ یوں کیا ہے۔ ”چائے چینیوں کی پیداوار ہے اور چینیوں کی تصریح کے مطابق پندرہ سو برس سے استعمال کی جا رہی ہے۔ مگر وہاں کسی کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ گزری ہوگی کہ اس جوہر لطیف کو دودھ کی کثافت سے آلودہ کیا جاسکتا ہے۔ مگر سترہویں صدی میں جب انگریز اس سے آشنا ہوئے تو انہیں معلوم ان لوگوں کو کیا سوچھی کہ انہوں نے دودھ ملانے کی بدعت ایجاد کی۔ اور چونکہ ہندوستان میں چائے کا رواج انہی کے ذریعے ہوا، اس لیے یہ بدعت یہاں بھی پھیل گئی۔ رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچا کہ لوگ چائے میں دودھ ڈالنے کی بجائے دودھ میں چائے کر ڈال کر پینے لگے۔

چائے میں شفا بخش خصوصیات ہوتی ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس مشروب کی مقبولیت میں

اضافہ ہوتا گیا اور اس کی حمایت میں دعوے بھی بڑھتے گئے۔ برطانیہ کی ایک یونیورسٹی کے شعبہ طب کے ڈین پروفیسر ونسٹ مارکس نے 25 سال تک کیفین اور دیگر مشروبات پر تحقیق کی۔ اس کا کہنا تھا ”ایسا لگتا ہے کہ چائے کے بعض اجزاء صحت کے لیے مفید ہو سکتے ہیں اور ان سے بعض اقسام کے سرطان، دل کے امراض، فالج اور ہڈیوں کی بوسیدگی کا خطرہ کم ہو جاتا ہے۔“

مختلف تجربات کے بعد یہ اندازہ لگایا گیا کہ چائے سرطان سے محفوظ رکھتی ہے۔ ان میں آنتوں اور سانس کی نالی کا سرطان شامل ہے۔ برطانیہ کے ہی ایک ماہر طب ڈاکٹر سائنمن میکسویل کا کہنا ہے ”چائے سرطان، فالج اور امراض قلب جیسی بیماریوں کا سدباب کر کے اس کی عمر میں اضافہ کرتی ہے۔ پھلوں اور سبزیوں کے زیادہ استعمال کے ساتھ اگر چائے نوشی کی جائے تو یہ صحت کے لیے مفید ہے۔“

ماضی میں چائے کے استعمال سے بہت سے لوگوں نے صحت مند زندگی گزاری۔ اس حوالے سے ماہرین کا کہنا ہے کہ ابلتا اور کھولتا ہوا پانی بیماریاں پھیلانے والے جراثیم کو مار ڈالتا ہے۔ چنانچہ اعتدال میں چائے کا استعمال لوگوں کو صحت مند رکھتا ہے۔ ایک تحقیق کے مطابق چائے میں فلورائڈ ہوتا ہے جو نہ صرف مسوڑھوں کو مضبوطی فراہم کرتا ہے بلکہ دانتوں کو کیرا لکٹے سے بھی محفوظ رکھتا ہے۔ جاپانی ماہرین کے مطابق چائے دانتوں پر میل کی تہ نہیں جمنے دیتی اور بہت سے ایسے جراثیم چائے سے تلف ہو جاتے ہیں جن سے مسوڑھے خراب ہوتے ہیں۔

انسان ہزاروں برس سے نظام انہظام کے مسائل اور دیگر امراض کے لیے چائے کا استعمال کر رہا ہے۔ جڑی بوٹیوں سے تیار ہونے والی مختلف اقسام کی یہ چائے مٹلی، قبض اور بدھضمی میں بہت فائدہ مند ہوتی ہے۔ ہاضمے کی بہتری کے لیے استعمال ہونے والی پانچ اقسام کی چائے بہت شوق سے پی جاتی ہے۔ ان اقسام کا مختصر مختصر تذکرہ بھی سن لیں۔

ایک تحقیق کے ذریعے یہ معلوم ہوا ہے کہ پودینے میں پایا جانے والا مرکب مینتھول ہاضمے کے مسائل میں فائدہ پہنچاتا ہے۔ عام طور پر پودینہ لائق، خرابی معدہ میں راحت پہنچانے کے حوالے سے مشہور ہے۔ پودینے کی چائے کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کا اثر پودینے

حسن منٹو نے معاشرے کے تنقیدی حقائق بیان کیے تو فیض احمد فیض نے انقلاب حبیب جالب نے سیاست، انشاء جی نے مزاح اور احمد فراز نے رومانویت کے ہاتھ کی بنی جائے کو ایک شاعر بھی فراموش نہ کر سکا:

ملی بہت یوں تو زمانے بھر کی خوشی  
وہ تیرے ہاتھ کی جائے نہ پھر ملی مجھ کو  
تو وہیں ایک شاعر و محبوب نے فراموش بھی کیا تو کچھ  
اداسے:

دو کی بجائے چائے بنائی ایک کپ  
افسوس آج تو بھی فراموش ہو گیا  
شاعری میں چائے کی اہمیت کا اندازہ لگانا ہوتا سا غر  
صدیقی کو یاد کیجئے جو اپنی تخلیقات چائے کی پیالی کے عوض  
قربان کر دیا کرتے تھے۔ چائے کے بارے میں یاروں میں  
یہاں تک کہا جاتا ہے کہ عقیدہ غالب کے آموں کی مثل  
ہو کہ میٹھی ہو اور بہت سی ہو۔ ویسے میٹھی والی بات سے اتفاق  
نہیں ہے۔ کیونکہ 2016ء میں مجھے شوگر ہو گئی تھی۔ اس  
کے بعد سے پھکی چائے استعمال کر رہا ہوں۔ دن میں تین  
بار تو لازمی کرتا ہوں اور پھکی چائے اتنا لطف دیتی ہے کہ  
شوگر سے پہلے میٹھی کیا دیتی ہوگی۔ یعنی اصل بات زبان کے  
ذائقے کی ہے۔ چائے میں وہ لطف ہے کہ اس کے بغیر  
زندگی ادھوری اور بے کیف سی لگتی ہے۔

آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہمارے ہاں غریب سے  
غریب شخص یا ادارہ بھی مہمانوں کی تواضع سادہ پانی سے  
نہیں کرتا۔ دوہی چیزیں ہیں۔ سافٹ ڈرنکس یا چائے۔  
یہاں یہ بات تصدیق شدہ ہے کہ انسانی صحت کے  
حوالے سے چائے سافٹ ڈرنکس کے مقابلے میں بہت  
زیادہ مفید ہے۔ بعض لوگ تو چائے کے اتنے رسیا ہوتے  
ہیں کہ دن کا کوئی گھنٹا ایسا نہیں گزرتا کہ جب وہ چائے نہ  
پیتے ہوں۔ ایسے لوگوں کو دیکھ کر ہی لگتا ہے کہ جیسے یہ  
چائے کا بیج منہ میں لے کر پیدا ہوئے ہیں۔ آپ کسی  
کے ہاں مہمان چلے جائیں یا کوئی آپ کے ہاں مہمان  
آجائے۔ آپ کو استحانات یا کسی دفتری کام کے سلسلے  
میں نیند کے غلبے سے بچنا ہو، ہر جگہ چائے ہی آپ کے  
کام آتی ہے۔ سچ پوچھیں تو چائے کے بغیر زندگی بے  
کیف، بے ذائقہ ہے۔ ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ چائے  
دنیا کی عظیم نعمتوں میں سے ایک ہے۔

++

کے تیل جیسا ہوتا ہے۔  
اور کب میں پائے جانے والے مرکبات متلی، اکڑن،  
اپھار، گیس اور بد بھمی میں فائدہ پہنچاتے ہیں اور ک اور  
اس سے بنی چائے کے فوائد کو مماثل سمجھا جاتا ہے۔

سونف کا ذائقہ میٹھی سے ملتا جلتا ہے۔ اسے خام  
حالات میں کھایا جاسکتا ہے۔ سونف سے بنی چائے ذائقے  
میں سب سے اچھی ہوتی ہے۔ یہ قبض میں مفید ہے۔ نظام  
انہظام میں خوراک کے گزرنے کو آسان بنا دیتی ہے۔  
80 سال سے زائد عمر کے ایک بوڑھے شخص کو قبض کی  
شکایت تھی۔ انہوں نے مسلسل 28 دن سونف سے بنی  
چائے پی اور نظام انہظام میں بہت بہتری آئی۔

سنا (Senna) ایک ایسی جڑی بوٹی ہے جو پھول  
دار پودے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس میں موجود کیمیکل  
بڑی آنت میں پٹھوں کی سختی کو دور کر کے خوراک کے  
گزرنے کو آسان بناتا ہے۔ سنا کی بنی چائے بچوں و بڑوں  
دونوں کو قبض میں راحت دیتی ہے۔

سیاہ چائے بہت سے صحت مند مرکبات کا مجموعہ  
ہے۔ اس میں شامل مختلف پودے مختلف کام کرتے  
ہیں۔ کوئی ہاضمہ بہتر کرتا ہے تو کوئی معدے کو السر سے  
بچاتا ہے۔ سیاہ یا کالی چائے سب سے زیادہ استعمال کی  
جانے والی چائے ہے۔ یہ دل کے امراض کم کرنے میں مدد  
دیتی ہے۔

ہاضمے کی بہتری کے لیے استعمال کی جانے والی  
چائے کی ان مشہور اقسام کے بارے میں جاننے کے بعد یہ  
جاننا بھی ضروری ہے کہ عام طور پر جڑی بوٹیوں سے بننے  
والی چائے صحت مند افراد کے لیے بہت مفید بھی جاتی ہے۔  
مگر اپنی روزمرہ زندگی میں کسی نئی چائے کو شامل کرنے سے  
پہلے احتیاط ضروری ہے۔ بعض اوقات خاص حالات مثلاً  
حاملہ اور دودھ پلانے والی ماؤں کے حوالے سے ماہرین  
طب سے مشورہ ضروری ہے۔ اگر آپ نظام انہظام میں  
بہتری کے لیے کسی بھی قسم کی چائے استعمال کرنا چاہتے ہیں  
کہ تو پہلے تھوڑی مقدار میں پیئیں، بہتری محسوس کریں تو  
مقدار بڑھائیں۔

ہمارے اذیبوں و شاعروں کے ہاں بھی چائے کو  
بہت اہمیت حاصل ہے۔ لاہور کا پاک ٹی ہاؤس اس حوالے  
سے تاریخی حیثیت رکھتا ہے جو ادبی شخصیات کا مرکز رہا ہے۔  
یہی وہ جگہ ہے جہاں چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے سعادت



## فلمی دنیا کے شب و روز کا احوال

پردہ سیمیں پر پیش کی جارہی فلم کی بنیاد ادب ہے۔ اگر اچھی کہانی، اچھے مکالمے نہ ہوں تو فلم بین اسے مسترد کر دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ فلمی دنیا میں اچھے ادیب و شاعر کی اہمیت مسلم رہی ہے۔ بلند فکر کے حامل ادیب کی کہانی کو زیادہ کامیابی ملی ہے۔ اب احمد ندیم قاسمی کی کہانی گنڈاسا کو بی لے لیں۔ اس خوبصورت کہانی پر تین فلمیں بنیں اور کامیاب ہوئیں۔ ابھی ابھی جو فلم بنی ہے اس نے تو دنیا بھر میں اعجاز احمد نواب نام پیدا کر لیا ہے۔

## فلم و ادب

ادب اور فلم کا آپس میں چولی دامن کا ساتھ ہے، خاموش فلموں سے لے کر اب تک فلم سازوں نے اردو ادب سے خوب خوب استفادہ کیا، اسی طرح اردو کے تقریباً تمام بڑے ادیب فلم سے وابستہ رہے، اور شعراء اپنی ان غزلوں گیتوں کا حوالہ دیتے رہے جو کسی نہ کسی فلم میں شامل ہوئیں، یا کسی گلوکار نے گائیں۔

لولی وودز میں پہلی فلم سے لے کر بیسویں صدی کے آخر تک نامی گرامی مصنفین کے ناول اور افسانے سلولائیڈ کے فیتے پر منتقل کرنے کا سلسلہ جاری رہا، سعادت حسن منٹو کی ان گنت کہانیوں پر فلمیں بنائی گئیں، کرشن چندر نے بے شمار فلمی اسکرپٹ لکھے، عصمت چغتائی کے فلمی کیریئر کا آغاز بھی ایک فلم سے ہی ہوا۔

احمد شجاع پاشا اردو ادب کا ایک بڑا نام ہے، آپ کے ناولوں اور افسانوں پر بننے والی فلموں کی کتنی نہیں کی جاسکتیں۔ ابن صفی نے بھی فلم دھماکا لکھی، رضیہ بٹ کے بارہ ناولوں پر فلمیں اور ڈرامے بنے، رنگیلا کی ڈائریکشن میں تیار کی گئی پہلی فلم ”دیا اور طوفان“ دت بھارتی کے ناول سے ماخوذ تھی۔

کس نے توڑا ہے دل حضور کا

کس نے ٹھکرایا تیرا پیار ہو ہو ہو ہو

وے سب توں سو ہنٹریاں، ہائے وے من موہنٹریاں  
سلی کنول کے ناول پر فلم بنی، ہدایت کار سنگیتا کی ہدایتکاری میں فلم مٹھی بھر چاول ”بیدی کے ناول“ اک جادر میلی سی پر بنائی گئی تھی، طارق اسماعیل ساگر نے بھی فلمی اسکرپٹ لکھے، سیم جازی کے ناول خاک و خون پر فلم خاک و خون بنائی گئی

ماہنامہ سرگزشت

جس کا مشہور گیت ہے۔  
زندگی اپنی گزر جائے گی آرام کے ساتھ  
اب تیرا نام بھی آئے گا میرے نام کے ساتھ  
حبیب جالب نے فلم کالے چور لکھی  
جن میرے آ آ گونگے دی رجزوں گونگا جانے  
سو جا میری بانہر رکھ کے سر ہانے نہ چپک نہ شرما  
جن میرے آ آ

محی الدین نواب نے حسینہ چار سو بیس اور جوڈر گیا وہ مر گیا سمیت کئی فلموں کے اسکرپٹ لکھے، اسی طرح سیکڑوں فلموں کی کہانیاں ناولوں افسانوں سے ماخوذ ہیں۔

ایک تعلیم یافتہ خاندان کا پڑھا لکھا سپوت حسن عسکری ہے جن کے دادا 1916ء میں لاہور کے ڈپٹی کمشنر تھے۔ حسن عسکری جسے ناولوں اور کتابوں سے حد درجہ لگاؤ تھا۔ اعلیٰ پولیس افسر کے بیٹے 1944ء میں پیدا ہوئے۔ ایم اے کر رہے تھے کہ قسمت انہیں فلمی دنیا میں لے آئی، کچھ نا کچھ الگ کرنے کی جستجو کے ساتھ مختلف فلم سازوں کو اپنے فلم کی خدمات مہیا کرنے لگے۔ فلم میکنگ کو جب انتہائی قریب سے دیکھا تو ان کے اندر کا کری ایٹو شخص مضطرب ہو گیا۔ ان کا ڈس ڈائریکشن کی طرف مائل ہو گیا، چاہتے تھے کہ کسی اچھی سی اردو فلم کی ڈائریکشن دیں، لیکن چونکہ اس وقت اردو فلمیں صرف مضبوط اور منجھے ہوئے ہدایت کاروں کے حصے میں ہی آتی تھیں اور حسن عسکری نوجوان اور نووارد تھے، نیز پنجابی فلموں کا خوب زور بھی تھا۔ اچانک ایک دن معروف ترین ہدایت کار کیفی نے ان کی دلچسپی اور صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے انہیں اپنی نئی فلم میں بطور اسٹنٹ ڈائریکٹر کام کرنے کی پیشکش کر دی تو حسن عسکری نے سوچا کہ چلو پنجابی فلم کے بہانے اس شعبے میں داخل ہونے

کا موقع تول رہا ہے، یہ فلم جن کھناں تھی۔

جن میرے کھناں

ٹے اک بل ایدھر ٹکنا

تے نظراں رس نیناں دا چکھناں

اوچن میرے کھناں

اس فلم نے تو پنجابی سینما کے باکس آفس پر دھوم مچادی۔

یہ فلم 1966ء میں ریلیز ہوئی تھی، اس کے فوراً بعد کیفی نے بھی برادرز کے تحت ایک اور نئی فلم شروع کر دی۔ بجن پیارا بھی 1968ء میں ریلیز ہو گئی۔

بجن پیارا ملے کوئی دکھ پھولیے

کام کھلے جندڑی تے نہ رو لیے

یہ فلم بھی کامیاب ترین ثابت ہوئی۔ اس زمانے میں تو کیفی عنایت حسین بھٹی کے سر پر ہما بیٹھا ہوا تھا۔ حسن عسکری کی صلاحیتوں کی بھی شہرت پر کھولنے لگی، یہی وجہ تھی کہ ایک اور مشہور ڈائریکٹر اجیر قادری نے جب اپنی فلم میرا بابل شروع کی تو ان کی نظر انتخاب بھی حسن عسکری پر آ گئی۔ میرا بابل بھی کامیاب ہوئی تاہم اس فلم کے درمیان ہی حسن عسکری کو ایک فلم ساز نے اپنی فلم ”خون پسینا“ کے لیے ہدایت کاری کی پیشکش کر دی۔ یہ بھی پنجابی فلم تھی حسن عسکری نے اپنی اس پہلی فلم کے

لے جان لڑادی تاکہ فلم انڈسٹری میں بحیثیت ڈائریکٹر پاؤں جما سکیں۔ ان کی محنت رنگ لائی اور خون پسینا سپر ہٹ قرار پائی اسی اثناء میں انہیں ایک اور فلم ”سردھڑی بازی“ کی پیشکش ہوئی یہ سلطان راہی کی فلم تھی۔

ایہہ دیلا دکھ سکھ پھولنڑ دا

کیوں جی نہیں کر دا ڈھولنڑ دا

اتفاق سے آخر الذکر فلم بھی بے حد پسند کی گئی اور فلم ساز کی چاندی ہو گئی، یوں حسن عسکری ہدایت کار کنفرم ہو گئے اور انہیں دو فلمیں بنانے کے لیے اوپن مل گئیں لیکن ابھی شاید عشق کے امتحاں اور بھی تھے۔

حسن عسکری کی اگلی دونوں فلمیں ہیرا اور غیرت داستان بری طرح پٹ گئیں۔

اس زمانے میں چونکہ لولی وڈ میں دو ڈھائی سو ڈائریکٹر تھے لہذا جس کی ایک فلم باکس آفس پر ڈھیر ہو جائے اس کو دوسری فلم ملنا مشکل ہو جاتی تھی چہ جائیکہ عسکری صاحب کے ماتھے پر دو ڈیڈ فلاپ فلموں کا شمعہ آویزاں تھا، لہذا عسکری صاحب بالکل فارغ ہو گئے، کتابیں پڑھنا ایک ایسا مشغلہ ہے کہ بندہ فارغ اوقات میں بور نہیں ہوتا، کتابیں بوریت دور کرنے کے ساتھ ساتھ ناکامیوں سے سیکھنے اور آگے بڑھنے کا



حوصلہ بھی دیتی ہیں، حسن عسکری تو کتالی کڑے تھے فلموں سے فارغ ہوئے تو مطالعہ کو اوڑھنا چھوٹا بنا لیا، یونہی پڑھتے پڑھتے ایک افسانہ ان کی نظروں سے گزرا، افسانہ نگار تھے احمد ندیم قاسمی۔ افسانے کا نام تھا گنڈاسا جس کا ہیرو ایک جٹ ہوتا ہے جس کا نام مولا جٹ ہے۔ یہ افسانہ عسکری صاحب کے دل میں کھب گیا۔ انہوں نے اسے پھر پڑھا، سہ بارہ پڑھا۔ وہ بار بار اس افسانے میں اٹک جاتے۔ اس میں کچھ نیا تھا۔ جٹ کا کردار فلموں افسانوں میں نیا تو نہ تھا البتہ جٹ کو ہمیشہ محنت کش جفاکش وفا شعار دکھایا جاتا تھا لیکن احمد ندیم قاسمی کے افسانے میں یہ کردار خونناک حد تک دلیر تھا، مجرمانہ حد تک متمتع مزاج تھا۔ مولا جٹ جس کے والد کو عین اس وقت قتل کر دیا جاتا ہے جب وہ میلے میں جوانمردی کے جوہر دکھا رہا ہوتا ہے۔

حسن عسکری نے ہر پہلو سے سوچا پرکھا اور پھر فیصلہ کیا کہ اس افسانے پر فلم بنی چاہیے۔ وہ کئی پروڈیوسرز سے ملے لیکن پے در پے دو فلاپ اور ڈی فلموں کے بعد کوئی پروڈیوسر ان کی صلاحیتوں پر اعتماد کرنے کا روادار نہ تھا۔ کافی وقت بیت گیا کہ اچانک ایک نسبتاً کمزور پروڈیوسر کو کہانی کی دن لائن پسند آگئی اور اس نے اس کہانی پر فلم بنانے کے لیے آمادگی ظاہر کر دی۔ فلم ساز عبدالجید کے رضامند ہوتے ہی فلم پر تیاری شروع کر دی گئی۔

مرکزی کردار کے لیے سلطان راہی پر نظریں جم گئیں حالانکہ یہ وہ زمانہ تھا کہ بھرا کے تار توڑ کامیابی کے بعد سلطان راہی کو جب کافی ساری فلمیں ملیں تو موضوعات اور کردار کی یکسانیت کی وجہ سے تقریباً سبھی فلمیں اوپر تلے ہتی چلی گئیں، لہذا سلطان راہی بھی کسی اچھی فلم، کسی بہترین بریک تھرو کے انتظار میں تھے۔ انہیں گنڈاسا کا ہیرو مولا جٹ پر مبنی کردار بے حد پسند آیا تھا، فلم سازی کی مالی حالت زیادہ بہتر نہ تھی، لہذا احمد ندیم قاسمی کے افسانے گنڈاسا کو فلم کے قالب میں ڈھالنے اور اس کا مظہر نامہ اور ڈائیلاگ لکھنے کے لیے ایک بالکل نئے نو آموز اور نا تجربہ کار پتلے دبے لیکن پڑھے لکھے نوجوان کو بلایا گیا جو بطور فلمی مصنف اپنا کیریئر بنانے کے لیے ایک عرصے سے فلمی دفتروں کے چکر کاٹ رہا تھا لیکن اس کی دال نہ گل رہی تھی اس کا نام ناصر تھا جو بعد میں ناصر ادیب بن کر فلمی الق پر جھگگائے۔ فلم کا نام وحشی جٹ تجویز ہوا۔

بہر کیف نامساعد مالی حالات میں فلم کی شوٹنگ شروع کر دی گئی، فلم سست روی سے شروع ہوئی، لیکن ہدایت کار، مصنف اور مرکزی کردار اس فلم کے سلسلے میں خاصے جو شیلے تھے کیونکہ

ان کا مستقبل بہر حال اس فلم سے جڑا تھا، چونکہ پروڈیوسر پارٹی مالدار نہ تھی لہذا فلم آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ بار بار اس کی شوٹنگ ملتوی ہوتی، کچھ عرصہ رکی رہتی پھر جب رقم کا کچھ بندہ دست ہوتا تو فلم پھر شروع کر دی جاتی، فلم بننے کا دورانیہ بڑھتا گیا 1972ء میں فلم شروع ہوئی تھی اور 1975ء آگیا۔ اتنا وقت بیت جانے سے ایک بڑا نقصان ہونے کا خدشہ پیدا ہو گیا کہ چونکہ فلم بلک اینڈ وائٹ تھی جبکہ اب اکثر و بیشتر فلمیں رنگین بن رہی تھیں، کہیں ماداشا کتین فلم اسے اس خالی کے باعث ہی مسترد نہ کر دیں، لیکن فلم تو ریلیز کرنی تھی۔ خدا خدا کر کے فلم پانی پھیل کو پہنچی اور ڈرتے ڈرتے اسے 7 اگست 1975ء کو سینماؤں میں ناظرین کی عدالت میں پیش کر دیا گیا، فلم ساز اور ہدایت کار حسن عسکری پہلے دن پہلے شو کے وقت لاہور کے مین ٹھیٹر پر موجود تھے۔ پہلا شو ہونے کی وجہ سے رش تو تھا، لیکن فلم کی کامیابی یا ناکامی کا فیصلہ بھی پہلا شو دیکھنے والے ہی کرتے ہیں، فلم شروع ہوئی تو اس وقت پروڈیوسر ڈائریکٹر کا سیروں خون بڑھ گیا جب فلم کے شروع میں ہی سلطان راہی میلے میں نمائشی جوانمردی کے مظاہرے میں فتح یاب ہو کر ڈھول کی تھاپ پر بھنگڑا ڈال رہا ہوتا ہے تو عین اسی وقت اس کا دوست (افضل احمد) دوڑتا ہوا آتا ہے اور اسے چیختے ہوئے بتاتا ہے

مولیا

ملاں نے تیرا پھل کر دتا ای

یہ کاٹ دار خبر سن کر سلطان راہی جس کی پشت اسکرین پر ہوتی ہے اور چہرہ دوسری سمت، یکدم ساکت ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں پکڑا ہوا گنڈاسا جو اس کے سر سے بلند ہوتا ہے وہ دونوں ہاتھ گنڈاسا تھامے وہیں رک جاتے ہیں۔ بیک گراؤنڈ چیخا چنگھاڑتا میوزک یکدم ختم جاتا ہے۔ سینما ہال اور سینما اسکرین دونوں پر موت کی سے خاموشی طاری ہو جاتی ہے، پھر اسی پن ڈراپ سا کٹ میں سلطان راہی مڑتا ہے۔ اور اس کے چہرے کے زاویے غم و غصے کی شدت سے پھر پھڑپھڑاتے ہیں اور وہ آہستگی سے دونوں ہاتھوں سے تھاما گنڈاسا نیچے لانا شروع کرتا ہے، اور پھر چہار سو چھائی موت کی سی خاموشی میں سلطان راہی کی ایک چنگاڑہ بھرتی ہے۔

نکل تے من ہونو گے روشاں تے اووی ہونو گے جہاں ہالے تم کے ساڈا دشمن بنناں اے۔

یہ سلطان راہی کی پہلی باضابطہ عوامی رجسٹرڈ بڑک تھی۔ جسے سنتے ہی تماشائیوں سے کچھ کچھ بھرے سینما ہال کا سکوت ٹوٹ گیا اور سارے ہال کے تماشائیوں نے کھڑے ہو کر

تالیاں بجاتے ہوئے سلطان راہی کو اس کے فن کی داد دی۔  
وحشی جٹ سپر ہٹ ہو گئی اس کے ساتھ ہی مالی بحران  
کے شکار فلم ساز کے لیے خزانے کا دروازہ کھل گیا۔

ناصر ادیب اور سلطان راہی کا ستارہ راتوں رات آسمان  
فلم پر پہنچ گیا اور مشکلات میں گھرے ٹیلنٹڈ نوجوان ہدایت کار  
حسن عسکری پر فلموں کی بوچھاڑ ہو گئی اور حسن عسکری نے  
کامیاب فلموں کی ایک لائن لگا دی۔

سلاخیں، دوریاں، جنت کی تلاش، چوہدرانی، بستی،  
میلہ، دل کسی کا دوست نہیں اور بے شمار..... بلاشبہ حسن عسکری  
ایک روایت شکن اور روایت ساز قسم کے ہدایت کار ہیں۔  
انہوں نے ایک ایسا ٹریڈ سیٹ کیا جس کی آج تک تقلید ہو رہی  
ہے۔ وحشی جٹ کے گیت وارث لدھیانوی نے لکھے اور اس کی  
موسیقی صفدر حسین نے ترتیب دی۔ یہ فلم 134 منٹ طوالت  
رکھتی ہے۔

حسن عسکری نے مجموعی طور پر اب تک 58 فلمیں  
ڈائریکٹ کی ہیں جن میں سے 32 پنجابی 18 اردو اور 2 پشتو  
فلمیں شامل ہیں۔ بطور ہدایت کار ان کی پہلی فلم 1968ء میں  
خون پسینا اور آخری فلم 2017ء میں داستان تھی۔ حسن عسکری  
1944ء میں پیدا ہوئے اللہ پاک انہیں صحت سلامتی والی عمر  
خضر عطا فرمائے۔ (آمین)

☆☆☆

مولا جٹ پاکستان فلم انڈسٹری کے ماتھے کا جھومر ہے،  
یہ ایک ایکشن ڈراما مووی تھی، جس میں قمرل اور سسٹمز  
پورے عروج پر نظر آتا ہے۔

آج پینتالیس سال گزرنے کے باوجود اس کی شہرت  
اور دب دہ جوں کا توں ہے، پروڈیوسر کے لیے یہ ایک ایسا ہلنک  
چیک ہے، جسے وہ جب چاہتا ہے رقم بھر کر کیش کر دیتا ہے۔  
بہت کم لوگوں کو پتا ہو گا کہ یہ شہرہ آفاق فلم صرف دو ماہ اور  
چھبیس دن میں پایہ تکمیل کو پہنچ گئی تھی، جب کہ اس کے ری میک  
لجند آف مولا جٹ نے آغاز سے ریلیز تک دس سال لیے مولا  
جٹ کوئی عام فلم نہیں تھی، پاکستان کا سپر ہیرو ڈاکومنٹ ہے اور  
یقیناً عین اسی طرح لجند آف مولا جٹ بھی پاکستان کا سپر ہیرو  
ڈاکومنٹ ثابت ہو سکتی ہے، سوشل میڈیا مختلف یوٹیوب چینلوں،  
پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا سے حاصل ہونے والی متفرق  
معلومات کے مطابق، مولا جٹ میں مرکزی کردار ادا کرنے پر  
آج سے پینتالیس سال پہلے سلطان راہی کو 70000 روپے  
معاوضہ ادا کیا گیا تھا، جبکہ نواز خان کو لجند آف مولا جٹ میں

مولا جٹ کے مرکزی کردار کے لیے چالیس لاکھ روپے کے  
عوض سائن کیا گیا ہے، حمزہ علی عباسی کو نوری نت کے رول پر  
شاید پینتالیس لاکھ ملے ہیں، جبکہ بقول محمد سرور بھٹی پروڈیوسر مولا  
جٹ مصطفیٰ قریشی کو نوری نت کے کردار کے لیے چالیس ہزار  
پیش کیے گئے تھے۔

اتفاق سے اس وقت صرف ایک ہی نام ایسا ہے جو مولا  
جٹ سیریز کی تمام تینوں فلموں کا حصہ رہا ہے وہ ہیں مصنف  
ناصر ادیب جنہوں نے 1972ء میں وحشی جٹ لکھی۔ 1979ء  
میں مولا جٹ بھی انہی کے قلم کا کارنامہ تھی اور اب 2022ء  
میں لجند آف مولا جٹ کی کہانی منظر نامہ اور مکالمے محترم  
جناب ناصر ادیب نے ہی تحریر کیے ہیں۔

ناصر ادیب پاکستان فلم انڈسٹری کے سب سے بڑے  
مصنف ہیں۔ آپ 1947ء میں پیدا ہوئے پہلے پہل ریڈیو  
پاکستان سے منسلک ہوئے لیکن جلد ہی فلم لائن میں آ گئے پہلی  
فلم 1972ء میں وحشی جٹ سے لے کر لجند آف مولا جٹ  
2022ء تک کل 375 فلموں کی کہانیاں اور مکالمے لکھ چکے  
ہیں جو بجائے خود اپنی جگہ ایک ورلڈ ریکارڈ ہے۔ یہ دعویٰ کرتے  
ہیں کہ دنیا بھر میں سب سے زیادہ فلموں کی کہانیاں انہوں نے  
لکھی ہیں۔ بادی النظر میں ان کا دعویٰ سچ دکھائی دیتا ہے۔ کوئی  
اور حریف ان کے آس پاس بھی دکھائی نہیں دیتا۔ گینز بک آف  
ورلڈ ریکارڈ میں اپنا نام شامل کروانے کے لیے انہوں نے اپنے  
تمام کام کا بائیوڈیٹا متعلقہ ادارے کو بھیج رکھا ہے جو اس وقت  
پڑتال کے مرحلے میں ہے۔

1981ء میں فلم جن در یام پر اور 1986ء میں فلم یہ  
آدم برا نہیں پاکستان کے سب سے بڑے نگار فلم ایوارڈ سے  
نوازا گیا، 2019ء میں ناصر ادیب کو صدر پاکستان کی جانب  
سے تمغہ برائے حسن کارکردگی بھی عطا کیا گیا ہے، جس طرح  
ناصر ادیب کا بدترج فلمی سفر پچاس سالوں پر محیط ہے عین اسی  
مانند ان کے معاوضے کا سفر بھی انتہائی دلچسپ روئیداد ہے۔  
زندگی کی پہلی فلم وحشی جٹ لکھنے کا معاوضہ انہیں دو ہزار روپے ملا  
تھا جو مولا جٹ تک پہنچتے پہنچتے ساڑھے سات ہزار روپے تک  
پہنچا اور پھر اب لجند آف مولا جٹ کے لیے ناصر ادیب  
صاحب کو پندرہ لاکھ روپے کی خطیر رقم ادا کی گئی، یوں دو ہزار  
سے پندرہ لاکھ تک پہنچتے پہنچتے انہیں آدمی صدی لگ گئی تاہم وہ  
لجند آف مولا جٹ کی زبردست کامیابی کے منتظر ہیں اور ان کی  
خواہش ہے کہ وہ آئندہ فلم لکھنے کا معاوضہ پچاس لاکھ روپے  
وصولیں۔

ناصر ادیب کی کم از کم تین سو فلموں کا مرکزی کردار سلطان راہی تھے، سلطان راہی بھی ایک ریکارڈ ساز فلمی ہیرو تھے۔ پانچ سو سے زائد فلموں میں ہیرو آئے 800 سے زیادہ فلموں میں مرکزی کردار ادا کیا اور مجموعی طور پر لگ بھگ 1000 فلمیں ان کے کریڈٹ پر ہیں۔ سلطان راہی گنیز بک آف ورلڈ ریکارڈ ہولڈر بھی ہیں۔

مولا جٹ کی کامیابی میں ایک بڑا ہاتھ ہدایت کار یونس ملک کا بھی تھا۔

یونس ملک صرف ایک ہدایت کار ہی نہیں بلکہ پنجابی فلم انڈسٹری کے لشکر بے کراں کا سپہ سالار بھی ہے، ایکشن پنجابی فلموں کی شہرت و مقبولیت میں یونس ملک کا کردار ہمیشہ زندہ و جاوید رہے گا، دھان پان سا یونس ملک ایک جنگ ہدایت کار تھا، عام لوگوں نے شاید مولا جٹ کے ساتھ ہی ان کا نام سنا ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ یونس ملک کے کریڈٹ پر سپر ڈپر ہٹ فلموں کی نہ ختم ہونے والی ایک قطار ہے، جس کی بنیاد پر کھڑا یونس ملک لولی دودھ سینما کی تاریخی کتابوں میں ہمیشہ جاوداں رہے گا، یونس ملک پاکستان کی فلمی صنعت کو ہر دور میں زندہ رکھنے کا تیر بہدف نسخہ دے گئے۔ فلمی تجارت کا ایک بہترین فارمولا سب ہدایت کاروں کے ہاتھ میں دے دیا۔

یونس ملک 1948ء میں پیدا ہوئے واجبی تعلیم حاصل کی اور فلم کی کشش انہیں فلم اسٹوڈیوز تک پہنچ لائی۔ فلمی مرکز لاہور میں ان کے قدموں کی آہٹ 1970ء میں سنی گئی جب یہ ہدایت کار افتخار خان کے یونٹ میں داخل ہوا، انتہائی کمزور و بلا پتلا کم پڑھا لکھا واجبی شکل و صورت کا یہ نوجوان، بظاہر کچھ نہ کر سکنے والا لڑکا نظر آتا تھا، ایک سال تک وہ چھوٹے موٹے کاموں تک محدود رہا لیکن جلد ہی ہدایت کار افتخار خان کی جہاندیدہ نظروں نے بھانپ لیا کہ یہ کمزور سا لڑکا مضبوط اعصاب اور بہترین صلاحیتوں سے مالا مال ہے، اور دیگر کاموں میں مصروف ہونے کے باوجود فلم کی شوٹنگ، اسکرپٹ، مناظر، مکالمات اور فلم کے ربط پر گہری نگاہ رکھتا ہے، اور اسٹیلٹس کو اکثر دوران شوٹنگ لقمہ دیتا رہتا ہے۔

اس زمانے میں اداکار وحید مراد کا چہار سوطوطی بولتا تھا، اردو فلموں کا دور تھا اور وہ چاکلیٹی ہیرو تھے، گیت پکچرائز کروانے اور روٹینک سین کرنے میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا، لیکن وحید مراد پنجابی فلموں کی بڑھتی ہوئی مقبولیت اور تعداد سے بھی خاصے متاثر دیکھتے تھے، انہیں اپنی اداکارانہ صلاحیتوں پر ناز تھا اسی لیے انہوں نے پنجابی سینما تسخیر کرنے کی ٹھانی اور ایک روٹینک

فلم مولا جٹ لٹریچر کا حصہ ہے۔ یہ احمد ندیم قاسمی کے گنڈاسا سے لیا گیا کردار ہے جو اس زمانے کا ہتھیار تھا۔ مولا جٹ سے پہلے اسی کہانی کو وحشی جٹ کے نام سے فلمایا گیا تھا۔ اس فلم کا اسکرین پلے بھی ناصر ادیب نے لکھا تھا۔ وحشی جٹ سے متاثر ہو کر اسی کہانی کو سرور بھٹی نے دوبارہ فلمایا۔ ان کی ٹینک، مہارت اور ہدایت کاری نے اس فلم کو کامیابی کے آسمان پر پہنچا دیا۔ اس فلم پر نگار ایوارڈ دیا گیا، نامور ادیب کا ایوارڈ مگر یہ ایوارڈ قاسمی صاحب کے نام پر دیا گیا تھا۔ قاسمی صاحب کو نامور ادیب ایوارڈ دیا گیا تو ناصر ادیب نے احتجاج کیا کہ کہانی تو میں نے لکھی ہے۔ اس پر الیاس رشیدی نے کہا کہ کہانی کا خاکہ تو ان کی کہانی سے لیا۔ آپ کو مکالمے کا ایوارڈ مل سکتا ہے۔

☆☆☆

کراچی کی فلم انڈسٹری اس مضبوط کہانی کو نئے انداز میں پیش کر رہی ہے تاکہ پاکستانی فلم انڈسٹری کو سہارا ملے۔ پس منظر پنجاب کا ہے لیکن فلم اردو میں ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ کسی حد تک پنجابی فلموں سے لوگوں نے نفرت کرنی شروع کر دی ہے پنجابی فلم زوال پذیر ہے اس لیے اردو فلمیں پسند کی جا رہی ہیں۔ پڑھے لکھے لوگوں نے اردو فلموں کو پسند کیا ہے۔ نئی تبدیلی کے ساتھ لیجنڈ آف مولا جٹ بھی سنبھالا دے گی کیونکہ اسے بھی ناصر ادیب نے ہی لکھا ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ پرانے ماحول میں کہانی کو لے گئے ہیں جہاں جگل کا قانون ہے وہاں گنڈاسا ہی چلے گا۔ ہالی ووڈ اسٹائل میں یقیناً لوگ اسے پسند کریں گے کہ یہ اتنی بڑی فلم ہے۔ چونکہ پنجابی لب و لہجہ اور پھر کراچی والے ادا نہیں کر سکیں گے اس لیے ایک یہ بھی وجہ ہو سکتی ہے کہ اسے ہالی ووڈ اسٹائل میں بنایا گیا ہے۔ کراچی میں پہلے بھی اردو فلمیں بنی ہیں اس لیے ہماری توقعات اس سے وابستہ ہیں کہ لیجنڈ مولا جٹ بھی اچھا بزنس کرے گی۔ اگر اس سے بزنس ملتا ہے تو پھر لاہور انڈسٹری کو بھی حوصلہ ملے گا اور وہاں بھی دوبارہ فلمیں بننا شروع ہوں گی اور فلمیں ایک اچھی منڈی کے ساتھ کامیابی حاصل کریں گی۔

معروف فلمی مصنف سید ساجد بزدانی کے انٹرویو سے اقتباس



پنجابی فلم مستانہ ماہی بنانے کا اعلان کر ڈالا، اور ڈائریکشن کے لیے ان کی نظر انتخاب افکار خان پر ٹھہری جو گزشتہ تھوڑے سے عرصے میں جگری یار، غیرت میرا ناں اور بھنا دور دیا جیسی خوبصورت اور کامیاب فلمیں دے کر لولی ووڈ میں اپنا جگہ بنا چکے تھے، مستانہ ماہی کی شوٹنگ شروع ہوئی تو افکار خان نے پولس ملک کی بے پناہ دلچسپی جوش و خروش صلاحیتیں دیکھتے ہوئے پولس ملک کو اپنا ایسوی ایٹ مقرر کر دیا، یوں پولس ملک پہلی بار ایک اہم فلم کے لیے اسٹنٹ ڈائریکٹر جن کے لیے گئے وہ بھی فلم ساز وحید مراد کی فلم کے لیے، مستانہ ماہی 1971 میں ریلیز ہوئی اور ہاکس آفس پر دھوم مچادی، موسیقار تھے زیر علی.....

ایساں پھل کلیاں دی محفل وچہ او الہڑ جی خشبو نہیں جنہوں میں لہنداواں او نہیں

اور ملکہ ترنم کا ماسٹر پیس

سیونی میرا ماہی میرے بھاگ جگاؤن آ گیا۔

اس فلم کے لیے بطور ایسوی ایٹ ڈائریکٹر پولس ملک نے جان لڑادی، افکار خان کے نائب کی حیثیت سے پولس ملک کی دوسری فلم ”ماں تے ماں“ تھی یہ بھی زبردست کامیاب فلم تھی زیر علی کی موسیقی..... میں پل پل تینوں پیار کر اس تو قدم قدم ٹھکراتا اس کی کرشمی تصویراں میں کی بدلے لینے چاہتا اس

اور اسی فلم میں نور جہاں کا ایک اور شہرت یافتہ گانا بھی تھا۔

دنیا چہ دل کولوں ودھ کیڑھی شے اے

اسنے استاد افکار خان کی نگرانی میں پولس ملک کی تیسری اور آخری فلم بھی ایک لولی ووڈ کی شاہکار ترین فلم تھی جی ہاں جیرا بلیڈ منور ظریف کی سب سے خوبصورت فلم جس نے اپنے وقت میں کھڑکی توڑ بزنس کیا۔

اس کے موسیقار بھی زیر علی تھے۔

تیرے مدھ بھرے نین مل پیڑ تے چندرا شراب چھڈ دے

صافقہ اور منور ظریف پر پکچر اتر شدہ گیت

تو تو تو وے چالاک بڑا ڈھولنا

میں میں میں میں میں تیرے نال بولناں

اور رگیلا اور صافقہ کی کیمسٹری میں

دے شرابیاں پی پی پی

ایک کلب ڈانس گیت بھی ہے انتہائی شاندار

نشے دے وچہ دھت نشی نیناں والے

اے مدھ بھرے پیالے کھدے آ

تین سالوں میں، یکے بعد دیگرے تین بمبائٹنگ فلم کی کامیاب ترین فلموں مستانہ ماہی، ماں تے ماں اور جیرا بلیڈ کو اسٹنٹ ڈائریکٹر کے طور پر ڈائریکٹ کرنے کے بعد اب پولس ملک ٹریڈ ہو چکے تھے، ان کی ٹریک مکمل ہو چکی تھی اب وہ سولو پرواز کے لیے اپنے آپ کو مکمل تیار پارہے تھے، استاد نے اسے اپنی لڑکی۔

فلم سازوں کی نظروں میں بھی وہ سما چکے تھے، یوں تھوڑی سی جدوجہد سے انہیں ایک فلم ریلا گبول گئی لیکن شاید یہ فلم صرف اعلان تک ہی محدود رہی، تاہم معاون ہدایت کار کے طور پر پولس ملک کی خوشبو پھیل چکی تھی لہذا جلد ہی انہیں ایک فلم جیرا سائیں کے نام سے مل گئی، جس کے مرکزی کردار سلطان راہی نے ادا کرنا تھا، دیگر کاسٹ میں مصطفیٰ قریشی نجمہ نازلی اور حالیہ تھیں، اس فلم کے موسیقار طاہر تھے، سلطان راہی پہلی بار رومینک کردار میں تھے، اس فلم میں مسعود رانا کا بڑا خوبصورت گیت تھا جو سلطان راہی پر پکچر اتر ہوا۔ نجمہ کے ساتھ طاہر کی موسیقی میں تھی تے ساریاں مالواں پیڑاں اک کہڑی نو چھڈ کے کسے تے بری نظرنہ پالواں اک کڑی نوں چھڈ کے لیکن کون جانتا تھا کہ یہ دھان بان کھنڈرا نو جوان بطور معاون ہدایت کار تین سپر ہٹ فلموں کے بعد اپنی پہلی ہی فلم جیرا سائیں گولڈن جوبلی کے ساتھ فلم انڈسٹری میں انٹری دے گا، لیکن آگے کیا ہونے جارہا تھا یہ ابھی کسی کو نہیں پتا تھا۔

جیرا سائیں ریلیز کے بعد گولڈن جوبلی ثابت ہوئی جس سے پولس ملک بطور ہدایت کار ایک دم ابھر کر سامنے آ گئے، ادھر ایک اور دھن کا پکا اور قسمت کا دھنی محمد سرور بھٹی فلمی دنیا میں قدم رکھ چکا تھا، یہ عین وہی وقت تھا جب وحشی جٹ کے بعد ناصر ادیب کا طوطی بول رہا تھا اور سلطان راہی سارے چاکلیٹی جنگجو اور سپر اشارز ہیروز کو بچھاڑتا روڈ تار پھلانگتا بڑھتا چلا جا رہا تھا، اور مقدر کا ہاما ان سب کو گھیر کر ایک خاص پوائنٹ کی طرف لے جا رہا تھا۔ جی ہاں مولا جٹ فلم ساز سرور بھٹی نے وحشی جٹ کی جہاں کہانی ختم ہوئی تھی وہیں سے آگے کہانی چلا کر فلم مولا جٹ بنانے کا اعلان کر دیا۔ ہیرو وہی سلطان راہی ہیروئن بھی وہی آسیہ مصنف بھی وہی ناصر ادیب جبکہ لوری نت کاتیا کردار ڈالا گیا۔ دارونقی لوری نت کی بہن بھی یہ لافانی کردار چکوری کے حصے میں آیا اور پھر وقت نے ثابت کیا کہ چکوری ہی اس کردار کے لیے موزوں ترین تھی، مولا جٹ پر لاگت 18 لاکھ آئی اور اس کی شوٹنگ انتہائی تیز رفتاری سے صرف دو ماہ

چھبیس دن میں مکمل کر لی گئی۔ فلم کے موسیقار ماسٹر عنایت حسین تھے۔ مولا جٹ اتنی کامیاب ہوئی کہ لوگوں کو وحشی جٹ کی کامیابی اس کے سامنے بہت چھوٹی محسوس ہونے لگی۔ مولا جٹ 9 فروری 1979ء میں سینماؤں پر نمائش کے لیے پیش کی گئی تو ایک بھونچال آگیا۔ اک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ سینماؤں پر تاحد نظر سری سر نظر آنے لگے۔ مولا جٹ ریکارڈ توڑ، کھڑکی توڑ اور جوبلی توڑ قسم کی فلم ثابت ہوئی۔ مولا جٹ نے پہلے سلور جوبلی منائی پھر گولڈن جوبلی منائی پھر ڈائمنڈ جوبلی قرار پائی اور پھر سوہنے مسلسل چلنے کا ریکارڈ ڈائمنڈ جوبلی کا سنگ میل عبور کیا لیکن جوبلی کے بعد مولا جٹ کی شہرت کچھ اور سوا ہو جاتی مزید سینما گھروں میں اس کی نمائش از سر نو شروع ہو جاتی۔ دیکھتے ہی دیکھتے مولا جٹ اپنے مین سینما پر 125 ویں ہفتے کو بجلی کی سی تیزی سے پار کر کے 150 ویں ہفتے میں داخل ہو گئی لیکن شائقین فلم کا غلغلہ اور جوش و خروش کم ہونے کو ہی نہ آ رہا تھا۔

اب تو یہ بھی سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اب اس کو کون سی جوبلی کہا جائے۔ سب مروجہ جوبلیاں شوبلیاں ختم ہو چکی تھیں۔ فلم کی شہرت ملکی سرحدوں سے نکل کر دیارِ غیر تک جا پہنچی تھی۔ عوامی شہرت کا دریا پار کر کے مولا جٹ کے مکالمے اعلیٰ سرکاری ایوانوں میں گونجنے شروع ہو چکے تھے اور اب فلم اپنی مسلسل نمائش کے 216 ویں ہفتے میں چل رہی تھی۔ محمد سرور بھٹی کے ہاتھ تو قارون کا خزانہ لگ گیا تھا، لیکن اس وقت کی آمرانہ حکومت کو شاید مولا جٹ کی یہ کامیابی ایک آنکھ نہ بھائی تھی یہی وجہ تھی کہ ایک دن اچانک 216 ویں کھجیچ ہفتے میں چلتی فلم مولا جٹ کو بین کر دیا گیا اور فوری طور پر اس کی نمائش بند کرنے کا آرڈر کر دیا گیا۔ اس اچانک افتاد سے بھی گھبرا گئے لیکن پھر فلم ساز سرور بھٹی کی لیگل ٹیم حرکت میں آئی اور ہائی کورٹ میں پابندی کو چیلنج کر دیا گیا۔ تقریباً ڈھائی ماہ کی سر توڑ کوششیں بار آور ثابت ہوئیں اور فلم کو آزادی کا پروانہ مل گیا۔ فلم کی نمائش پھر شروع ہوئی تو عوام الناس نے پھر سینماؤں پر دھاوا بول دیا، لیکن کچھ عرصہ بعد پھر مولا جٹ کو سینماؤں سے زبردستی اتارنے کے احکامات آ گئے۔

پروڈیوسر کے دکلاء پھر ہائی کورٹ پہنچ گئے چند ماہ کی قانونی جنگ کے بعد تیسری بار مولا جٹ سینما گھروں میں چلنے لگی، ضیاء حکومت کو شاید مولا جٹ سے کوئی خدا واسطے کا پیر پیدا ہو گیا تھا۔ مولا جٹ کو تیسری بار پھر تشدد فحاشی اور قتل و غارتگری کے سنگین الزامات سے بند کر دیا گیا، اب کی بار الزامات زیادہ سنگین ہونے کی بناء پر عدالتی جنگ اعصاب شکن اور طویل تر

ہوتی چلی گئی اسی دوران ایک بار فلم پروڈیوسر محمد سرور بھٹی نے صدر پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق سے ملاقات بھی کی اور مولا جٹ میں کچھ بھی نہ ہونے کی یقین دہائیاں کروائیں لیکن شاید فلم ساز کا موقف صدر صاحب کو قائل نہ کر پایا اور پابندی برقرار رہی۔ اس دوران ضیاء حکومت ختم ہو گئی تو 1990ء میں مولا جٹ کو پابندیوں سے نجات حاصل ہوئی اور مولا جٹ کو پوری دھوم دھام سے ایک بار پھر پورے پاکستان میں سینماؤں پر نمائش کے لیے پیش کر دیا گیا۔ لاہور میں پھر ایک ساتھ دس سینما گھروں میں مولا جٹ چلی اور ایک بار پھر اس نے فلم ساز کو مالا مال کر دیا۔

مولا جٹ پاکستان کی واحد فلم ہے جس کے ڈائلاگ عوام سے لے کر خواص تک کلی کوچوں چوراہوں سے لے کر اعلیٰ ایوانوں تک ایک تسلسل سے گونجتے رہتے ہیں اور ان میں کمی نہیں آتی۔ اکثر سیاسی راہنما اور وزراء ایک دوسرے کو کہتے ہیں کہ مولا جٹ کی طرح بڑھکیں نہ لگاؤ، یا تم تو ہمارے لیے نوری نت بن گئے ہو۔

مولا جٹ فلم کے اکثریتی کردار اب انتقال کر چکے ہیں 1996ء میں پاکستان کے سب سے بڑے سب سے مشہور سب سے زیادہ فلموں میں کام کرنے والے ہیرا دادا کار وحشی جٹ مولا جٹ نامی فلموں میں مرکزی کردار ادا کرنے والے سلطان راہی کو اسلام آباد سے براستہ جی ٹی روڈ اپنی کار میں لاہور جاتے ہوئے گوجرانولہ ہائی پاس پر ڈاکوؤں نے قتل کر دیا تھا، کیفی بھی فوت ہو گئے جس کی ٹانگ توڑ نوری نت کہتا ہے کہ..... ہنر جدوں وی تیری بیساکھی زمین تے وجے گی تے ایدے وچوں تک تک دی نہیں بلکہ نوری نت نت دی آواز آئے گی۔

کیفی پر عنایت حسین بھٹی کا گیت پکھراڑ ہوا تھا۔ چکوری کے اہراہ

نشے دیے بوتلے، ندائی ات ج ک فی  
میری اکوڈیک نال ای جاویں گی تو م ک فی  
چکوری (داروئی) بھی فوت ہو گئیں کیفی اور چکوری اصلی زندگی میں سماں ہی تھے، وحشی جٹ کی چودھرائی غزالہ بھی کیفی کی ہی یعنی چکوری کی سوتن تھیں۔

فلم میں جب نوری نت اور مولا جٹ کو تھانے سے کچھری الگ الگ ٹانگے میں لے جایا جا رہا ہوتا ہے تو وہاں بھی ایک گانا ہے۔

کون ماردا میدان پہلے طے اے تے ویلا آپ دے

وحشی جٹ کی ہیروئن بھی آسیہ تھیں اور اس فلم میں بھی اس کا نام مکھوجٹی ہی ہوتا ہے، دلچسپ بات ہے کہ لجنڈ آف مولا جٹ میں بھی مکھوجٹی موجود ہے، تاہم اب دور جدید میں یہ کردار..... ادا کر رہی ہیں آسیہ فلموں سے ریٹائرمنٹ کے بعد امریکا سٹیل تھیں، اور کچھ سال پہلے وہیں انتقال کر گئیں۔

ماکھا جٹ کارول باکمال منفرد اور عمدہ اداکار ادیب تھے ادیب اتنے پاورفل ایکٹر تھے کہ ان پر پورا آرٹیکل ہونا چاہیے آہ ادیب بھی اللہ کو پیارے ہو گئے، مولا جٹ وحشی جٹ کا ایک اور زبردست کردار تاتی کا بھی تھا، جو دونوں بازوؤں کو دا کر کے دوڑتے ہوئے پکار لگاتی ہے مولیا آ آ آ آ آ..... یہ مولے جٹ کی ہر دو فلموں میں بھر جاتی ہوتی ہے، اس کردار کے لیے سیماں بیگم منتخب کی گئی تھیں، جنہوں نے یہ کردار با آسانی اور بہ احسن و خوبی ادا کیا تھا۔ افسوس سیماں بیگم نے لولی ووڈ کی تباہی کے بعد آخری عمر یعنی بڑھاپے میں پیروز گاری کا شکار ہو کر فاقہ زدگی کی زندگی گزارتے گزارتے اپنی جاں جان آفریں کے سپرد کر دی! اس فلم کے کوریوگرافر حمید چوہدری بھی وفات پا چکے ہیں، اسی طرح فلم کے لیے پس پردہ کام کرنے والے اکثر تکنیک کار بھی اب دنیا میں نہ رہے جنہوں نے اپنی صلاحیتوں سے مولا جٹ کو امر کر دیا تھا۔

ہدایت کار بلال لاشاری کی فلم لجنڈ آف مولا جٹ 1979ء میں بننے والی ہدایت کار یونس ملک کی فلم مولا جٹ کا ری میک کہہ لیں۔ سیکوئل دیکھنے کے بعد ہی پتا چل سکتا ہے جبکہ مولا جٹ ڈائریکٹر حسن عسکری کی فلم وحشی جٹ کا تسلسل تھا۔

ان تینوں فلموں میں جو واحد قدر مشترک ہے، وہ ہے ان تینوں فلموں کے مصنف جناب ناصر ادیب وحشی جٹ کے مصنف ادیب تھے، مولا جٹ کے لیے بھی فلم ساز محمد سرور بھی کی نظر انتخاب ناصر ادیب برٹھری اور مولا جٹ کے ہیٹا لیس برس بعد ریلیز ہونے والی فلم لجنڈ آف مولا جٹ کو بھی ناصر ادیب کے قلم نے لکھا ہے۔ اس مناسبت سے یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ وحشی جٹ لکھنے پر ناصر ادیب کو برائے نام چند ہزار ملے تھے جبکہ مولا جٹ کا معاوضہ اس زمانے یعنی 1979ء میں ناصر ادیب صاحب نے ساڑھے سات ہزار روپے وصول کیا تھا اس میں بھی دلچسپ امر یہ ہے کہ 2000 روپے انہیں نقد رقم ملی تھی اور باقی انہوں نے اپنی گاڑی ملکینک کو دی ہوئی تھی اس کے واجبات ملکینک کو مولا جٹ کے پروڈیوسر نے ادا کیے

جو شوکت علی اور عالم لوہار کی آوازوں میں تھا۔ شوکت علی اور عالم لوہار بھی اللہ کو پیارے ہو گئے اور اس گیت پر پر فارم کرنے والے رنگیلا اور البیلا بھی دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں، عالم لوہار پاکستان کے معروف فوک گلوکار عارف لوہار کے والد تھے۔

جبکہ عنایت حسین بھی، اداکار کیفی کے بڑے بھائی تھے ٹیلیوژن کے مشہور اداکار وسیم عباس عنایت حسین بھی کے بیٹے ہیں اور لی وی اداکارہ صبا پرویز وسیم عباس کی بیوی ہیں، مولا جٹ کے موسیقار ماسٹر عنایت حسین بھی فوت ہو چکے ہیں۔ مولا جٹ سے انہوں نے پنجابی سینما کے میوزک کو اک نیا آہنگ دیا۔ شور شرابہ گھن گرج والی موسیقی تھی جبکہ مولا جٹ سے مل ان کی پہچان دھیمی اور مدھر موسیقی تھی۔ رضیہ بٹ کے ناول پر بنی فلم نائلہ کا گیت ملاحظہ فرمائیں۔

دور ویرانے میں اک شمع ہے روشن کب سے کوئی پروانہ ادھر آئے تو کچھ بات بنے نائلہ کی موسیقی بھی ماسٹر عنایت حسین نے ترتیب دی تھی۔

مولا جٹ فلم کے ڈائریکٹر یونس ملک بھی چند سال پہلے اللہ کو پیارے ہو گئے۔

مولا جٹ میں دادو تٹی کے منگیترا کا کردار دینگ اداکار اسد بخاری نے ادا کیا تھا۔ فلم میں اسد بخاری کا نام اکو قاتل ہوتا ہے اسد بخاری بھی چند سال پیشتر وفات پا چکے ہیں۔ اسی طرح مولا جٹ میں اپنی مسکور کن جاوہ کی آواز سے فلم بینوں کو دیوانہ بنانے والی ملکہ ترنم بھی اللہ کو پیاری ہو چکی ہیں۔

پیاری گانیکہ مہناز کا ایک گیت بھی تھا مولا جٹ میں جو بہت ہی مشہور ہوا۔

جہانگیر کرے تینوں پیاروے میں مر گئی۔ مہناز بھی چند سال پیشتر امریکا جاتے ہوئے ہوائی جہاز میں دل کا دورہ پڑنے سے انتقال کر گئیں۔ الیاس کشمیری بھی اس دار فانی سے رخصت ہو گئے ہیں۔

جن کا مولا جٹ میں مشہور ڈائیلاگ ہے۔  
بھئی اگ لوں پھوکاں ماریاں سواہا، اڈ کے سر چہ پیندی اے۔

فلم کی ہیروئن دل کش سراپے کی مالک اور مستند رقاصہ آسیہ تھیں جنہیں دیکھنے والے مکھوجٹی کے نام سے پہچانتے

اختیار وادہ واکراٹھے پاکستان ہندوستان کے ساتھ ساتھ آدمی دنیا میں اس کی دھوم مچ گئی، چند ہی گھنٹوں میں لہجہ آف مولا جٹ کا ٹریڈ مارک ہوا اور کئی ملین ووز اس نے حاصل کر لیے تب عید پر فلم کی ریلیز کی خبریں بھی سنی گئیں، لیکن پھر اچانک ہی چار سو سناٹا چھا گیا۔ مولا جٹ کی ریلیز کی بابت کچھ پتا نہ چل رہا تھا، ایسے میں چہ میگوئیاں سننے میں آنے لگیں کہ سلطان راہی والی مولا جٹ کے پروڈیوسر نے مقدمہ کر دیا ہے۔

اور پھر ایک طویل قانونی جنگ شروع ہو گئی، محمد سرور بھٹی فلم ساز اصلی مولا جٹ نے ہر قانونی دروازہ کھٹکھٹایا، ہر فورم پر پہنچے، لیکن اس سے قبل کہ معاملات مزید بگڑتے اور لہجہ آف مولا جٹ کھٹائی میں پڑتی، دونوں فریقین میں معاہدہ طے پا گیا، اب معاہدہ کیا طے پایا اس بارے میں کوئی مستند خبر موجود نہیں تاہم لہجہ آف مولا جٹ کی سینما گھروں میں نمائش کی راہ ہموار ہو گئی۔ لہجہ آف مولا جٹ کیسی فلم ہے، کیا دور جدید کے تقاضے پورے کر پائی ہے، اس خبر کا تو انتظار سب کو ہے۔

خوش آئند بات یہ ہے کہ اس فلم کی ہائپ بڑی زبردست کری ایٹ ہوئی ہے۔ پاکستان، بھارت، چین سمیت کئی ممالک میں ایک ساتھ ریلیز ہونے والی لہجہ آف مولا جٹ یوں سمجھیں کہ وحشی جٹ اور مولا جٹ کے سلسل کی تیسری فلم ہے۔ فلم کی کاسٹ میں حمائمہ ملک بھی ہیں جو داروختی کا مشہور کردار ادا کرنے جا رہی ہیں۔ علی عظمت، نیر اعجاز اور شفقت چیمہ بھی اس فلم کا حصہ ہیں، لہجہ آف مولا جٹ 150 منٹ دورانیے کی فلم ہے۔ ناصر ادیب فلم کے مصنف ہیں۔ وحشی جٹ بھی ناصر ادیب کے فلم سے نکلی تھی مولا جٹ بھی ناصر ادیب نے ہی لکھی تھی اور اب لہجہ آف مولا جٹ کے مصنف بھی ناصر ادیب ہی ہیں، یقیناً پروڈیوسر اور ڈائریکٹر نے فلم کو ہر لحاظ سے موجودہ آڈینس کے لیے قابل قبول بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ چھوڑا ہوگا اور سینما میٹھکی اور ورلڈ وائڈ آڈینس کو مد نظر رکھتے ہوئے ریلیز سے قبل اچھی طرح ٹھوک بجا کر دیکھ لیا ہوگا۔

لہجہ آف مولا جٹ 13 اکتوبر 2022ء کو پاکستان چین امریکا سمیت پوری دنیا میں ریلیز کی جا رہی ہے جب تک یہ سطور آپ تک پہنچیں گی یہ فلم ریلیز ہو چکی ہوگی اور اس کی کامیابی کا نتیجہ بھی آپ کے سامنے آچکا ہوگا! پاکستانی سینما کے ری وادل کے لیے لہجہ آف مولا جٹ کی کامیابی بہت ضروری ہے۔

تھے یوں مولا جٹ کی کہانی اور منظر نامہ کا حساب بے باق ہو گیا تھا، ادھر دور جدید میں لہجہ آف مولا جٹ کے لیے پروڈیوسر عمارہ حکمت نے ناصر ادیب صاحب کو پندرہ لاکھ روپے نقد معاوضے کی ادائیگی کی جبکہ ٹی اے ڈی اے اور سگریٹ کھانا چائے وغیرہ الگ سے ملتا تھا۔

بلال لاشاری پاکستان کے ہونہار اور ٹیلنٹڈ نوجوان فلم ڈائریکٹر اداکار اور کیرامین ہیں، آپ 14 اگست 1984ء کو لاہور میں پیدا ہوئے، آپ کے والد معروف بیورو کریٹ اعلیٰ گریڈ آفیسر کامران لاشاری ہیں، بلال لاشاری نے سان فرانسسکو اکیڈمی، آرٹ یونیورسٹی سے گریجویشن کی۔ آپ کی پہلی فلم کا نام ”وار“ ہے۔ وار انگریزی زبان میں بھی سب ٹائٹل میں اردو ترجمہ لکھا تھا تاہم جزوی طور پر وار اردو میں بھی لکھی گئی تھی کہیں کہیں کچھ کچھ وار کے کردار اردو بھی بولتے دکھائی دیتے ہیں، ایک دم شاندار فلم تھی یہ فلم دیکھنے کا اتفاق مجھے جناح پارک راولپنڈی کے سنی میکس سینما اسکرین پر ہوا، کہانی منظر نامہ ہدایت کاری پر بڑی مضبوط گرفت تھی بلال لاشاری کی، کراچی اور لاہور سمیت بالعموم پورے پاکستان اور بالخصوص دیار غیر میں بھی وار نے زبردست کامیابیاں سمیٹیں، وار کے ہیر و شان تھے جبکہ دیگر کاسٹ میں عائشہ خان، شمعون عباسی، علی عظمت، مشع شفیع، حمزہ علی عباسی اور کامران لاشاری خود تھے، اس کے مصنف اور پروڈیوسر حسن وقاص رانا تھے یہ فلم ماسٹو ورکس میڈیا کے تحت پیش کی گئی، اور ایک بوائز سمسٹے میں کامیاب ٹھہری، تاہم مجھے ذاتی طور پر اس فلم میں جو کی دکھائی دی وہ یہ تھی کہ فلم کا سب ٹائٹل اردو میں تھا یعنی اردو ترجمہ جو فلم کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا وہ انتہائی کمزور تھا، اس شعبے کو انتہائی ایزی لیا گیا ہے ترجمہ نگار کمپوزر اور پروف ریڈر کا انتخاب بہتر نہ تھا، تلفظ کی اغلاط موجود تھیں!

بہر حال بلال لاشاری کی بہترین ڈائریکشن اور لا جواب کیمزڈوگرانی کی بدولت یہ خامی زیادہ لوٹس نہ بائی۔ ”وار“ کی کامیابی کے بعد بلال لاشاری نے فلم لہجہ آف مولا جٹ کا اعلان کر دیا، لیکن نئی جنریشن کو شاید اس بہت پرانے موضوع میں خاص دلچسپی دکھائی نہ دی۔ کئی سال گزر گئے لیکن لہجہ آف مولا جٹ کی کوئی سن گن نہ تھی، نئی پود نے بھی اس بابت زیادہ استفسار نہ کیا، ادھر بلال لاشاری چپکے چپکے اپنا کام کرتے رہے، لیکن جب 2018ء میں ... لہجہ آف مولا جٹ ٹریڈ مارک نامہ بر آیا تو اچانک ہی کھلبلی مچ گئی، اس قدر متاثر کن ٹریڈ مارک کہ شائقین فلم کے ساتھ ساتھ ناقدین فلم بھی بے

++



## گیم چینجر

زین مہدی

اردو ادب پر نظر ڈالیں تو ایسے کئی نام نظر آئیں گے جنہوں نے ادب میں تجربے کیے اور کامیاب بھی ہوئے۔ صنف شاعری پر اس نے بھی ایک ایسا تجربہ کیا جس نے اردو شاعری کا رخ ہی بدل دیا اسی وجہ سے کرشن چندر نے کہا تھا کہ وہ تو گیم چینجر ہے، پوری بساط ہی الٹ دینے والا ہے۔

### اس شاعر کا ذکر جس نے اصول شاعری بدل دیے

علاقوں کے ہنگاموں کا ذرا بھی اثر نہیں آیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں کے لوگ حکومت برطانیہ کی گڈ بک میں تھے۔ خاص کر احوان قبیلہ۔ یوں تو یہ قبیلہ کافی دور تک آباد تھا مگر گوجرانوالہ میں جو قبیلے کی شاخ تھی اس کے لوگ خاصی تعداد میں سرکاری نوکریوں میں تھے۔ کوٹ بھاگا، اکال گڑھ میں اسی قبیلے سے تعلق رکھنے والا ایک خاندان عرصہ قدیم سے آباد تھا۔ وہ سب خاصی اچھی شہرت رکھتے تھے۔ خاص کر فضل الہی چشتی کے والد سول اینڈ ملٹری سرجن تھے۔

پہلی جنگ آزادی 1857ء کا اثر بالکل ہی ضائع ہو چکا تھا، لوگوں نے انگریزوں کی حکمرانی کو دل سے قبول کر لیا تھا اس لیے کہ وہ سب مان بیٹھے تھے کہ انگریزوں کو شکست نہیں دی جاسکتی ہے۔ انگریزوں کی قوت ناقابل تسخیر ہے۔ ان سے جنگ کرنا بے وقوفی ہے۔ دہلی پر قبضہ، لکھنؤ میں حضرت محل کی شکست، بہار میں لالہ کونور سنگھ کی لاشیں بردار فوج کا قتل عام نے سب کو دھلا دیا تھا۔ اسی وجہ سے ہر طرف خاموشی چھا گئی تھی۔ مگر اس علاقے میں تو دہلی و دیگر



بڑے ڈاکٹر دس میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ انہی کی وجہ سے یہ خاندان علاقے بھر میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اس گھرانے میں تعلیم کو سب سے زیادہ اہمیت دی جاتی تھی۔ کیونکہ یہ خیال عام تھا کہ سرکاری نوکری بھی مل سکتی ہے جب تعلیمی اسناد اعلیٰ ہوں، یہی وجہ تھی کہ ڈاکٹر صاحب نے بیٹے فضل الہی چشتی کو بھی تعلیمی میدان میں آگے بہت آگے لے جانا چاہا تھا مگر وہ کچھ پیچھے رہ گئے تھے۔ اعلیٰ امتحانات میں شرکت نہ کر سکے تھے اس لیے انہیں محکمہ تعلیم میں نوکری دلا دی گئی تھی۔ وہ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز تھے۔ ضلع بھر کے اسکولوں میں معیار تعلیم پر نظر رکھنا ان کی ڈیوٹی تھی۔ وہ خود بھی اس کام میں فرحت محسوس کرتے، خوب دلچسپی لیتے تھے۔ دفتر میں کم بیٹھتے اور دورے پر دورہ کرتے۔ چھوٹے چھوٹے اسکولوں کے معائنہ سے افسران گریز کرتے تھے لیکن یہ ”گھر اسکول“ میں بھی پہنچ جاتے۔ گھر اسکول، اس اسکول کو کہا جاتا تھا جو خواتین گھر میں کھول لیتی تھیں۔ طریقہ کار یہ تھا کہ کوئی بھی پڑھی لکھی عورت محکمہ تعلیم کو درخواست دے دیتی کہ میرے پاس 25 بچے پڑھنے آتے ہیں۔ ابتدائی تین جماعت تک وہ پڑھا سکتی تھیں اور ان کی تنخواہ محکمہ تعلیم دیتا۔ ایسے اسکول زیادہ تر قصبوں میں ہوتے۔ معلمہ کی تعلیم واجبی سی ہوتی مگر انہیں ہر طرح کی مراعات ملتی تھی۔ ایسے اسکول صرف نام کے ہوتے تھے اس لیے افسران انہیں نظر انداز کر دیا کرتے تھے مگر یہ خاص طور سے ایسی خاتون کی حوصلہ افزائی کرتے تھے جو دل و جان سے تعلیم کی ترویج کرتیں۔ گو کہ ان کے ضلع میں ایسے صرف دو اسکول تھے اور یہ ان دونوں کی خوب پذیرائی کرتے۔ ان کا کہنا تھا کہ بھلے یہ عورتیں میڈل پاس ہیں، زیادہ پڑھ لکھ نہیں سکی ہیں لیکن تعلیم عام کر سکتی ہیں۔ پردے میں رہ کر نئی نسل کو تعلیم دے رہی ہیں تو یہ اچھی بات ہے مگر بڑے اسکولوں میں کوئی کوتاہی دیکھتے تو سخت ایکشن لیتے۔ ایک ایک کلاس میں جا کر بچوں کی ذہنی سطح چیک کرتے، سوالات پوچھتے۔ ان کے لہجے میں اپنے والد کا عکس تھا۔ لب و لہجہ فوجیوں جیسا تھا۔ اسکول انسپکشن کے وقت وہی لہجہ اختیار کرتے مگر گھر میں لہجہ بہت دھیمہ ہوتا۔ بیوی بچوں کے درمیان ہنستے مسکراتے رہتے۔ بچوں میں وہ اپنے اس بیٹے سے زیادہ قریب تھے جو یکم اگست 1910ء میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی پیدائش گھر کی تھی، بھامکا میں واقع پشینی گھر کی۔

بھامکا کوئی شہر تو تھا نہیں مگر فضل الہی کو بہت عزیز تھا۔ اسی گاؤں کی گلیوں میں کھیل کر وہ بڑے ہوئے تھے۔ اسی گھر سے ان کی برأت چلی تھی۔ اسی گھر میں دلہن بیاہ کر لائے تھے۔ اسی گھر میں ان کے تمام بچے پیدا ہوئے تھے۔ جیسا کہ اوپر لکھا ہے کہ ان بچوں میں فضل الہی بخش کو نظر محمد زیادہ عزیز تھے۔ نظر محمد بھی ان سے زیادہ قریب تھا۔ گھر پر ہوتے تو اس کی پڑھائی پر خصوصی توجہ دیتے۔ یہی وجہ تھی کہ نظر محمد نہایت کم عمری میں ادب سے قریب ہو چکا تھا۔ پڑھائی میں بھی تیز تھا۔ اس وقت اس کی عمر صرف آٹھ سال تھی کہ اس نے ایک پوری نظم کہہ دی۔ نظم بھی فی البدیہہ۔ ہوا یہ تھا کہ اس کے اسکول میں انسپیکشن کے لیے محکمہ تعلیم کا ایک انسپکٹر آیا ہوا تھا۔ جیسے ہی وہ اسکول کے احاطے میں داخل ہوا، پتا نہیں کہاں سے مکھیوں کا ایک چھوٹا سا جھنڈا اس کے سر پر آگیا۔ شاید اس نے شہد یا اسی قسم کی کوئی میٹھی چیز کھائی تھی جس کی خوشبو یا اجزا اس کے منہ پر باقی رہ گیا تھا کہ مکھیاں راغب ہو گئی تھیں۔ وہ کبھی سر پر ہتھکڑیاں تو کبھی گال پر اور انسپکٹر کبھی منہ پر ہاتھ مارتا تو کبھی سر پر۔

اس کی یہ حرکت دیکھ کر بچے بھی ہنسنے لگے تھے۔ خود وہ بھی مخلوط ہو رہا تھا اور بھی اس کے دماغ میں خود کو منوانے کی معصوم شرارت نے پھر پھیلانے۔ وہ کلاس میں لوٹا اور قلم کی سحری میں جت گیا۔ اسی وقت اس نے ”انسپکٹر اور مکھیاں“ لکھ دیں۔

اس نظم میں اس نے اتنے پرمحارح انداز میں انسپکٹر کا خاکہ اڑایا تھا کہ پڑھنے والے مسکرا سنے پر مجبور ہو جاتے مگر یہ چھوٹی سی نظم ایسی تھی کہ کسی کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ نظم کسی بچے نے لکھی ہے۔ اور ان بھی درست تھے اور قافیہ بھی۔ اتنے دنوں سے ابو اور دادا کے کتب خانے سے جو چپکے چپکے استفادہ کر رہا تھا وہ کام آ رہا تھا۔

انسپکٹر صاحب کو بھلے ہی وہ نظم پسند نہ آئی مگر اسکول والوں نے خوب پسند کیا تھا۔ یہ خبر گھر تک بھی پہنچ گئی۔ والد نے نظم پڑھی تو ایک روپے کا سکہ بطور انعام دیا۔ اس وقت ایک روپہ خاصی بڑی رقم تھی۔ دادا نے بھی نظم پسند کی تھی۔ تعریف بھی کی تھی مگر یہ شرط بھی لگا دی تھی کہ اب وہ کسی بھی طور شاعری نہیں کرے گا۔ ابھی تدریسی دور ہے، صرف اسکول کی کتابیں پڑھے گا۔ لائبریری کے دروازے بھی اس پر بند کر دیئے گئے تھے۔ دادا نے سختی سے حکم دیا تھا کہ وہ نصابی کتب کے علاوہ کوئی دوسری کتاب نہیں پڑھے گا۔

ن م راشد کے چار شعری مجموعے: ماورا (1942)، ایران میں اجنبی (1955)، لا= انسان (1969) اور گماں کا ممکن (1977) شائع ہوئے۔

ایران میں قیام کے دوران انھوں نے 80 جدید فارسی شعرا کے کلام کا ترجمہ ”جدید فارسی شاعر“ کے نام سے مرتب کیا۔ ان کے متعدد تنقیدی مضامین مختلف رسائل میں شائع ہوئے جن کو کتابی شکل نہیں ملی ہے۔ فیض نے ”نقش فریادی“ کا دیباچہ راشد صاحب سے ہی لکھوایا تھا حالانکہ راشد کبھی ترقی پسند تحریک سے وابستہ نہیں رہے۔ وہ حلقہ ارباب ذوق سے تعلق رکھتے تھے۔

☆☆☆

ن م راشد کبھی فیض یا مجاز کی طرح مقبول عام شاعر نہیں رہے اس کی وجہ یہ ہے کہ راشد کی شاعری میں مختلف اجزا کا جو امتزاج ہے وہ فکری اور جذباتی رجحانات کے تصادم، رد عمل اور ہم آہنگی کا اک مسلسل غل ہے جس کو سمجھنے اور جذب کرنے کے لیے کوشش اور محنت کی ضرورت ہے۔ راشد کی شاعری زود فہم یا فوری طور پر پہچان میں لانے والی چیز نہیں۔ ان کی شاعری ہر اچھی اور بڑی شاعری کی طرح اپنے لیے اک جدا گانہ تنقید کا مطالبہ کرتی ہے جو خود اس شاعری سے روشنی حاصل کر کے اس کے مطالعہ، تفہیم اور تحسین کی راہ ہموار کرے۔ راشد نے اپنی نظموں میں جس قسم کے داخلی آہنگ کی تخلیق کی ہے اس کے لیے آزاد نظم ہی زیادہ موزوں ذریعہ اظہار ہو سکتی تھی۔ بقول آفتاب احمد راشد شاعری میں لفظوں کے مجسمہ ساز ہیں وہ نظمیں نہیں کہتے سانچوں میں ڈھلے مجسمے تیار کرتے ہیں۔ اپنی نظموں کی تعمیر و تشکیل میں، ان کی تراش خراش میں، راشد جس احتیاط اور سلیقے سے کام لیتے ہیں اس سے ان کے احساس ہیئت کا اندازہ ہوتا ہے ان کے یہاں تجربات، جو داخلی ربط میں منسلک ہو کر ظاہر ہوتے ہیں، ان کی ترتیب میں اک ارتقائے خیال نظر آتا ہے، ہر تفصیل اک معین مقصد پوری کرتی ہے اور اس طرح، گویا، اک کل کے جزو کی حیثیت رکھتی ہے۔ راشد کی نظمیں صحیح معنوں میں نظمیں ہوتی ہیں۔ اپنے داخلی ربط کی وجہ سے بھی اور اپنی خارجی تنظیم کی وجہ سے بھی۔

اردو کی جدید نظم ہیئت کے اظہار کے نئے زاویوں روٹیوں اور زبان و بیان کے تجربوں کے لیے ہمیشہ راشد کی مرہون منت رہے گی۔

اس حکم نامہ کے بعد اس نے والد یا دادا کی کتابوں سے منہ موڑ لیا تھا مگر چور چوری سے جاتا ہے ہیرا پھیری سے نہیں جاتا۔ ڈاک سے بہت سے ماہنامہ پرچے، اخبارات آتے تھے۔ وہ ان میں سے کوئی ایک پرچہ چھپا لیتا، پڑھنے کے بعد دو تین دن گزرنے پر چپکے سے لائبریری میں چھوڑ آتا۔

وقت گزرتا رہا، وہ چپکے چپکے اشعار وضع کرتا رہا۔ حمد نعت بھی لکھتا اور انہیں اسکول کی دعا سہ محفل میں سناتا۔ ایک دو نعتیں چھوٹے چھوٹے رسالوں کو بھی بھیجیں۔ وہ شائع بھی ہوئیں مگر ان رسالوں کو وہ سب سے چھپا کر رکھ دیتا۔ والدو دادا، حافظ، سہی غالب اور اقبال کے شیدائی تھے۔ ڈھیروں ڈھیران کے اشعار انہیں ازیر تھے۔ ان کا عکس اس میں بھی آرہا تھا۔ اس دماغ کے خزانے میں کم عمری کے باوجود اشعار جمع ہو رہے تھے مگر پڑھائی میں بھی آگے تھا۔ ایک کے بعد ایک امتحان پاس کرتا ہوا وہ میٹرک میں پہنچ گیا۔ اس نے 1926ء میں گورنمنٹ اسکول سے میٹرک پاس کیا اور مزید تعلیم کے لیے گورنمنٹ کالج لائل پور آ گیا۔ کالج کی فضا ادبی ماحول کے لیے سازگار ثابت ہوئی۔ اس کے ادبی ذوق کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے کالج کے رسالہ ”ہیکن“ کا اسٹوڈنٹ ایڈیٹر بنادیا گیا۔ وہی پرچہ جو عام سا تھا اس پر بحیثیت اسٹوڈنٹ ایڈیٹر احسن نے خوب محنت کی اور اس بار کا رسالہ ادبی تناظر میں بہت ہی اعلیٰ بنا، کالج کے باہر بھی اس رسالے کی خوب پذیرائی ہوئی۔ اس پرچے کے لیے اس نے کئی مضامین لکھے جسے خوب پسند کیا گیا تھا۔

تعریفوں نے اس پر اثر ڈالا اور اس کے اندر کا شاعر انگڑائی لے کر بیدار ہو گیا۔ اس نے شعر کہنے کی رفتار بڑھا دی تھی لیکن وہ خود مطمئن نہیں تھا، اپنی شاعری میں اسے کچھ کی نظر آتی تھی۔ ان اشعار پر بھی اسے شک گزرتا جو اس کی زبان سے ادا ہوتے ہی زبان زد عام ہو جاتے، لوگ تعریف کرتے مگر اسے کی کا احساس گھیرے رکھتا، وہ سوچتا کہ ایسا کیا کیا جائے کہ لوگ اس کے اشعار کو بطور سند پیش کریں مگر کوئی راہ بھائی نہیں دے رہی تھی کہ امتحانات سر پر آگئے۔ اس نے خوب محنت کی اور 1928ء میں انٹرمیڈیٹ اچھے نمبروں سے پاس کر لیا۔ لائل پور اس وقت اتنا بڑا شہر نہیں تھا اس لیے اس نے لائل پور (فیصل آباد) سے آگے جانے کا فیصلہ کیا۔

اس وقت پنجاب کے تین ہی شہر بڑے مانے جاتے

تھے۔ امرت سرائے ملتان اور لاہور۔ لاہور کو ترجیح دی جاسکتی تھی اس لیے اسے لاہور پسند آیا کہ اس وقت یہ شہر علم بانٹنے میں سب سے آگے تھا۔ اس نے لائل پور سے آگے آکر لاہور کے گورنمنٹ کالج میں داخلہ لے لیا۔ یہاں آکر اس کی ادبی شخصیت میں مزید نکھار آگیا۔ اسے کالج کے رسالہ ”راوی“ کے اردو سیکشن کا ایڈیٹر مقرر کر دیا گیا۔

اب تک وہ بے مہار سا ادبی میدان میں رواں دواں تھا۔ اس کی کوئی منزل نہ تھی۔ کبھی نثر پر طبع آزمائی کرتا تو کبھی نظم کی طرف آجاتا۔ جو دماغ میں آتا اسی راہ پر چل پڑتا۔ اس کی تخلیقات اس دور کے بڑے بڑے رسالے ”نگار“، ”ہمایوں“ میں چھپنے لگے تھے۔

کالج میں رہتے ہوئے اس دور کے بڑے بڑے شہسواروں سے اس کا رابطہ ہو رہا تھا۔ کسی سے خط و کتابت کے ذریعے تو کسی سے بالمشافہ رابطہ رہتا۔ پطرس بخاری اور پروفیسر لکھنارن سے تو گاڑھی چھننے لگی تھی۔ ان کی صحبت نے اس کے شعری ذوق کو خوب نکھارا۔ اس کی تخلیقات پسندیدگی کی سند حاصل کرنے لگی تھی۔ اس دور کے تمام بڑے پرچوں میں وہ چھپنے لگا تھا۔ لوگ قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھنے لگے تھے۔ بیوی بھی ملی تھی تو ادب شناس، گوکہ حد درجہ مذہبی تھی۔ نماز روزے کی بابت مگر اس میں ایک اضافی خوبی اور تھی۔ اس وقت جب لڑکیوں کو تعلیم دلانا لوگ معیوب سمجھتے تھے۔ قرآن پاک ناظرہ اور ابتدائی کتابوں سے آگے پڑھنا لڑکیوں کے لیے پسند نہیں کرتے تھے۔ اس دور میں اس کی بیگم نے انٹرمیڈیٹ تک تعلیم حاصل کر رکھی تھی۔ وہ اپنے خاندان کی پہلی لڑکی تھی جو اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی۔ شوہر کی ادب پرستی کو وہ سراہتی بھی تھی۔ بیوی کے سراہنے نے اسے سہارا دیا ہوا تھا۔ وہ کھل کر ادبی کارگزاری انجام دینے لگا تھا۔ رات رات بھر ادبی محافل میں گزار دیتا۔ اس کا ادبی ذوق اس دور کے شعرا سے کچھ مختلف تھا۔ وہ اردو فارسی کے شعرا پر انگریزی شعرا کو فوقیت دیتا تھا، اس کا ماننا تھا کہ اردو فارسی کے اشعار ایک کھونٹے سے بندھ گئے ہیں اور کولہو کے بیل کی مانند بس ایک ہی انداز میں گھوم رہے ہیں۔ عشق و عاشقی کا تسمہ آنکھوں پر چڑھا کر خوش ہو رہے ہیں۔ زندگی عشق سے آگے بڑھنے کا اشارہ دے رہی ہے مگر ہمارے شعرا خواب سے باہر آنے پر تیار ہی نہیں ہیں۔

اس کی اس بات سے لوگ کسی طور پر متفق نہیں ہو پائے۔ اس کا مذاق بھی بنتا مگر وہ اپنی بات پر اڑا ہوا تھا۔

انہوں نے اپنی پہلی آزاد نظم ”جرات پرواز“ لکھی۔ یہ نظم اس وقت کے ادبی ماحول کے لیے ایک نئی چیز تھی۔ لوگوں نے دیکھا لیکن صحیح طور پر سمجھ نہ سکے اور نظر انداز کر دی گئی لیکن جب ادبی دنیا لاہور کے سالنامہ میں ”اتفاقات“ شائع ہوئی تو لوگ چونک گئے۔ اس ایک نظم نے انہیں لاکھوں لوگوں تک پہنچا دیا۔ ایک بحث کا آغاز ہو گیا۔ آزاد نظم بھی ایسی اثر دار ہو سکتی ہے یہ بات پہلی بار کھل کر سامنے آئی تھی۔

☆☆☆

زندگی سے ڈرتے ہو..... از: ن م راشد

زندگی سے ڈرتے ہو؟

زندگی تو تم بھی ہو، زندگی تو ہم بھی ہیں!

آدمی سے ڈرتے ہو؟

آدمی تو تم بھی ہو، آدمی تو ہم بھی ہیں!

آدمی زباں بھی ہے، آدمی بیاں بھی ہے،

اس سے تم نہیں ڈرتے!

حرف اور معنی کے رشتہ ہائے آہن سے، آدمی ہے وابستہ

آدمی کے دامن سے زندگی ہے وابستہ

لب اگر نہیں ملتے، ہاتھ جاگ اٹھتے ہیں

ہاتھ جاگ اٹھتے ہیں، راہ کا نشان بن کر

نور کی زباں بن کر

ہاتھ بول اٹھتے ہیں، صبح کی اذیاں بن کر

روشنی سے ڈرتے ہو؟

روشنی تو تم بھی ہو، روشنی تو ہم بھی ہیں،

روشنی سے ڈرتے ہو!

شہر کی فصیلوں پر

دیو کا جو سایہ تھا پاک ہو گیا آخر

رات کا لبادہ بھی

چاک ہو گیا آخر، خاک ہو گیا آخر

اڑدہام انسان سے فرد کی نوا آئی

ذات کی صدا آئی

راہ شوق میں جیسے، راہ رو کاخوں لیے

اک نیا جنوں لیے!

آدمی چھلک اٹھے

آدمی نے دیکھو، شہر پھر بے دیکھو

## تین مشہور عرب مصنفین

جن کا اسم نسبتی ثعالب سے ماخوذ ہے یعنی لومڑیوں کی کھالیں سینے اور ان کا کاروبار کرنے والے۔

1۔ ثعالبی ابو منصور: 350ھ - 961ء - 430 - 1039ء

عبد الملک بن محمد اسماعیل پانچویں صدی ہجری گیارہویں صدی عیسوی کا ایک کاتب، شاعر اور مصنف جس کی پچاس سے زائد تالیفات ہیں۔ نیشاپور میں پیدا ہوا۔

بقول ابن خلکان ”ثعالبی فرا تھا یعنی لومڑی کی کھال کی پوستیں سیا اور بنایا کرتا تھا۔ لیکن بقول ذکی مبارک ”یہ اس وقت کی بات ہے جب اس کا ادبی کمال ابھی ظاہر نہیں ہوا تھا اور اس کی شہرت ابھی دور دور تک نہیں پہنچی تھی۔“ جب اس نے کاتب، ادیب اور شاعر کی حیثیت سے کمال حاصل کر لیا تو ملوک و امراء کے ہاں اسے تقرب حاصل ہو گیا۔ جن امراء کے پاس اسے رسائی اور تقرب حاصل تھا ان میں امیر صاحب الجیش ابوالمنظر نصر بن ناصر الدین، سلطان مسعود ابن محمود، ابوالعباس، مامون بن مامون خوارزم، شاہ حلف بن احمد سنجر، الشیخ ابوالحسن محمد بن عیسیٰ، الکرجی، امیر ابوالفضل عبید اللہ بن احمد المیکالی، ابوالحسن مسافر بن الحسن، الوزیر ابوالنصر احمد بن محمد، امیر ابوالنصر سہل ابن المرزبان تھے۔ ثعالبی کی تصانیف میں سب سے زیادہ مشہور تصنیف ”تیمتہ الدھر فی محاسن ابن العصر“ ہے۔ یہ کتاب اس نے ہارون بن اعظم کی کتاب البارع کے ذیل کے طور پر لکھی۔ یہ کتاب 384ھ میں لکھنا شروع کی اور تقریباً 403ھ میں اسے جرجان میں مکمل کیا۔ اس کتاب میں ثعالبی کے معاصر اور اس سے پہلی نسل کے شعراء کا تذکرہ ہے۔ جس کی ترتیب شعراء کے اوطان کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ اس تذکرہ میں زیادہ تر منتخب اشعار مجموعہ ہے۔ جس میں شعراء کے سوانح حیات عام طور پر نہایت ہی

میں وہ کچھ حد تک کامیاب بھی رہا۔ ایک کے بعد ایک کئی تحریریں سامنے آئیں جس میں اس کی معرکتہ الآراء تحریر ”امتیاز علی تاج کاڈراما تاریکی“۔ ”ظفر علی خاں کی شاعری“ اور ”اردو شاعری پر غالب کا اثر“ شامل ہیں۔

ان تحاریر نے اس کی شہرت کو اوج پر پہنچا دیا۔ اردو ادب میں اسے بہترین اضافہ قرار دیا گیا۔ لوگ عزت سے دیکھنے لگے۔ شہرت ہند بھر میں پھیل گئی مگر جیب خالی کی خالی رہی۔ وہ نوکری کے لیے ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مار رہا تھا کہ اس کی قابلیت کو مد نظر رکھ کر 1934ء میں تاجور نجیب آبادی نے اپنے رسالے شہکار کی ادارت سونپ دی۔ ادبی دنیا میں اس پرچے کا خاصہ نام تھا۔ دور دور تک اسے پسند کیا جاتا تھا۔ ایک سال تک وہ اس پرچے سے منسلک رہا مگر اسے آمدنی کا وسیلہ نہ ملا۔ بیروزگاری نے ہر طرف سے اسے گھیر رکھا تھا۔ شہکار پر بھی تنخواہ واجب الادا تھی۔ آمدنی کا جب کوئی راستہ نہ ملا تو انہوں نے ملتان کے کشنر کے دفتر میں بطور کلرک نوکری کر لی۔

☆☆☆

ملتان میں ڈپٹی کشنر کے دفتر میں بطور کلرک لگ تو گئے

اس دور کے معتبر ادبی جریدے میں اس کی کاوشیں چھپتی لوگ پسند بھی کرتے اور تنقید بھی ہوتی مگر وہ اپنے دھن میں مست تھا۔ جن دنوں وہ لائل پور سے نکلنے والے زمیندار گزٹ کی ادارت کز رہا تھا اس نے دیہات سدھار کے موضوع پر بے تحاشہ لکھا جو پسند بھی کیا جاتا تھا، اسی کی مناسبت سے لوگ طعنہ دیتے کہ تم کہاں ادب میں گھس آئے ہو، کھیت کھلیان دیکھو، دیہاتوں کی قسمت سنارو۔ یہ ادب تو پڑھے لکھے لوگوں کے لیے ہے۔

وہ سب کی سب تنہا مگر جواب نہیں دیتا۔ جواب جاہلان خموشی باشد۔ اس کی چچی سے سب شیر ہوتے۔ 1930ء میں اس نے بی اے کر لیا اور اقتصادیات میں ایم اے کرنے کی تیاری کرنے لگا ساتھ ہی ساتھ شام کی کلاسوں میں فرانسیسی بھی پڑھنے لگا اور آئی سی ایس کی تیاری بھی شروع کر دی۔ کن حیرت انگیز بات یہ ہوئی کہ اسے امتحانوں میں کم نمبر ملے، وہ بھی اردو کے پرچے میں۔ اس عرصے میں اس نے فنی فاضل کا امتحان بھی دے دیا اور سند بھی حاصل کر لی۔

اس کا قلم بھی خوب چل رہا تھا۔ اس نے کچھ ہٹ کر، عام روش سے آگے بڑھ کر لکھنے کی کوشش شروع کر دی، اس

اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ مصنف نے تعریفی کلمات مبالغہ آمیز بیان کیے ہیں اور ان کلمات کا استعمال مختلف شعراء اور ادبا کے لیے اس طرح کیا ہے کہ کسی کے بارے میں بھی شخص اور تہذیب میں بددہشیں ملتی۔

2۔ ثعالبی، ابو منصور: (وفات۔ 412ھ۔ 1021) حسن بن محمد المرغنی۔ ایک عرب مورخ، اس کے حالات زندگی کے بارے میں معلومات بہت کم ہیں۔ اس نے ایک کتاب ”العزرنی سیر الملوک و اخبارہم“ لکھی اور اسے امیر اصر محمود غزنوی کے بھائی کے نام معنون کیا۔ اس کتاب میں نوع انسانی کی تاریخ حضرت آدم سے لے کر محمود سبکتگین کے زمانے تک درج ہے۔ اس کتاب میں عرب تاریخ نویسی کی پرانی رسم یعنی واقعات کو خالصتاً سال وار لکھنے کی قیود سے آزاد ہو کر تاریخ کو نفسیاتی اصولوں کے مطابق قلم بند کرنے کی ایک قابل تعریف کوشش ہے۔ اس نے طبری، جو الیقی اور دوسرے عرب مورخین کی بھی استفادہ کیا ہے مگر کسی تنقید کے بغیر ان کا مواد شامل تصنیف کر لیا۔

3۔ ثعالبی

عبدالرحمن۔ 788ھ۔ 1376۔ 873ھ۔ 1468۔ بن محمد بن مخلوف الجزائری۔ شمالی افریقا کے الجزائر میں پیدا ہوئے۔ بجایہ تونس اور قاہرہ میں تعلیم پائی۔ قاہرہ سے بغرض حج بیت اللہ حجاز کا قصد کیا۔ زیارت خانہ کعبہ کے بعد تونس واپس آئے اور یہیں وفات پائی۔ آپ کی تصانیف میں سب سے اہم قرآن مجید کی تفسیر ہے جو آپ نے 833ھ۔ 1429ء میں مکمل کی۔ تفسیر کا نام ”الجواہر الحسان فی التفسیر القرآن“ ہے۔ اس کے علاوہ، العلوم الفاخرہ فی النظر فی امور الاخرہ، جو مسائل معاد پر ہے۔ ”جامع الامہات فی احکام العبادات“ اور ”رسالہ الانوار المفضیۃ الجامعہ بین المشریعتہ والحقیقۃ“ بھی آپ کی بہترین تصانیف میں سے ہیں۔

مرسلہ: قدیر محمد، کاموکی

محکمہ پولیس کی جانب سے ایک رپورٹ پیش کی گئی کہ آپ کے کالج میں تاج برطانیہ کے خلاف سازش تیار کی جا رہی ہے۔ خاکسار تحریک کے کارکنان جمع ہو رہے تھے۔

پرنسپل انگریز تھا۔ رپورٹ دیکھتے ہی آپ سے باہر ہو گیا۔ اس نے اسی وقت صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کو بلایا اور رپورٹ ان کے سامنے رکھ دی کہ یہ سب ہمارے ہی کالج میں ہونا تھا؟ آپ لوگ یہ کیا کر رہے ہیں؟ اس کا جواب جلد داخل کر بن۔

صوفی صاحب نے محکمہ پولیس کا لیٹر پڑھا اور پھر پرنسپل کو سمجھانے لگے کہ بات یہ نہیں ہے کہ جو کچھ اس میں لکھا ہے۔ راشد اسی کالج کا ہونا راسلڈنٹ رہ چکا ہے۔ اسے بہ حیثیت سابق طالب علم کے بلایا گیا تھا۔ وہ آئے اور اپنا مقالہ پیش کیا چلے گئے۔ یہ ایک ادبی تقریب تھی، سیاسی نہیں۔ اگر اسے کچھ خاکساروں نے اپنا لیڈر مان کر سلامی دے دی تو اس میں ہمارا قصور کیا ہے؟ ہوں بھی خاکسار تحریک سے جڑے لوگ اپنے قوانین کی بہت زیادہ پاسداری کرتے ہیں۔ اگر سامعین میں کچھ خاکسار بھی آگئے تھے تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟

تھے لیکن شاہین کا جہاں اور ہے کرس کا جہاں اور۔ یہی حال ان کا بھی تھا۔ مارے باندھے دفتر جاتے تاکہ بے روزگاری کے عفریت سے بچتے رہیں۔ اسی زمانے میں وہ علامہ مشرقی کی تقاریر سے، ان کے فرمودات سے، ان کے افکار سے وہ متاثر ہو گئے اور پھر انہوں نے خاکسار تحریک میں باضابطہ شمولیت اختیار کر لی۔ بلکہ یوں سمجھ لیں کہ وہ پوری طرح خاکسار تحریک کے ہو گئے تھے۔ اعلیٰ عہدہ داروں نے بھی ان کے جذبے کو سراہا اور انہیں ملتان ضلع کا سالار بنا دیا۔

وہ اس تحریک کے ڈسپلین سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ دوست احباب سے کہا کرتے کہ ایک مسلمان کو ایسا ہی پابند ہونا چاہیے۔ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ایک واقعہ سناتے ہیں کہ گورنمنٹ کالج میں راشد کو مجلس اقبال کی ایک تقریب میں مدعو کیا گیا، وہ خاکسار کی وردی زیب تن کیے۔ کندھے پر بیلچہ رکھے کالج جا پہنچے، جونہی کالج گیٹ سے اندر داخل ہوئے تو لاہور کے خاکساروں کے ایک جمیش نے انہیں سلامی دی۔ مجلس میں راشد نے اپنا مقالہ پڑھا اور تقریب بخیر و خوبی بغیر کسی بد نظمی کے اختتام پذیر ہو گئی۔

وقت گزرا۔ ایک ہفتہ گزر چکا تھا کہ کالج کے پرنسپل کو



بڑی مشکل سے صوفی صاحب نے معاملہ رفع دفع کر لیا اور بعد میں راشد کو بھی سمجھایا کہ اس طرح ادبی محافل میں تو خاکسار تحریک کے کپڑے پہن کر نہ آیا کرو۔

”نہیں جناب ہم تو خاکسار ہیں۔ مرتے دم تک خاکسار رہیں گے۔“ وہ بولے بغیر نہ رہ سکے کیونکہ خاکسار تحریک کا جادو ان کے سر چڑھ کر بول رہا تھا۔ کن یہ اثر زیادہ دیر قائم نہ رہا اور وہ تنظیم کی آمریت سے ادب گئے۔ انہیں ایسا لگنے لگا کہ سب کچھ نمائی سے ورنہ یہ وہی تھے جنہوں نے اپنی ایک کوتاہی پر خود کو سرعام کوڑے لگوائے تھے۔ دراصل وہ ہر چیز کو پرکھنے کے قائل تھے۔ انہیں احساس ہونے لگا تھا کہ علامہ مشرقی کا فلسفہ انہیں مطمئن نہیں کر پا رہا ہے۔ انہوں نے ڈائریکٹ سوال کر دیا کہ اس تحریک کا منہ کیا ہے؟ اس تحریک کو صرف سامراجیت کے خلاف جدوجہد کرنا ہے یا اس کے ذریعہ ملک کی عسکری تنظیم کرنی ہے۔ یہ ایسے سوال تھے جس نے تنظیم کے بڑوں کو چونکا دیا۔ اور وہ جواب نہ پا کر تحریک سے استعفا دے کر خاموش بیٹھ گئے۔

یہ وہی تھے جو بڑے جوش و دلولے کے ساتھ اس کارواں میں شامل ہوئے تھے۔ اس امید کے ساتھ کہ علامہ مشرقی کی رہبری میں ہم آزادی چھین کر لے لیں گے مگر ایک سوال کا جواب نہ ملنے کی وجہ سے وہ مایوسی کی دلدل میں ڈوب گئے۔ اگر وہ مزید ان کا ساتھ دیتے تو ان کے اندر کا جوشیلا آدمی انہیں نکلر جانے پر اکسادیتا جو خود ان کے حق میں غلط ہوتا۔ جس تنظیم کے رضا کار قائد اعظم پر قاتلانہ حملہ کر سکتے ہیں وہ تو اسے بھی تو چیونٹی کی طرح مسل سکتے ہیں اسی سوچ نے انہیں کچھ بولنے، کچھ اور سوال کرنے سے روک دیا تھا اور وہ دوبارہ سے اپنے جوں میں داہس آ گئے تھے۔

ایک طوفان کی طرح وہ خاکسار تحریک میں شامل ہوئے تھے۔ نہایت جوش و دلولہ کے ساتھ ابھرے تھے اور پانی کے بلبلے کی طرح بیٹھ گئے۔

یہ بات عام لوگوں کو سمجھ نہ آئی اور ان سے سوالات ہونے لگے۔ مگر ان کے پاس ہر سوال کا ایک ہی جواب تھا، خاموشی۔ ہر ایک کا سوال سن کر ہنس دیتے اور صرف اتنا کہتے کہ چھوڑو میاں ہر بات گئی بات گئی۔ ان کا ساتھ چھوڑ دیا تو ان کا ذکر کرنا بھی مناسب نہیں۔

خاکسار تحریک سے الگ ہونے کے بعد انہوں نے

خود کو ادبی کاموں میں الجھالیا۔ اسی دوران انہوں نے ایک اہم ناول کا ترجمہ شروع کر دیا۔ اس کا مصنف عالمی شہرت یافتہ تھا پھر اس ناول میں اس نے انداز ایسا رکھا تھا کہ قاری کو اول تا آخر باندھے رکھا تھا۔ اسی دلچسپی کو مد نظر رکھ کر انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ اسے اردو قالب میں ڈھالیں گے، انہوں نے ترجمہ مکمل کیا اور پبلشر کو پہنچا دیا۔ ترجمے کا پیسا دینا تو دور کی بات ہے وہ ان کی آمد کا سن کر ہی غائب ہو جاتا تھا۔

ایسی اچھی حرکتوں نے ان کا دل توڑ دیا۔ وہ اپنی پریشانی میں الجھے ہوئے تھے اور یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ وہ آدمیت کے جامے سے باہر آجائے اس لیے انہوں نے ایک دو سے ذکر کیا اور صبر کر کے بیٹھ گئے کہ اللہ تعالیٰ مصائب دیتا ہے تو اس سے نکلنے کی راہ بھی بھادیتا ہے۔

1939ء میں قسمت نے ایک بار پھر سہارا دیا اور آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت مل گئی۔ جاب بہت اچھی نہیں تھی مگر سہارا کے لیے کافی تھی۔ دال روٹی کا انتظام ہو رہا تھا۔ انہیں نیوز ایڈیٹر کی جاب ملی تھی۔ وہ اسی میں خوش تھے کہ سال کے آخر میں انہیں ترقی مل گئی۔ وہ پروگرام اسٹنٹ بنادیئے گئے۔ انہوں نے اپنے کام پر پوری توجہ دی تھی اس لیے ان کے کام میں ایک نکھار نظر آتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ 1941ء میں انہیں دہلی بھیج دیا گیا۔ اس بار ان کی حیثیت ڈائریکٹر آف پروگرام کی تھی۔ اس تیز رفتار ترقی میں ان کی محنت اور ذہن دونوں شامل تھے۔ عام شاعروں کی طرح لا اہالی نہیں تھے۔ انہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ کس پر دھونس جمانی ہے اور کس سے منت تر لے کر کے کام نکلوانا ہے۔ دہلی میں قائم پنجابی لابی بڑی مضبوط تھی۔ اس لابی کی خوبی یہ تھی کہ غیر پنجابی کو کسی بھی طرح دہلی میں نکلنے نہیں دیتا ہے۔ اختر الامان، مجاز دکنی دیگر شاعر اسی سیاست کا شکار ہوئے مگر اسی لابیگ نے انہیں بہت آگے پہنچا دیا۔ 1942ء میں اسی لابیگ کا نتیجہ تھا کہ انہیں فوج میں کمیشن مل گئی۔ عارضی کمیشن اور ممالک غیر میں تعینات ہونے کا خواب پورا ہوتا نظر آ گیا۔ 1943ء سے 1947ء تک وہ ایران، عراق، سیلون میں انٹر سروس پبلک ریلیشن ڈائریکٹریٹ کے تحت کام کرتے رہے۔ فوج کی ملازمت کی معیاد پوری ہوئی تو واپس انڈیا آ گئے اور آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ کے ریجنل ڈائریکٹر بنا دیئے گئے۔ اسی دوران قیام پاکستان کا مرحلہ طے ہو گیا۔ مسلمانوں کو ان کے خواب کی

تعبیر مل گئی۔ ایک الگ آزاد وطن مل گیا۔ وہ بھی پاکستان آگئے۔

پاکستان آنے کے بعد پہلی تعیناتی ریڈیو پاکستان پشاور میں بہ حیثیت ریجنل ڈائریکٹر ہوئی۔ پھر وہاں سے لاہور آگئے۔ اب ان کی عزت و تکریم میں مزید اضافہ ہو چکا تھا۔ انہیں لوگ عزت سے دیکھنے لگے تھے۔ یوں بھی وہ عمر کے اس حصے میں آچکے تھے کہ بچکانہ سیاست سے دور رہنا ہی مناسب لگنے لگا تھا۔ 1949ء میں انہیں ریڈیو پاکستان کے صدر دفتر کراچی منتقل کر دیا گیا۔ کراچی دارالحکومت تھا۔ اس وجہ سے مہاجرین کی اکثریت کراچی کا رخ کر رہی تھی۔ ان مہاجرین میں ایک سے ایک لعل و گہر آرہے تھے۔ پورے ملک کی کریم یہاں جمع ہوتی جا رہی تھی۔ ایسے وقت میں ان کی سیاست اتنا کام آتی نظر نہیں آ رہی تھی انہوں نے خود کہہ سن کر اپنا تبادلہ ایک بار پھر پشاور کرا لیا۔ ریڈیو پاکستان پشاور کے ریجنل ڈائریکٹر کے عہدے پر رہے پھر وہیں سے انہوں نے مزید آگے نکلنے کی راہ ہموار کی اور 1952ء میں وہ اقوام متحدہ میں شامل ہو گئے۔ شعبہ اطلاعات میں انہیں ایک اہم عہدہ مل گیا تھا۔ اقوام متحدہ میں آجانے کی وجہ سے وہ عالمی طور پر اہمیت کے حامل بن گئے تھے۔ ان کی تقرری کبھی نیویارک تو کبھی جکار تہ تو کبھی تہران میں ہوتی۔

اسی ملک، اس ملک میں گھومتے ہوئے انہیں جھکن سی ہونے لگی تھی۔ دل کرتا کہ اب واپس جا کر آرام کریں مگر نوکری چھوڑنا بھی تو آسان نہ تھا اس لیے وہ کوشش میں لگ گئے کہ اب ان کا تبادلہ پاکستان ہو جائے۔

بالآخر ان کی خواہش پوری ہوتی نظر آئی اور 1958ء میں کراچی منتقل ہونے کا حکم نامہ موصول ہو گیا۔ انہیں کراچی میں اقوام متحدہ کے انفارمیشن ڈپارٹمنٹ کے ڈائریکٹر کی سیٹ سنبھالنی تھی۔ اسی حیثیت سے تعیناتی ہوئی تھی۔

1958ء کا ذکر ہے، ان کا تقرریو این او کے انفارمیشن سینٹر کراچی میں ہو چکا تھا جبکہ قبل ازیں وہ غیر ممالک میں غیروں کے ساتھ انہوں سے دور اجنبی بن کر بہت سارا وقت گزار آئے تھے۔ پردیس میں دیس کا دکھ کس طرح دل کو کچھوتا ہے اس کرب سے وہ گزر آئے تھے اس لیے کراچی کا جانا پہچانا منظر خوشی کی نوید ثابت ہوا تھا۔ یہاں ان کے کئی دیرینہ احباب موجود تھے۔ مثلاً غلام عباس جن

## منتخب اشعار

الہی تیری دنیا جس میں ہم انسان رہتے ہیں  
غریبوں جاہلوں مردوں کی بیماروں کی دنیا ہے  
یہ دنیا بے کسوں کی اور لاچاروں کی دنیا ہے  
ہم اپنی بے بسی پر رات دن حیران رہتے ہیں  
ہماری زندگی اک داستاں ہے ناتوانی کی  
(انسان)

☆☆☆

زندگی کے کہنہ آہنگ مسلسل سے مجھے  
سر زمین زیت کی افسردہ محفل سے مجھے  
(داوی پناہاں)

☆☆☆

گزر گئی ہے تقدس میں زندگی میری  
رہا ہے اپنی امنگوں پہ اختیار مرا

☆☆☆

خیال ہی میں کیا پرورش گناہوں کو  
کبھی کیا نہ جوانی سے بہرہ یاب انہیں

☆☆☆

یہ مل رہی ہے مرنے ضبط کی سزا مجھ کو  
کہ ایک زہر سے لبریز ہے شباب مرا

اذیتوں سے بھری ہے ہر ایک بیداری  
مہیب و روح ستاں ہے ہر ایک خواب مرا

لو آگئی ہیں وہ بن کر مہیب تصویریں  
وہ آرزوئیں کہ جن کا کیا تھا خوں میں نے

☆☆☆

اے کاش چپ کے کہیں اک گناہ کر لیتا  
حلاوتوں سے جوانی کو اپنی بھر لیتا

سے ان کی خوب نصیحت تھی۔ ریڈیو کے پرانے ساتھی زیڈ اے بخاری، سید رشید احمد، حمید سیم اور ضیا جالندھری پھر آغا عبدالحمید بھی کراچی کے چیف ایڈمنسٹریٹر بن کر آگئے۔ یعنی کہ ایک مضبوط حلقہ موجود تھا۔

یو این او کی جانب سے ان کی تقرری تھی، اس لیے تنخواہ بھی معقول تھی۔ طارق روڈ پر رہائش رکھی تھی جو ابھی بازار نہیں بنا تھا مگر کراچی کے پوش علاقوں میں شمار ہو رہا

سلیقے سے سجے ہوئے تھے۔ فلور شو میں ابھی دیر تھی۔ فیصلہ یہ ہوا کہ پہلے کھانا کھالیا جائے کیونکہ شو کے درمیان اٹھ کر جانا وقعت طلب ہوتا۔ اس مشورے پر فوراً عمل کیا گیا لیکن ابھی کھانا کھایا ہی جا رہا تھا کہ فلور شو کی تیاری اختتام پر پہنچ گئی یعنی رنگین روشنیاں جلنے بجھنے لگیں اور اس کے ساتھ ہی ہوٹل کے منیجر کچھ اور مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے ان کی میز کے ساتھ والی میز پر لے آئے۔ ان مہمانوں میں اس زمانے کے وفاقی وزیر ذوالفقار علی بھٹو بھی تھے۔ انہوں نے فیض صاحب کو دیکھتے ہی کسی قدر استعجاب اور بڑی بے تکلفی کے لہجے میں پوچھا۔

"Faiz! what are you doing here?"

فیض صاحب نے سر اٹھا کر ایک نظر ان پر ڈالی پھر چھری کا نسا سنبھال کر اپنی پلیٹ پر جھک گئے اور بڑی بے پروائی سے جواب دیا۔ "عیش!"

یہ لفظ انہوں نے ہر حرف کی آواز کو ابھارتے ہوئے کچھ اس انداز سے ادا کیا کہ جیسے ان کا نطق ان کی زبان کے بوسے لے رہا ہو۔

تمام ساتھی فیض صاحب کے اس جواب سے محظوظ ہوئے، راشد صاحب تو اپنی ہنسی بھی دبانا نہ سکے۔ بعد میں بھی بڑا لطف لے لے کر اس کی داد دیتے رہے، یہاں تک کہ اسے سکندر اور دیو جاس کلبی کے اس مشہور مکالمے سے جا بھڑایا کہ جس میں سکندر کے اس سوال پر کہ اسے کیا چاہیے؟ دیو جاس کلبی نے اپنے بورسے پر بیٹھے ہوئے صرف اتنا کہا تھا۔ "ذرا ایک طرف ہٹ جاؤ اور دھوپ مت روکو۔"

کراچی میں وقت اچھا گزر رہا تھا کہ ایک بار پھر ان کے جادے لے کا حکم نامہ آ گیا۔ اس بار انہیں امریکا جانا تھا۔

ملکوں ملکوں گھومتے ہوئے انہیں تو ایسا کوئی فرق نہیں پڑا تھا مگر بار بار ہوا پانی کی تہدیلی نے ان کی پیکم پرائر دکھا دیا تھا۔ ان کی صحت پر منفی اثر ہوا تھا۔ جوڑوں کا درد شروع ہو گیا تھا۔ یہ درد اتنا شدید ہوتا کہ وہ زندگی سے مایوس ہونے لگی تھیں۔ اپنی موت کی تمنا کرنے لگی تھیں۔ اس دور کے تقریباً تمام اچھے حکیم کو دکھایا گیا۔ اچھے ڈاکٹروں کے پاس بھی لے جا گیا مگر درد جب اٹھتا پھر تیز ہی ہوتا چلا جاتا۔ آرام آنے کا نام نہ تھا۔ کسی نے سائیکل کا کارد دکھایا کسی نے گھیا کا درد کہا۔ ایک کے بعد ایک ڈاکٹر حکیم کو دکھایا گیا۔ ہر قسم کی دوا استعمال کر لی گئی لیکن گھڑی بھر کا آرام پھر وہی تکلیف۔

تھا۔ ایسے علاقے میں ایک خوبصورت کوٹھی میں رہ رہے تھے۔ استعمال کے لیے مہنگی کار موجود تھی۔ یعنی کہ اس دور کی قیمتی کار مرسدیز ذاتی استعمال کے لیے لے رکھی تھی۔ ان دنوں ان کے دیگر مشاغل بھی شباب پر تھے۔ ہفتہ وار چھٹی کے دن بامندی سے سیر و تفریح کے لیے ساحل سمندر پر جاتے۔ اگر گھر پر ہوتے تو غلام عباس کے ساتھ شطرنج کی بازی سجالیتے۔ حقہ نوشی جز لاینفک تھا۔ ہر دس پندرہ دن بعد محفل بھی سجاتے جس میں شہر و بیرون شہر کے شعراء ادیب کو مدعو کرتے۔ ایک دو بار فیض احمد فیض کو بھی مدعو کیا تھا۔ فیض صاحب آتے تو اپنے جلو میں دو چار احباب کو بھی لے آتے۔ ان میں ایک محمد حسین عطا بھی تھے۔ یہ عطا صاحب فیض کے ان رفقا میں تھے جن کا ساتھ جیل سے شروع ہوا تھا۔ فیض صاحب ان کی دوستی میں رطب اللسان رہتے۔

عطا صاحب کا تعلق پشاور سے تھا۔ خالص پنجتون تھے۔ مگر عشق اردو میں پور پور ڈوبے ہوئے تھے۔ ادب کی خدمت کے ساتھ تجارت میں بھی اول تھے۔ ایفٹنٹن اسٹریٹ پر میٹروپول ہوٹل کے نگر کی جانب اس زمانے میں ایکسیلیٹر ہوٹل کے قریب میرینا ہوٹل تھا۔ یہ ہوٹل عطا صاحب کا تھا۔ عطا صاحب کی راشد کے ساتھ سلام دعا اس وقت سے تھی جب وہ ریڈیو پاکستان پشاور میں ہوا کرتے تھے۔ عطا صاحب کو بھی راشد کی شاعری پسند تھی۔

عطا صاحب دعوتیں کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ بس انتظار میں رہتے تھے کہ کوئی معروف ادیب یا شاعر کراچی آئے۔ ایک دفعہ جب فیض صاحب کراچی آئے تو عطا صاحب نے ان کی اور راشد صاحب کی ایکسیلیٹر ہوٹل میں دعوت کی۔ ان دنوں وہاں ایک مصری رقاصہ کا شو ہو رہا تھا۔ بلی ڈانس پرس ایند کا یہ فلور شو خوب مقبول تھا۔ اس شو کی خاص بات یہ تھی کہ ڈرم بجانے والا ایند کا شو ہر تھا جو کسی انگریز لارڈ کا چھوٹا بیٹا تھا۔ وہ کمال کا ڈرم بجاتا تھا۔ لوگ ایند کا نیلے ڈانس دیکھنے ضرور آتے تھے مگر ان پر ڈرم کا سحر بھی طاری رہتا تھا۔

اس دعوت میں فیض، راشد اور ان دونوں کے کالج کے ساتھی سید رشید احمد اور ڈاکٹر آفتاب احمد بھی شامل تھے۔ وہ سب وقت مقررہ پر ہوٹل کی اوپری منزل پر واقع ہال میں پہنچے تو دیکھا کہ عطا صاحب کی وجہ سے ہوٹل والوں نے خاص انتظام کر رکھا ہے۔ منیجر نے خود دروازے پر آ کر استقبال کیا اور سب کو اسٹیج کے قریب کی دو میزوں میں سے ایک پر بیٹھایا۔ ٹیبل پر پہلے سے اعلیٰ قسم کے مشروبات مع لوازمات بڑے

اس وقت کراچی دارالحکومت تھا۔ یہاں ایک سے ایک اچھے ڈاکٹر موجود تھے مگر انہیں کسی سے بھی آرام نہیں مل رہا تھا۔ جب درد اٹھتا تھا تو وہ مایہ بے آب کی طرح تڑپنے لگتی تھیں۔

ان کی تکلیف دیکھ کر ایک ڈاکٹر نے مشورہ دے دیا کہ اگر انہی مسکولر پین کا انجکشن لگا لیا جائے تو گھٹیا جیسے مرض سے نجات مل جاتی ہے۔ تکلیف سے وہ گھبرائی ہوئی تھیں۔ انہوں نے اجازت دے دی۔ اجازت ملنے ہی ڈاکٹر نے انجکشن لگا دیا۔

خود ڈاکٹر کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ انجکشن غلط ہے۔ انجکشن لگتے ہی طبیعت بگڑ گئی، ایسی بگڑی کہ پھر سنبھل کر نہ دی کیونکہ انجکشن جعلی تھا۔ اس جعلی انجکشن نے ان کی جان لے لی۔

زندگی کے ساتھی کا یوں ساتھ چھوڑ جانا معمولی بات نہیں ہے۔ راشد ٹوٹ سے گئے لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ مرنے والا کتنا ہی قریبی کیوں نہ ہو اس کے ساتھ مرا نہیں جاتا ہے۔ انہیں نیویارک جانا تھا، تباد لے کا آرڈر آچکا تھا۔ وہ بیٹیوں بیٹوں کے ساتھ نیویارک روانہ ہو گئے۔

نیویارک کا یہ سفر کچھ معنوں میں ان کی زندگی کا ایک نیا سفر ثابت ہوا۔ بلکہ زندگی کا سنگ میل ثابت ہوا۔ کس طرح یہ آگے بتایا جائے گا۔ فی الحال ڈاکٹر آفتاب احمد کی باتیں سنا دوں جس کا ذکر انہوں نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ان دنوں مجھے ایک اپنے کام کے سلسلہ میں نیویارک جانا پڑا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے درمیان انہوں نے یو این او اسکول جہاں ان کی بیٹی پڑھ رہی تھی وہاں کی ایک استانی کا ذکر چھیڑ دیا۔ شیدا کا ذکر کچھ اس انداز سے وہ کر رہے تھے کہ وہ کسی اور طرف جھکاؤ کا اشارہ تھا۔ اس کے بعد بھی جب میں نیویارک پہنچا تو اسی کی باتیں کرنے لگے۔ پھر جب میں اپنی بیگم کے ساتھ نیویارک گیا تو انہوں نے مجھے اور میری بیگم کو چائے پر بلایا۔ اس دعوت کا مقصد یہ تھا کہ وہ مجھے اس استانی شیدا سے ملوانا چاہ رہے تھے۔ ہمیں بلانے کے ساتھ انہوں نے اسے بھی دعوت دی۔ چائے پر ہم پہنچے تو شیدا بھی آئی ہوئی تھی۔ ایک دوسرے سے تعارف ہوا۔ پھر رات کے کھانے کے لیے راشد صاحب ہمیں نیویارک کے مشہور چائنا ٹاؤن میں واقع ایک معروف چائینیز ریستورنٹ میں لے گئے۔ جو بہت اعلیٰ پائے کا ریستورنٹ تھا۔ چینی کھانا راشد صاحب کی خاطر مدارات کا ایک جزو ہوتا تھا۔ وہ چائینیز

”راشد کی شاعری میں نفسیاتی تحلیل اور جذباتی تسلسل ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور ان دونوں کے ہم آہنگ ہونے سے ایک آزاد تسلسل کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جدید نفسیات کے ماہروں نے ذہنی لاشعور کو مانپنے کے لیے آزاد تسلسل کا آلہ ایجاد کیا ہے۔ کسی شخص سے مخاطب ہو کر ایک فہرست میں سے منتخب الفاظ یا فقرے بولے جاتے ہیں اور اس سے کہا جاتا ہے کہ وہ ہر سوال کا جواب ان الفاظ یا ان الفاظ کے مجموعے سے دے جو سب سے پہلے اس کے ذہن میں آئیں۔ ان جوابات سے اس فرد کی زیر نفسی کیفیت کے متعلق نتائج مرتب کیے جاتے ہیں۔ شعر کی بھی ایک حد تک یہی کیفیت ہے۔ شاعر کے دل میں ایک خیال اٹھتا ہے۔ پھر اس کا ذہن لاشعور اس خیال میں وابستہ دوسرے خیالوں اور تصویروں کو کھینچ لاتا ہے اور انہیں شعر کی صورت میں منھل کر دیتا ہے۔“

”راشد کا اسلوب عمل آزاد تسلسل کے مطابق ہے۔ بعض اعلیٰ درجہ کی فلموں میں ایسے لمحاتی مناظر جن کا بظاہر آپس میں کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ناظر کے سامنے بے در پے لائے جاتے ہیں لیکن ان مناظر کے مجموعی اثر سے ایک واضح تصویر اور مکمل تاثر ناظر کے دل و دماغ پر کھینچ جاتا ہے۔ آزاد تسلسل کی یہ ایک غیر مرئی صورت ہے۔ ”اجنبی عورت“ میں ارض مشرق کی زبوں حالی اور ”انتقام“ میں ایک شبستاں کا تاثر پیدا کرنے کے لیے راشد نے اسی نوع کی فن کاری سے کام لیا ہے۔ آزاد تسلسل راشد کا خاص انداز ہے۔ اس کی مثالیں اس کی اکثر نظموں میں ملتی ہیں۔“

کرشن چندر

کھانے کے شوقین تھے... اور اپنے ذوق کا اظہار اس طرح کرتے تھے کہ چھری کانٹے کی بجائے چوپ اسٹیک سے کھاتے تھے۔

اس قیام کے دوران ایک چھٹی کے دن انہوں نے دوپہر میں ہماری تواضع کے لیے خصوصی اہتمام کیا۔ پتا نہیں کہاں سے بکرے کے سری پائے لے آئے۔ اسے پکانے وہ خود بیٹھے۔ کسی کو بھی اپنے کام میں شریک نہ کیا، نہ اپنی بیٹیوں کو اور نہ میری بیگم کو، یہاں تک کہ پیاز چھیلنے میں بھی کسی کی مدد نہیں لی۔ جب بھی کوئی مدد کی خاطر آگے آتا وہ ایک ہی بات

کہتے کہ یہ خالص میری طرف سے دعوت ہے۔

انہوں نے اکیلے سب کام کیا اور پھر جب ہم لوگ سیرین بریڈ کے ساتھ جس بے تکلفی سے سری پائے کھائے، خصوصاً راشد صاحب نے جس بے تکلفی کا مظاہرہ کیا۔ جس طرح کھایا۔ وہ یادگار ہے۔ اس دعوت میں شیلا شریک نہ تھی۔ اگر شیلا جیسی نازک مزاج، چھری کانٹوں سے کھانے والی فرنگی خاتون دیکھ لیتی تو شاید راشد صاحب کے عشق کا معاملہ خطرے میں پڑ جاتا۔

اگلی شام ایک دو دیگر اجاب کے ساتھ گزری پھر ایک شام نظر محمد راشد کے پرانے رفیق کارچی کے فرید کے ہاں کہ وہ بھی ریڈیو سے یو این او کی انفارمیشن سروس میں چلے آئے تھے۔ ان سے اور ان کی بیگم سے میری پرانی یاد اللہ تھی اور وہ دونوں میری بیگم کے خاندان کے پرانے جاننے والے تھے۔ فرید صاحب کا گھر فلنگ میڈوز میں تھا، جہاں شروع شروع میں یو این او کا دفتر ہوا کرتا تھا۔ اب وہاں یو این او کے اہلکاروں کی ایک پوری بستی ہے۔ ظاہر ہے فرید صاحب نے راشد کو بھی بلایا۔ میں نے محسوس کیا کہ راشد صاحب نے ہماری یہ دعوت قبول کرنا کچھ پسند نہیں کیا۔ بعد میں مجھ سے کہنے لگے کہ وہ جگہ بہت دور ہے، تم نے ٹال دینا تھا، اب تمہارے ساتھ مجھے بھی جانا پڑے گا۔

میں نے کہا کہ فرید صاحب نے اپنی کار لانے لے جانے کے لیے پیش کی تھی اب میں دوری کا بہانہ کیسے کرتا، اصل بات یہ تھی کہ اب راشد صاحب کی شامیں شیلا کے ساتھ گزر رہی تھیں اور انہوں نے شیلا کو بلایا نہیں تھا۔ راشد صاحب کی طبیعت کچھ مکدر سی ہو گئی تھی مگر چونکہ فرید صاحب سے دوستانہ مراسم تھے۔ بڑے خلوص سے تاکید کی تھی۔ لہذا وہ ہمارے ساتھ فرید صاحب کے گھر پہنچے۔ پہنچتے پہنچتے شام ہو گئی تھی۔ کچھ دیر بعد دوسرے مہمان بھی آ گئے تھے۔ کپ شپ شروع ہو گئی۔ اچانک میری نظر راشد صاحب کی کرسی کی جانب اٹھی تو وہ خالی تھی۔ میں نے فرید صاحب سے پوچھا تو شرارت سے مسکرا کر بولے اوپر کمرے میں اپنی خدمتہ سے فون پر بات کر رہے ہیں۔ یہ گفتگو ساری شام وقفہ وقفہ سے جاری رہی۔

نیو یارک کے ہمارے اس قیام کے دوران ہی انہوں نے بتا دیا تھا کہ وہ شیلا سے شادی کرنے والے ہیں۔ میں نے جانتے ہوئے بھی پوچھا کہ کون ہے شیلا تو وہ بولے کہ ان کی بیٹی کی لچر ہیں جو آہستہ آہستہ وہ ان کی زندگی میں در آئی ہیں۔

## حسن کوزہ گر سے انتخاب

جہاں زاد، نو سال پہلے  
تو ناداں تھی لیکن تجھے یہ خبر تھی  
کہ میں نے، حسن کوزہ گر نے  
تری قاف کی سی افق تاب آنکھوں  
میں دیکھی ہے وہ تابیلا کی  
کہ جس سے میرے جسم و جاں، اُردو مہتاب کا  
رنگور بن گئے تھے  
جہاں زاد بغداد کی خواب گوں رات  
وہ رود جلد کا ساحل  
وہ کشتی وہ ملاح کی بند آنکھیں  
کسی خستہ جاں رنج بر کوزہ گر کے لیے  
ایک ہی رات وہ کہریا تھی  
کہ جس سے ابھی تک ہے پیوست اس کا وجود.....  
اس کی جاں اس کا پیکر  
مگر ایک ہی رات کا ذوق دریا کی وہ لہر لکلا  
حسن کوزہ گر جس میں ڈوبا تو ابھر نہیں ہے!

☆☆☆

## جہاں آزاد سے انتخاب

میں انساں ہوں لیکن  
یہ نو سال جو غم کے قالب میں گزرے!

دونوں میں قربت بڑھ چکی ہے۔ اکثر شامیں دونوں کی ساتھ گزرتی ہے۔

شاید اس لیے کہ وہ تو پہلے ہی اکیلے پن کا شکار تھے جس کی جھلک ان کی نظموں میں صاف جھلکتی ہے۔ بیوی کے انتقال کے بعد یہ احساس سوا ہو گیا تھا۔ ایسے وقت میں شیلا کا ان سے قریب ہونا ان کے لیے مدد و اثبات ہوا۔ وہ تو پہلے ہی تر سے ہوئے تھے۔ کسی ایسے ساتھی کے لیے جو ان کی باتوں کو سننے سمجھنے مشورے کا ساتھی ہو لیکن ان دنوں وہ ذہنی خلجان میں بھی نظر آتے۔ کبھی انہیں اس بات کی فکر ہوتی کہ ان دونوں میں عمر کا خاصہ فرق ہے۔ بھی رنگ و نسل کا کاغذ دل میں چھتا ہوا پاتے ایسکن شیلا تو طوفانی رفتار سے ان کی طرف بڑھ رہی تھی اس لیے وہ خاموش تھے۔

شیلا نے کہہ رکھا تھا کہ شادی وہ انہی سے کرے گی مگر



حسن کوزہ گر آج اک تودہ خاک ہے جس

میں غم کا اثر تک نہیں ہے

جہاں زاد بازار میں صبح عطا یوسف

کی دکان پر تیری آنکھیں

پھر اک بار کچھ کہہ گئی ہیں

ان آنکھوں کی تابندہ شوخی

سے اٹھی ہے پھر تودہ خاک میں غم کی ہلکی سی لرزش

یہی شاید اس خاک کو گل بنا دے!

☆☆☆

مجھے وداع کر

اے میری ذات، پھر مجھے وداع کر

میں تیرے ساتھ

اپنے آپ کے سیاہ غار میں

بہت پناہ لے چکا

میں اپنے ہاتھ پاؤں

دل کی آگ میں تپا چکا!

مجھے وداع کر

کہ آب و گل کے آنسوؤں

کی بے صدائی سن سکوں

حیات و مرگ کا سلام روستائی سن سکوں

میں روز و شب کے دست و پا کی نارسائی سن سکوں!

کے ساتھ نوبارک لوٹ آئے۔

☆☆☆

وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ ایک بڑا حلقہ اب انہیں

پسند بھی کرنے لگا تھا۔ ردیف و قافیہ کے بغیر اشعار ایک نئی

بات تھی پھر بھی لوگ پسند کر رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ راشد

سامی حقائق کو دوسرے شعرا کی طرح ہنگامی اور عام فیشن کی رو

میں بہہ کر نہیں دیکھتے بلکہ اس لیے دیکھتے ہیں کہ وہ ان کی اپنی

داخلی دنیا کو شدید طور پر متاثر کرتے ہیں اور وہ اپنی شاعرانہ

ریاضت داری سے مجبور ہیں کہ ان تاثرات کا اظہار کریں۔

چنانچہ ان کی نظمیں انہی تاثرات یعنی ان کی وحشیانہ، اضطراب

اور جھنجھلاہٹ کی آئینہ دار ہوتی ہیں۔ یہ سب کچھ ایک مخصوص

خارجی ماحول کی پیداوار ہے جس نے ایک دو نہیں ہزاروں

حساس نوجوانوں کو اس حالت میں مبتلا کر دیا ہے چنانچہ ان

نظموں میں عالمگیر تجربات کا اظہار ہے۔ راشد کی آپ بیتی

گویا جگ بیتی کی ترجمان ہے۔ ”زنجیر“ کے یہ اشعار ملاحظہ

کریں۔

کوشہ زنجیر میں

اک نئی لرزش ہویدا ہو چلی

ہر جگہ پھر سینہ خنجر میں

اک نیا ارماں نئی اُمید پیدا ہو چلی

شکر ہے دنبالہ زنجیر میں

اک نئی جنبش

نئی لرزش ہویدا ہو چلی

کوہ ساروں، ریگزاروں سے صدا آنے لگی

ظلم پروردہ غلامو! بھاگ جاؤ

پردہ شبگیر میں اپنے سلاسل توڑ کر

چار سو پہلے ہوئے ظلمات کو اب چیر جاؤ

اور اس ہنگام بادل آوروں کو

حیلہ شکنوں بناؤ!

وہ تحریر میں جس طرح آزاد خیال، مذاہمتی نظر آتے

ہیں۔ عملی زندگی میں بھی تلقین کے عادی تھے۔ ان کے بیٹے

شہر یار راشد نے ایک واقعہ بیان کیا تھا کہ ایک روز وہ سامنے

دھسکی کا گلاس رکھے خیالوں میں کھوئے ہوئے تھے۔ کچھ

فاصلے پر میں بیٹھا انہیں بدولی سے دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے مجھے

قریب آنے کا اشارہ دیا۔ دراصل ایک لی دی سیریل دیکھ کر

یہ احساس میرے دماغ میں بیٹھ گیا تھا کہ شراب پینے والے

باپ ظالم ہوتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے قریب جاتے

اپنے والدین کی اجازت سے۔ یہ بات مشرقی معاشرے میں

عام سی بات ہے لیکن مغربی معاشرے میں ایسا کم کم ہی دیکھا

جاتا ہے اس وجہ سے بھی وہ ہچکچاہٹ کا شکار تھے کہ کہیں وہ

انہیں طفل تسلی تو نہیں دے رہی ہے؟ اسی لیے وہ جب بھی کہتی

کہ میں اجازت لینے والدین کے پاس جا رہی ہوں تو ان کا

دل دھڑک اٹھتا۔ شیدا کے والد اطالوی تھے اور والدہ

انگریز۔ ان کا ایک گھر لندن میں تھا اور دوسرا روم میں۔ شیدا

اجازت لینے کے لیے یورپ جانا چاہ رہی تھی اور راشد مجھے کا

شکار تھے کہ وہ یورپ جائے لی تو ان کے رقیب کا سایہ اس پر پڑ

جائے گا۔ رقیب کہیں درمیان میں کود نہ پڑے۔

مگر یہ سارے خدشات غلط ثابت ہوئے اور شیدا لندن

جا کر والدین کی اجازت لے آئی۔ مگر شادی کے لیے انہیں

لندن جانا پڑا۔ شادی لندن میں ہونا تھی۔ ہوگئی اور پھر وہ شیدا

کیا بلکہ مغرب کے شعر بالخصوص انگلستان و فرانس کے جدید شعرا سے متاثر ہو کر نظم نگاری کے فن کو نئے طریقوں سے برتا۔ ابتدا میں ان م راشد اور میراجی دونوں ہی شدید تنقید کا نشانہ بنے لیکن انہوں نے جو بیچ بویا وہ بہت جلد تناور درخت بن گیا۔

☆☆☆

شاعری کے علاوہ راشد کے دوسرے شوق، گھر سواری، شطرنج، کشتی رانی تھے۔ شراب نوشی کبھی کم اور کبھی زیادہ اس وقت تک چلتی رہی جب تک دل کے عارضہ کے نتیجہ میں ڈاکٹروں نے سختی سے منع نہیں کر دیا۔ مشاعروں میں بہت کم شریک ہوتے تھے۔ 10 مارچ 1973ء کے ایک خط میں اپنے دوست امین حزیں کو لکھتے ہیں۔ ”یہ جانتا ہوں کہ آئندہ زندگی کے لیے سب سے بڑا سہارا پاکستان ہی ہے۔ وہیں عزیز اور دوست ہیں۔ اور وہیں میری تمام ادبی شہرت بھی ہے۔“

یاد رہے کہ کچھ ہی عرصہ قبل انہوں نے اعلان کر دیا تھا کہ وہ انگلستان میں بس جانے کا حتمی فیصلہ کر چکے ہیں۔ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اس فیصلہ میں شیلہ کی مرضی کا دخل تھا۔ ان کے بیٹے شہریار نے پاکستان فارن سروس جوائن کر لیا تھا۔ اس نے ایک پاکستانی لڑکی سے شادی کی تھی اور کہا تھا کہ بیوی اور سروس کی وجہ سے اس کا تعلق پاکستان سے رہے گا۔

گو کہ راشد صاحب نے انگلستان میں رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر ان کا دل پاکستان کے لیے ہمکتا تھا۔ اس سلسلہ میں ان کے آخری دنوں کے خطوط گواہ ہیں۔ جیسا کہ امین صاحب کو لکھے خطوط سے ظاہر ہے یا پھر ڈاکٹر جمیل جالبی کو لکھے خط میں لکھا۔ ”بہت سے دن پے در پے ایسے گزر جاتے ہیں کہ کچھ لکھنے پڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ انگلستان میں رہ کر سب سے بڑا نقصان یہی ہے کہ ان احباب سے دور ہو گیا ہوں، جنہیں اہل دل میں شمار کرتا ہوں اور جن کے ساتھ گفتگو مایہ الہام بنتی ہے۔“

ایسا لگتا ہے کہ دوری اور محرومی کا احساس دل کا روگ بن گیا تھا۔ 14 اگست 1974ء کو وہ انگلستان پہنچے اور 9 اکتوبر 1975ء کو دل کی حرکت رک گئی۔ انگلینڈ کے قصبہ چلنہم میں انتقال ہو گیا مگر تدفین کہیں نہیں ہوئی کیونکہ ان کی مبینہ وصیت کے مطابق ان کی لاش کو سپرد آتش کیا جانا تھا۔ پاکستان میں اس بات پر خاصی ناراضگی جنائی گئی تھی حتیٰ کہ باقاعدہ طور پر تعزیتی جلسے بھی منعقد نہیں ہوئے۔ پتا نہیں وقت آخر انہوں نے ایسی عجیب وصیت کیوں کر دی؟

ہوئے ڈر رہا تھا۔ وہ فوراً تاڑ گئے۔ ایک دوسرے گلاس میں تھوڑی سی دہسکی انڈیلی اور بولے۔ ”آؤ میرے ساتھ بیٹھ کر دہسکی پیو، مگر اس فعل کے تم خود ذمہ دار ہو گے۔“

اس عملی تلقین نے شہریار پر گہرا اثر ڈالا اور اس نے کبھی دہسکی کی جانب ہاتھ نہیں بڑھایا۔

اس واقعہ سے یہ صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ وہ اپنے احساس دوسروں تک کس خوبصورتی سے ترسیل کر دیتے تھے۔ عملی طور سبق دیتے تھے۔ اس بات کے ثبوت میں شہریار ایک اور واقعہ بتاتے ہیں۔ ”اس وقت میری عمر سات آٹھ سال ہوگی۔ ہم لوگ نیویارک میں رہ رہے تھے۔ پڑوس میں ایک شریر لڑکا رہا کرتا تھا۔ اس نے شرارت میں میرے حلق میں ٹوٹھ پیسٹ ٹھونس دیا۔ میں بوکھلایا ہوا گھر آیا۔ پاگلوں کی طرح چیخنے لگا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ ماں باپ مجھ سے ہمدردی جتا میں گئے لیکن ہوا یہ کہ والد نے مجھے گھر سے نکال دیا، کہا کہ جب تک اس لڑکے سے حساب نہ چکا دو گھر میں مت گھسنا۔ بے چاری والدہ نے بہت شور مچایا کہ یہ کیا کر رہے ہو مگر انہوں نے ایک نہ سنی۔ میں بھی غصے میں آ گیا اور گھر سے سپدھا نکلا اور اس ہیکڑ کی ایسی ٹھکائی کی کہ اس کی سب ہیکڑی نکل گئی۔ پھر کبھی اس کی ہمت نہ ہوئی کہ وہ مجھ سے شرارت کرتا۔ گویا کہ وہ ہر بات عملی انداز میں ترسیل کرتے یہی وجہ تھی کہ انہوں نے پہلی آزاد نظم ”جرات پرواز“ لکھی تو لوگوں نے خاکہ اڑایا۔ آوازے کسے کہ یہ جناتی شاعری ہے۔ بغیر ردیف قافیہ کے بھی کبھی اشعار موزوں ہوتا ہے؟ انہوں نے کسی کا بھی جواب نہیں دیا۔ اپنے آپ میں گم رہے اور وقت گزرتا رہا۔ لوگوں نے یہی سمجھا کہ شاید انہوں نے یہ لایعنی شاعری چھوڑ دی ہے مگر وہ تو شاعری کا ایک نیا عہد تخلیق کر رہے تھے۔“

اس میں شک نہیں کہ حالی اور آزاد سے لے کر اقبال تک، اور اقبال سے لے کر جوش تک حفیظ جالندھری و اختر شیرانی تک، اردو نظم نے بڑا تیز سفر کیا لیکن یہ سفر نظم نگاری کی دیرینہ روایات کے دائرے ہی میں ہوا۔ لیکن ان م راشد اور ان کے ایک اور ممتاز ہم عصر میراجی کے یہاں اس نظم نے ہیبت و اسلوب میں ایک ایسی تبدیلی کی بنیاد ڈالی جس نے نظم کا سانچہ ہی بدل ڈالا۔

ان م راشد کا پہلا مجموعہ ماورا 1941ء میں شائع ہوا تو گویا یہ ٹھہرے ہوئے پانی میں ایک پتھر کی مثال ثابت ہوا۔ راشد نے اپنی نظموں میں نہ صرف یہ کہ نظم آزاد کا کامیاب تجربہ

++



## جسے اللہ رکھے

نسرین اختر نینا

معجزے آج بھی رونما ہوتے ہیں۔ محیر العقول واقعات سامنے آتے رہتے ہیں جو عقل کو عاجز کر دیں۔ دس ہزار فٹ کی بلندی پر پرواز کرتا ہوائی جہاز درمیان سے دو ٹکڑے ہو جائے اور اس میں سے کوئی نازک اندام لڑکی گرجائے تو اس کا حشر کیا ہوگا؟

جرمنی کی اس دو شیرہ کی روداد جو عقل کو خیران کر دے

نیچے کرتی چلی گئی۔

جولیاناکو پک 10 اکتوبر 1954ء کو جرمنی میں پیدا ہوئی تھی۔ اس کے والدین سائنس دان تھے۔ والدہ کا نام میریا کوپک تھا اور والد کا نام ہانس ولیم کوپک تھا۔ وہ جنوبی امریکا کے ملک پیرو میں واقع ایمیزون رین فارسٹ میں ریسرچ کرنے کی غرض سے آئے ہوئے تھے۔ خود وہ بھی کچھ عرصہ تک

آسمان پر بلند یوں کو چھوتا LANSAT ائرویز کا جہاز منزل کی جانب گامزن تھا۔ نیچے گھٹا جنگل تھا۔ دنیا بھر میں خطرناک ترین جنگل میں سرفہرست جنگل جو طوالت میں بھی بہت زیادہ ہے۔ اس فلائٹ میں دیگر مسافروں کے ساتھ جولیاناکو پک بھی تھی۔ وہ کھڑکی سے اڑتے بادلوں کو دیکھ رہی تھی کہ جہاز یکایک دو ٹکڑے ہو گیا۔ اس ٹوٹے ہوئے حصے سے جولیا

اپنے والدین کے ہمراہ اس جنگل میں رہ چکی تھی۔ ہانس ولیم کوپک ایک ٹوٹے ہوئے کیمپن میں رہتے تھے، جس میں برانا سامان بھرا تھا۔ یہ سامان ان سے قبل رہنے والے چھوڑ گئے تھے۔ جولیانا کی والدہ جو کہ Ornithologist تھیں۔ ان کا زیادہ تر وقت ریسرچ میں گزرتا تھا۔ اسی طرح والد Biologist تھے۔ وہ بھی جنگل میں پائے جانے والے حشرات اور دیگر جنگلی اشیاء کے بارے میں تحقیقات کر رہے تھے۔ والدین کی مصروفیت میں وہ نکل ہونا نہیں چاہتی تھی اسی لیے وہ جنگل کی سر پر نکل جاتی۔

دن بھر ادھر ادھر بھٹکتی رہتی۔ یہ جنگل دنیا بھر میں سب سے گھنا جنگل تسلیم کیا جاتا تھا۔ خطرناکی میں بھی سرفہرست تھا۔ اس لیے وہ کیمپن سے زیادہ نہیں جاتی تھی۔ ننھی سی بچی نے جنگل کے بارے میں بہت سی معلومات، تجربات حاصل کر لی تھی۔ جنگل میں گھومتے پھرتے ہوئے وہ خوف و دہشت میں کبھی جتلا نہیں ہوئی بلکہ اسے جنگل کا ماحول بے حد متاثر کن محسوس ہوتا تھا جبکہ اس جنگل میں قدم قدم پر خطرہ تھا۔ ایسے ایسے حشرات الارض پائے جاتے تھے جو دنیا میں کہیں اور نظر نہیں آتے۔

اس کے والد نے اسے سمجھایا تھا کہ جنگل میں رہنے کے تین اصول ہیں۔ کسی بڑے جانور سے سامنا ہو تو اس سے ڈر کر بھاگنا نہیں چاہیے بلکہ اونچے درخت پر چڑھ جانا چاہیے۔ اس طرح وہ جانور اپنی راہ لے لے گا۔ غلطی سے بھی کسی بڑے جانور کو غصہ مت دلاتا۔ بڑے جانوروں کے مقابلے میں چھوٹے چھوٹے زہریلے کیڑوں سے زیادہ خطرہ ہوتا ہے۔ جنگل میں راستہ بھول جانے کی صورت میں ہمیشہ کسی ندی کو تلاش کرنا چاہیے کیونکہ ندیوں کے قریب کوئی نا کوئی انسانی ہستی ضرور ہوتی ہے اور سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ جنگل میں ہر پھل کھانے کے قابل نہیں ہوتا کیونکہ ممکن ہے کہ وہ پھل زہریلا ہو جس سے انسان کی جان بھی جاسکتی ہے۔ یہ سب باتیں جولیانا نے چھوٹی عمر ہی میں عملی طور پر سمجھ لی تھیں۔ پھر جب وہ کچھ بڑی ہوئی تو اسے حصول علم کے لیے بیرونی ماحول دیا گیا۔

وہ اسکول میں سینٹرا اسٹوڈنٹ تھی چونکہ کرسس کی چھٹیوں سے پہلے اسکول میں گریجویشن کرنے والے طلباء کی الوداعی تقریب تھی اس لیے جولیانا جا رہی تھی کہ وہ بھی اس میں شریک ہو جائے مگر اس کی والدہ چاہتی تھی کہ وہ کرسس سے پہلے اپنے شوہر کے پاس چلی جائیں جو کہ مشرقی ہمد کے پوکالہا،

نامی گاؤں میں مقیم تھے یہ شہر Ucayali دریا کے کنارے واقع ہے جو کہ دریائے ایمیزون کے معاون دریاؤں میں سے ایک ہے۔ وہ سب پر امید تھے کہ اس مرتبہ پورا خاندان اکٹھے کرسس منائیں گے۔

وہ ماں بیٹی لاک ہیڈ الیکٹرا کمرشل ائیر لائنز کی LANSA Flight 508 کے ذریعے اپنی منزل کی جانب روانہ ہوئیں۔ وہ بے حد خوش اور پرجوش تھیں۔ دوسری طرف جولیانا کے والد بھی بے تابی سے ان کے منتظر تھے۔ موسم بے حد خراب تھا۔ گرج چمک کے ساتھ بارش ہو رہی تھی کہ اچانک بجلی چمکی اور پھر خوفناک کڑک سنائی دی۔ دراصل جہاز پر بجلی گری تھی اور جہاز جو کہ دس ہزار فٹ کی بلندی پر محو پرواز تھا۔ بجلی کے گرنے سے دو ٹکڑے ہو گیا۔ لوگ چیخ رہے تھے۔ دعائیں مانگ رہے تھے۔ مگر جولیانا نہایت خاموشی سے اپنی سیٹ پر بیٹھی رہی۔ اس کے کانوں میں ماں کے الفاظ گونجنے۔ ”سب کچھ ختم ہو گیا۔“ اور واقعی سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔

جہاز فضا ہی میں پھٹ کر دو ٹکڑے ہو گیا تھا۔ جولیانا اپنی سیٹ سے بندھی ہوئی تھی۔ اسی لیے گرنے کے دوران ان سیٹ سے متصل پیراشوٹ کھل گیا۔ یوں اس کے گرنے کی رفتار آہستہ ہو گئی اور نہایت آرام سے اترنے لگی۔ نیچے گھنے درخت پھیلے ہوئے تھے۔ وہ ان پر گری تھی۔ یہ معمولی جھٹکا بھی تکلیف دہ تھا۔ وہ بے ہوش ہو گئی۔ ہوش آیا تو اسے گردن میں شدید درد کی ٹیسیں اٹھتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اس کی کالر بون ٹوٹ چکی تھی۔ دائیں آنکھ سوچ رہی تھی۔ دائیں بازو پہ گہرا زخم تھا جو ٹہنیوں نے لگایا تھا۔ جب اس کی آنکھیں جنگل کی تاریکی میں دیکھنے کے قابل ہوئیں، تو یہ دیکھ کر اس کا دل ڈوب گیا کہ ہر طرف خاموشی اور سنالے کا راج تھا۔ جہاز کے گرنے سے قبل لوگوں کی دغراش چہچہیں گونجی تھیں لیکن اب خاموشی تھی مکمل خاموشی۔ اس کا مطلب تھا کہ سارے مسافر مر چکے تھے۔ وہ کسی نا کسی طرح اپنی سیٹ سے اٹھی تاکہ ماں کو تلاش کر سکے۔ مگر کافی دیر کی تلاش کے باوجود اسے مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ ہر طرف جہاز کے ٹکڑے، ٹوٹے پھولے سامان اور مسافروں کے جسموں کے ٹکڑوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا۔ جولیانا نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا تو اس میں چوکیٹ کا پیکٹ تھا، جو اسے جہاز میں اتر ہوسٹس نے دیا تھا اور اس نے یہ سوچ کر جیب میں ڈال لیا تھا کہ بعد میں کھائے گی۔

یہ تصویر ہی ہراساں کرنے والا تھا کہ وہ اس گھنے اور تاریک جنگل میں تھا، ذی روح تھی۔ ایمیزون ایک ایسے شخص

پانی میں حملہ نہیں کرتی اور مگر مجھ کو جب تک تک نہ کیا جائے وہ انسانوں کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ اسی طرح اسٹنگرے کو ڈنڈے سے ڈرا کر بھگایا جاسکتا ہے۔ اتنی زیادہ معلومات کے باوجود اسے علم تھا کہ وہ اس جنگل میں زیادہ عرصے تک زندہ نہیں رہ سکتی۔ جنگل بے حد گھٹنا تھا اور درندوں کی بہتات بھی تھی۔ اسے مدد کی اشد ضرورت تھی کیونکہ جنگل بہت بڑا تھا۔ اونچے اونچے آسمان کو چھوتے درخت تھے۔ جھاڑ، جھنکار، مختلف قسم کے حشرات الارض کی آوازیں، درندوں کو جھگڑاؤں اور پرندوں کی چچھاہٹیں مسلسل کانوں تک پہنچ رہی تھیں تو ایسے خطرناک ماحول میں ایک نو عمر لڑکی کے لیے زندہ بچ جانا ایک معجزہ ہی ہو سکتا تھا۔ مگر جولیانہ ایک عام لڑکی نہیں تھی۔ کم عمر ہونے کے

کے لیے جو اس رین فارسٹ سے کما حقہ آگاہ نہ ہو، ایک خطرناک اور خوفناک جگہ تھی۔ ناقابل تصور دشواریوں اور مصائب سے بھرپور تھی لیکن جولیانہ اس لحاظ سے خوش قسمت تھی کہ چودہ سال کی عمر میں اس نے اپنے والدین کے ہمراہ اٹھارہ ماہ اس جنگل میں گزارے تھے۔ جنگل میں اپنے قیام کے دوران اس نے وہاں کے خطرات سے بخوبی آگاہی حاصل کر لی تھی۔ اس نے جہاز کی بکھری ہوئی چیزوں میں سے کچھ ضروری چیزیں اکٹھی کیں اور ایک چھوٹے سے شولڈر بیگ میں ڈال لیا جو کسی اور مسافر کا تھا۔ اس کے ذہن میں اپنے والد کے الفاظ گھوم رہے تھے جو کئی سال قبل جنگل میں رہنے کے اصول بتاتے ہوئے بولے تھے۔ اب اس لمحے جب کہ وہ جہاز کے بلے، دور دور تک بکھرے ہوئے سایان اور مسافروں کے بے جاں جسم پر غم آنکھوں سے دیکھ رہی تھی تو وہ اپنے والد کی بتائی ہوئی باتوں کو یاد کر رہی تھی۔ اس نے بھی سوچا بھی تھا کہ زندگی میں ایک وقت ایسا بھی آئے گا۔ جب وہ جنگل میں بے یارو مددگار ہوگی۔ صدمے کی بات یہ تھی کہ وہ اپنی پیاری ماں کو ہمیشہ کے لیے کھو چکی تھی۔

جولیانہ کافی دیر تک جہاز کے بلے کے پاس کھڑی اپنی ماں کو یاد کرتی رہی۔ دیگر مسافروں کے بارے میں سوچتی رہی جو اپنے پیاروں کے ساتھ کرسس منانے کی غرض سے روانہ ہوئے تھے اور یہ نہیں جانتے تھے کہ وہ ایک ایسے سفر پہ جارہے ہیں جس کا اختتام موت ہے اور ان کے چاہنے والے ان کا انتظار ہی کرتے رہ جائیں گے۔

کچھ دیر تک الجھی الجھی آنکھوں، دکھی دل کے ساتھ جولیانہ جہاز کے بلے کو تنگ رہی پھر مایوس ہو کر جنگل میں راستہ تلاش کرنے کی مہم پر روانہ ہو گئی۔ چلتے چلتے اسے ایک جگہ بڑا سانالہ نظر آیا اور اس نے اس کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ کیونکہ اسے علم تھا کہ یہ سانالہ اسے کسی ناکسی ندی تک پہنچا دے گا اور ندی انسانوں کی کسی بستی تک اس کی راہنمائی کرے گی چنانچہ گیارہ روز تک وہ ندی کے ساتھ ساتھ چلتی رہی۔ اس دوران اس نے جنگلی پھل کھائے، ذائقہ برقرار رکھنے کے لیے چاکلیٹ کا ٹکڑا بھی کھا لیتی۔ وہ رے کے ہنیر مسلسل چل رہی تھی۔ جب تھک جاتی تو کسی درخت سے ٹیک لگا کر کچھ دیر کے لیے بیٹھ جاتی اور ہلکی سی جھپکی لے کر پھر سے چل پڑتی۔

جس ندی کے ساتھ ساتھ وہ چل رہی تھی اس میں مگرچھ، بیرانہ مچھلی اور Stingray جیسے خطرناک، آبی جانور بھی موجود تھے۔ وہ اس بات سے بخوبی آگاہ تھی کہ بیرانہ مچھلی بہتے

## دشمن کے کسی بھی حملے کو نئے من اور ملک ستر گزشت سے حاصل کریں

جاسوسی، ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ ستر گزشت

ایک سال کے لیے 12 ماہ ارسال ہونے والے ستر گزشت  
پاکستان کے کسی بھی شہر یا دیہات کے لیے 2000 روپے

بیرون ممالک کے لیے زرسالانہ 25,000 روپے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین  
یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں



مرزا شہزاد عباس: 0301-2454188

سرکولیشن مینیجر سید میر حسین: 0333-3285269

جاسوسی ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ

C-63 فیز 11 انیمیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی

مین کورنگی روڈ۔ کراچی



## اس کی شناخت... اوپر کے بڑے دانت

ابن انشا سے کون واقف نہیں۔ انہیں ان کی خوبصورت شاعری اور شگفتہ کالم نگاری کی وجہ سے آج بھی سب جانتے ہیں، مگر ان کا اپنا ایک پرالہم تھا کہ وہ سوائے ایک اداکارہ کے کسی کو پہچانتے نہیں تھے۔ اگرچہ وہ روزانہ ایک فلم بڑی پابندی سے دیکھتے تھے۔ یہ قصہ قیام پاکستان کے دو تین برس بعد کا ہے جب ابن انشا لاہور میں رہتے تھے اور ان کے گھر کے ارد گرد نشاط سینما اور کینٹنل سینما تھے۔ ایٹ روڈ پر واقع اپنے اس مکان میں وہ کئی برس رہے اور سینما گھروں کے قریب ترین ہونے کی وجہ سے وہ روزانہ ایک فلم دیکھ لیا کرتے تھے۔ ایک دن ان کے ایک ادیب دوست نے ان سے پوچھا۔

”یہ تم روزانہ فلم کیوں دیکھتے ہو؟“

”مجھے ہندوستانی فلموں کی ہیروئن بڑی اچھی لگتی ہیں۔“

”اچھا۔ کون کون سی ہیروئن اچھی لگتی ہیں تمہیں؟“

”یوں تو سبھی ہیروئن اچھی لگتی ہیں۔ مگر سوائے ایک کے کسی کو پہچان نہیں پاتا نہ ہی ان کے نام مجھے معلوم ہیں۔“

”وہ خوش نصیب ہیروئن کون ہے جس کا نام بھی تمہیں یاد ہے اور جسے تم پہچان بھی لیتے ہو؟“

”اس کا نام ثریا ہے۔ میں اسے اسکرین پر دیکھتے ہی پہچان لیتا ہوں۔“

دوست نے جب ان سے اس خصوصی رغبت کی وجہ پوچھی تو جانتے ہیں، ابن انشا نے کیا جواب دیا؟ انہوں نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔

”دراصل میں اس کے اوپر کے دانتوں کی وجہ سے اسے پہچان لیتا ہوں جو باہر کو نکلے ہوئے ہیں اور اتنے نمایاں ہیں کہ مجھے اسے پہچاننے میں دیر نہیں لگتی۔“

ثریا، اپنے اونچے دانتوں کے علاوہ اپنی معمولی شکل و صورت کی وجہ سے پرکشش شخصیت کی مالک نہیں تھی۔ اس کے باوجود اپنے دور کی نامور اداکارہ تھی۔ وہ اپنے دور میں سب سے زیادہ معاوضہ لینے والی اداکارہ تھی۔ اس زمانے کی دو بڑی اداکاراؤں کا منی کوشل اور زمر گس پر اسے اس لیے برتری حاصل تھی کہ وہ اپنے گانے بھی خود ہی گاتی تھی۔ اپنی

سے سڑاند آنے لگی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ مرنے کے بعد قبر میں انسان کیڑوں کی خوراک بن جاتا ہے۔ مگر یہاں تو وہ زندہ ہی کیڑوں کی غذا بن رہی تھی اور وہ بے بسی سے یہ سب اذیت برداشت کر رہی تھی دس روز گزرنے کے بعد اس کی حالت ایسی تھی کہ وہ کھڑی بھی نہیں ہو سکتی تھی لیکن اس قدر مشکلات اور تکلیف کے باوجود اس نے ہمت نہیں ہاری۔ اسے یقین تھا کہ جو خدا اسے اس قدر خوفناک حادثے سے بچا سکتا ہے تو وہ اسے جنگل سے بھی بحفاظت نکال لے گا اور اسی امید کا دامن تھامے وہ ماحول کی خوفناکی کو نظر انداز کرتے ہوئے خود کو گھسیٹ رہی تھی۔

اس کے ایک ہی پاؤں میں جوتا تھا۔ وہ اپنے جوتے والے پاؤں کو زمین کی نوعیت کا جائزہ لینے کے لیے پہلے آگے بڑھاتی تھی تاکہ اسے یقین ہو جائے کہ اس کے سامنے گھاس میں کوئی سانپ تو نہیں چھپا ہوا ہے اس کو اس دشوار گزار جنگل میں اس طرح بھی تحفظ کا احساس ہوا کہ وہ زیادہ تر عری کے کنارے کے قریب پانی میں چلتی تھی اور اس کے لیے یہ بات

باوجود بے حد جرأت مند اور بے خوف تھی۔ بچپن کا وقت جنگل میں گزارنے کی وجہ سے اس کی فضاؤں اور ماحول سے مانوس تھی۔ گوکہ اسے یہ علم نہیں تھا کہ وہ کب تک کسی انسانی آبادی کے قریب پہنچ سکے گی مگر اسے یہ اُمید تھی کہ ایک دن ضرور انسانوں تک پہنچ جائے گی۔ ”لیکن کب؟“ یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔

اگرچہ جنگل کے اوپر سے اکثر جہاز گزر رہے تھے۔ جن کی آوازیں وہ سن رہی تھی۔ مگر جہاز میں سے اسے دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ کیونکہ گنے جنگل میں ایک چھوٹی سی لڑکی کے نظر آسکتی تھی۔ نہ ہی اس کے پاس ایسے آلات موجود تھے۔ جن کی مدد سے وہ جہازوں کو اپنی جانب متوجہ کر سکتی ہے اس کے لیے یہ اشد ضروری تھا کہ وہ اس جنگل سے نکل کر ایسی جگہ پہنچ سکے جہاں ریسکیو والے اسے دیکھ سکیں۔

جیسے جیسے وہ جنگل میں آگے بڑھ رہی تھی۔ اس کی مشکلات میں اضافہ ہو رہا تھا۔ زہریلے کیڑے اسے کاٹتے رہے تھے جن کی وجہ سے اس کے جسم پہ کئی زخم بن گئے تھے جن

آواز کا جادو جگانے کے ساتھ ساتھ اپنی اداکارانہ صلاحیتوں کا بھی لوہا منوا چکی تھی۔ اس کی ایک خاص بات یہ بھی تھی کہ اس نے شادی نہیں کی اور کنواری ہی دنیا سے رخصت ہو گئی۔ شادی نہ کرنے کی وجہ اس کی سخت کوشش تھی کہ کوئی قرار دیا جاتا ہے۔ دیو آنند کے ساتھ اس کی شادی ہوتے ہوتے رہ گئی۔ 1948ء سے 1951ء تک اس نے دیو آنند کے ساتھ چھ فلموں میں لیڈنگ رول ادا کیے تھے۔ اس دوران ان دونوں کے درمیان محبت کا رشتہ استوار ہو گیا تھا اور وہ شادی کرنا ہی چاہتی تھی کہ اس کی نانی سماج کی دیوار بن گئی اور ان کی سیاست نے یہ ثابت کر دیا کہ ”یہ شادی نہیں ہو سکتی۔“

مگر اس حقیقت کو ایک شخص ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ ثریا نے اس کے عشق میں جھٹلا ہونے کی وجہ سے دیو آنند سے شادی نہیں کی۔ وہ مزنگ لاہور کا ایک درزی تھا۔ جس کا دعویٰ تھا کہ وہ ثریا کا عاشق ہے اور ثریا بھی اس پر مرمی ہے۔ وہ ادھیڑ عمر کا اور خاصا بد شکل آدمی تھا۔ مگر اپنے عشق کے ہاتھوں مجبور تھا۔ گزشتہ صدی کے پچاس اور ساٹھ کے عشروں میں اس کا یہ عشق بہت مشہور رہا۔ لاہور کے اخبارات کے فلمی ایڈیشنوں میں اس کے مراسلے اور بیانات اکثر چھپتے رہتے تھے جن میں وہ اس بات کے دعوے کرتا تھا کہ ثریا اس کی ہے اور اس کے انتظار میں بیٹھی ہے۔ وہ شادی کرے گی تو صرف اسی سے کرے گی ورنہ عمر بھر کنواری رہے گی۔ اس زمانے میں لاہور کے تقریباً سبھی اخبار ثریا کے اس عاشق کے بارے میں کچھ نہ کچھ چھاپتے رہتے تھے۔ کچھ لاہوریے اس سے مزہ بھی لیتے تھے، انہی کے ورغلانے پر وہ دو چار بار اتیوں کے ساتھ دولہا بن کر بمبئی چلا گیا کہ اپنی محبوبہ کو دلہن بنا کر لاہور لے آؤں گا۔ بمبئی جا کر میرین ڈرائیو میں واقع ثریا کے گھر کے باہر اس نے پڑاؤ ڈال دیا کہ میں برات لے کر آ گیا ہوں۔ مگر حسب توقع اسے وہاں کسی نے کوئی لفٹ نہیں دی کہ وہ ہفتہ بھر کی کوشش بسا کر کے باوجود ثریا سے ملنے میں کامیاب نہ ہوا۔ لاہور واپس آ کر اس نے نہایت آزر دگی سے بتایا۔ ”میرے دشمنوں نے مجھے ثریا سے ملنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ انہیں خطرہ تھا کہ وہ مجھ سے نکاح کر کے لاہور چلی جائے گی اس لیے انہوں نے اسے کمرے میں بند کر دیا تھا۔ مگر ثریا میری ہے اور دیکھنا وہ میرے علاوہ کسی سے شادی نہیں کرے گی۔“

مرسلہ: انور فرہاد، کراچی

بھی حوصلہ افزاء تھی کہ بالآخر یہ نندی کسی ناکسی دریا ہی میں مل جائے گی۔ شروع میں تو وہ پھر بھی کچھ دیر کے لیے صاف جگہ پر سٹالیتی تھی۔ تھوڑی بہت نیند بھی پوری کر لیتی تھی۔ مگر وقت گزرنے کے ساتھ اس کے لیے سونا مشکل ہو رہا تھا۔ کیونکہ اس کے بازو کا زخم جراثیم آلود ہو چکا تھا۔ اس میں کیڑے پڑ چکے تھے۔ جن کا کٹنا ناقابل برداشت ہو رہا تھا۔ وہ سوچتی تھی کہ اگر وہ جنگل سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی اور اس کی دوبارہ زندگی نئی گئی تو یہ ایک معجزہ ہی ہوگا۔ اس کی زندگی کا دوسرا معجزہ، اور پھر قدرت نے معجزہ دکھائی دیا۔ گیارہ دنوں کی بحیر العقول، انتہائی مشکل جدوجہد کے بعد وہ جنگل سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی، اتنے روز بعد اس نے نیلا آسمان دیکھا تھا۔ اس کی عجیب سی کیفیت تھی۔ اسے اپنی خوش قسمتی کا یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایک بار پھر موت کے ہولناک پنوں سے بچ نکلی تھی۔

دریا کے کنارے ایک چھوٹے سے شیلٹر کے پاس ایک کشتی بندھی ہوئی تھی۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ کشتی کی جانب بڑھی۔ پہلے اسے خود کو کیڑوں سے نجات دلانا تھا جو اس کیڑوں سے نجات حاصل کر کے اسے بے حد سکون محسوس ہوا۔ وہ کشتی میں بیٹھ کر مالک کا انتظار کرنے لگی۔ اگرچہ اسے کشتی چلانی آتی تھی مگر مالک کی اجازت کے بغیر کشتی کو استعمال نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اگرچہ اس کی حالت مخدوش تھی اور

اسے جلد از جلد طبی امداد کی ضرورت تھی۔

اسپتال میں کچھ دن تک زیر علاج رہنے کے بعد اسے ایک جہاز کے ذریعے اس کے والد کے پاس پہنچا دیا گیا۔ انہیں پہلے ہی بیٹی کے زندہ بچ جانے کی خبر مل چکی تھی۔ ورنہ تو وہ یہ کچھ گریہ و زاری نہ کر رہے ہوتے۔ مگر یہی وہی حادثے میں جاں بحق ہو گئی ہیں۔ اگرچہ بیوی کی موت کا صدمہ بے حد گہرا تھا۔ مگر بیٹی کو زندہ سلامت پا کر وہ بے حد خوش ہوئے تھے اور خوشی کے جذبات کی شدت سے ان سے صحیح طرح سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

اس حادثے کے بعد جولیانہ اس قدر خوف زدہ ہو گئی تھی کہ اس کا کہنا تھا کہ کافی عرصے تک مجھے جہاز کے اس ہولناک حادثے کے بارے میں خواب آتے رہے اور میں گہرا کر بیدار ہو جاتی تھی اور پھر خود کو زندہ سلامت اپنے کمرے میں بیڈ پر پا کر خدا کا شکر بجالاتی تھی۔ کبھی خواب میں خود کو میں اس خوفناک جنگل میں بھوکی پیاسی بھٹکتے ہوئے دیکھتی اور چیخ مار کر جاگ جاتی۔ غرض یہ کہ مجھے اس حادثے کو بھلانا بے حد مشکل ہے اور یہ ہمیشہ میری یادداشت میں تازہ رہے گا۔

گئی ٹی وی چینلوں میں اس کے انٹرویو دکھائے گئے وہ کچھ دنوں بعد جرمنی چلی گئی جہاں اس نے اپنا مکمل علاج کروایا اور پھر حریہ تعلیم کے حصول کے لیے یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا اور بائالوجی میں ڈگری حاصل کی۔

1989ء میں اس کی شادی E.Diller نامی شخص سے ہو گئی اور اب وہ جولیانہ ڈاکٹر کہلاتی ہے۔

جس جہاز میں جولیانہ اور اس کی والدہ سفر کر رہی تھیں اس میں ایک فلم ڈائریکٹر Werner Herzog نے بھی سفر کرنا تھا۔ مگر کسی وجہ سے وہ اس میں سوار نہ ہو سکا اور یوں اس کی زندگی بچ گئی۔ اس ڈائریکٹر نے جولیانہ کے اس معجزانہ طور پر بچ جانے پر 1998ء میں Wings of Hope نامی ڈاکو میٹری بنائی تھی۔

اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد جولیانہ واپس پیرو گئی اور وہاں اس نے چمکا ڈروں پر ریسرچ کی۔ اب وہ جنگل کی وکیل بن کر لوگوں کو جنگل کی اہمیت کے بارے میں بتاتی ہے کہ جنگلات ہمارے لیے کتنے ضروری ہیں اس نے جہاز کے حادثے کے بارے میں کتابیں بھی تحریر کی ہیں ایک کتاب کا نام When I Fell From Sky ہے جبکہ دوسری کتاب The True Story Of One Women Mira Culous Survival ہے۔

++

جب وہ دریا پہنچی تھی تو رات کا وقت تھا۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ رات کا گہرا اندھیرا تھا اور آسمان کی وسعتوں پہ ننھے منے ستارے جھمک جھمک کر رہے تھے۔ مگر چاندنی غائب تھی اس لیے بھی اندھیرا زیادہ گہرا تھا اور جولیانہ کو اپنی قوت برداشت کو بروئے کار لا کر صبح کی آمد کا انتظار کرنا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ جہاں اس نے گیارہ روز جنگل میں تکلیف دہ گزارے ہیں۔ جہاز کا حادثہ برداشت کیا۔ ماں کو کھونے کا دکھ سہا ہے۔ تو یہ رات بھی گزر جائے گی۔ اب جبکہ کم از کم اس کے زخموں میں کیڑے نہیں تھے اور ان کے کانٹے کی اذیت بھی نہ تھی۔ پھر وہ آرام سے کستی میں بیٹھی ہوئی تھی اور پھر کہتے ہیں نا کہ نیند تو بھانسی کے تختے پہ بھی آ جاتی ہے۔ جولیانہ بھی تھکان سے نڈھال ہو کر کستی میں ہی سو گئی۔ سات طویل گھنٹوں بعد صبح طلوع ہوئی تو جولیانہ بھی بیدار ہو گئی تھی۔ تبھی وہاں کچھ کاری گر آ گئے جو کہ اسی علاقے کے تھے۔ مگر وہ اپنی تھی۔

وہ ایک نو عمر لڑکی کو کستی میں بیٹھے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ جولیانہ کو تھوڑی بہت اسپینی زبان آتی تھی اس لیے اس نے اپنی پتاسائی۔

وہ کاری گر پہلے اسے ایک قریبی گاؤں میں لے گئے جہاں کئی روز بعد جولیانہ نے غسل کر کے لباس تبدیل کیا جو اسے ایک خاتون نے دیا۔ ناشتا کرنے کے بعد اسے اپنے جسم میں توانائی سی محسوس ہوئی۔ اگرچہ اب بھی زخموں سے اٹھنے والی نہیں نا قابل برداشت تھیں۔ خاتون خانہ نے اسے وقتی آرام کے لیے ایک مرہم دیا جو اس نے اپنے زخموں پہ لگالیا۔ مگر پھر بھی زخموں میں تکلیف محسوس ہو رہی تھی اور وہ ہولے ہولے کراہ رہی تھی۔ پھر اسے انہی کاریگروں نے ایک گاڑی کے ذریعے Turna Vista District کے ائرپورٹ پر پہنچا دیا۔ ائرپورٹ کے حکام کو جولیانہ کی کہانی معلوم ہوئی تو فوری طور پر ایک چھوٹے طیارے کے ذریعے ایک مقامی ہسپتال Pucallpa کے اسپتال میں لے گیا۔ جہاں اسے طبی امداد دی گئی۔ اس کے زخموں کا علاج کیا گیا۔ اسپتال ہی میں جولیانہ کو بتایا گیا کہ اس المناک حادثے میں وہ تنہا مسافر تھی جو کہ معجزانہ طور پر بچ گئی۔ جہاز کے طے کو تلاش کرنے والوں نے اس کی ماں کی لاش 12 جنوری کو دریافت کر لی تھی۔ جولیانہ کو یہ جان کر بے حد افسوس ہوا کہ اس کی ماں ابتدائی طور پر بچ گئی تھی مگر پھر کئی روز کے بعد زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے زندگی کی بازی ہار گئی۔

# گمشدہ بادشاہ

اے آراجپوت

فرانس کی شاہی تاریخ میں کچھ ایسے بھی نام ہیں جو شرمندہ کر دینے والے ہیں۔ اس ملک میں جب انقلاب آیا تو شاہی خاندان پر کیا گزری، کیسی کیسی افتاد اُڑی تھی اسی کا مختصر جائزہ۔

## شاہی خاندان کی ایک ٹوٹی کڑی

فرانس کی تاریخ سے آگاہ بہت سے لوگ اس امر کو جانتے ہیں کہ انقلاب فرانس کے دوران برسرِ اقتدار بادشاہ لوئی شش دہم کا سر قلم کر دیا گیا تھا اور بہت سے لوگ یہ بھی جانتے ہیں کہ انقلاب کے بعد جب 1814ء میں فرانس کی بادشاہت کچھ عرصہ کے لیے بحال ہوئی تو جو بادشاہ تخت پر بیٹھا وہ لوئی ہشت دہم تھا، لیکن کتنے لوگ ہیں جنہوں نے یہ سوچا ہے کہ لوئی شش دہم اور لوئی ہشت دہم کے درمیان آنے والے لوئی ہفت دہم کے ساتھ کیا گزری۔

مختصر یہ کہ لوئی ہفت دہم کا انجام کیا ہوا؟ اس سوال کے جواب میں تاریخ فرانس کا ایک پراسرار معما پایا جاتا ہے کیونکہ لوئی ہفت دہم یقیناً موجود تھا لیکن اس کی تاج پوشی کی نوبت بھی نہیں آئی۔

اس کے ملک کے لوگ بھی اسے بہت جلد بھول گئے۔ جس دور میں وہ زندہ تھا، وہ بھاری بھر کم مسائل کا دور تھا۔ ان مسائل کی موجودگی میں اس بادشاہ کے بارے میں پریشان ہونے کی زحمت کون کرتا؟

لوئی ہفت دہم (سترہواں بادشاہ) لوئی شش دہم (سولہویں بادشاہ) کا بیٹا تھا اور جنوری 1793ء میں جب اس



کے باپ نے اپنی مغرور گردن تختہ دار پر رکھی تو اس وقت لوئی ہفت دہم جس کا نام ڈافن تھا صرف آٹھ سال کی عمر کا تھا۔ لندن میں آپ کو کبھی عجائب گھر میں جانے کا اتفاق ہو تو آپ وہاں اس دور کے فرانسیسی شاہی خاندان کے سازو سامان میں کچھ میزکریاں دیکھ سکتے ہیں۔

مزید برآں مادام تساؤ کی بنائی ہوئی وہ تصویر بھی دیکھ سکتے ہیں جس میں ننھے بادشاہ یعنی ڈافن اپنی ماں کے گھٹنوں کو پکڑے ہوئے نظر آتا ہے۔ اس عورت کا نام میری انطولی تھا۔ اس ملکہ کو بھی اس کے شوہر کی طرح پھانسی کے تختہ پر لٹکایا تھا۔ تصویر میں ڈافن ایک چھوٹا سا بچہ نظر آتا ہے لیکن اس کا چہرہ اپنے باپ کی بھرپور مشابہت لیے ہوئے ہے۔ اس کے چہرے کے معصومانہ تاثرات اس بے رحمانہ سلوک سے متضاد نظر آتے ہیں جو اس کی ماں یعنی ملکہ سے ہوا۔

فرانس کے انقلابیوں نے جب اپنے سکون و اطمینان کی خاطر لوئی شش دہم کو پھانسی پر چڑھایا تو یہ مسئلہ پیدا ہوا کہ اب ڈافن کا کیا ہو.....؟ کیونکہ اپنے باپ لوئی شش دہم کی موت کے بعد وہ خود بخود لوئی ہفت دہم کی حیثیت سے بادشاہ ہو گیا تھا۔ باپ کی موت نے اسے فرانس کی بادشاہت سے ہمکنار کر دیا تھا۔ اس مرحلہ پر انقلابیوں کی وہ کنوینشن جس نے لوئی شش دہم کے لیے فوراً موت کا حکم صادر کر دیا تھا پھوٹ کا شکار ہو گئی۔ ننھے بچے کے لیے موت کی سزا کے مسئلہ پر انقلابیوں میں شدید اختلافات ابھرے۔

کنوینشن کے وہ ارکان جو یہ چاہتے تھے کہ ڈافن زندہ رہے یہ دلیل دینے لگے کہ بادشاہ کا تختہ الٹ کر انہوں نے جو جمہوریہ قائم کی ہے اگر وہ ایک اچھی صحت مند اور طاقتور مملکت ہے تو پھر اسے ایک بچے سے کیا خطرہ لاحق ہو سکتا ہے؟ ان ارکان کا دعویٰ تھا کہ ایک بچے کے قتل سے سوائے انقلاب کی بدنامی و رسوائی کے اور کچھ حاصل نہ ہوگا اس لیے بہتر یہی ہے کہ اس بچے کو زندہ رہنے دیا جائے۔

اس مسئلہ پر دن بھر بحث و مباحثہ ہوتا رہا پھر ڈافن کو زندہ رہنے کی اجازت مل گئی۔ کم از کم اسے زندہ رکھا گیا۔ اس کے باپ کو پھانسی دینے کے پورا ایک سال بعد تک ڈافن کو پیرس کے ایک جیل خانہ میں رکھا گیا۔

اس دوران اس کی ماں بھی بیٹے کے ہمراہ مقید رہی لیکن ایک سال بعد اسے بھی جیل کی کوٹھری سے نکال کر پھانسی کے لیے لے جایا گیا۔

اس طرح باپ اور ماں دونوں کی موت نے ڈافن کو

خود بخود فرانس کا بادشاہ بنادیا (قانوناً وہ فرانس کے تخت کا حق دار ہو گیا) اس وقت ڈافن کی عمر صرف نو سال تھی۔

انقلابیوں کے کنوینشن نے پیرس کے سائنس خاندان کو ڈافن کا سر پرست مقرر کیا لیکن جنوری 1794ء میں سائنس خاندان نے سرکاری ملازمت چھوڑ دی اور پھر اس ماہ (جنوری 1794ء) کے بعد سے کوئی نہیں جانتا کہ ڈافن کے ساتھ کیا ہوا.....؟

☆☆☆

اس سلسلہ میں سب سے معتبر روایت انتہائی دہشت ناک ہے۔ یہ روایت بادشاہ کے دو وفاداروں سے متعلق ہے ان میں ایک تو فرانس کا پیرن ڈی بائز ہے اور دوسری ایک انگریز اداکارہ لیڈی اٹلس ہے۔

اپنے باپ کی پھانسی سے پہلے جب ڈافن قید خانہ میں تھا تو ان دونوں شاہ پسندوں نے بچے کو بچا کر لے جانے کی ناکام کوشش کی تھی۔

اس سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ وہ بچے سے آشنا تھا اور یہ بھی جانتے تھے کہ وہ کہاں قید ہے؟ ان کی کہانی کچھ اس طرح ہے۔

جب سائنس خاندان سرکاری ملازمت چھوڑ گیا تو ننھے ڈافن کو چھ ماہ تک ایک تنگ و تاریک کوٹھری میں قید رکھا گیا۔ اس قید کا حکم انقلابی کنوینشن کے رہنماؤں نے جاری کیا تھا۔

نوسال کے ایک چھوٹے سے بچے کے لیے جیل کی تنگ و تاریک کوٹھری... بھگتنا یقیناً بہت اذیت ناک تھا۔ اس کوٹھری میں اسے کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا۔ وہ کسی سے بات نہیں کر سکتا تھا کہ اس کوٹھری میں کوئی دوسرا تھا ہی نہیں۔ پھر یہ کہ اسے قید تنہائی کی سزا بھی دی گئی تھی۔

بچے کو اس کوٹھری میں اس خوراک پر زندہ رکھا گیا جو سلاخوں میں ہاتھ ڈال کر اسے تھما دی جاتی تھی۔ شاہی محل کے باغات کی کھلی ہواؤں میں رہنے والے شہزادے پر اس تنگ و تاریک کوٹھری میں جو گزری ہوگی اس کا صرف تصور ہی کیا جا سکتا ہے۔

پھر 27 جولائی 1794ء کو (دونوں شاہ پسند وفاداروں نے نہایت یقین سے یہ تاریخ نیاں کی تھی) ننھے بادشاہ سے ایک انقلابی رہنما اس نے ملاقات کی۔ اس رہنما کے حکم پر ننھے بادشاہ کی قید تنہائی ختم کر دی گئی۔

مزید برآں اسے تنگ و تاریک کوٹھری سے نکال کر نسبتاً آرام دہ جگہ پہنچایا گیا یوں حالات کچھ بہتر ہوئے لیکن ڈافن کی جسمانی حالت خراب رہی وہ ابتداء سے ہی ایک کمزور سا بچہ تھا۔



چھ ماہ تک اندھیرے اور تنہائی میں اس کی حالت اور خراب ہو گئی۔

سوال یہ ہے کہ اعلیٰ انقلابی حکام کے دل میں اچانک ڈانٹ کے لیے نرمی کیوں پیدا ہوئی؟ اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ براس جس نے ڈانٹ کو نسبتاً آرام دہ ماحول میں بھیجنے کا حکم دیا، ایک خاتون جوزیفائن ہیوہرنز کو خوش کرنا چاہتا تھا۔ یہ عورت بہت دور اندیش تھی اور مستقبل کی منصوبہ بندی کر رہی تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ اگر ملک میں کبھی بادشاہت بحال ہوئی تو ڈانٹ اس کی ٹٹھی میں ہوگا۔

جلاوطن ہونے والے شاہ پسند اس وقت جوزیفائن کے دوست براس کو پھانسی لگانے کی دھمکیاں دے رہے تھے۔ اگر وہ واپس آگئے تو نہ صرف براس کو تختہ دار پر کھینچا جائے گا بلکہ خود اسے بھی موت کی سزا ہوگی۔

یہ تھی اس عورت کی سوچ۔ چنانچہ اس انجام سے بچنے کے لیے جوزیفائن نے ڈانٹ کو ریغمالی کی حیثیت دے دی۔

تاہم اس سلسلہ میں براس اور جوزیفائن سے دو بڑی غلطیاں ہوئیں۔ سب سے پہلی غلطی یہ کہ ڈانٹ کی تختی سے نگرانی ناکام رہی۔ دوسرے یہ کہ انہوں نے شاہ پسندوں کی اس بچے سے وابستگی کا غلط اندازہ لگایا جو ان کے خیال میں مستقبل کا بادشاہ تھا۔

پیرن ڈی بائزار لیڈی اٹکنس کے مطابق شاہ کے وفادار لوگ ڈانٹ کو بچانے کا عزم ضرور رکھتے تھے۔ ان دونوں کے بیان کے مطابق ایک رات ان شاہ پسندوں یا ان کے ساتھیوں نے قید خانہ میں نقب لگائی۔ وہ اس کمرے میں پہنچے جہاں ڈانٹ قید تھا۔

انہوں نے اسے نیند سے جگایا اور اسے نکال کر باہر لے گئے اور اس کی جگہ ایک یتیم بچے کی لاش رکھ گئے۔

سوال یہ ہے کہ فرانس کے یہ شاہ پسند اس بچے کو کہاں لے گئے؟ اس سوال کا آج تک کہیں سے کوئی جواب نہیں ملا۔

دوسری صبح انقلابیوں کو ڈانٹ کے بستر سے بچے کی لاش ملی۔ انہوں نے اس رقت تو خاموشی اختیار کی لیکن پھر اچانک اعلان کیا کہ 8 مئی 1795ء کو ڈانٹ کا انتقال ہو گیا۔ اعلان میں یہ بھی کہا گیا کہ وہ طویل عرصہ سے بیمار تھا۔

ایک سوال یہ ہے کہ جب ان انقلابیوں کو بستر سے لاش ملی تو ان پر کیا گزری؟ کیا انہوں نے غلطی سے یتیم بچے کی لاش کو ڈانٹ کی لاش ہی سمجھایا پھر یہ ڈانٹ ہی کی لاش تھی، جو واقعی مر گیا تھا۔

اب گویا لاش کی شناخت کا مسئلہ تھا۔ اسے شناخت کرنے والا صرف ایک ہی شخص تھا اور وہ ڈاکٹر تھا جو شاہی خاندان کا معالج تھا، لیکن وہ اس لاش کے معائنہ یا شناخت سے پہلے ہی اچانک فوت ہو گیا۔ اس پر یہ افواہ پھیل گئی کہ ڈاکٹر کو زہر دے کر ہلاک کیا گیا ہے۔

اس افواہ کا ایک مطلب یہ بھی تھا کہ ڈاکٹر اگر لاش کا معائنہ کر لیتا تو ثابت ہو جاتا کہ لاش ڈانٹ کی نہیں ہے۔ اس لیے ڈانٹ کی موت ثابت کرنے کے لیے ڈاکٹر کو شناخت سے پہلے ہی ایک سازش کے تحت ہلاک کر دیا گیا۔

شاہ پسندوں نے انقلابی حکومت کو ڈاکٹر کی موت کے سنگین نتائج سے خبردار بھی کیا۔ تاہم ان تمام حالات سے اس کہانی کی تصدیق ہوتی ہے جو پیرن ڈی بائزار لیڈی اٹکنس نے بیان کی لیکن ایک اہم نکتہ اس کہانی کے خلاف ہے اور وہ یہ ہے کہ اگر ڈانٹ کو قید خانہ سے نکال کر واقعی محفوظ مقام پر پہنچا دیا گیا تھا تو پھر بادشاہت کی بحالی پر اسے کیوں نہ سامنے لایا گیا؟ کیا اصل یہی تو نہیں کہ ڈانٹ قید خانہ سے بچ کر نکلا ہی نہیں تھا۔

کیا وہ واقعی 8 مئی کو جیل میں دم توڑ گیا تھا یا پھر یہ مان لیا جائے کہ جیسا کہ شاہ پسندوں نے دعویٰ کیا تھا کہ ڈانٹ جلا وطنی کے دوران مر گیا تھا۔

• جو لوگ ان سوالات کے جواب دے سکتے تھے وہ سب کے سب فوت ہو گئے تھے۔ جوزیفائن 1814ء میں فوت ہوئی۔ اسے فرانس کی ملکہ بننے کا فخر حاصل ہوا۔

وہ نیپولین بونا پارٹ کی بیوی بنی لیکن ملکہ جوزیفائن کی زبان سے بھی کسی نے ڈانٹ کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں سنا۔

براس نے بھی کبھی ڈانٹ کا ذکر نہیں کیا۔ وہ 1829ء میں مرا اس کے تمام اسرار اس کے ساتھ ہی دفن ہو گئے۔

بہر حال بادشاہت کی بحالی کے بعد فرانس کو بادشاہوں کی کوئی کمی نہیں پیش آئی۔ ڈانٹ کے چچا کا بیٹا ڈی پراونس نے تخت و تاج سنبھالا اور لوئی ہشت دہم کا لقب اختیار کیا۔ اس کی تخت نشینی کے بعد کسی نے یہ پرواہ نہیں کی کہ ڈانٹ پر کیا گزری.....؟

لوگ یہی خیال کرتے ہیں کہ ایک مردہ بادشاہ سے ایک زندہ بادشاہ بہر حال بہتر ہے۔ اس طرح اس ننھے بچے کی کہانی ظلم ناک اندھیاروں میں کم ہو جاتی ہے جو شاید فرانس کا ایک عظیم شہنشاہ بن سکتا تھا بشرطیکہ اسے اچھے حالات ملتے۔

++



## تینتیسواں حصہ

روسیا

عاطر شاہین

وہ ایک معصوم سا سیدھا سادا نوجوان، غربت کی گود میں پلا  
بڑھا، خوابوں کی دنیا ہی اس کا مسکن تھا کہ اسے سبق سکھانے کے  
لیے اس کی بہن کو اغوا کر لیا گیا اور تب اسے آنکھیں آہن پوش کرنی  
پڑیں۔ مصائب کے دلدل کو پار کرتا ہوا وہ آگے بڑھا تو اس پر آشکار  
ہوا کہ تقدس کے ملمع چڑھے چہروں کے عقب میں مکروہ چہرے ہیں۔  
وہ ان کے پیرروں سے نقاب ہٹانا چاہتا تھا مگر بھول گیا تھا کہ زمینی  
خدا بن بینہ مقدس ظالمین کی قوت ناقابل شکست ہے۔

پل پل بدلتے چہروں کی طویل سرگزشت



دیال سنگھ نے علی کو یقین دلایا تھا کہ وہ غدار نہیں ہے اس کے باوجود علی اس کی طرف سے محتاط تھا۔ علی، جیل کے گمروالی گلی میں پہنچا تو وہاں ایک مسجد شہید کی جا چکی تھی۔ کسی نے پولیس کو فون کر کے بلا لیا تھا۔ علی جیل کے گھر چلا گیا تھا۔ علی نے دپک کے جن ساتھیوں کی پٹائی کی تھی اس کی ویڈیو سوشل میڈیا پر وائرل ہو گئی تھی اور ایک ہندو نے علی کو ٹیرسٹ کہا تھا جیل کو پتا چلا تھا تو وہ علی کے پاس گیا تھا۔ علی نے اسے ہاروے کا نمبر لینے کے لیے ڈان کلب بھیجا تھا لیکن وہ بھی ناکام لوٹا تھا۔ علی، دیال سنگھ کی ٹیکسی میں بیٹھ کر مضافات والی عمارت میں گیا تھا۔ گیٹ پر تالا تھا اس لیے علی واپس چلا گیا۔ اس نے دیال سنگھ کے ذمے رتن کمار کی ہوٹل میں موجودگی کا کام لگا دیا تھا۔ علی نے جوتی کو قابو کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ اس کے ہاتھ نہیں چڑھی، پھر علی نے ڈرامائی انداز میں دپک کو بلایا اور اسے شہر سے دور ایک کم آبادی والے علاقے میں لے گیا تھا وہاں ان دونوں کی فائننگ بھی ہو گئی تھی۔ بالآخر دپک فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ علی، جوتی کو بے ہوش کر کے دپک کی کوٹھی میں پہنچ گیا، وہاں اس نے رادھا کو کور کر لیا تھا لیکن جب دپک کا فون آیا تو اس نے شور مچا دیا تھا کہ وہ ہتیارا یہاں موجود ہے۔

## (اب آگے پڑھیں)

پھنکاری۔ ”ت.....ت.....ت.....تم نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔ تمہیں شاید میرے بھائی کے بارے میں جان کاری نہیں ہے۔ وہ بہت کھترناک (خطرناک) منٹ ہے۔ وہ تیری بوٹیوں کو کتوں کے آگے ڈال دے گا۔“

میں نے ایک نظر جوتی کی طرف دیکھا جو خود رگڑی کے عالم میں تھی۔ میں نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”مس رادھا!“ میں نے اسے مس رادھا اس لیے کہا تھا کیونکہ وہ اب تک سنگل تھی۔ ”میں عورتوں پر انیائے نہیں کرتا، لیکن تم نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس کی ذمہ دار تم خود ہو۔ میرے منع کرنے کے باوجود تم نے دپک کو میری موجودگی سے باخبر کر دیا۔ شاید وہ ادھر نہ آئے، اور اگر آیا تو مجھے گھبرنے کی کوشش کرے گا۔“

”آخر تم بتاتے کیوں نہیں ہو، میرے بھائی نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“ رادھا نے سابقہ سوال دوہرایا۔ اس کے لہجے میں ناہمواری تھی۔ ”تم اس سے اور وہ تم سے کیا چاہتا ہے۔ سمجھا کیا ہے آخر؟“

میں زیر لب مسکرایا۔ شاید وہ واقعی دپک کے بارے میں نہیں جانتی تھی کہ وہ ایک روسیائی انسان رتن کمار کا مہرہ ہے۔

”سمجھا بہت اہم ہے رادھا جی! میرا خیال ہے اگر تم یہی سوال دپک سے کرو تو زیادہ بہتر ہے۔“ میں نے جوابا کہا۔ ریوالور بہ دستور میرے ہاتھ میں تھا۔ ”لیکن میں جانتا ہوں، وہ پاکھنڈی تمہیں سچ نہیں بتائے گا۔ وہ خود کو زبردوش ثابت کرنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا اور مجھے موربہ الزام ٹھہرائے گا۔“

وہی ہوا تھا جس کا مجھے خدشہ تھا۔ میں نے رادھا کو کوتاہ فہم سمجھا تھا لیکن وہ میری سوچ سے بھی بڑھ کر ثابت ہوئی تھی۔ تبھی اس نے فائدہ اٹھاتے ہوئے بلا تامل دپک کو میری موجودگی سے خبردار کر دیا تھا اب کفر افسوس ملنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا۔ رادھا اپنا کام کر چکی تھی جس کی مجھے ہرگز توقع نہیں تھی۔

میں سمجھتا تھا کہ رادھا ایک کمزور اور ڈرپوک عورت ہو گی۔ وہ ڈر کے مارے دپک کو کچھ نہیں بتائے گی، میرے کہے پر عمل کرے گی لیکن میں اس کے ہاتھوں بے وقوف بن گیا تھا۔

ازیں پیش رادھا مزید کچھ کہتی، میں نے اٹھ ہاتھ کا تھپڑ اس کے منہ پر جڑ دیا۔ اس کے منہ سے چیخ نکلی اور وہ گھوم کر بیڈ پر جا گری۔ اس کے ہاتھ سے سیل فون بھی چھوٹ کر قالین پر گر گیا تھا۔

غصے سے میرا برا حال ہو رہا تھا۔ میں نے سیل فون اٹھالیا تو دوسری طرف سے دپک کی تشویش بھری آواز سنائی دی۔ ”رادھا..... کیا تم ٹھیک ہو..... کیا ہوا ہے تمہیں؟ رادھا..... کیا تم میری آواز سن رہی ہو..... رادھا..... جواب کیوں نہیں دیتی..... ہیلو..... ہیلو.....“

میں نے غصے سے ہونٹ پیچھے ہوئے رابطہ منقطع کر دیا تو دپک کی آواز آنا بند ہو گئی۔ میں نے سیل فون سوئچ آف کر کے ریک پر پھینک دیا۔ رادھا اٹھ کر نہ صرف بیٹھ گئی تھی بلکہ اس نے مجھے غیظ و غضب نظروں سے دیکھا۔ اس نے اپنے رخسار پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ انداز ایسا تھا جیسے وہ مجھے کچا چبانا چاہتی ہو۔ لمحاتی توقف کے بعد وہ سانپ کی طرح

شاید رادھا کو دیکھ کر میرا پا کھنڈی کہنا برا لگ تھا، تبھی اس نے چڑتے ہوئے کہا۔ ”تم میرے بھائی کو پا کھنڈی مت کہو، تمہیں اس کا کوئی ادھیکار نہیں ہے۔ میرا بھائی پا کھنڈی نہیں ہے۔ وہ ایک پوتر اور نیک منش ہے۔ غریبوں کا ہمدرد۔“

طنزیہ مسکراہٹ نے خود بہ خود میرے چہرے کا احاطہ کیا۔ میں نے متانت لے کر کہا۔ ”رادھا جی! وہ سب دکھاوا ہے لیکن شاید تم نہیں سمجھو گی۔ تم صوفے پر بیٹھ جاؤ۔ کھڑی کھڑی تھک جاؤ گی۔“

اس بار بھی رادھا نے میرے حکم کی بلاچوں چراں تعمیل کی اور مجھے دزدیدہ نظروں سے دیکھتی ہوئی صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس نے رخسار سے ہاتھ ہٹالیا تھا۔ میرے اٹنے ہاتھ کے پھٹنے اس کا رخسار سرخ کر دیا تھا لیکن مجھے مطلق پروا نہیں تھی۔ جو غلطی کرتا ہے سزا بھی وہی بھگتا ہے۔ میں نے کچھ سوچا اور دروازے کو اندر سے لاک کر دیا۔ رادھا نے نگاہ کج مجھ پر ڈالی اور مستفسر ہوئی۔ ”تم نے دروازہ کیوں لاک کیا ہے۔ آخر تمہارا ارادہ کیا ہے؟“

میں چل کر رادھا کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ اور اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ ”رادھا! تم اپنے بھائی کے بارے میں کتنا جانتی ہو؟“

کہنے کے ساتھ ہی میں نے ایک نظر جوتی پر بھی ڈالی تھی۔ وہ بہ دستور عالم بے ہوشی کی حالت میں تھی۔ مجھے اس کی طرف سے کوئی فکر نہیں تھی۔ وہ بندھی ہوئی تھی۔ البتہ یہ فکر دامن گیر تھی کہ رادھا نے وہاں میری موجودگی سے دیکھ کو آگاہ کر دیا تھا۔ وہ یقیناً اپنے گروگوں کے ساتھ یہاں آئے گا اور مجھے مارنے یا گھبرنے کی کوشش کرے گا۔

”میں اپنے بھائی کے بارے میں تم سے زیادہ جان کاری رکھتی ہوں۔“ رادھا نے چہیں بہ چہیں ہو کے کہا۔ ”دیکھ ایسے بھائی قسمت والوں کے گھر جنم لیتے ہیں۔ مجھے اپنے بھائی پر دشواش ہے، مان ہے۔“

اس بار میں طنزیہ انداز میں ہنس پڑا۔ رادھا کو شاید ہنسنا بھی برا لگا تھا لیکن اس نے اظہار نہیں کیا تھا البتہ وہ مجھے تنکھے چہوتوں سے دیکھ رہی تھی۔

”اگر تمہیں دیکھ کی اصلیت معلوم ہو جائے تو شاید تمہارا دشواش، مان سب کچھ ٹوٹ جائے گا اور تمہیں اس سے نفرت ہو جائے گی۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میرے بتانے پر تمہارا دل بھی برا ہو سکتا ہے، لیکن

بات وہی ہے، اگر تم اس سے پوچھو گی تو وہ صاف مکر جائے گا اور مجھے ہی مورد الزام ٹھہرائے۔“

”کیا ہے اس کا اصلی چہرہ؟“ اس نے تند لہجے میں استفسار کیا۔

”اس کا چہرہ سیاہ ہے۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

”رادھا جی! تم یوں سمجھ لو کہ اس کے ایک نہیں دو چہرے ہیں۔ باقی تم اس سے پوچھ لینا تو زیادہ بہتر رہے گا، لیکن مجھے نہیں لگتا وہ تمہیں اپنے گرتوتوں کے بارے میں بتائے گا، وہ ایک مکار، عیار اور اپرا دمی منش ہے، میں نے اس سے رتن کمار کے بارے میں پوچھنے کی بہت کوشش کی تھی، مجال ہے اس نے زبان کھولی ہو، اس نے تشدد برداشت کیا لیکن رتن کمار کی نمک حرامی نہیں کی۔ اسے کہتے ہیں وفاداری۔“

”مجھے تمہاری کوئی بات سمجھ نہیں آرہی۔“ رادھا ہونٹ بھیج کر مستفسر ہوئی۔ اس کے لہجے سے صاف محسوس ہو رہا تھا کہ وہ الجھ گئی ہے۔ ”یہ رتن کمار کون ہے؟ بھگوان کے لیے، مجھے سیدھی طرح بتاؤ کہ سمیا کیا ہے؟ میرا بھائی کیسے اپرا دمی ہو سکتا ہے؟“

”تمہارا بھائی اپرا دمی ہے۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ پھر میں نے بیڈ پر بے ہوش پڑی جوتی کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم جوتی سے پوچھ سکتی ہو، کیونکہ یہ دیکھ کا دایاں ہاتھ ہے اور دیکھ رتن کمار کا۔“

رادھا نے بے اختیار چونک کر جوتی کی طرف دیکھا، اس کے چہرے پر غیر یقینی کے تاثرات لہرائے تھے۔ وہ جوتی کو مسلسل یوں دیکھ رہی تھی جیسے مراقبے میں چلی گئی ہو۔ کچھ دیر کے بعد وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی تو اس کے لہجے میں غیر یقینی کی رمت شامل تھی۔ ”نہیں..... مجھے یقین نہیں آ رہا۔ یہ تو بہت معصوم اور نیک ناری ہے۔“

اس کی بات پر بے اختیار میری ہنسی چھوٹ گئی۔ اس دنیا میں کئی ایسے لوگ موجود ہیں جو دو چہرے رکھتے ہیں۔ ظاہر کچھ اور باطن کچھ اور۔ اور اے معصوم اور سادہ لوگ بھی موجود ہیں جو روسیاء ہی لوگوں کو نہیں پہچان پاتے۔ وہ انہیں پوتر، نیک اور نہ مانے کیا کیا سمجھتے ہیں۔

”تم ہنس کیوں رہے ہو؟“ رادھا نے خروش روئی سے پوچھا۔

”تم نے جوتی کو معصوم اور نیک ناری کہا، اسی لیے مجھے ہنسی آگئی۔“ میں نے اپنی ہنسی کو روکتے ہوئے کہا۔



”تو کیا میں نے غلط کہا ہے؟“

”سو فیصد غلط۔“ میں نے کہا۔ ”یہ وہ ناگن ہے جس کا ڈسا پانی بھی نہیں مانگتا۔ تم نے اس کا صرف ایک روپ دیکھا ہے، دوسرا روپ دیکھو گی تو حیرت سے تمہارا ہارٹ بھی ٹپک ہو سکتا ہے۔“

”ک..... کک..... کیا یہ خطرناک ناری ہے؟“ رادھا کے منہ سے لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکلتے۔

”خطرناک نہیں..... بہت خطرناک۔ اس کے بھی دپک کی طرح دو چہرے ہیں۔“ میں نے صبح کی، پھر لگاتی توقف کے بعد مزید کہا۔ ”یہ اور دپک دونوں اپنی پارسائی کا ڈھونگ رہ جاتے ہوئے تمہیں بے وقوف بناتے ہیں۔ یہ ایک ایسے گینگ کے لیے کام کرتے ہیں جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتی۔ ویسے جوتی اور دپک کا سمبندھ کیا ہے؟“

”دونوں ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں۔“ رادھا نے جواباً کہا۔ ”جس ہوٹل میں دپک کام کرتا ہے جوتی اس ہوٹل کے مالک کی بیٹی ہے۔ شاید ان دونوں کی ملاقات اسی ہوٹل میں ہوئی تھی پھر انہیں پیار ہو گیا۔“

”اوہو.....“ میرے منہ سے نکلا۔

”لیکن کیا تم مجھے بتانا پسند کرو گے کہ یہ دونوں کس گینگ کے لیے کام کرتے ہیں؟“ رادھا کی سوئی اب ایک جگہ اٹک گئی تھی۔ ”میں تمہاری منتی کرتی ہوں، مجھے بتاؤ یہ دونوں کس گینگ کے لیے کام کرتے ہیں اور تمہاری ان سے کیا دشمنی ہے؟“

قبل اس کے کہ میں مزید کوئی بات کرتا، دفعتاً ہمیں جوتی کے کراہنے کی آواز سنائی دی تو ہم دونوں نے بے اختیار چوبک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ ہوش میں آ رہی تھی۔ حالانکہ میرا اندازہ تھا کہ وہ دو گھنٹے سے پہلے ہوش میں نہیں آئے گی، بہر کیف وہ بندھی ہوئی تھی اس لیے مجھے اس کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔

ہوش میں آنے کے بعد جوتی نے بے اختیار اٹھنے کی کوشش کی لیکن بندھا ہونے کی وجہ سے صرف کسمسا کر رہ گئی۔ اس نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا، اگلے ہی لمحے اس کے حسین چہرے پر غیظ و غضب کے تاثرات نمودار ہو گئے۔ وہ غصے سے بولی۔ ”تم..... تم نے مجھے باندھا ہے۔“

”نہیں..... تمہیں تمہاری ہونے والی نند رادھا نے باندھا ہے۔“ میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے استہزاء سے لہجہ میں کہا۔ کہنے کے ساتھ ہی میں نے رادھا کی طرف

اشارہ کیا۔ ”بے شک اس سے پوچھ لو۔ بتاؤ رادھا جی..... اسے تم نے ہی باندھا ہے نا؟“

جوتی نے گردن گھما کر رادھا کی طرف دیکھا۔ رادھا مضطرب ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی صفائی میں کہا۔ ”جوتی! تمہیں میں نے ہی باندھا ہے لیکن اس کے کہنے پر۔“

”اوہو..... دپک کہاں ہے؟“ شاید اسے دپک کا خیال آیا تھا تبھی اس نے رادھا سے پوچھ لیا۔

”وہ اپنے فمٹوں کے ساتھ مجھ پر چڑھائی کرنے آ رہا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن میں چاہتا ہوں کہ اس کے آنے سے پہلے تم رادھا جی کو اس کے دلارے بھائی کے کروت بتا دو تاکہ اسے اپنے بھائی کے بارے میں جان کاری ہو سکے۔“ کہنے کے ساتھ ہی میں نے رادھا کی طرف مراجعت کی۔ ”اپنے من کو تمام کر رکھنا رادھا جی، تمہارے من میں دپک کی جو صورت نقش ہے، ممکن ہے وہ صورت پاش پاش ہو جائے۔“

”رادھا! تم اس کی باتوں پر یقین مت کرنا، یہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ جوتی نے رادھا کو شیشے میں اتارنے کی خاطر کہا۔ ”یہ پاکستانی ٹیرسٹ ہے۔ یہ تمہارے بھائی کی ہتیا کرنا چاہتا ہے۔“

جوتی کی بات سن کر رادھا پتھر کی مورت بن گئی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس کی حالت ایسی ہو گئی تھی جیسے کاٹھ تو بدن میں لہو نہیں۔ وہ ایک بار پھر مراقبے میں چلی گئی تھی مگر مجھے مطلق پروا نہ ہوئی۔

”اچھا، میں ٹیرسٹ ہوں۔“ میں نے رخ جوتی کی طرف موڑتے ہوئے زہر آگئیں لہجہ میں کہا۔ ”اور جوتم دونوں مل کر رتن کمار کے ساتھ کام کر رہے ہو، وہ کیا ہے؟ کیا وہ ٹیر رازم کے زمرے میں نہیں آتا؟“ کہنے کے ساتھ ہی میں اٹھ کر جوتی کی طرف بڑھا۔ اپنی طرف مجھے بڑھتے دیکھ کر جوتی کی سٹی کم ہو گئی۔ وہ کسمسا جیسے خود کو آزاد کرانے کی کوشش کی ہو۔

”رک جاؤ۔ میری طرف مت آؤ۔“ جوتی غرائی۔

میں نے اس کی بات نظر انداز کی اور ریوالور کی نال اس کی پیشانی پر رکھتے ہوئے غراہٹ آمیز لہجہ میں کہا۔ ”تم رادھا جی کو دپک اور اپنے کروت بتانا پسند کرو گی یا میں تمہارا بھیجا اڑا دوں۔“

ریوالور کی نال اپنی پیشانی پر دیکھ کر جوتی کے چہرے پر پہلی بار خوف کے تاثرات ابھرے۔ اس کی آنکھوں کی

چلتیاں ریوالور کی نال پر ہی جمی ہوئی تھیں۔ میں نے کن انکھیوں سے رادھا کی طرف دیکھا تو وہ خوف بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ بھی جوتی کے منہ سے سرسرائی آواز نکلی۔ ”پپ..... پپ..... پلیز۔ ریوالور ہٹاؤ۔ پلیز۔“

”دپک اور اپنے کرتوتوں کے بارے میں رادھا جی کو بتاؤ۔“ میں نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ ”اور ہاں، یاد آیا، تم میرے دوست جیک کی قاتلہ ہو مس جوتی۔ تم اس وقت میرے رحم و کرم پر ہو۔“

”میں..... میں بتاتی ہوں۔ تم۔ تم ریوالور ہٹاؤ۔“ وہ خوف کے زیر اثر ہکلاتے ہوئے بولی تو میں نے ریوالور ہٹا لیا۔ موت کو سامنے دیکھ کر واقعی جوتی کی حالت غیر ہو گئی تھی۔ اس کے مساموں نے پسینا اگلنا شروع کر دیا تھا۔

”آئیے رادھا جی۔“ میں نے احتراماً رادھا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اور اس کی زبانی دپک اور اس کے کرتوتوں کے بارے میں غور سے سنیے۔“

رادھا اٹھ کر بیڈ کے قریب آ گئی۔ وہ یوں خاموش تھی جیسے میں نے اس کے بولنے پر پابندی لگا دی ہو۔ جوتی عالم تذبذب میں تھی۔ شاید اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ اس موقع پر کیا کرے لیکن وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے صاف گوئی کا مظاہرہ نہ کیا تو میرے غیظ و غضب سے نہ بچ سکے گی۔ تبھی اس نے رادھا کی طرف دیکھتے ہوئے مری مری آواز میں کہا۔ ”رادھا! یہ۔ یہ سچ کہہ رہا ہے۔ میں اور..... دپک، رتن کمار کے لیے کام کرتے ہیں۔“

”گڈ۔ حسین ہونے کے ساتھ ساتھ عقل مند بھی ہو۔“ میں نے اس کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔ جواباً اس نے نظر قہر و غضب مجھ پر ڈالی جیسے کہہ رہی ہو، میں تمہارا خون پی جاؤں گی۔ میں مسکرا دیا اور بات آگے بڑھائی۔ ”اگر تم یہ بھی بتاؤ کہ تمہارا گرو گھنٹال رتن کمار کا گینگ کیا کام کرتا ہے تو رادھا جی کی معلومات میں اضافہ ہو جائے گا۔ شاہاں، بتاؤ۔“

رادھا ششدر حالت میں کھڑی تھی۔ شاید اسے یقین نہیں آیا تھا کہ جس بھائی کو وہ پوتر اور اچھا سمجھتی تھی وہ ایک اپراڈمی اور ہتیارا تھا۔ یقیناً اس کا دشواش ٹوٹ گیا تھا۔ جواب میں جوتی نے ہونٹ بھیج کر خاموشی اختیار کر لی۔ اس سے پہلے کہ میں جوتی کو دوبارہ بولنے پر مجبور کرتا، بھی رادھا غصے سے جوتی کی طرف بڑھی۔

”بتاؤ جوتی! یہ رتن کمار کون ہے اور تم دونوں اس کے

لیے کیا کام کرتے ہو؟“ رادھا نے جوتی کو جنم جوڑتے ہوئے کہا۔ غصے سے شاید وہ آپے سے باہر ہو گئی تھی۔ ”بتاؤ جوتی، مجھے جان کاری چاہیے۔“

صورت حال بھانپتے ہوئے میں نے آگے بڑھ کر جوتی کو رادھا کی گرفت سے آزاد کرایا۔ جوتی لیے لیے سانس لے رہی تھی۔ ساتھ ہی اس نے خود کو بھی میری گرفت سے آزاد کرانے کی ناکام کوشش کی۔ میں نے جوتی سے کہا۔ ”کول ڈاؤن رادھا جی۔ میرا خیال ہے، یہ نہیں بتائے گی۔“

”پھر تم ہی بتاؤ۔“

”بیٹھو۔“ میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا تو وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔ میں نے دیوار گیر کھڑی کی طرف نظر دوڑائی تو رات کے بارہ بج رہے تھے۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔

میں نے بھی ایک صوفے پر بیٹھ کر لمحاتی توقف اختیار کیا پھر جوتی کی طرف دیکھتے ہوئے انکشاف آمیز لہجے میں گویا ہوا۔ ”رتن کمار ایک سوشل ورکر ہے۔ اس کا مہمئی میں ایک بہت بڑا ہونٹ بھی ہے لیکن درحقیقت وہ گینگسٹر ہے۔ ہونٹ کی آڑ میں اس نے اپنا ایک بہت بڑا گینگ بنایا ہوا ہے جو پورے انڈیا میں پھیلا ہوا ہے۔ رتن کمار خوب صورت کنیاؤں کی خرید و فروخت کا بزنس کرتا ہے۔ اس کا لنک امریکا کے ایک بہت بڑے گینگ سے ہے جو خرید شدہ لڑکیوں کو پورنو گرافی کے لیے استعمال کرتا ہے اور پھر وہ پورن ویڈیو دنیا بھر کی ویب سائٹس کو فروخت کر دی جاتی ہیں۔ امریکی گینگ کا سربراہ ہیری ٹام ہے اور اس کی بھی اپنی ٹش ویب سائٹ ہے۔ دپک اور یہ جوتی، رتن کمار کے خاص ہرکارے ہیں۔ وہ ان دونوں کو ہر ماہ لاکھوں روپے دیتا ہے۔“

رادھا دھک سے رہ گئی تھی کیونکہ اس کے چہرے کے تاثرات بدل چکے تھے۔ اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں جن میں دنیا جہان کی حیرت سموئی ہوئی تھی۔ شاید اس پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ کئی لمحات تو وہ اسی پوزیشن میں بیٹھی رہی، پھر جب اس کا سکتہ ٹوٹا تو وہ انک انک کر بولی۔ ”نن..... نن..... نہیں، دو..... دپک ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ۔ وہ پاپی نہیں ہو سکتا۔“

”بدقسمتی سے یہ سچ ہے رادھا جی۔“ میں نے تلخ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”تمہارا بھائی اور یہ جوتی دونوں ہی

پاپی ہیں۔ میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ میری دیک سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے، میری دشمنی صرف رتن کمار سے ہے۔ میں اسے نرک پہنچانا چاہتا ہوں۔“

دھنچا جوتی نے مداخلت کی۔ ”رادھا! یہ بھوٹ بول رہا ہے۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔ تم اس کی بات پر یقین نہ کرو، میں تمہیں بتا چکی ہوں، یہ پاکستانی ٹیرسٹ ہے.....“ اس کا انداز رادھا کو اپنی طرف مائل کرنے کا تھا لیکن رادھا نے اس کی طرف نظر تک نہ اٹھائی۔

”رادھا جی! تم میری بات کا یقین کرو یا نہیں۔“ میں نے صاف گوئی سے کہا۔ ”مجھے اس کی مطلق پروا نہیں ہے۔ میں نے رتن کمار تک پہنچتا ہے اور اس تک مجھے دیک ہی پہنچا سکتا ہے اسی لیے میں نے دیک کو اغوا کیا تھا۔ وہ رتن کمار کا نمک خوار اور ڈھیٹ انسان ہے اس نے مجھے رتن کمار کے بارے میں نہیں بتایا، اگر میں اس کی جان بھی لینے کی کوشش کرتا تو تب بھی وہ نہ بتاتا، وہ میری دسترس سے نکل گیا اور پھر میں نے یہی سوچا کہ تم اس کی دیدی ہو، اگر میں تمہیں مجبور کروں تو تم اس سے شاید رتن کمار کے بارے میں اگلا لو، لیکن تم نے اسے میری یہاں موجودگی سے باخبر کر کے اچھا نہیں کیا۔ اب تم ہی اس سے رتن کمار کے ٹھکانے کا معلوم کرو گی، اور یقین کرو اگر تم ایسا کرو گی تو یہ ان ناریوں کی بھلائی ہو گی جنہیں اغوا کر کے فروخت کیا جاتا ہے، وہ تمہاری پوجا کریں گی۔“

کہنے کے ساتھ ہی میں نے جوتی کی طرف دیکھا جو غیظ بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی کیونکہ میں نے اس کا اور دیک کا پول کھول دیا تھا۔ میں طنزیہ انداز میں مسکرایا تو وہ بھٹا کر رہ گئی۔

”جیسا کہ تم نے بتایا کہ دیک نے تمہیں رتن کمار کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تو وہ مجھے بھی نہیں بتائے گا۔“ رادھا بولی۔ شاید اس نے کافی حد تک خود کو سنبھال لیا تھا۔ ”میں اپنے بھائی کو تم سے زیادہ جانتی ہوں۔ مجھے یاد ہے بچپن میں جب دیک میری چیزیں چوری کر لیتا تھا تو ہتھی کے پوچھنے کے باوجود نہیں بتاتا تھا۔ یہاں تک کہ ہتھی اس کی پٹائی بھی بہت کرتے تھے۔“

”ہنہ۔“ میں نے ہنکاری بھری۔  
”لیکن تم چننا مت کرو۔“ رادھا نے مزید کہا۔ ”مجھ سے جو کچھ ہو سکا میں تمہارے لیے کروں گی کیونکہ تم اپرا دیوں کے خلاف کام کر رہے ہو۔ ان پاپیوں کی وجہ سے

یہ کنیاؤں کی عزتیں محفوظ نہیں ہیں۔“

مجھے خوش گوار حیرت ہوئی کہ رادھا میری باتوں سے متاثر ہو گئی تھی۔ اس کا یہ اچھا فیصلہ تھا لیکن وہ عورت ذات تھی اگر دیک کو معلوم ہو گا کہ اس کی دیدی میری حمایتی بن گئی ہے تو وہ اس سے خفا ہو جائے گا۔

”رادھا! تم اس راکسس کا ساتھ دو گی؟ مجھے سن کر تعجب ہوا ہے۔“ دھنچا جوتی دوبارہ اسے اکسانے کے لیے بولی۔

”تم چپ رہو پاپی لڑکی۔“ رادھا ایک بار پھر جوتی پر چڑھ دوڑی۔ وہ اٹھ کر اس کی طرف بڑھی تھی۔ ”تم عورتوں کے نام پر ایک کلک ہو۔ ارے تم کیسی ناری ہو، جو دوسری ناریوں کو اغوا کر کے گندے کام کے لیے بچ دیتی ہو۔ تمہوے تم پر۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے جوتی پر تھوک بھی دیا تھا جو اس کے چہرے پر پڑا تھا۔ میں بھی اٹھ کر اس کے پاس کھڑا ہو گیا تھا۔

”تمہیں اس کا حساب دینا ہو گا رادھا۔“ جوتی فراہٹ سے مشابہ آواز میں بولی۔ ”میں تمہارا وہ حشر کروں گی کہ تو کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں رہے گی۔“

”ارے جا جا، بڑی دیکھی ہیں تیرے جیسی ناریاں۔“ رادھا نے اپنے ہاتھ کو نچاتے ہوئے کہا۔ ”میرا من چاہ رہا ہے تیرا گلا گھونٹ دوں، تجھے نرک میں پہنچا دوں۔ بڑی ہی اپرا دمی ہے تو۔“

مجھے خدشہ ہوا کہ کہیں واقعی رادھا جوش غیظ میں جوتی کا گلانہ دبا دے اس لیے میں نے مداخلت کی۔ ”پلیز رادھا جی، کول ڈاؤن رہیں، اپنے حساب کتاب بعد میں کر لیں۔ اس سے تو میں نے بھی اپنے دوست کی موت کا بدلا لینا ہے۔“ میں نے ایک نظر جوتی پر ڈالی۔

رادھا ایک نظر تہر و غضب جوتی پر ڈالتی ہوئی صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر غصے کے تاثرات ابھرے ہوئے تھے۔ شاید اس نے اپنے بھائی دیک اور جوتی کے بارے میں جو سنا تھا وہ اس کی توقع کے برخلاف تھا۔ کچ واقعی کڑوا اور تلخ ہوتا ہے۔ میں ٹپکتے ہوئے کچھ سوچنے لگا۔ میرا خیال تھا کہ رادھا کا دل میری طرف سے صاف ہو چکا تھا۔ اس کے سامنے اس کے بھائی دیک اور ہونے والی بھابی جوتی کی اصلیت کھل کر سامنے آ گئی تھی۔

چند ہی لمحوں گزرے تھے کہ دلچسپ ہمیں باہر سے کودنے کی آوازیں سنائی دیں ہم بے اختیار ٹھٹھک گئے۔ رادھا نے

تشویش بھرے لہجے میں کہا۔ ”یہ کیسی آوازیں ہیں؟“

”شاید کوئی دیوار کو دا ہے۔“ میں نے اندازاً کہا۔

رادھا اٹھ کر کھڑکی کی طرف بڑھی۔ کھڑکی پر سفید رنگ کا ایک دبیز پردہ تھا جسے اس نے تھوڑا سا ہٹا کر چہرہ شیشوں سے لگا کر دیکھنے کی کوشش کی۔ چند لمحے دیکھنے کے بعد وہ پیچھے ہٹ گئی۔

”کون ہے؟“ میں نے ترنت پوچھا

”پولیس..... پولیس آگئی ہے۔“ رادھا نے تیز لہجے میں کہا اور پردہ برابر کر دیا۔ پولیس کا سن کر میں بھی پریشان ہو گیا تھا۔

”پولیس کیوں آئی ہے؟“ میں بڑبڑایا۔ رادھا مجھے ایسی نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو کہ اب تم کیسے بچو گے۔ فوری طور پر اندازہ نہ لگا سکا کہ اس کے یہ تاثرات میرے حق میں تھے یا خلاف۔

میرا خیال تھا کہ دپک کے ہرکارے آگئے ہوں گے، لیکن وہ ہرکارے نہیں تھے، وہ پولیس والے تھے جنہیں دپک نے بھیجا تھا۔ میرے لیے یہ صورت حال پریشان کن تھی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں چوہے دان میں پھنس گیا ہوں اور مجھے نکلنے کا کوئی راستہ دکھائی نہ دے رہا۔ میں نے اس کمرے کی بناوٹ کا جائزہ لیا۔ کونے میں اونچا باتھ روم کا دروازہ تھا اور ایک باہر کی طرف کھلنے والا دروازہ تھا۔ روشن دان بھی اتنا چوڑا نہیں تھا کہ میں اس سے میں آسانی سے نکل جاتا۔

”اب دیکھتی ہوں تم کیسے بچتے ہو۔“ دفعتاً جوتی کی استہزائیہ آواز سنائی دی تو ہم دونوں نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی بات پر غصہ تو بہت آیا تاہم وقت ایسا نہیں تھا کہ اس کی بات کا جواب دیا جاتا۔ میں نے ضبط کا مظاہرہ کیا۔ بھی دروازے پر زور زور سے دستک ہوئی۔ ساتھ ہی ایک مردانہ آواز گونجی۔

”دروازہ کھولو۔ مجھے معلوم ہے تم اسی کمرے میں چھپے ہوئے ہو، تم پاکستانی ٹیرسٹ ہو۔ دروازہ کھولو ورنہ ہم دروازہ توڑ دیں گے۔ تمہیں چاروں طرف سے گھیرا جا چکا ہے۔ تم کسی صورت فرار نہیں ہو سکتے۔“

میں نے ہونٹ بھیجنے لیے۔ درحقیقت میں فکر مند ہوا تھا کیونکہ واقعی فرار ہونے کا کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پولیس والا مسلسل دروازہ بجانے کے ساتھ ساتھ وہی سابقہ جملے دوہرا رہا تھا۔ میں نے رادھا کی طرف دیکھا تو

اس کا چہرہ اب ساٹ تھا۔ چند لمحے پہلے والی پریشانی اب ہوا ہو چکی تھی۔

”پریشان مت ہو، میں تمہاری مدد کروں گی۔“ رادھا نے فہمائی لہجے میں کہا۔ ”پولیس تم تک نہیں پہنچ سکے گی۔“ ”تم میری مدد کرو گی؟“ میں سمجھ نہ پایا تھا۔ ”لیکن کیسے؟“

”آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے مجھے اپنے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ میں ابھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتا رہ گیا۔ دروازے پر مسلسل دستک دی جا رہی تھی اور ساتھ ہی دروازہ کھولنے کا بھی کہا جا رہا تھا۔ علاوہ ازیں دروازہ نہ کھولنے کی صورت میں توڑنے کی دھمکیاں بھی دی جا رہی تھیں۔ دروازہ خاصہ مضبوط تھا اس لیے اسے توڑنے میں خاصہ وقت لگ سکتا تھا۔ باتھ روم کا دروازہ کھول کر رادھا نے مڑ کر میری طرف دیکھا۔

”آؤ۔“

”کیا تم مجھے باتھ روم میں بند کرنا چاہتی ہو؟“ میں نے طنز یہ لہجے میں پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”باتھ روم سے ایک خفیہ راستہ ہے جس کے ذریعے تم باہر نکل سکتے ہو۔ جلدی کرو، اگر پولیس نے دروازہ توڑ دیا تو پھر میں کچھ نہ کر سکوں گی۔“

”تم میری کیوں مدد کر رہی ہو؟“ یہ سوال فطری تھا۔

”نی الحال اس وقت سوال و جواب کا وقت نہیں ہے۔“

رادھا نے کہا۔ ”میں تمہیں بتا دوں گی کہ میں تمہاری مدد کیوں کر رہی ہوں جلدی کرو۔ وقت کم ہے۔“

میں نے لمحہ بھر کو رادھا کے لب و لہجے پر غور کیا تاہم کسی بھی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ میں نے رادھا کی طرف بڑھتے ہوئے جوتی کے بارے میں کہا۔ ”اس کا کیا کرو گی؟ یہ تو پولیس کو بتا دے گی کہ تم نے مجھے.....“

”جوتی کی فکر مت کرو۔“ رادھا نے میری بات قطع کی۔ ”اسے میں سنبھال لوں گی۔“

رادھا جیسی دکھائی دیتی تھی ویسی نہیں تھی۔ بہر کیف میں اس کے پیچھے باتھ روم میں داخل ہو گیا۔ باتھ روم اتنا بڑا تھا جتنا ہمارے ہاں پندرہ بائے بیس فٹ کا کمرہ ہوتا ہے۔ دروازے کے ساتھ ہی دیوار پر لکڑی کی الماری بنی ہوئی تھی۔ اس نے جلدی سے الماری کا پٹ کھولا اور ہینگر پر لگے کپڑے ادھر ادھر ہٹائے۔ دوسری طرف دیوار تھی۔ اس

تھی۔“

”پولیس چلی گئی؟“ میں نے استفسار کیا۔ جواب دینے کی بجائے اچانک رادھانے ٹارچ بالکل میری آنکھوں کے سامنے کر دی اور میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ عین اسی لمحے رادھانے کوئی چیز میرے سر سے لگا دی اور میرے حلق سے کراہ نکل گئی۔ ساتھ ہی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کرنٹ لگ گیا ہو۔ ایک لمحے سے بھی پہلے میں لہرا کر فرش خاک پر گرا اور میرے دماغ میں تاریکی بھر گئی۔ میرے دماغ میں آخری احساس یہی تھا کہ رادھانے میرے ساتھ دھوکا کیا ہے۔ اس کے بعد جس طرح کیمرے کا شٹر بند ہو جاتا ہے اسی طرح میرے دماغ کا کیمرا بھی آف ہو گیا تھا۔

☆☆☆

میری آنکھ کھلی تو میں نے ماحول کو یکسر بدلے ہوئے پایا۔ میں سرنگ کی بجائے رادھا کے کمرے میں کرسی کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ میرے ہاتھ تو کرسی کے ساتھ پیچھے کی طرف بندھے ہوئے تھے لیکن پیر آزاد تھے۔

بے ہوش ہونے سے پہلے کے تمام مناظر میری آنکھوں کے سامنے گھوم کر میرا تسخیر اڑا گئے تھے کہ تم تو خود کو بہت ہوشیار اور چالاک سمجھتے تھے، کیسے تم ایک عورت کے جھانے میں آ گئے لیکن میری سمجھ سے باہر تھا کہ رادھانے میرے ساتھ یہ کھیل کیوں کھیلا تھا۔ حالانکہ میرا خیال تو یہی تھا کہ اپنے بھائی دیک اور جوتی کے سیاہ کرتوت جاننے کے بعد اسے ان سے نفرت ہو گئی تھی اور اس نے مجھے پولیس سے بچانے میں میری مدد کی تھی۔

میری سوچ، میرا گمان اور میرا مان سب کچھ ہی اکارت ہو گیا تھا۔ رادھا بھی مفسد دشمنیاں میں شامل ہو گئی تھی۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ دروازہ کھلا اور سب سے پہلے رادھا بڑے مطمئن انداز میں داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے جوتی تھی جس کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ تھی۔ رادھا اور جوتی دونوں کو دیکھ کر مجھے شاک لگا تھا۔ میرے دماغ میں ہم کا دھماکا ہوا تھا جس نے میرے پورے وجود کی عمارت کو تہس نہس کر دیا تھا۔ میرا دماغ بھیاںک حقائق کے جوالا کھمی سے پھٹنے لگا تھا۔ تاہم میں نے اپنی کیفیت پر قابو پالیا تھا۔ ان دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر میں سمجھ گیا تھا کہ دونوں نے میرے ساتھ نالک کیا تھا۔ میں نے اپنے اعصاب کو کنٹرول میں رکھا تھا۔

رادھا اور جوتی دونوں ہی صوفوں پر گویا گرنے والے

نے دیوار کے کونے میں ہلکا سا دباؤ ڈالا تو سر کی آواز کے ساتھ ہی دیوار کا ٹکڑا دائیں طرف سرک کر دیوار میں غائب ہو گیا اور دوسری طرف اندھیرا دکھائی دیا۔ رادھانے آگے جھک کر دیوار پر ٹٹولتے ہوئے بٹن پر پریس کیا تو دوسری طرف کا حصہ روشن ہو گیا اور ایک سرنگ سی جاتی ہوئی دکھائی دی۔ میں حیرت بھری نظروں سے اس سرنگ کو دیکھتا رہ گیا۔ رادھانے کہا۔ ”تم اس سرنگ کے ذریعے باہر جاسکتے ہو۔ باہر پہنچ کر میرا انتظار کرو میں کار لے کر آ رہی ہوں۔“

میں جلدی سے سرنگ میں داخل ہو گیا۔ پیچھے سے مجھے سر کی آواز سنائی دی تو میں سمجھ گیا کہ رادھانے سرنگ کا دہانہ بند کر دیا ہے۔ اس سرنگ کی چھت کافی نیچے تھی اس لیے مجھے جھک کر چلنا پڑا تھا۔

سرنگ زیادہ طویل نہیں تھی، تقریباً چالیس گز دور جانے کے بعد وہ بائیں طرف مڑ رہی تھی۔ اس طرف بھی روشنی تھی شاید بجلی کا ایک ہی سوئچ سے کنکشن کیا گیا تھا۔ آگے جا کر سرنگ دائیں طرف مڑ گئی تھی۔ وہ سرنگ سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی تھی۔ ابھی میں سرنگ میں ہی تھا کہ اچانک لائٹ آف ہو گئی اور سرنگ میں گھپ اندھیرا چھا گیا۔ بے اختیار میرے قدم رک گئے اور میں گھور گھور کر دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ پتا نہیں لائٹ چلی گئی تھی یا کوئی اور مسئلہ ہوا تھا۔ میں نے بجلی کو کوسا، کم بجت نے اس وقت ہی آف ہونا تھا۔ گھپ اندھیرے میں دیکھنا دشوار ہو رہا تھا۔ میں ٹانگ ٹوپیے مارتا ہوا آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔ گوجھ پر مشکل وقت ضرور تھا لیکن میں پتلون ڈھیلی کرنے والوں میں سے نہیں تھا۔

دفعتاً میری حساس سماعت میں سرنگ کا دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی تو میں نے مڑ کر دیکھا۔ شاید سرنگ میں کوئی داخل ہوا تھا۔ اگلے ہی لمحے مجھے ٹارچ کی روشنی دکھائی دی جو بتدریج تیز ہوتی جا رہی تھی۔ شاید وہ رادھا بھی جو ٹارچ لے کر آ رہی تھی۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد آنے والا نمودار ہوا۔ وہ رادھا تھی جس نے ٹارچ تھامی ہوئی تھی۔ اس کا آنا مجھے شک میں مبتلا کر گیا تھا۔ کیونکہ پولیس اس کے گھر میں موجود تھی، جوتی بندھی ہوئی تھی اور وہ ٹارچ لے کر سرنگ میں آ گئی تھی۔

”رادھا جی اتم۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔“ رادھانے میرے قریب پہنچ کر کہا۔ ”لائٹ میں خرابی ہو گئی ہے اس لیے میں تمہیں یہ ٹارچ دینے آئی



انداز میں بیٹھ گئی تھیں۔ رادھا نے اپنی مصومیت کو داغ دار کر دیا تھا۔ وہ مصوم نہیں تھی بلکہ اس نے مصوم ہونے کا دکھاوا کیا تھا۔ ایک طرح سے اس نے مجھے بھرپور انداز میں شیشے میں اتارا تھا اور میں اس کے ہاتھوں بے وقوف بن گیا تھا۔

”یقیناً تم ہم دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر حیران ہو رہے ہو گے؟“ رادھا نے لب کشائی کی۔

”بالکل نہیں۔“ میں نے محل مزاحی سے جواب دیا۔ ”دھوکا دینا تم ایسے لوگوں کی سرشت میں شامل ہے۔ ہاں البتہ میں اعتراف کرتا ہوں کہ تمہاری مصومیت کی وجہ سے دھوکا ضرور کھا گیا رادھا جی۔ تم دونوں نے کمال اداکاری کی ہے، تم دونوں تو آسکر کی حق دار ہو، لیکن یاد رکھنا، آنے والا دن تمہارے لیے یوم مکافات بھی ہو سکتا ہے۔“

میری بات پر رادھا کے چہرے پر سے مسکراہٹ یکدم غائب ہو گئی۔ فرط اشتعال سے اس کی رنگت سرخ ہو گئی تھی۔ اس کا بدن بھی لرز رہا تھا، جوتی نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر اسے اشتعال میں آنے سے باز رکھا۔ ”رادھا! غصہ کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اسے جو بھی کہنا ہے کہنے دو، یہ اپنی باتوں سے تمہیں مشتعل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ بس دیکھ آ جائے وہی اس کی زندگی کا فیصلہ کرے گا۔“

”اگر مجھے دیکھ کا خیال نہ ہوتا تو میں تمہاری بوٹیاں نوچ لیتی۔“ رادھا سانپ سے مشابہ پھنکاری۔ ”تم نے میرے بھائی پر جتنا تشدد کیا ہے تمہیں اس کا حساب دینا پڑے گا، میں حساب لیے بغیر تمہیں مرنے نہیں دوں گی۔“

”میں بھی حساب برابر کیے بغیر تم سب کو چھوڑنے والا نہیں ہوں۔“ میں نے دنگ لہجے میں جوابا کہا۔ ”ثابت ہو گیا ہے کہ تم بھی دیک اور رتن کمار کے ساتھ ملی ہوئی ہو۔“

”ہاں، رادھا بھی ہمارے ساتھ کام کرتی ہے۔“ رادھا سے پہلے ہی جوتی بول پڑی۔ ”چونکہ اب تم مرنے والے ہو اس لیے تمہیں بتانے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ ہمارے گینگ میں بہت سارے لڑکیاں اور لڑکے کام کرتے ہیں جو شہر کی خوب صورت اور کم سن ماریوئن کی جال میں پھانس کر لاتے ہیں، ہم انہیں رتن کمار کے حوالے کرتے ہیں اس کے بعد انہیں امریکی پورن کمپنیوں کے پاس فروخت کر دیا جاتا ہے۔ جس طرح اسماعیل شاہد نے تمہاری بہن کو ہیری ٹام کو فروخت کیا تھا۔ رتن کمار کو تمہاری بہن پسند آگئی تھی اس لیے اس نے اسے ہیری ٹام سے خرید لیا تھا۔ تمہاری بہن کی

بد قسمتی کہ اس نے رتن کمار کی داشتہ بننے کی بجائے موت کو ترجیح دی۔“

جوتی کے منہ سے اپنی بہن کے بارے میں غلیظ الفاظ سن کر میرے وجود میں آگ سی بھر گئی۔ میرے خون کا ہر قطرہ تیزاب بن کر لہو میں آگ کی طرح پھیل گیا تھا۔ میں نے جوش غیظ سے جوتی کو ٹوکے ہوئے کہا۔ ”الوکی پٹھی، میری بہن کے بارے میں غلط الفاظ کہے تو میں تمہاری زبان کاٹ دوں گا۔“

جوتی میری بات کے جواب میں اشتعال میں آنے کی بجائے قہقہہ مار کر ہنس پڑی۔ پھر وہ ہنستے ہوئے اٹھی اور دھیرے دھیرے میری طرف بڑھی۔ جبکہ رادھا صوفے پر براجمان رہی۔ میری نظریں جوتی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ میرا وجود ابھی تک آگ کی زد میں تھا۔ اگر میرے ہاتھ بندھے نہ ہوتے تو شاید میں اس کا حشر کر دیتا۔ میرے سامنے پہنچ کر جوتی استہزائیہ انداز میں مسکراتی میری طرف دیکھتی رہی پھر یکدم اس کا چہرہ سپاٹ ہو گیا اور کڑھکی چھا گئی۔ اگلے ہی لمحے اس نے میرے سر کے بال اپنی مٹھی میں جکڑے اور ایک جھٹکے سے میرا سر اوپر کیا۔ میری آنکھوں میں بہ غور دیکھنے کے بعد اس نے میرے منہ پر مکا جڑ دیا۔ میرے منہ سے ہلکی سی کراہ نکل گئی، میرے سر کے بال اس کی مٹھی میں ہی تھے۔ تکلیف کے باعث میری آنکھوں میں نمی تیر گئی تھی۔ میرے اندر آتش فشاں پھٹ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ میرے منہ پر دوسرا مکا مارتی، رادھا نے مداخلت کی۔ ”چھوڑ دو اسے جوتی، کیوں اپنا کھون (خون) جلا رہی ہو۔“

”اس نے مجھے اُلوکی پٹھی کہا ہے۔“ جوتی پھنکارتی ہوئی بولی۔ ”میں اس کا منہ توڑ دوں گی۔ سمجھتا کیا ہے یہ خود کو؟“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے میرے منہ پر ایک اور مکا جڑ دیا۔ اس کے نرم دناڑک ہاتھ اس وقت پھر بنے ہوئے تھے یا پہلے سے پھر ہی تھے اس کا مجھے اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔

رادھا اٹھ کر جوتی کے پاس آئی اور اس کی گرفت سے میرے سر کے بال چھڑوائے اور اپنے ساتھ صوفے پر بٹھا دیا۔ ”خود پر کنٹرول رکھو جوتی! دیکھ آ جائے پھر دونوں مل کر اس سے حساب چکلا کرنا۔“

”میرا تو بس نہیں چل رہا ورنہ میں اس کی کند چھری سے کھال ادھیڑ دوں۔“ وہ خود پر قابو پانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے غرائی۔ میں استہزائیہ انداز میں مسکرا رہا تھا

جس سے اس کا طیش کم ہونے کی بجائے بڑھ رہا تھا۔  
 ”یہ دیکھ کہاں رہ گیا ہے، ابھی تک پہنچا کیوں نہیں؟“ جوتی، رادھا سے مستفسر ہوئی۔  
 ”آتا ہی ہوگا۔“ رادھا بولی۔

میں نے مداخلت کی۔ ”رتن کمار کو بھی بلا لیتی۔ کیا اسے میرے بارے میں اطلاع نہیں دی؟“  
 ”رتن کمار امریکا گیا ہوا ہے۔“ رادھا نے جواباً اطلاع دی۔ ”لیکن تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے واپس آنے سے پہلے ہی تم نرک میں پہنچ چکے ہو گے۔“  
 ”وہ یقیناً امریکا لڑکیوں کی خرید و فروخت کے سلسلے میں گیا ہوگا۔“ میں نے ہونٹ میچتے ہوئے کہا۔ جواباً ان دونوں میں سے کسی نے کوئی تبصرہ نہ کیا۔ جوتی تو بہ دستور مجھے کہا جانے والی نظروں سے گھور رہی تھی۔ میں آزادی حاصل کرنے کی کوئی ترکیب سوچ رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ دیکھ کے آنے سے پہلے ہی خود کوری سے آزاد کرالوں ورنہ دیکھ نے مار مار کر میرا بھرکس نکال دیتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں جوتی اور رادھا کو باتوں میں لگانے کے ساتھ ساتھ رسی بھی کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ رسی کافی مضبوطی کے ساتھ باندھی گئی تھی۔ یقیناً ان دونوں عورتوں نے مل کر باندھی ہو گئی۔

دفترا میرے دماغ میں پولیس کا خیال آیا تو میں نے رادھا سے پوچھا۔ ”کیا وہ پولیس بھی غلطی جوتھوڑی دیر پہلے یہاں آئی تھی؟“  
 رادھا نے نشی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں..... وہ اصلی پولیس تھی۔ اسے دیکھ نے بھیجا تھا۔“  
 ”ہنہ۔“ میں نے ہنکاری بھری۔ ”بھرتم نے مجھے پولیس کے حوالے کیوں نہیں کیا تھا؟“

”کیونکہ تم پولیس کے نہیں، ہمارا شکار ہو۔“ رادھا کمرودہ انداز میں فس کر بولی۔ ”پولیس کو میں نے یقین دلا دیا تھا کہ یہاں ایک ابراہمی آیا تھا لیکن پولیس کا سنتے ہی بھاگ گیا اور ہم نے اس کے ڈر سے خود کو کمرے میں بند کیا ہوا تھا۔ پولیس میری بات سن کر مطمئن ہو گئی اور چلی گئی۔“

”بہت ہی چال باز اور شاطر عورت ہو تم۔“ میں نے زہر آگیاں لہجے میں کہا۔ ”آخر یہ کس کی ہو۔“

”اچھا اب اپنی بکواس بند کرو اور خاموش ہو جاؤ۔“ رادھا نے مجھے ڈپٹا۔ شاید اسے اپنی تعریف میں کہے گئے الفاظ پسند نہیں آئے تھے۔ اس کا چہرہ بھی سرخ ہو گیا تھا۔

میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی لیکن میرا دماغ مسلسل رسی سے جھٹکارا پانے کی ترکیب سوچنے میں مصروف تھا۔ میری فوری رہائی ضروری تھی۔ چند لمحوں کے بعد ایک ترکیب میرے ذہن میں آ ہی گئی اور میں نے اس پر فوری طور پر عملدرآمد کرنے کا سوچ لیا۔ میں نے رادھا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”رادھا جی! وہ.....“

رادھا نے بہ سرعت میری بات قطع کی۔ ”میں نے کہا، خاموش رہو۔“

”میری بات تو سن لو۔“ میں بھی باز نہیں آ رہا تھا۔  
 ”نہیں سنی۔ خاموش بیٹھے رہو۔“ وہ ڈپٹے والے انداز میں بولی تھی۔

”تمہیں میری بات سنی اور ماننی ہوگی۔“ میں نے بھی درشتگی سے کہا۔

”اس کے منہ پر ٹیپ چپکا دیتے ہیں۔“ دفترا جوتی نے رادھا کو مفت مشورہ دیا۔ ”اس کی ٹرٹراہٹ بند ہو جائے گی۔“

”ہاں..... یہ ٹھیک رہے گا۔“ رادھا نے اس کا مشورہ مان لیا، قبل اس کے کہ وہ جوتی کے مشورے پر عملدرآمد کرتی، میں نے جلدی سے کہا۔  
 ”مجھے واش روم جانا ہے۔“

رادھا نے منہ بنایا اور بے ساختہ پوچھا۔ ”اس وقت؟“  
 میں زیر لب مسکرا دیا۔ اس نے تو ایسے کہا تھا جیسے واش روم جانے کا بھی وقت مقرر ہوتا ہے۔ میں نے جواباً طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”میڈم رادھا! واش روم جانے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔ پلیز، میں نے واش روم جانا ہے ورنہ میرا مثانہ پھٹ جائے گا..... یا اگر برداشت سے باہر ہو گیا تو پھر تمہارا یہ خوب صورت، نرم و گداز اور قیمتی کالین خراب ہو جائے گا۔ پھر اس کا الزام مجھ پر مت لگانا۔ یہی بات میں تم سے کہنا چاہ رہا تھا اور تم سننے کی روادار نہیں ہو رہی تھی۔“

اس نے ایسے منہ بنایا جیسے چھوٹا بچہ کڑوی دوائی پیتے وقت بناتا ہے۔ ”بھی جوتی نے اندازہ لگا۔ تے بڑے کہا جو سو فیصد درست تھا۔“ رادھا! میرا من کہتا ہے یہ واش روم جانے کا ناک کر رہا ہے۔“

”ناک.....“ رادھا نے زیر لب دوہرایا۔  
 ”ہاں۔“ جوتی نے سر ہلایا۔

”اگر تمہیں واش روم جانا ہو تو کیا تم بھی ناک کرتی ہو۔“ میں نے ناگواریت سے کہا پھر رادھا کی طرف

دیکھا۔ جواہادہ مجھے گھور کر رہ گئی۔

میں نے رادھا سے کہا۔ ”رادھا جی، اس کی باتوں پر یقین نہ کرنا۔ یہ خود بہت بڑی فلم ہے۔ پلیز، مجھے واش روم جانے کی اجازت دو، میرے پیٹ میں درد شروع ہو گیا ہے جو برداشت سے باہر ہو رہا ہے۔ آہ۔“ کہنے کے ساتھ ہی میں نے منہ سے کراہ نکالی۔

رادھا نے بدقت مجبوری جوتی کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر بھی الجھن کے تاثرات نمودار ہو گئے تھے۔ تبھی جوتی نے کہا۔ ”رادھا! میں کہہ رہی ہوں یہ ٹانگ کر رہا ہے۔ تم اس کی بات پر یقین نہ کرو۔ یہ فرار ہونے کی بھی کوشش کر سکتا ہے۔“

میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔ ”بد بخت ناری! تمہارے پاس ریوالور ہے، کیا میں تمہیں بے وقوف نظر آتا ہوں کہ ریوالور کی موجودگی میں فرار ہونے کی کوشش کروں گا۔ آہ میرا مثانہ۔ رادھا جی، پلیز کچھ کرو۔ ورنہ.....“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔“ رادھا جلدی سے بولی۔ شاید وہ میری بات کا مطلب سمجھ گئی تھی۔ پھر وہ جوتی کی طرف متوجہ ہوئی تو جوتی نے کہا۔

”ٹھیک ہے رادھا! تم اس کے ہاتھ کھول دو، میں اسے ریوالور سے کور کرتی ہوں۔ اگر یہ ٹانگ کر رہا ہو اور اس نے فرار ہونے کی کوشش کی تو میں بلا درلغ اسے گولیاں مار دوں گی۔ ویسے بھی تو اس نے مرنا ہی ہے، دپک کے ہاتھوں نہ سہی، میرے ہاتھوں ہی سہی۔ بات تو ایک ہی ہے۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے اپنی پتلون کی جیب سے وہی ریوالور نکال لیا جو کچھ دیر پہلے میرے پاس تھا۔ پھر وہ مجھ سے قدرے فاصلے پر جا کر کھڑی ہو گئی اور اس نے ریوالور کا رخ میری طرف کر دیا۔ وہ بے حد چوکنی اور تربیت یافتہ تھی۔

رادھا میرے عقب میں آئی اور رسی کھولنے لگی۔ ساتھ ہی اس نے کانٹا پھونسی کی تھی۔ ”ہوشیاری مت دکھانا ہالک، ورنہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔ جوتی بہت سنگ دل ناری ہے۔“

”نی الحال تو مجھے واش روم جانا ہے۔ ایسی صورت میں چالاک سے چالاک منٹش بھی مجبور ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”رسی جلدی کھولو ورنہ.....“

”رسی کھول تو رہی ہوں۔“ رادھا نے مجھے ٹوکا۔ ”چند سیکنڈ برداشت کر لو۔“

”برداشت کرتا رہا ہوں لیکن اب برداشت سے باہر ہو

رہا ہے۔“ میں نے مسکسی صورت بناتے ہوئے کہا۔

چند لمحوں کے بعد رادھا رسی کھولنے میں کامیاب ہو گئی۔ میں اٹھا اور تیزی سے واش روم کی طرف دوڑا۔ واش روم میں داخل ہوتے ہی میں نے اندر سے کنڈی لگا کی اور حوائج ضروریہ سے فراغت کے بعد میں ان دونوں عورتوں سے نمٹنے کی ترکیب سوچنے لگا۔ اتفاق کی بات تھی کہ اس وقت مجھے واش روم جانے کی حاجت محسوس ہو رہی تھی اور میں نے اسی کو بنیاد بناتے ہوئے ترکیب سوچی تھی۔

مجھے واش روم میں سات، آٹھ منٹ ہی ہوئے تھے کہ دفعتاً رادھا نے دروازے پر دستک دی، ساتھ ہی اس کی آواز سنائی دی۔ ”اور کتنی دیر ہے۔ جلدی باہر آؤ۔“

میں نے واش روم کا اچھی طرح جائزہ لے لیا تھا لیکن مجھے ایسی کوئی چیز نہیں ملی تھی جس کی مدد سے میں رادھا کو قابو کر سکتا۔ میرا ارادہ پہلے رادھا اور پھر جوتی کو قابو کرنا تھا۔ یہ تو رادھا کی زبانی معلوم ہو گیا تھا کہ رتن کمار امریکا گیا ہوا ہے، اس کی واپسی کب ہوگی یہ اس نے نہیں بتایا تھا۔ میں نے اپنا منصوبہ بدل دیا تھا۔ پہلے میں دپک کے ذریعے رتن کمار تک پہنچنا چاہتا تھا اب میں نے رادھا کے ذریعے اس تک پہنچنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں رادھا کو قابو کر کے یہاں سے لٹکنا چاہتا تھا۔ ان پر قابو پانے کے بعد میں دیال سنگھ کو بلالوں گا اور رادھا کو اپنے ساتھ کسی محفوظ ٹھکانے پر لے جاؤں گا۔ جب تک رتن کمار امریکا سے واپس نہیں آ جاتا، رادھا کو اپنی کسٹڈی میں رکھوں گا۔

میں نے کی ہول سے دائیں آنکھ لگا کر دوسری طرف جھانکا تو مجھے دروازے کے پاس رادھا کھڑی دکھائی دی۔ میں تہی دست تھا اس لیے اپنے زور قوت سے رادھا کو قابو کرنا تھا۔ میں چند لمبے حالات کا مشاہدہ کرتے ہوئے غور کرتا رہا پھر میں نے ہینڈل پر ہاتھ جما دیا۔ اگلے ہی لمحے میں نے بے آواز انداز میں ہینڈل کو گھماتے ہوئے ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔ رادھا کھلی، اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ پاتی میں نے برقی سرعت کے ساتھ اسے بازو سے پکڑتے ہوئے پھر کی کی طرح گھمایا اور اس کی گردن کے گرد اپنا بازو حائل کر دیا۔ اگلے ہی پل رادھا مانی بے آب کی طرح پھڑکی، اس نے میری گرفت سے لٹکنا چاہا لیکن نہ صرف کسمسا کر رہ گئی بلکہ اس کے منہ سے کراہی نکل گئی۔ جوتی ریوالور کا رخ ہماری طرف کیے کشمکش میں مبتلا ہو گئی تھی۔ شاید اسے بھی توقع نہیں تھی کہ بازی ایک لمحے میں ہی

پلٹ جائے گی۔ تبھی وہ سانپ کے انداز میں پھنکاری۔  
”چھوڑ دو..... چھوڑ دو رادھا کو.....“

”ریوالور پھینک دو۔“ میں نے بھی درشتگی سے کہا۔  
”ورنہ رادھا کی نرم و نازک گردن کی ہڈی ایک جھٹکے میں توڑ  
دوں گا۔“ کہنے کے ساتھ ہی میں نے رادھا کی گردن پر  
بازو کا دباؤ بڑھایا تو اس کے منہ سے کڑاہ خارج ہوئی۔ میں  
نے رادھا کے کان میں سرگوشی کی۔ ”جوتی سے کہو ریوالور  
پھینک دے ورنہ.....“

”ج..... ج..... جوتی۔“ ریوالور پھینک دو۔“  
رادھا کراہتے ہوئے بولی۔

”لیکن دیدی.....“ جوتی نے کہنا چاہا، لیکن میں نے  
ایک بار پھر بدلتی سرعت کا کامیاب مظاہرہ کرتے ہوئے  
جوتی کا فہرہ مکمل ہونے سے پہلے ہی رادھا کو گھما کر جوتی کی  
طرف دھکیل دیا تھا۔ وہ جوتی سے ٹکرائی اور اگلے ہی لمحے  
دونوں لڑکھڑا کر فرش بوس ہو گئیں۔ جوتی کے ہاتھ سے  
ریوالور بھی نکل کر دیوار کے ساتھ جا گرا تھا جسے میں نے  
جلدی سے آگے بڑھ کر اٹھالیا تھا۔ میں نے یہ نفسیاتی حربہ  
اس لیے استعمال کیا تھا کیونکہ اس حربے سے کسی کی بھی ذہنی  
قوت مزاحمت کو شکست دیا جاسکتا ہے۔ دونوں مجھے گالیوں  
سے نوازتی ہوئیں اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ جس گینگ سے وہ  
وابستہ تھیں گالیاں دینا ان کا شیوہ تھا اس لیے مجھے کوئی  
حیرت نہیں ہوئی تھی۔ جوتی نے اٹھتے ساتھ ہی مجھ پر جھپٹنا  
چاہا لیکن میں نے اسے ڈرانے کے لیے مصلحت اندیشی کے  
تحت فرش پر گولی چلا دی تھی۔ اب یہ جوتی کی تیرہ بختی تھی کہ  
گولی فرش پر لگنے کی بجائے اس کے پیر میں لگ گئی تھی۔  
جوتی کے منہ سے دردناک چیخ نکلی تھی۔ ساتھ ہی وہ ایک بار  
پھر فرش بوس ہو گئی تھی۔ جوتی کی حالت دیکھ کر رادھا متوحش  
ہو گئی تھی۔

جوتی درد سے چیخنے کے ساتھ ساتھ مغلطات بھی بک  
رہی تھی لیکن اس کی بکواس سے میری صحت پر مطلق اثر نہیں  
ہوا تھا۔ میں نے ریوالور کا رخ اس کی طرف کرتے ہوئے  
سفاکانہ لہجے میں کہا۔ ”جوتی! جب تم نے میرے دوست کو  
گولی مار کر ہلاک کیا تھا تو میں نے اسی وقت قسم کھالی تھی کہ  
میں تم سے اس کی موت کا بدلہ ضرور لوں گا۔ شاید قسمت نے  
مجھے موقع دے دیا ہے۔“

جوتی کی چیخیں نہ صرف بند ہو گئی تھیں بلکہ لمحہ بھر میں وہ  
لاش کی طرح سفید پڑ گئی تھی۔ گولی اس کے پیر میں لگی تھی۔

اس کے پیر سے خون نکل رہا تھا۔ میرے سفاکانہ لہجے نے  
اس کے ہوش اڑا دیئے تھے۔ تبھی وہ منت سماجت کرنے  
لگی۔ ”م..... مجھے معاف کر دو..... بھگوان کے لیے.....“  
”تم جیسی ظالم، سفاک اور ناسور کو اگر میں نے چھوڑ دیا  
تو یہ ان معصوم تاریوں پر ظلم ہوگا جنہیں تم لوگ اغوا کر کے  
پورنو گرافی کے لیے بیچ دیتے ہو۔“ میں نے ٹھوس لہجے میں  
کہا۔ ”میں عورتوں پر ہاتھ اٹھانے کا قائل نہیں ہوں لیکن تم  
عورت نہیں، عورت کے نام پر دھبا ہو۔“

جوتی، موت کے خوف سے اپنا درد بھی بھول گئی تھی۔  
اس کا وجود غالباً زلزلے کی زد میں آ گیا تھا کیونکہ آہستہ  
آہستہ کپکپا رہی تھی۔ وہ ہنوز مجھ سے زندگی کی بھیک مانگ  
رہی تھی لیکن اس کی گریہ و زاری نے میرا دل موم نہیں کیا تھا۔  
میں نے ٹرائیگر دبا دیا تھا۔ سائیلنسر لگے ریوالور سے ہلکی سی  
ٹھک کی آواز نکلی تھی اور گولی جوتی کی پیشانی میں لگی تھی۔ وہ  
چیخ بغیر ہی ایک جھٹکے سے سر کے بل فرش پر گری اور بڑے  
بغیر ہی ساکت و جامد ہو گئی البتہ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں  
جن میں دنیا بھر کی حیرت سموئی ہوئی تھی۔ شاید اسے یقین  
نہیں تھا کہ میں اسے مار بھی سکتا ہوں لیکن وہ اپنے انجام کو  
پہنچ گئی تھی۔

”یہ..... یہ تم نے کیا کر دیا؟“ دفعتاً رادھا کی خوف بھری  
آواز نے میری سماعت کو مجروح کیا۔ ”تم نے جوتی کو مار  
دیا۔ اوہو..... تم نے جوتی کو مار دیا ہے۔“

میں نے تنفر بھری نظر جوتی پر ڈالی پھر رادھا کا متوحش  
چہرہ دیکھا۔ میں نے ریوالور کی نال سے نکلتے دھویں کو  
پھونک مار کر فضا میں تحلیل کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ اسی انجام  
کے قابل تھی رادھا جی۔“

”تم نے بہت غلط کر دیا ہے! دیکھ تجھے زمین میں  
زندہ گاڑ دے گا۔“ رادھا نے شاید مجھے ڈرانا چاہا تھا۔ ”تم  
جانتے نہیں ہو، وہ..... وہ جوتی سے بہت محبت کرتا ہے،  
اسے جب جوتی کی ہتیا کا پتا چلے گا تو وہ پاگل ہو جائے گا۔“  
”میری فکر کرنے کا دھنیہ واد رادھا جی، لیکن تم چٹامت  
کر دو۔“ میں نے اس کی پریشانی دور کرنے کی خاطر کہا۔  
”اس بار میرا دھپک سے سامنا ہوا تو میں اسے بھی جوتی کے  
پاس ہی بھیج دوں گا۔ دونوں اس دنیا میں تو نہیں مل سکے لیکن  
نرک میں مل جائیں گے۔“

میری بات پر رادھا مل کھا کر رہ گئی تھی۔ شاید اس نے  
خود کو سنبھال لیا تھا، تبھی وہ ہنکارا بھرتے ہوئے بولی۔ ”نرک

میں تم بھی جاؤ گے۔ تم ہتیارے ہو۔ تم نے میری آنکھوں کے سامنے جوتی کی ہتیا کی ہے۔ تم بہت بری موت مرد گے۔ بہت بری موت مرد گے۔

”جب وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔“ میں نے ترنت کہا۔ ”کیا تمہارا دھپک سے رابطہ ہوا تھا؟“

”ہاں۔“  
”کب؟“

”جب میں نے سرنگ میں تمہیں بے ہوش کر دیا تھا۔“ رادھا نے ہونٹ میچتے ہوئے کہا۔ ”پولیس کے جانے کے بعد میں نے دھپک سے رابطہ کیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ وہ بابو رام کی طرف تھا کیونکہ جب اس نے پہلے کال کی تو وہ نمبر بابو رام کا ہی تھا۔ شاید وہ شدید زخمی ہے اسی لیے ابھی تک نہیں آیا۔ اس نے کہا تھا کہ ہم تمہیں باندھ کر رکھیں، وہ اپنے مزید ساتھیوں کو یہاں بھیج رہا ہے۔ اس کے ساتھی یہاں پہنچنے ہی والے ہوں گے، میں دیکھتی ہوں تم کیسے بچ کر جاتے ہو۔“

میں زپر لب مسکرایا اور پختہ یقین کے ساتھ کہا۔ ”ایک ایسی ذات ہے جو مجھے نہ صرف بچائے گی بلکہ تم پانڈیوں کو زک میں پہنچانے کے لیے میری مدد بھی کرے گی۔“

”تم کس کی بات کر رہے ہو؟“ رادھا ہنسی۔  
”اللہ کی۔“ میں نے جوابا کہا۔ پھر میں نے ریوالور کا رخ اس کی طرف کر کے کہا۔ ”چلو دروازے کی طرف مڑو اور چلنا شروع کرو۔“

وہ چونکی اور ہکلاتے ہوئے مستفسر ہوئی۔ ”کک..... کہاں؟ تم مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو؟ میں تمہارے ساتھ کہیں نہیں جاؤں گی۔“

”تمہیں میرے ساتھ جانا ہو گا رادھا جی۔“ میں نے تحکم آمیز لہجے میں کہا۔ ”ورنہ میں تمہیں بھی گولی مار کر یہیں ڈھیر کر دوں گا۔ چلو میرے ساتھ۔“ کہنے کے ساتھ ہی میں نے ریوالور کی نال اس کی نیم پر ہنہ کمر سے لگا دی اور مڑنے اور آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ وہ شش و پنج میں جھلائی۔

”چلو۔“ میں نے غراہٹ سے مشابہ آواز میں کہا۔  
”تم..... تم مرد گے۔“ وہ دروازے کی طرف قدم اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”تم کتے کی موت مرد گے۔ دھپک تجھے کتے کی موت مارے گا۔“

”کون کتے کی موت مرے گا یہ آنے والا وقت بتائے گا۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”اب اپنی زبان بند رکھو

ورنہ مجھے تمہیں خاموش کرنے کے لیے کچھ کرنا پڑے گا۔“ رادھا دوبارہ نہیں بولی تھی۔ میں اسے ریوالور کی زد پر لیے محن میں آ گیا۔ پوربج میں جوتی کی کار موجود تھی۔ میں نے رادھا کو کار کی طرف بڑھنے کو کہا۔ پہلے تو وہ ہچکچائی پھر جب میں نے ریوالور کا دباؤ والا تو اس نے کار کی طرف قدم بڑھائے۔ دفعتاً کوٹھی کے گیٹ پر ایک کار آ کر رکی تو میں نے بے اختیار چونک کر گیٹ کی طرف دیکھا، ابھی رادھا زور سے چلائی۔ ”بچاؤ..... بچاؤ..... گیٹ کو دکر آ جاؤ۔ مجھے بچاؤ۔“

”الو کی پٹھی۔“ مجھے رادھا پر غصہ آ گیا۔ میں نے اسے چپ کرانے کی خاطر اس کے منہ پر ہاتھ رکھنا چاہا لیکن اس میرے پیٹ میں کہنی مار دی۔ ساتھ ہی اس نے ساڑی کا پلو میرے سر پر ڈال دیا جس سے میرا چہرہ چھپ گیا۔ ایک لمحے کے لیے میں حواس باختہ ہوا لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے ساڑی کا پلو اپنے چہرے سے ہٹایا۔ عین اسی لمحے رادھا نے مجھے دھکا دے دیا تھا۔ دھکا غیر متوقع تھا اس لیے میں الٹے قدموں لڑکھڑاتا ہوا فرش بوس ہوا۔ صد شکر کہ ریوالور میرے ہاتھ میں تھا۔ رادھا اسی کمرے کی طرف دوڑ گئی تھی جس میں سرنگ تھی۔ میں اٹھ کر اس کے پیچھے بھاگتا تھا کہ عین اسی لمحے گیٹ کے اوپر سے دو شخص چھلانگیں لگا کر آ گئے۔ ایک نے مجھ پر فائر جھونک دیا۔ خوش بختی سے گولی میرے سر کے بالوں کو چھو کر گزر گئی تھی۔

میں نے سنبھلتے ہی جوتی کی کار کی طرف چھلانگ لگا دی تھی۔ جیسے ہی میں نے چھلانگ لگائی تھی ان دونوں نے بیک وقت مجھ پر فائر جھونک دیئے تھے اور اللہ کے فضل و کرم سے میں گولی کا شکار ہونے سے بچ گیا تھا۔ کار کی اوٹ لیتے ہی میں نے ایک پر نشانہ تاک کر ٹریگر دبا دیا۔ گولی اس کی ٹانگ میں لگی تھی اور دلخراش چیخ مار کر وہیں فرش بوس ہو گیا تھا جبکہ دوسرے نے فرش پر گرنے والے انداز میں چھلانگ لگائی اور اٹھتے ساتھ ہی اس نے مجھ پر گولی چلا دی تھی۔

گولی کی آواز سے فضا مرتعش ہوئی۔ اس کے گولی چلانے سے پہلے ہی میں کار کی اوٹ میں ہو گیا تھا۔ گولی لان میں غائب ہو گئی تھی اور گولی چلانے والا اپنی حفاظت کے پیش نظر ستون کی آڑ میں ہو گیا تھا۔ میں نے اس پر گولی چلائی تھی جو ستون کو لگی تھی۔ اب ہم دونوں ہی وقفے سے وقفے سے ایک دوسرے پر گولیوں کا تبادلہ کر رہے تھے لیکن ہم دونوں میں سے کوئی بھی زخمی نہیں ہوا تھا۔ پھر جب میرا ریوالور گولیوں سے خالی ہو گیا تو وہ میرے لیے بے کار ہو گیا



تھا۔ میں نے ریوالور پھینک دیا۔ عین اسی لمحے ستون کے پیچھے چھپے شخص نے مجھ پر گولی چلا دی تھی۔ میں نے حتی الامکان بچنے کی کوشش کی تھی لیکن گولی میرے بازو کی کھال چھیلتی ہوئی دیوار میں پھنست ہو گئی تھی اور میرے منہ سے سسکاری سی نکل گئی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے گرم گرم سلاخ میرے بازو کے ساتھ لگائی گئی ہو۔ میں نے بے اختیار چھلی ہوئی جگہ پر ہاتھ رکھا تو میرے منہ سے ایک بار پھر سسکاری نکل گئی۔ میں فرش پر بیٹھ گیا۔ میرا ہاتھ خون سے رنگ گیا تھا۔ صد شکر کہ گولی میرے سینے یا سر میں نہیں لگی تھی ورنہ مجھے خالق حقیقی کے پاس پہنچنے میں زیادہ تاخیر نہ ہوتی۔ اللہ کو میری زندگی مقصود تھی اسی لیے اس نے مجھے بچا لیا تھا۔ یقیناً اللہ نے مجھ سے ابھی اور بھی بہت سے کام لینے تھے اسی لیے وہ مجھے ہر مشکل سے بچا رہا تھا۔

لمحہ بھر کے توقف کے بعد اس نے دوبارہ گولی چلائی تھی جو میرے سر کے بالوں کو چھو کر گزری تھی۔ میں تہی دست ہو چکا تھا اس لیے احتیاط کے تقاضوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے میں پوری طرح کار کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ ٹانگ پر گولی کھانے والا بہ دستور وہیں بیٹھا کراہ رہا تھا، البتہ اس کا ریوالور اسی کے پاس تھا اگر میں اس کا ریوالور حاصل کر لیتا تو دوسرے مسلح شخص سے مقابلہ کرنا آسان ہو جاتا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ کار سے قدرے فاصلے پر موجود تھا۔ میں نے فرش پر لیٹتے ہی دوسرے شخص کی نقل و حرکت چیک کی۔ وہ ستون کی آڑ سے نکل کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا کار کی طرف بڑھ رہا تھا۔ مجھے رادھا کی طرف سے بھی فکر تھی۔ اس نے کمرے میں جاتے ہی مجھے گھیرنے یا مارنے کے لیے مزید غنڈوں کی فوج طلب کر لی ہوگی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ خفیہ سرنگ کے راستے کوٹھی سے نکل گئی ہو۔ میرا وہاں رکنا فضول تھا میں ریوالور بردار پر قابو پانے کے بعد وہاں سے نکلنا چاہتا تھا۔

مجھ سے ایک غلطی ہوئی تھی کہ جب میرے ریوالور کی گولیاں ختم ہوئی تھیں تو مجھے اسے پھینکنا نہیں چاہیے تھا۔ بہ وقت ضرورت وہ کام آسکتا تھا۔ میں نے نظر دوڑائی تو وہ کچھ ہی فاصلے پر پڑا تھا۔ اس تک رسائی حاصل کرنا ریوالور بردار کی گولیوں کا نشانہ بننے کے مترادف تھا۔ دفعتاً میری نظر بائیں طرف دیوار کے ساتھ ترتیب سے بڑے گولوں پر پڑی تو میرے دماغ میں ایک کوند سا لپکا۔ ان گولوں میں چھوٹے بھی تھے اور بڑے بھی۔ فی الحال میں چھوٹے گولے سے کام چلانا چاہتا تھا۔ اگلے ہی لمحوں میں نے ایک گولا اٹھایا اور پھرتی

سے اٹھنے کے ساتھ ہی پوری قوت سے گولہ ریوالور بردار پر پھینک دیا۔ شاید اسے میری اس حرکت کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ گولہ اس کے سر پر لگا اور اچھل کر کار کے بوٹ پر گر پھر لڑھک کر فرش بوس ہو گیا۔ گولہ سر پر لگنے کے باعث ریوالور بردار کے منہ سے کراہ نکلی تھی۔ اس نے اپنے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ میں نے اس صورت حال سے پوری طرح فائدہ اٹھاتے ہوئے کار کی اوٹ سے نکلنے ہی اس پر جست لگا دی۔ میں نے ایک ریسلر کے انداز میں اپنا دایاں کندھا اس کے پیٹ میں مارا اور پھر ہم دونوں پختہ فرش پر گرے۔ اس کے منہ سے نکلنے والی چیخ بڑی ہی کریہہ آمیز تھی۔ تکلیف کے باعث اس کا منہ بھی کھل گیا تھا۔ میں نے اس کے ہاتھ سے ریوالور جھپٹا اور اٹھنے کے ساتھ ہی اس کی ٹانگ پر گولی چلا دی۔

گولی نکلے ہی اس نے ایک بار پھر دلخراش چیخ ماری اور ٹانگ پکڑ کر مینڈک کی طرح پھدکنے لگا۔ پہلے شخص کے ہاتھ میں ریوالور نہیں تھا شاید جب وہ ٹانگ پر گولی کھانے کے بعد گرا تھا تو اس کے ہاتھ سے ریوالور نکل کر تاریکی میں جا گرا تھا۔ مجھے رادھا کا خیال آیا تو میں ریوالور تھامے کمرے کی طرف دوڑا۔ اندر سے دروازہ بند تھا۔ میں نے تین چار بار کندھے مار مار کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ دروازہ مضبوط تھا کندھوں کی ٹکروں سے نہ ٹوٹا۔ بادلِ نخواستہ میں نے ریوالور کی نال لاک پر رکھ کر ٹریگر دبایا تو لاک ٹوٹ گیا۔ میں نے ہینڈل گھما کر دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو کر عازانہ نظروں سے دیکھا۔ رادھا موجود نہیں تھی۔ واش روم کا دروازہ بند تھا۔ میں نے واش روم کے لاک کے ساتھ بھی وہی کیا۔ چونکہ مجھے سرنگ میں جانے کا راستہ معلوم ہو چکا تھا اس لیے میں نے ریوالور پینٹ کی ہیٹ میں اڑسا اور سرنگ کا راستہ کھولنے لگا۔

سرنگ میں داخل ہونے سے پہلے میں نے لائٹ جلا دی تھی۔ پھر میں نے اندر داخل ہوتے ہی عقب سے دروازہ بند کیا اور ریوالور تھامے دوڑنے لگا۔ وہ سرنگ سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی آگے جا رہی تھی۔ سرنگ زیادہ طویل نہ تھی۔ اس کے اختتام پر لوہے کا ایک دروازہ تھا جو بند ہونے کے باعث میرا منہ چڑا رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ رادھا سرنگ سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ میں نے غصے کی شدت سے ریوالور والا ہاتھ دیوار پر مارا تھا۔ درپیک کے بعد وہی رتن کمار تک پہنچانے کا ذریعہ بن سکتی تھی۔

میں واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ ممکن ہے دپک کے مزید ہرکارے پہنچ چکے ہوں۔ میں نے سرنگ سے باہر جانے کا فیصلہ کیا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ لوہے کے دروازے پر عام سی کنڈی لگی ہوئی تھی جو عام طور پر گھر کے دروازوں پر ہوتی ہے۔ یقیناً دوسری طرف بھی وہی کنڈی تھی اسی لیے اسے گولی سے توڑنا ناممکن تھا۔ میرے لیے واپس جانے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ شاید مشیت ایزدی یہی تھی۔ میں اپنے زخمی باز کو تھامے مڑ کر دوڑتا ہوا سرنگ سے نکل کر پہلے واش روم، پھر کمرے میں پہنچا، کمرے سے باہر نکلا ہی تھا مجھے چند سائے گیٹ سے کودتے ہوئے دکھائی دیئے۔ میرے پاس وقت نہیں تھا کہ میں ان کی تعداد گنتا لیکن میرا قیاس سچ ثابت ہوا تھا۔ رادھا نے میرا خانہ خراب کرنے کے لیے مزید ہرکارے منگوا لیے تھے۔ یقیناً وہ بھی مسلح تھے۔ میں نے چھپنے کے لیے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں پھر مجھے کچھ نہ سوچا تو میں جلدی سے ایک اور کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور پھر اندر سے بند کر دیا۔ کمرے میں گھپ اندھیرا تھا۔

میں لائٹ جلا کر آنے والے ہرکاروں کو اس کمرے کی طرف متوجہ نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے دم سادھے دروازے کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑا رہا۔ قدموں کے دوڑنے کی آوازیں سنائی دیں، پھر آوازیں تھیں اور ان کی جگہ انسانی آوازوں نے لے لیں۔

”اوہو..... کیا تم دونوں زخمی ہو؟“ ایک نے شاید زخمیوں سے دریافت کیا تھا۔

”ہاں۔“ ایک زخمی نے جواباً کراہتے ہوئے کہا۔ ”اس راکس نے ہم دونوں کی ٹانگوں پر گولیاں ماری ہیں۔“

”کہاں ہے وہ؟ اور رادھا جی؟“

”رادھا جی تو شاید نکل گئی ہیں لیکن وہ ابھی ادھر ہی ہے۔“ اسی زخمی کی آواز سنائی دی۔

”پوری کونھی میں پھیل جاؤ اور اسے تلاش کرو۔“ لیڈر نے حکم دیتے ہوئے کہا۔ ”دپک ہاؤ کا آرڈر ہے، اسے دیکھتے ہی گولیوں سے اڑا دوں۔ کوئی رعایت نہیں کرنی۔“

”ٹھیک ہے۔“ ملی جلی آوازیں سنائی دی تھیں پھر لمحہ بھر کے بعد دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں گونجیں۔ شاید وہ کونھی میں پھیل رہے تھے۔ میں دروازے کے ساتھ لگا

موجودہ صورت حال پر غور کر رہا تھا۔ دروازے کے قریب دیوار پر ایک سوچ بورڈ لگا ہوا تھا جس پر ایک پٹن تھا یقیناً وہ

کمرے میں لائٹ جلانے کے لیے تھا جیسے عام طور پر ہر گھر میں دروازے کے قریب دیوار پر لگا ہوتا ہے۔ اس کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ کمرے میں داخل ہوتے ہی لائٹ آسانی سے جلائی جاسکتی ہے۔ میں نے لائٹ نہیں جلائی تھی کیونکہ باہر موجود ہرکارے لائٹ جلتی دیکھ کر اس طرف متوجہ ہو سکتے تھے۔ کچھ دیر کے بعد میری آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو گئی تھیں۔ ایک کھڑکی باہر کی طرف کھلتی تھی جس پر دبیز پردہ پڑا ہوا تھا۔ کچھ سوچ کر میں کھڑکی کی طرف بڑھا۔ زمین پر بھی شاید دبیز قالین تھا کیونکہ میرے چلنے سے آواز پیدا نہیں ہوئی تھی۔ میں تھوڑا سا پردہ ہٹایا تو روشنی کا ہلکا سا سایہ دھندلے شیشے کو کراس کر کے اندر کود آیا۔ میں نے اس ہلکی سی روشنی میں کمرے کا جائزہ لیا۔ اس کمرے میں ایک چبوترے پر مورتی رکھی ہوئی تھی۔ اس چبوترے کے پیچھے اتنی جگہ ضرور تھی کہ اگر کوئی اس کے پیچھے چھپنا چاہتا تو آسانی سے چھپ سکتا تھا۔ بائیں دیوار پر ایک الماری تھی جس کے پٹ بند تھے۔ شاید وہ کمرہ پوچا پاٹ کے لیے مختص تھا۔ میں مورتی کو دیکھ رہا تھا کہ دفعتاً مجھے چبوترے کے پیچھے کچھ محسوس ہوا۔ یقیناً چبوترے کے پیچھے کوئی چھپا ہوا تھا۔ میرے دماغ میں یکدم رادھا کا خیال ابھرا۔

اوہو..... کہیں چبوترے کے پیچھے رادھا تو نہیں چھپی ہوئی۔ میں نے چمکتے ہوئے سوچا۔ اس سوچ کے دماغ میں آتے ہی میرے اعصاب تن گئے اور میں نے ریوالتور والا سیدھا کیا اور پھر دھیرے دھیرے چلتا ہوا چبوترے کی طرف بڑھا۔ چبوترے کے پیچھے پہنچ کر میں نے کھڑکی سے آنے والی روشنی میں غور سے دیکھا تو میرے ہونٹوں پر طعنے مسکراہٹ دوڑ گئی۔

وہ رادھا ہی تھی جو اس انداز میں دبکی ہوئی تھی کہ اس نے اپنے سر مورتی کے پیچھے خالی جگہ پر دیا ہوا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہاں کھڑی پڑی ہو۔ میں نے رادھا کو اس کی ساڑی کی بدولت پہچان لیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ رادھا سرنگ کے راستے فرار نہیں ہوئی تھی بلکہ اس کمرے میں آکر چھپ گئی تھی لیکن سوال یہ تھا کہ سرنگ کا دروازہ دوسری طرف سے کس نے بند کیا ہوگا؟ بہر کیف، میرے پاس اس جھنجھٹ کے بارے میں سوچنے کا وقت بالکل بھی نہیں تھا۔ میں نے غراتے مگر دھیمے لہجے میں کہا رادھا: ”ماتے قاضی ہو کر کہا۔“ ”رادھا جی! خاموشی سے چبوترے کے پیچھے سے نکلنا پسند کرو گی یا میں.....“ میں نے جان بوجھ کر بات ادھوری

چھوڑ دی تھی۔ عقل کے اندھو، جب بیدروازہ لاک ہے تو وہ اندر کیسے

داخل ہو سکتا ہے؟“

”صحیح کہہ رہے ہو۔“ ایک آواز سنائی دی۔

دفعتاً کسی نے چیخ کر کہا۔ ”میں نے کسی کو اس کمرے میں جاتے دیکھا تھا۔“

میرے دل کی دھڑکن بڑھ چکی تھی۔

”کس کو؟ وہی تھا یا کوئی اور.....“ لیڈر کی چونکتی ہوئی

آواز سنائی دی۔

”یہ مجھے نہیں پتا۔“ وہ بولا۔ ”اندھیرے میں مجھے

صاف نہیں دکھا۔“

”پھر اب کیا کریں۔“ یہ دوسرے نے پوچھا۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ لیڈر کی آواز گونجی۔ پھر شاید وہ

دروازے کے پاس آیا تھا، دروازہ بجاتے ہوئے اس نے

پوچھا۔ ”اندھ کون ہے؟“

میں نے رادھا سے دھیمی آواز میں کہا۔ ”رادھا! اسے

بتاؤ کہ اندر تم ہو، خبردار، اگر تم نے ہوشیاری دکھانے کی

کوشش کی، تو تم جان سے بھی جاؤ گی۔“ آخر میں میرا لہجہ

دھمکی آمیز ہو گیا تھا۔

رادھا میری بات کا مطلب سمجھ گئی تھی تبھی وہ سہمے ہوئے

انداز میں گویا ہوئی۔ ”میں..... میں کچھ نہیں کروں گی۔“

میں نے ہنکاری بھری اور اسے دروازے کی طرف

بڑھنے کا اشارہ کیا۔ وہ مجھ پر نگاہ کج ڈالتی ہوئی دروازے کی

طرف بڑھی تو میں بھی ریوالور کی ٹال اس کی پشت سے

لگائے اس کے پیچھے پیچھے بڑھا۔ مجھے اُمید تھی کہ وہ موت

کے خوف سے باہر موجود لوگوں کو متوجہ نہیں کرے گی۔ وہ وہی

کرے گی جیسا میں نے کہا تھا۔

میرے اشارے پر اس نے دروازے کے پاس پہنچ کر

چٹنی نیچے گرائی اور ایک پٹ کھول کر کہنے لگی۔ ”دُکرم! اندر

میں ہوں۔“

”اوہو..... رادھا دیدی۔ کیا وہ بھی اندر ہی ہے؟“

لیڈر، جس کا نام رادھا نے دُکرم لیا تھا، نے بے چینی سے

پوچھا۔

”بے وقوف! اگر وہ اندر ہوتا تو کیا میں دروازہ کھول کر

بتاتی۔“ وہ طعنے لہجے میں کہنے لگی۔ لہجائی توقف کے بعد وہ

حرید کہنے لگی۔ ”اگر وہ کوئی میں نہیں ہے تو پھر بھاگ گیا ہو

گا۔“

رادھا نے صگی ہندی کا ثبوت دیا تھا۔ شاید اس نے میرا

یقیناً رادھا بھی سمجھ گئی تھی کہ اب اس کا چھپنا بے کار ہے

کیونکہ میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ وہ سیدھی ہوئی اور

چبوترے کے پیچھے سے نکل آئی۔ مدہم روشنی میں اس کا

سانولا رنگ چمک رہا تھا اور غصے کے تاثرات بھی اس کے

چہرے پر پھیلے ہوئے واضح دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے

ریوالور کا رخ اسی کی طرف کیا ہوا تھا۔

وہ کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر

اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور تنہی لہجے میں بولا۔ ”منہ

سے کوئی آواز نہ نکالنا ورنہ تمہارے لیے اچھا نہیں ہوگا۔“

اس نے سختی سے ہونٹ بھینچ لیے لیکن چہرے پر غصہ ہنوز

موجود تھا۔ رادھا سے غلطی ہوئی تھی اس نے کمرے میں

داخل ہو کر دروازہ لاک نہیں کیا تھا۔ انسان جب حواس باختہ

ہو جائے تو پھر اس کی عقل بھی خط ہو جاتی ہے۔ یقیناً یہی

حال رادھا کے ساتھ ہوا تھا۔ حواس باختگی میں وہ دروازہ

لاک کرنا بھول گئی تھی۔ جیسا کہ اس نے اس کا اعتراف بعد

میں کیا تھا۔ دفعتاً باہر دوڑنے کی آوازیں گونجیں۔ میں چونکا

ضرور تھا لیکن میری نظر میں رادھا برجی ہوئی تھیں کیونکہ اس

سے کسی بھی حرکت کی توقع کی جاسکتی تھی تاہم کئی لمحے گزر گئے

اس نے کوئی حرکت نہ کی۔ شاید ریوالور کا خوف تھا کہ وہ

جہاں کھڑی تھی وہیں کھڑی مجھے گھورتی رہی تھی۔

دفعتاً باہر سے آواز سنائی دی۔ ”ہم نے پوری کوشش میں

دیکھ لیا ہے وہ کہیں بھی نہیں ہے۔“

”شاید وہ فرار ہو گیا ہے۔“ دوسری آواز نے کہا۔

”وہ اتنی جلدی کیسے فرار ہو سکتا ہے۔“ شاید یہ آواز اسی

لیڈر کی تھی جو احکامات دے رہا تھا۔

”ارے اس کمرے کا دروازہ بند ہے۔ کہیں وہ اسی

کمرے میں چھپا ہوا نہ ہو۔“ یہ آواز لیڈر کے دوسرے ساتھی

کی تھی۔ شاید اس نے اسی کمرے کی نشان دہی کی تھی جس

کمرے میں، میں اور رادھا موجود تھے۔

”یہ کمر تو پوجا پاٹ کے لیے مخصوص ہے۔“ لیڈر نے

بتایا۔ ”اس کی چابی رادھا دیدی کے پاس ہوتی ہے لیکن وہ

بھی چلی گئی ہیں۔“

”ہو سکتا ہے وہ اسی کمرے میں چھپا ہوا ہو۔“ یہ کسی اور

مرد کی آواز تھی۔ اس نے اپنا خیال ظاہر کیا تھا۔

”لیکن ہم دروازہ نہیں توڑ سکتے۔“ لیڈر نے کہا۔ ”میرا

کہہ تو رہا ہوں کہ اس کی چابی دیدی رادھا کے پاس ہوتی

روئیہ دیکھ لیا تھا جب میں نے بے رحمی، سفاکی اور سنگدلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے جوتی کو بلا تامل گولی مار کر موت کی نیند سلا دیا تھا۔

”ہم نے کوٹھی کا ایک ایک چپہ چھان مارا ہے دیدی۔“ وکرم نے جواب میں کہا۔ ”لیکن وہ کوٹھی میں نہیں ہے، صرف یہی کمر اچھا تھا اس لیے.....“

”پھر وہ فرار ہو گیا ہوگا۔“ رادھا نے تنبیہی لہجے میں کہا۔ ”تم سب باہر جاؤ اور اسے تلاش کرو۔ وہ زخمی ہے اور زیادہ دور نہیں گیا ہوگا اگر وہ نہ پکڑا گیا تو تم میں سے کسی کی خیر نہیں ہوگی۔ جاؤ۔“

”ٹھیک ہے دیدی۔“ وکرم نے کہا۔ ”ہم اسے باہر تلاش کرتے ہیں۔ آپ چھتا مت کریں، ہم اس کی لاش ہی لے کر آئیں گے۔“

چند لمحوں کے بعد دوڑتے قدموں کی آوازیں گونجی تو رادھا نے میرے اشارے پر دروازہ بند کر دیا۔ میں نے اطمینان کی سانس لی اور رادھا کو ایک سائیڈ پر کھڑے ہونے کا اشارہ کیا۔ اس نے بلا چوں چرا میرے حکم کی تعمیل کی۔ میں اس کی طرف سے پوری طرح ہوشیار تھا کیونکہ اس سے کچھ بعید نہیں تھا۔ وہ قابل اعتبار نہیں تھی۔ مجھے تلاش کرنے والا وکرم اپنے ساتھیوں کو کوٹھی سے باہر لے گیا تھا۔ میں نے دروازے کے ساتھ والی دیوار پر بٹن دیکھا تو اسے پریس کر دیا۔ کمرے میں لائٹ پھیل گئی اور وہ روز روشن کی طرح روشن ہو گیا۔

”تم بچ کر کہیں نہیں جاسکتے۔“ رادھا نے دہی آواز میں کہا۔ ”تم بہت بری طرح مارے جاؤ گے۔ اگر میں وکرم کو کہہ دیتی کہ تم میرے ساتھ اندر موجود ہو تو وہ اندر داخل ہونے میں تاخیر نہ کرتے۔“

”پھر میرے ساتھ تم بھی ماری جاتی۔“ میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اس لیے ایسا نہیں کیا کہ تم جانتی تھی کہ میں تمہیں مارنے میں دیر نہیں کروں گا۔“

جواباً وہ مجھ پر نظر قبضہ و غضب ڈال کر دانت پیسنے لگی۔ یقیناً اس کے اندر پھل پکی ہوئی تھی اور وہ اس صورت حال سے نبٹنے کے لیے کچھ نہ کچھ سوچ رہی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو رادھا جی؟“ میں نے کہا پھر میں نے خود ہی متبسم لہجے میں اس کا جواب دے دیا۔ ”تم یقیناً مجھے مارنے کا سوچ رہی ہوگی۔“

جواباً اس نے خاموشی اختیار کیے رکھی۔ میں بھی رادھا کو

ساتھ لے کر وہاں سے نکلنے کا سوچ رہا تھا لیکن ابھی خطرہ تلا نہیں تھا۔ وکرم اور اس کے ساتھی باہر موجود تھے۔ ان کے جانے کے بعد ہی وہاں سے نکلا جاسکتا تھا۔ میرا لباس بھی خراب ہو چکا تھا میں اس لباس سے چھٹکارا پانا چاہتا تھا لیکن ابھی موقع نہیں تھا اس لیے سوچا تھا کہ جب دیال سنگھ سے بات ہوگی تو اس سے نیا سوٹ منگوالوں گا۔

”ہم نے یہاں سے نکلنا ہے۔“ دفعتاً میں نے رادھا سے کہا۔

”ہم نے..... کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ ترش روئی سے متفسر ہوئی۔

”یعنی تم بھی میرے ساتھ ہی چلو گی رادھا جی۔“ میں نے صراحت سے کہا۔

”میں تمہارے ساتھ کیوں جاؤں گی؟“

”جانا پڑے گا۔“ میں نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”تمہاری زندگی کی بقاء اسی میں ہے کہ تم میرے ساتھ تعاون کرتی رہو۔“

”میں تمہارے ساتھ کہیں نہیں جاؤں گی۔“ اس نے جیسے ٹھان لی تھی کہ وہ میرے ساتھ تعاون نہیں کرے گی۔

”پھر مجبوراً مجھے تمہیں مارنا پڑے گا۔“ میں نے آخری حربے کے طور پر کہا۔ ”اچھی طرح سوچ لو، میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

شاید وہ تھلا کر رہ گئی تھی کیونکہ اس کے چہرے پر غصے کے تاثرات ابھر آئے تھے۔ لمحہ بھر کے بعد وہ بولی۔ ”تم مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو؟“

”نی الحال اس علاقے سے تو نکلیں۔“ میں نے کہا۔ ”پھر دیکھیں گے کہ ہم کہاں جاسکتے ہیں۔“

”تم مجھے اپنے ساتھ کیوں لے جانا چاہتے ہو؟“ اس نے استفسار کیا۔ اس کی آنکھوں میں خوف کے سائے لہرائے تھے۔

”تم مجھے پسند آگئی ہو۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”کیا بکواس کر رہے ہو؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں رادھا جی۔“ میں نے بہ دستور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے بہت اچھی لگی ہو۔“

”اگر تم میرے ساتھ بلا ٹکار کرنے کا ارادہ رکھتے ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔“ رادھا تند لہجے میں بولی۔ ”میں جان تو دے دوں گی لیکن تمہیں اپنی عزت نہیں لوٹنے دوں گی۔“

اس کی بات پر میں طہریہ انداز میں دیا۔ ”ارے رادھا

جی، کیوں ایسا سوچ رہی ہو، میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ کیا میرے چہرے پر لکھا ہوا ہے کہ میں اپرا دمی ہوں۔

”کسی کے چہرے پر نہیں لکھا ہوتا۔“

”سچ کہہ رہی ہو رادھا جی۔“ میں نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کسی کے چہرے پر نہیں لکھا ہوتا کہ وہ پوتر ہے یا اپرا دمی۔ تمہارے چہرے پر بھی نہیں لکھا ہوا۔ جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا تو یہی سمجھا تھا کہ تم معصوم، پوتر اور اچھی عورت ہوگی لیکن دیکھ لو تم نے میرے ساتھ کیا کیا تھا۔ کوئی نہیں جانتا اس معصوم چہرے کے پیچھے ایک بھیانک اور روسیاسی چہرہ چھپا ہوا ہے، لوگ جسے پوتر اور نیک دل سمجھتے ہیں وہی ان کی بیٹیوں کی عزتوں کے شیرے ہیں۔ تم لوگ دنیا کی آنکھوں میں دھول جھونکتے ہوئے خود کو بے حد پوتر اور نیک ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہو لیکن اگر یہی لوگ تمہارا اصل چہرہ دیکھ لیں تو شاید تھوکتا بھی پسند نہ کریں۔“

میں نے اس پر طنز کیا تھا۔ جواباً وہ مجھے کاٹ دار نظروں سے گھود کر رہ گئی۔ اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا اس لیے وہ خاموش ہی رہی تھی۔

”بہر کیف، اب میری بات فور سے سنو۔“ لمحاتی توقف کے بعد میں نے مزید کہا۔ ”ابھی وکرم آئے گا اور بتائے گا کہ انہیں میں کہیں بھی نہیں ملا۔ تم انہیں واپس جانے کا کہہ دینا۔ میری بات سمجھ ہی ہوتا؟“

”ہاں سمجھتی ہوں۔“

”ابھی بات ہے۔“ میں نے فطری سانس اپنے اندر اٹھ لی۔ ”فطری کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ اور اپنے چہیتے بھائی دیکھ کو بھی فون کر کے میرے بارے میں بتا دینا کہ وہ بھاگ گیا ہے اور تم کہیں اور فلت ہو رہی ہو۔“

”وہ پوچھے گا کہ کہاں جا رہی ہو تو جب کیا تاؤں؟“ وہ ہونٹ پیچھے ہوئے پوچھنے لگی۔

”کچھ بھی کہہ دینا۔“ میں نے کہا۔ ”وہی بھی تم ایسے روسیاء لوگوں کے ایک نہیں، ایک سو ایک لٹکالے ہوتے ہیں۔“

”تم کہتے کی موت مردے۔“

”نی الحال تو تم میرے رحم و کرم پر ہو۔“ میں نے استہزاء سے لہجے میں کہا۔ ”اگر کہو تو تمہیں کتیا کی موت مار دوں؟“

جواباً اس نے ہونٹ بھیج دیے۔ یقیناً وہ اندر سے مشتعل ہو رہی تھی لیکن ظاہر ہے وہ کچھ کر نہیں سکتی تھی۔ وہ جوتی کا انجام دیکھ چکی تھی اسی لیے مجھے اُمید تھی کہ وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرے گی جس سے اسے اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑے۔

کچھ ہی دیر گزری تھی کہ وکرم اپنے ساتھیوں کے ساتھ آ گیا۔ اس نے دروازہ بجاتے ہوئے رادھا کو آواز دی۔

”رادھا دیدی.....“

میں نے رادھا کو اشارہ کیا کہ وہ میری ہدایات پر عمل کرنا شروع کر دے۔ اس نے مجھے ٹکھے چوتھوں سے دیکھتے ہوئے دروازے کا لاک کھولا اور ایک پٹ کھول کر باہر دیکھنے لگی۔

”کیا وہ ملا؟“ رادھا نے تفتیشی انداز میں پوچھا۔

”نہیں دیدی۔“ وکرم نے نفی میں کہا۔ ”ہم نے ہر جگہ اسے تلاش کیا ہے، کالونی کا ایک ایک چہرہ دیکھا ہے لیکن شاید وہ فرار ہو گیا ہے۔“

”ہمم۔“ رادھا نے ہکاری بھری۔

”اب کیا حکم ہے دیدی؟“

”تم اس طرح کرو کہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ واپس چلے جاؤ۔“ رادھا نے جواباً کہا۔ ”جب مجھے ضرورت پڑی تو تمہیں بلا لوں گی۔“

”کیا آپ اکیلی رہیں گی دیدی؟“ وکرم کے لہجے میں تشویش کی رمت شامل تھی۔

”نہیں۔“ رادھا کہنے لگی۔ ”تھوڑی دیر تک میں بھی دپک کے پاس جا رہی ہوں۔“

”لھیک ہے دیدی۔“ وکرم نے کہا اور وہ مشورہ دینے والے انداز میں دوبارہ گویا ہوا اگر آپ کہیں تو میں آپ کو کھوڑاؤں، کہیں وہ راکس.....“

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے، میں خود چلی جاؤں گی۔“ رادھا نے اسے ٹوکا۔ ”بس تم اب جاؤ۔“

”لھیک ہے دیدی۔“

وکرم کے جانے کے بعد رادھا نے دروازہ بند کر کے چٹنی چڑھا دی اور گردن موڑ کر میری طرف دیکھا۔ تھوڑی دیر کے بعد قدموں کی آوازیں محدود ہو گئیں۔ میری نظریں رادھا کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں جب وہ وکرم سے بات کر رہی تھی۔ میں اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا کہ کہیں وہ اشارہ وکرم کو بتا دے کہ راکس اسی کے کمرے



میں موجود ہے اور میں اس کے رحم و کرم پر ہوں، لیکن اس نے وکرم کو کسی قسم کا اشارہ نہیں دیا تھا اور میں مطمئن ہو گیا تھا۔

”میں نے انہیں واپس بھیج دیا ہے۔“ رادھا نے گویا اطلاعاً کہا۔

”ہم بھی روانہ ہوتے ہیں۔“

”لیکن کہاں؟“

”فی الحال یہاں سے نکلو، پھر بتاتا ہوں۔“ میں نے تنبیہی انداز میں کہا۔ ”لیکن ایک بار پھر کہہ رہا ہوں، اگر تم نے کوئی چالاکی یا ہوشیاری دکھانے کی کوشش کی تو میں تمہیں مارنے میں کوئی رعایت نہیں کروں گا۔“

میرے لہجے کی سرد مہری ہی تھی کہ میں نے رادھا کے چہرے پر خوف کے تاثرات ابھرتے ہوئے دیکھے تھے۔ اس نے کچھ کہنے کو لب و لہجے ہی تھے کہ پھر اس نے جھنجھکی لیے۔ وہ کشمکش کا شکار تھی اور ریت و لعل سے کام لے رہی تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ کسی کا انتظار کر رہی ہو۔ وہ ایک کائیاں اور خطرناک عورت تھی۔ پل پل چہرے بدلنے والی۔

”میرے پاس وقت نہیں ہے مس رادھا۔“ میں نے چہچہے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اگر تم مجھے یہاں سے نکال کر نہیں لے جاسکتی تو پھر مجھے تمہارا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میں جیسے تیسے کر کے نکل ہی جاؤں گا لیکن تمہیں اپنی جان سے ہاتھ دھونا ہی پڑے گا۔“ کہنے کے ساتھ ہی میں نے ریوالور پر ہلکا سا دباؤ ڈالا تو ہلکی سی آواز ابھری۔ چونکہ میری آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو چکی تھیں اس لیے رادھا کے چہرے پر ابھرنے خوف کے تاثرات واضح دکھائی دے رہے تھے۔

”رک..... رک جاؤ۔“ وہ منمنائی۔ ”اچھا ٹھیک ہے، میں تمہیں اس کوشی سے نکالتی ہوں۔“

”جلدی کرو۔“ میں نے دنگ لہجے میں کہا۔ گو میرے زخمی بازو سے خون نکلنا بند ہو گیا تھا لیکن ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ میں جلد از جلد زخمی بازو کی ڈرینک کرنا چاہتا تھا ورنہ بارود کا زہر بازو میں پھیلنے کا خطرہ تھا۔

”ہمیں اُسی سرنگ سے جانا ہوگا۔“ رادھا نے کہا۔

”لیکن اس سرنگ کا دروازہ دوسری طرف سے بند ہے۔“ میں نے گویا انکشاف کرتے ہوئے کہا۔ ”پہلے میں نے بھی اسی سرنگ سے نکلنے کی کوشش کی تھی۔“

”اس کا دروازہ آٹومیٹک کھلتا ہے۔“ رادھا نے مجھے حیران کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس کا میکانزم معلوم ہے۔“

میں نے ہنکاری بھرنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔ پھر میں نے اسے ریوالور کی زد پر رکھتے ہوئے دروازہ کھولا اور ہم دونوں یکے بعد دیگرے باہر نکلے۔ باہر زخمی شخص بہ دستور موجود تھے اور فرش پر لیٹے ہوئے تھے۔ شاید اس کی حالت خراب ہو چکی تھی۔ ہمیں دیکھتے ہی ایک بے چینتے ہوئے کہا۔

”ارے یہ وہی ہے، وکرم..... وکرم۔“ میں نے اس کے چیخنے کی مطلق پروا نہ کی اور رادھا کو لیے اس کے کمرے میں پہنچ گیا۔ میں اندر سے دروازہ بند کرنا نہیں بھولا تھا۔ جوتی کی لاش پڑی ہوئی تھی اور اس کی پیشانی سے نکلنے والا خون بھونوں کے اوپر جننے کے ساتھ ساتھ قالین میں بھی جذب ہو چکا تھا جس سے قالین کا وہ حصہ ملگجا ہو چکا تھا۔ بہر کیف، وہ سرنگ میں داخل ہو گئی۔ میں سرنگ کا عقبی دروازہ بھی بند کرنا نہیں بھولا تھا اسی وجہ سے ہم دونوں کے درمیان فاصلہ بڑھ گیا تھا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر میں نہیں بچوں گا تو رادھا کو بھی اپنے ساتھ لے ڈوبوں گا۔

سرنگ میں لائٹ پہلے ہی آن تھی۔ اختتامی دروازے پر پہنچے تو رادھا نے دروازے کے کونے پر ہلکا سا دباؤ ڈالا۔ اگلے ہی پل دروازہ بے آواز انداز میں گھوم کر کھل گیا اور دوسری طرف بھی سرنگ دکھائی دی۔

میں حیرت بھری نظروں سے دوسری طرف کی سرنگ دیکھ رہا تھا۔ رادھا مجھے دیکھے بغیر ہی سرنگ میں داخل ہو گئی۔ میں اس سے قدرے فاصلے پر موجود تھا۔ میں ایک بار پھر رادھا کی چالاکی کا شکار ہو گیا تھا۔ سرنگ میں داخل ہوتے ہی اس نے دائیں دیوار پر ہاتھ مارا تھا۔ اگلے ہی پل دروازہ گھومنے لگا۔ میں بے اختیار چونکا۔ میں نے جست لگائی لیکن میرے پہنچنے سے پہلے ہی دروازہ بند ہو گیا تھا اور میں دانت پیسنے کے سوا کچھ بھی نہ کر سکا۔ فوری طور پر میرے ذہن میں آیا تو میں نے اس جگہ ہاتھ مارا جس پر رادھا نے ہاتھ مار کر دروازہ کھولا تھا لیکن میری کوشش رائیگاں گئی۔ ہاتھ مارنے کے باوجود دروازہ نہ کھلا تو میں نے جھنجھلاہٹ بھرے انداز میں بند دروازے پر مکا جڑ دیا۔ یہ میرے اندر کا غصہ تھا۔

”سچ کہتے ہیں کہ عورت کو سمجھنا دنیا کا مشکل ترین کام ہے۔“ میں زیر لب بڑبڑایا۔ رادھا میری سوچ سے بھی زیادہ تیز طرار اور چالاک نکلی تھی۔ کتنی آسانی سے اس نے مجھے مات دے دی تھی۔ وہ ظاہریوں کر رہی تھی جیسے میرے

دام جال میں آگئی ہو۔ میرے لیے وہاں رکنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ کیا پتا رادھا کوئی اور چال چلے اور میں اس سرگم میں پھنس جاؤں۔ میرے لیے وہاں سے جلدی نکلنا ضروری ہو گیا تھا۔

میں نے دو تین بار اسی جگہ پر ہاتھ مارا تھا جہاں سے دروازہ کھلنے کا میکنزم تھا لیکن شاید رادھا نے میکنزم جام کر دیا تھا۔ میں واپس مڑا اور تقریباً دوڑتا ہوا سرگم کے دروازے پر پہنچا۔ میں نے بڑی عجلت میں دروازہ کھولا اور واش روم سے ہوتا ہوا کمرے میں پہنچا۔ میرے لیے اس کوشی میں رکنا باعث خطر تھا اس لیے میں باہر نکل کر گیٹ کی طرف دوڑا۔ زخمی نے مجھے دیکھا تو وہ دوبارہ چلایا۔ ”وکرّم..... وہ باہر جا رہا ہے۔“

وہ مسلسل چیخ چیخ کر وکرّم کو متوجہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق وکرّم اپنے ساتھیوں کو لے کر وہاں سے جا چکا تھا لیکن یہ میری خام خیالی ثابت ہوئی تھی۔ مین گیٹ کا ذیلی دروازہ کھول کر میں باہر نکلا ہی تھا کہ مجھے عقب سے دوڑنے کی آوازیں سنائی دیں۔ ساتھ ہی ڈز کی آواز کے ساتھ ایک گولی مین گیٹ میں سوراخ کرتی ہوئی کہیں نکل گئی اور میں بال بال بچ گیا تھا۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ عقب میں آنے والا وکرّم اور اس کے ساتھی تھے یا کوئی اور..... بہر کیف سامنے دکھائی دینے والی جھاڑ جھنکاڑ کی طرف میں نے دوڑ لگا دی۔ ان کے کوشی سے باہر آنے سے پہلے ہی میں جھاڑ جھنکاڑ کی طرف چھلانگ لگا چکا تھا۔ میں جھاڑیوں میں پہلو کے بل گرا تو میرے منہ سے کڑاہیں خارج ہو گئیں، شاید کچھ کانٹے میرے وجود میں پھنس گئے تھے۔ ساتھ ہی میرے ہاتھ سے ریوا لور نکل کر جھاڑیوں میں کھو گیا۔ میں کانٹوں کی پروا نہ کرتے ہوئے کہنیوں کے بل رینگتا ہوا جھاڑیاں کراس کرنے لگا۔ دفعتاً میرے کانوں میں وکرّم کی آواز پڑی۔ وہ اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا تھا۔ ”تم ادھر جاؤ، ہم ادھر جاؤ۔ وہ یہیں کہیں چھپا ہوا ہے۔ اسے جندہ (زندہ) نہیں بچنا چاہیے ورنہ رادھا دیدی ہماری کھال اتار لیں گی۔“

”تم چننا مت کرو۔ ہم اس کی لاش ہی لے کر آئیں گے۔“ ایک ساتھی کی آواز گونجی۔ صد شکر کہ جھاڑیوں میں رینگنے کے دوران آوازیں پیدا نہیں ہوئی تھیں ورنہ وکرّم کا جھاڑ جھنکاڑ کی طرف متوجہ ہو جانا یقینی امر تھا۔ میں نے چند لمحوں کے لیے رینگنا ترک کر دیا تھا تاکہ وکرّم اور اس کے

ساتھی تتر بتر ہوں تو میں آگے بڑھوں۔ کانٹے لگنے کے باعث میرے جسم سے ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ کچھ کانٹے تو میں نے وہیں لیٹے لیٹے ہی نکال دیئے تھے جو رہ گئے تھے وہ میں نے باہر نکال کر نکالنے تھے۔

چند ٹاپے کے بعد جب مجھے یقین ہو گیا کہ وکرّم اور اس کے ساتھی میری تلاش میں ادھر ادھر پھیل گئے ہیں تو میں نے آہستہ آہستہ دوبارہ آگے کی طرف رینگنا شروع کر دیا۔ دوسری طرف ایک پختہ دیوار تھی جو شاید کسی کوشی کی تھی۔ میں دیوار کے ساتھ ٹپک لگا کر بیٹھ گیا اور غیر معتدل سانس کو ہموار کرنے لگا۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ دوسارے میرے سامنے سے گزر گئے۔ میں تپتی دست ہو گیا تھا اور میرے دشمنوں کے پاس ہتھیار تھے اس لیے مجھے سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا تھا۔

شاید رات کا آخری پہر تھا۔ جھاڑیوں میں جیسٹر اپنے اپنے دامن بجانے میں مگن تھے جن کی آوازوں سے میری سماعت کو کچھ نقصان نہیں پہنچ رہا تھا۔ میں چند لمبے دامنوں کی آوازوں سے محفوظ ہوتا رہا پھر موجودہ صورت حال پر غور و فکر کرنے لگا۔ اب جو مسئلہ درپیش تھا وہ وہاں سے نکلنے کا تھا کیونکہ دپک کی کوشی عین جھاڑیوں کے سامنے تھی۔ اگر میں جھاڑیوں سے نکلتا تو عین ممکن تھا کسی کی نظر مجھ پر پڑ جاتی اور پھر انہوں نے مجھے مارنے میں ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرنا تھا۔ جس کوشی کی دیوار کے ساتھ میں چھپکلی کی طرح چپک کر بیٹھا تھا اس کوشی کی دیوار کے ساتھ ہی ایک گلی تھی لیکن فاصلہ خاصہ زیادہ تھا اس لیے جھاڑیوں میں ریگ کر جانے کے باعث بھی کانٹے چبھنے کا خدشہ تھا، علاوہ ازیں اگر سانپ، بچھو یا کوئی اور موذی بلا چھپی ہوئی تو اس کے ڈسنے کا بھی خطرہ تھا۔ میں ایک جال سے نکل کر دوسرے جال میں بری طرح پھنس چکا تھا۔

کوشی کی دیوار بھی زیادہ بلند نہیں تھی۔ میرے دماغ میں فوراً خیال آیا کہ مجھے دیوار کو دکر کوشی میں جانا چاہیے پھر میں دوسری طرف گلی کی طرف والی دیوار کو دکر وہاں سے نکل جاؤں گا۔ یہی بہتر راستہ تھا۔ اس کالونی میں مسلمان اور ہندو دونوں برادریوں کے لوگ رہ رہے تھے۔ اب یہ معلوم نہیں تھا کہ میں جس کوشی میں کودنے کے لیے پرتول رہا تھا وہ گھر ہندو برادری کا ہے یا کسی مسلمان کا۔

میں اٹھا اور ایک ہی بار میں دیوار پر چڑھ گیا۔ دوسری طرف کودنے میں دیر نہیں لگائی اور بھد سے نیچے نرم نرم

تواڑی بڑی یاد آرہی تھی۔“ وہ پنجابی، اردو اور ہندی کس کر کے بولتا تھا۔

”دیال سنگھ!“ میں نے کہا۔ ”میں بھیم کالونی کے باہر مین سڑک پر ہوں۔ کیا تم مجھے لینے آ سکتے ہو۔“

”ہیں۔“ سی ادھر کیا کر رہے ہو؟“ دیال سنگھ شاید حیران ہوا تھا۔ ”اچھا ٹھیک ہے سرکار۔ میں پندرہ بیس منٹ میں وہاں پہنچ رہا ہوں۔“

”میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ میں نے جواباً کہا اور پھر اس کی کوئی بات سنے بغیر ہی سیل فون بند کر دیا۔ بات کرنے کے بعد میں سیل فون سوئچڈ آف کر دیتا تھا لیکن میں جلد از جلد اس سیل فون سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس سلسلے میں دیال سنگھ میری مدد کر سکتا تھا۔ وہ سیل فون اور اپنے نام سے سم خرید کر دے سکتا تھا۔

مجھے یاد تھا جب دیال سنگھ نے مجھ سے فون کے بارے میں پوچھا تھا تو میں نے جھوٹ بولا تھا کہ میرا فون گر گیا ہے۔ میں نے ابھی بھی اسی نمبر سے فون کیا تھا۔ شاید دیال سنگھ کو نمبر یاد نہیں تھا یا اس نے سیو ہی نہیں کیا تھا جو کہ میرے لیے اچھی بات تھی۔

☆☆☆

دیال سنگھ کو آنے میں پچیس منٹ لگ گئے تھے۔ اس کی آنکھوں سے صاف دکھائی دیا تھا کہ وہ سویا ہوا تھا۔ اس نے مجھے سر تا پا دیکھا اور حیران رہ گیا۔ ”سرکار! یہ تو اڑی حالت کس نے کی ہے؟“

”ٹیکسی میں بیٹھو پھر بات کرتے ہیں۔“ میں نے ٹیکسی کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا اور بیٹھ گیا۔ دیال سنگھ نے بھی اپنی سیٹ سنبھالی اور ٹیکسی آگے بڑھا دی۔

”سرکار! لگتا ہے تو اڑی کسی کے ساتھ لڑائی ہوئی ہے۔“

”ہاں۔ تمہارا اندازہ بالکل درست ہے۔“ میں نے سیٹ کی پشت سے سرٹکاتے ہوئے کہا۔

”اوہو، سرکار کس کے ساتھ؟“

”رتن کمار کے غنڈوں کے ساتھ۔“ میں نے جواباً کہا۔

”کیا تمہارے پاس کوئی محفوظ ٹھکانا ہے؟ رتن کمار کے کتے میری تلاش میں ہیں، میرے بازو پر بھی زخم ہے میں مرہم پٹی کرنا چاہتا ہوں۔“

”نسی چتا نہ کرو سرکار۔“ دیال سنگھ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کو ایسی جگہ لے جاتا ہوں جہاں کوئی

گھاس پر گرا۔ وہ ایک کشادہ لان تھا لان کی دوسری طرف ایک بڑی سی عمارت تھی اور دونوں کے درمیان ٹانکوں کی بنی روش تھی۔ میرے پاس کوشی کا جائزہ لینے کا وقت نہیں تھا اس لیے میں جھاڑیوں کی آڑ لے کر گلی والی دیوار کی طرف بڑھا۔ گلی میں کودنے سے پہلے میں نے دوسری طرف جھانکنا ضروری سمجھا، چنانچہ میں نے منڈیر تمام کر خود کو اوپر کھینچا اور گلی میں جھانکتے ہوئے قرب و جوار کا جائزہ لیا۔

گلی ویران و سنسان پڑی تھی۔ لائٹس کا بھی کوئی خاص انتظام نہیں تھا۔ میں منڈیر پر چڑھا اور پھر گلی میں کودنے میں ایک لمحہ بھی تاخیر نہ کیا۔ میرے کودنے سے ایک بار پھر بھد کی آواز پیدا ہوئی۔ میں چند ٹاپے جہاں بیٹھا تھا، بیٹھا اطمینان کرتا رہا پھر میں نے تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے دیک کی کوشی والی گلی کی طرف بڑھنے کی بجائے مخالف سمت میں بڑھنا شروع کر دیا۔ بہر کیف مختلف گلیوں سے ہوتے ہوئے بالآخر میں مین سڑک پر پہنچ ہی گیا۔ میں نے یوں لمبا سانس لیا جیسے میں جیل سے چھوٹ کر آیا ہوں۔

کچھ دیر ایک تاریک گوشے میں سستانے کے بعد میں نے دیال سنگھ کو بلانے کا فیصلہ کیا۔ میرے پاس ٹھکانا تو تھا نہیں جہاں میں جاتا۔ رہنے کے لیے ایک ٹھکانا بنا تھا لیکن وہ بھی ٹیررسٹ کا لیبل لگنے کے باعث ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ میں نے جیب سے فون نکال کر دیال سنگھ کو فون کر دیا۔ صبح کے چار بج رہے تھے اور وہ سو رہا تھا۔ فون اس کے کہ فون بند ہو جاتا، دیال سنگھ نے فون اٹھا لیا اور سوئی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ہیلو..... رات کو کون فون کر رہا ہے؟“

”دیال سنگھ! میں ہوں۔“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

”کون میں پاجی؟ اپنا نام بتاؤ۔“ شاید اس نے رامو کا نمبر میرے نام سے سیو نہیں کیا تھا تبھی وہ پوچھ رہا تھا۔ میں دھیمی آواز میں بولا تھا اس لیے شاید وہ میری آواز بھی نہیں پہچان سکا تھا۔

”میں ہوں..... ونود۔“

”ونود.....“ اس نے زیر لب دوہرایا۔ پھر جیسے وہ چونک پڑا تھا۔ میں نے چشم تصور میں دیکھا وہ بستر پر سے اچھلا بھی ہوگا۔ ”سرکار..... یہ نسی ہو..... کتے ہو؟“

”کیوں..... کیا کچھ ہوا ہے؟“ میں اس کے لہجے پر چونکا۔

”اونہیں سرکار۔“ دیال سنگھ نے کھسیانے لہجے میں کہا۔

”میں تو ویسے ہی پوچھ رہا تھا۔ ویسے نسی ہو کتے۔ مینوں

”یہ مکان کتنے عرصے سے خالی پڑا ہے؟“ میں نے  
 دیاں سنگھ سے دریافت کیا۔  
 دیاں سنگھ کے چہرے پر مسکراہٹ رہی۔ کہنے لگا۔  
 ”تقریباً چار پانچ ماہ سے۔“  
 ”تمہارا اپنا مکان ہے؟“  
 ”ہاں سرکار۔“ دیاں سنگھ نے جواباً سر ہلایا۔  
 ”تو تم یہاں کیوں نہیں رہتے؟“

”بس سرکار، ماما پتا کے دیہانت کے بعد اس گھر میں  
 دل نہیں لگتا تھا۔“ دیاں سنگھ کے چہرے پر اسی چھا گئی، ابھی  
 وہ عم زدہ لہجے میں بولا۔ ”اسی لیے میں نے یہاں رہنا چھوڑ  
 دیا۔ پارسیلوں نے کہا تھا کہ میں یہ مکان کرائے پر چڑھا  
 دوں لیکن میں نے انکار کر دیا۔ یہ میرے پتا کی محنت سے  
 بنایا ہوا گھر ہے۔“

جواب میں نے اثبات میں سر ہلانے پر ہی اکتفا کیا۔ تبھی  
 اسے یاد آیا تو وہ کھسیانے انداز میں کہنے لگا۔ ”سرکار! میں  
 نے بھی کسی کو باتوں میں لگا دیا۔ کسی ٹھہرو، میں صفائی کر دیتا  
 ہوں۔ پھر باقی کے کام کرتے ہیں۔“

دیاں سنگھ نے ٹرک میں سے ایک کپڑا نکالا اور اس نے  
 پہلے چارپائی صاف کی، پھر میز۔ پھر اس نے چارپائی پر ایک  
 بستر بچھا دیا، آخر میں مجھ سے بولا۔ ”سرکار! کسی بیٹھو میں  
 ٹیکسی میں دیکھتا ہوں شاید اس میں دوائی ہو۔“

اس کے جانے کے بعد میں بستر پر جیسے گرسا گیا تھا۔ میرا  
 لباس گرد آلود ہونے کے ساتھ ساتھ جگہ جگہ خون کے قطرہوں  
 سے بھی رنگا ہوا تھا۔ آج کی رات میرے لیے نہایت سکھن  
 اور مارا ماری میں گزری تھی۔ افسوس اس بات کا تھا کہ رادھا  
 میرے ہاتھوں سے نکل گئی لیکن جب جوتی کا خیال آتا تو  
 میرے وجود میں سکون کی لہر دوڑ جاتی۔

تھوڑی دیر کے بعد دیاں سنگھ آیا تو وہ خالی ہاتھ تھا۔ کہنے  
 لگا۔ ”سرکار! میرے پاس دوائی ختم ہو چکی ہے پر کسی چٹانہ  
 کرو، صبح جیسے ہی کوئی دکان کھلتی ہے میں سب سے پہلے کسی  
 کے لیے دوائی لے آؤں گا۔“

میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ مجھے بھوک بھی لگی ہوئی  
 تھی لیکن جانتا تھا کہ اس وقت دیاں سنگھ کھانے کا کہیں سے  
 بھی بندوبست نہیں کر سکتا۔ بعد ازاں اس نے خود ہی پوچھ  
 لیا۔ ”سرکار! کسی کو بھوک تو لگ رہی ہوگی، پر کسی چٹانہ کرو،  
 قریب میں ہی میری بے بے کا گھر ہے، میں ابھی کسی کے  
 لیے کھانا بنا آتا ہوں۔ کسی آرام کرو۔“

ابھی کسی کو تلاش نہیں کر سکے گا۔“

”پھر جلدی چلو۔“ میں نے بازو میں اٹھنے والی ٹیکسی کو  
 برداشت کرتے ہوئے کہا۔ دیاں سنگھ نے ٹیکسی کی اسپڈ  
 بڑھا دی۔ چونکہ رات کا وقت تھا اور سڑکیں سنسان و ویران  
 تھیں اس لیے دیاں سنگھ بے فکری سے ٹیکسی بھگائے جا رہا  
 تھا۔ مجھے رتن کمار کا خیال آیا تو میں نے اس کی طرف دیکھتے  
 ہوئے استفسار کیا۔

”رتن کمار کے بارے میں معلوم کیا؟“

”ہاں سرکار۔“

”کیا پتا چلا؟“ میرے وجود میں جیسے سنسناہٹ کی لہر  
 دوڑی۔

”سرکار۔“ دیاں سنگھ نے جواباً کہا۔ ”میں نے اپنے  
 ایک جاننے والے ویٹر کے ذمے لگایا تھا، اس نے بڑی  
 مشکل سے معلوم کر کے بتایا ہے کہ رتن کمار ان دنوں امریکا  
 گیا ہوا ہے۔ وہ واپس کب آئے گا اس بارے میں کسی کو  
 معلوم نہیں ہے۔“

دیاں سنگھ کی بات سن کر میں نے لمبی سانس لی۔ رادھا  
 کی بات کی تصدیق ہو گئی تھی۔ یہ بھی کہ دیاں سنگھ نے میرے  
 لیے کام کیا تھا۔ میرے ذہن میں اس کے حوالے سے جو  
 دوسرے تھے وہ محو ہو گئے تھے۔ کچھ دیر کے بعد وہ مجھے ایک  
 علاقے میں لے گیا جہاں کچے کے مکانات بنے ہوئے  
 تھے۔ کہیں کہیں مسجدیں تو کہیں مندر بھی دکھائی دیئے۔ اس  
 نے ٹیکسی ایک پختہ مکان کے دروازے پر روکی اور میری  
 طرف دیکھ کر کہا۔ ”آ جاؤ سرکار۔“

ہم دونوں ٹیکسی سے باہر نکل گئے۔ دیاں سنگھ نے جیب  
 سے مکان کی چابی نکالی اور تالا کھول دیا۔ میں اس کے پیچھے  
 چلتا ہوا مکان میں داخل ہوا۔ دو کمرے اور چھوٹے سے کچن  
 پر مشتمل وہ مکان گرد و غبار سے اٹا ہوا تھا۔ یوں لگ رہا تھا  
 جیسے کئی سالوں سے اس میں صفائی ہی نہ کی گئی ہو۔ دائیں  
 ہاتھ پر چھوٹا سا کچن تھا اور اس سے کچھ فاصلے پر واش روم۔  
 دیاں سنگھ نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو کر  
 لائٹ جلائی تو میں بھی کمرے میں داخل ہوا۔

کمرے میں صرف ایک چارپائی، ایک ٹرک اور میز  
 پڑی ہوئی تھی۔ ان کے علاوہ اور کوئی چیز قابل ذکر نہ تھی۔ یہ  
 تینوں چیزیں بھی گرد سے اٹی ہوئی تھیں۔ چھت پر پنکھل لٹک  
 رہا تھا۔ چونکہ کمرے میں خاصہ جس تھا اس لیے دیاں سنگھ  
 نے پنکھا چلا دیا تھا۔

میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی دیال سنگھ باہر چلا گیا اور میں نے آنکھیں میچ لیں۔ صد شکر کہ گولی میرے بازو سے رگڑ کھا کر نکل گئی تھی اگر بازو میں گھس جاتی تو بارود کا زہر پھیلنے کا خدشہ بڑھ جاتا۔ نیند تو آنکھوں سے کوسوں دور تھی لیکن دماغ کو آرام دینے کی خاطر میں نے ہر سوچ کو دماغ سے محو کر دیا۔ شاید ایک ڈیڑھ گھنٹا ہی آرام کیا تھا کہ وہ میرے لیے کھانا پکوا لایا اور ساتھ ہی چائے بھی بنوا لایا۔ چار پانچ چپاتیوں کے ساتھ شوربا تھا۔ ہم دونوں نے مل کر کھانا کھایا اور پھر چائے پی۔ دیال سنگھ کھانا نہیں کھانا چاہتا تھا لیکن میرے اصرار پر وہ مجبور ہو گیا تھا۔

صبح کا پر نور اجالا پھیل رہا تھا۔ نماز فجر کے لیے کب اذانیں ہوئیں مجھے ہوش ہی نہ رہا تھا۔ دیال سنگھ نے بتایا تھا کہ اُس علاقے میں مسلمان اور ہندوؤں کے علاوہ سکھ بھی رہتے ہیں۔ اپنی بے بے کے بارے میں اس نے بتایا تھا کہ وہ اس کی منہ بولی بہن ہے۔ وہ دھوا ہے اور اپنے دو بچوں کے ساتھ رہتی ہے۔ اس کے بچے اسے ماما جی کہتے ہیں۔

”اس نے پوچھا نہیں تھا کہ تم اتنا سارا کھانا کس کے لیے بنوا کر جا رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔ ہم کھانے سے فراغت کے بعد بائیں کر رہے تھے۔

”پوچھا تھا۔“ دیال سنگھ نے جوابا کہا۔ ”میں نے کہا کہ دہلی سے میرا یار بلی آیا ہے اسی کے لیے کھانا بنوانے آیا ہوں۔“

میں نے سر ہلانے پر ہی اکتفا کیا۔ وہ اپنی بے کے بارے میں اور بھی باتیں بتاتا رہا اور میں خاموشی سے سنتا رہا۔ نو بجتے ہی وہ میرے لیے میڈیسن لینے چلا گیا۔ جاتے وقت اس نے تاکید کی تھی کہ میں دروازہ اندر سے بند کر لوں۔ کوئی لمبی اندر گھس سکتی ہے۔ میں نے اس کے جاتے ہی دروازہ اندر سے بند کیا اور میں اپنے کمرے میں بستر پر ایک بار پھر دروازہ ہوتا ہوا جس ختم کرنے کے لیے میں نے انگریز اسٹ فین چلا دیا تھا جس سے کمرے کے ماحول میں قدرے بہتری آئی تھی۔ کمرے کی دیواریں سپاٹ تھیں اور ان پر ہلکا ہلکا نیلا رنگ کیا گیا تھا۔ میں چھت والے سکے کو گھورتے ہوئے نیند کی وادی میں اتر گیا۔ آنکھ اس وقت کھلی جب دیال سنگھ آگیا تھا اور ہلکی ہلکی آواز میں دروازہ بجا رہا تھا۔ ساتھ ہی وہ مجھے آوازیں بھی دے رہا تھا۔ ”سرکار..... دروازہ کھولو۔ میں ہوں دیال سنگھ۔“

میں نے بستر سے اتر کر دروازہ کھول دیا۔ دیال سنگھ

”اردو میں مقالہ نگاری کا آغاز 1845ء کے آس پاس ہو چکا تھا مگر اس کی مقبولیت کا عہد، 1857ء کے بعد سے شروع ہوا۔ دہلی کالج کے نصاب میں مختلف مضامین شامل تھے۔ امتحان کے پرچوں میں ایک پرچہ مقالہ نگاری سے متعلق بھی ہوا کرتا تھا۔ اس دور کی ادبی انجمنوں نے بھی مقالہ نگاری کو رواج دینے میں ہاتھ بٹایا۔ ایسی انجمن دہلی سوسائٹی کے نام سے 56ء میں خدمات انجام دے رہی تھی۔ اس کی روح رواں ماسٹر پیارے لال تھے۔ انجمن میں تقریروں کے علاوہ اصلاحی مقالے ابھی پڑھے جاتے تھے۔ خود ماسٹر پیارے لال بہت اچھے مقالہ نگار تھے۔ پنجاب کے رسالہ ”اتالین“ میں ان کے مقالے اکثر چھپتے رہے ہیں۔ اسی دور کے مقالوں کے عنوانات دیکھنے سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ ذہنوں کے لیے تصنیف و تالیف سے زیادہ مقالہ نگاری ہی مفید مطلب ثابت ہوئی۔ اس دور کی ”ایسے نگاری“ سے ہم لاعلم ہیں۔ گمان غالب یہ ہے کہ انگریزی ادب کے زیر اثر ”Essay“ بھی ضرور لکھے جاتے ہوں گے۔“

میڈیسن کے علاوہ مرہم پٹی کا سامان بھی لے آیا تھا۔ میں نے شرٹ اتار کر ایک سائیڈ پر رکھ دی۔ سب سے پہلے میں نے اسپرٹ سے اپنا زخم صاف کیا، زخم صاف کرنے کے دوران میرے منہ سے ٹیسس خارج ہوئی تھیں لیکن میں ضبط کا نظاہرہ کر رہا تھا۔ زخم صاف کرنے اور مرہم پٹی کرنے میں دیال سنگھ نے مدد کی۔ میں نے دوبارہ گرد اور خون آلود شرٹ پہن لی۔

”اچھا سرکار، اب تسی آرام کرو۔“ دیال سنگھ نے کہا۔

”میں دوپہر کو آؤں گا تو تسی کے لیے کھانا لیتا آؤں گا۔“

وہ جانے لگا تو میں نے اسے روکا۔ ”سنو دیال سنگھ۔“

وہ مڑ کر مجھے استغناء مہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں نے پتلون کی جیب سے پیسے نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔

”آتے وقت میرے لیے ایک نیا سوٹ خریدتے آنا۔“

”سرکار! اس کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“ وہ بولا۔

”میرے پاس چند سوٹ ہیں، وہ میں لیتا آؤں گا۔ تسی کو



بالکل فٹ آئیں گے۔“

”نہیں۔“ میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”پہلے ہی تمہارے مجھ پر بہت احسانات ہیں۔ جو کہہ رہا ہوں وہ کرو۔“

دیال سنگھ ہچکچایا پھر میرے دوبارہ کہنے پر اس نے پیسے لیے اور چلا گیا۔ میں نے اندر سے دروازہ بند کر دیا اور بستر پر دراز ہو کر سو گیا۔

دیال سنگھ دوپہر کو آیا تھا وہ میرے لیے دو نئے سوٹ اور کھانے پینے کی چیزیں لایا تھا۔ میں جاگا تو میرا سر بھاری ہو رہا تھا۔ میں نے ایک سوٹ منتخب کر کے پہن لیا۔ ایک سوٹ میں نے وہیں ٹریک کے اوپر رکھ دیا تھا۔ میرے کہنے پر دیال سنگھ میرے پرانے کپڑے ایک شاہر میں ڈال کر دور کسی گڑھے میں پھینک آیا۔ نیند لینے اور کھانے پینے کے بعد میں اب خود کو پہلے سے زیادہ چاق و چوبند اور پرجوش محسوس کر رہا تھا۔ مجھے رادھا چاہیے تھی کیونکہ وہی مجھے رتن کمار کے ٹھکانے تک پہنچا سکتی تھی۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ رادھا کہاں گئی ہوگی لیکن وہ چراغ یا ضرور ہوگی۔ اس کے ہر کارے مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔ دپک کو بھی جوتی کی موت کا پتا چل چکا ہوگا۔ اس کی کیا حالت ہوگی، میں پردہ چشم پر دیکھ سکتا تھا۔

غیظ و غضب کی وجہ سے دپک کا وجود کپکپایا ہوگا، آنکھیں خون کیوتر کی طرح سرخ ہوں گی، اس کا بس نہیں چل رہا ہوگا ورنہ وہ میری گردن ہی دبوچ لے۔

”سرکار! کیا سوچ رہے ہو؟“ دفعتاً دیال سنگھ کی آواز میری سماعت میں پڑی تو میں خیالوں کی دنیا سے باہر نکل آیا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ چائے بنا لایا تھا۔ وہ کب واپس آیا تھا مجھے خبر ہی نہیں ہو سکی تھی۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے مختصر جواب دیا اور بھاپ اڑاتی چائے کا کپ اٹھالیا۔

”سرکار! طبیعت کا سناؤ۔“ دیال سنگھ نے اپنا کپ اٹھاتے ہوئے کہا۔ چائے کا ایک سپ لینے کے بعد اس نے میری طبیعت پوچھی۔

”پہلے سے بہت بہتر ہوں۔“ میں نے درپرب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”دیال سنگھ! کیا میرا ایک اور کام کر دو گے؟“

”تسی حکم کرو سرکار۔“ اس نے تابعداری کا مظاہرہ کیا۔

”کیا کچھ چاہیے؟“

دیال سنگھ میری یوں تابعداری کر رہا تھا جیسے میں اس کے لیے بہت اہمیت رکھتا ہوں۔ مجھے ماضی یاد آ گیا۔

میرے ابا جی بتایا کرتے تھے کہ جب پاکستان اور ہندوستان الگ الگ ہوئے تھے تو مسلمانوں کی نسل کشی کرنے میں ہندو بلوائیوں کے ساتھ ساتھ سکھ بھی پیش پیش تھے۔ ہم جس گاؤں میں رہتے تھے وہاں سکھوں نے حملہ کر دیا تھا اور بہت ساری مسلمان لڑکیوں کو اغوا کر کے لے گئے تھے ان میں میرے ابا جی کی سگی خالہ بھی شامل تھی۔ ابا جی تو پاکستان پہنچ گئے تھے لیکن خالہ کا کچھ پتا نہیں چل سکا تھا۔ دیال سنگھ بھی سکھ تھا لیکن اس کا میرے ساتھ روپیہ معاہدہ نہ نہیں تھا۔ شاید یہ وجہ تھی کہ میں نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ میں ہندو نہیں مسلمان ہوں اور میرا تعلق پاکستان سے ہے۔ میں رتن کمار کو کیفر کردار تک پہنچانے کے بعد وطن مالوف ہو جاؤں گا۔ دیال سنگھ کو بتانے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ اگر اسے پتا چل بھی گیا تو بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ میں نے دیال سنگھ کی طرف دیکھا تو وہ میرے بولنے کا منتظر تھا۔

”مجھے ایک نیا فون اور سم چاہیے۔“ میں نے کہا۔

”مل جائے گا سرکار۔“ دیال سنگھ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اور حکم.....“

”پوچھو گے نہیں کہ مجھے فون اور سم کیوں چاہیے؟“ میں نے اسے ٹٹولنے والے انداز میں کہا۔ ”بھی مجھے دیال سنگھ کی شخصیت دوہری اور مشکوک لگتی تھی۔ مجھے لگتا تھا جیسے وہ میرے ساتھ کھیل، کھیل رہا ہے اور اپنے تئیں مجھے بے وقوف بنانے کی بھرپور کوشش کر رہا ہے۔“

”فون ضرورت کے لیے ہی ہوتا ہے سرکار۔“ دیال سنگھ نے کہا۔ ”تسی جس ہاکنڈی کے خلاف لڑ رہے ہو یہ بہت بڑا کام ہے سرکار۔ مجھ سے تسی کے لیے جو ہو سکا میں کروں گا۔ تو انوں شام تک نیا فون مل جائے گا سرکار۔“

پھر دیال سنگھ نے اپنے وعدے کے مطابق مجھے شام تک نیا فون لا کر دیا جس میں سم بھی تھی۔ رات کو میں نے چھوٹی بہن مرینہ کو فون کیا لیکن اس کا فون بند تھا۔ مجھے شانہ بے کا بھی فون نمبر یاد نہیں آ رہا تھا۔ میں رات گئے تک فون نمبر یاد کرنے کی کوشش کرتا رہا لیکن دماغ سے سب کچھ گویا محو ہو چکا تھا۔ میں نے یہ فون دیال سنگھ سے رابطے کے لیے لیا تھا۔ رامو کے فون سے سم نکال کر میں نے ضائع کر دی تھی۔ فون کو میں نے پتھر سے توڑ کر اس کی باقیات گندے نالے میں پھینک دی تھی۔ اب مجھے یہ لگتا تھا کہ رتن کمار یا دپک، رامو کے سیل فون سے ٹریس کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ اُس رات مجھے جو لیا بھی یاد آئی تھی۔ اس کا بھی رابطہ نمبر

یاد نہیں تھا البتہ ہاروے اس سے رابطے میں تھا۔ ہاروے کا خیال آتے ہی میں سوچ میں پڑ گیا کہ اس سے کیسے رابطہ کروں؟ اینڈرسن ہی اس سے رابطے کا بہترین ذریعہ تھا لیکن مسئلہ وہی تھا، مجھے اینڈرسن کی کوٹھی نہیں مل رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ ایک بار پھر کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ شاید اس بار قسمت یاوری کرے۔ چنانچہ میں اگلے دن ایک بار پھر اینڈرسن کی رہائش گاہ تلاش کرنے کا فیصلہ کر کے جس زدہ کمرے میں بستر پر لیٹ گیا۔

رات میں جس زیادہ بڑھا تو میں نے کھڑکی کھول دی لیکن اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ مجبوراً مجھے چار پائی باہر صحن میں ہی نکالی پڑی تھی۔ باہر ہوا تو چل رہی تھی لیکن جس نہیں تھا۔ دیال سنگھ کے پاس پیڈل فین تو موجود تھا لیکن وہ خراب تھا۔ میں سو گیا۔ پھر بھی مجھے سونے نہیں دے رہا تھا۔ بہر کیف میں ساری رات چمچروں سے جنگ کرتے ہوئے سوتے جاگتے میں گزار دی تھی۔ صبح ہونے سے پہلے ہی میں چار پائی کمرے میں لے گیا اور سو گیا۔ کچھ ہی دیر آنکھ لگی تھی کہ دیال سنگھ ناشتا لے کر پہنچ گیا۔

”رات کیسی گزری سرکار؟“ میں فریش ہو کر کمرے میں آیا تو دیال سنگھ نے پوچھا۔

”چمچروں سے جنگ کرتے ہوئے گزری۔“ میں نے چار پائی پر بیٹھتے ہوئے کہا تو دیال سنگھ چونک پڑا۔

”اوہو، سرکار کیا تپسی باہر سوئے تھے؟“

”ہاں۔ کمرے میں بہت جس تھا۔“ میں نے جوابا کہا اور منہ ہی منہ میں بسم اللہ پڑھ کر ناشتا شروع کیا۔

”پیڈل فین بھی خراب ہے سرکار۔“ دیال سنگھ نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”میں معافی چاہتا ہوں سرکار۔“

”ارے کوئی بات نہیں دیال سنگھ۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”چلو ناشتا شروع کرو۔“

”میں آج ہی پیڈل فین کا بندوبست کر دوں گا۔“ دیال سنگھ نے ناشتا شروع کرتے ہوئے کہا تو میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ دیال سنگھ میرے لیے ایک اچھا

دوست تو ثابت ہو رہا تھا لیکن اس کی شخصیت ہنوز مجھے بحس میں ڈال رہی تھی۔

ناشتا کرنے کے بعد میں نے اس سے کہا۔ ”دیال سنگھ! مجھے چیتن روڈ پر تو ڈراپ کر دو۔ میں تمہیں کرایہ دوں گا۔“

”سرکار۔ کیسی بات کر رہے ہو۔“ دیال سنگھ نے کہا۔ ”میں تپسی سے پیسے کیوں لوں گا؟ نہ سرکار۔ ویسے بھی میں اسی طرف ہی جا رہا ہوں۔ میں نے تپسی کو پہلے بھی بتایا تھا کہ اس طرف میری ایک سواری رہتی ہے جو ہر باری مجھے ہی فون کر کے بلاتی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ویسے کوئی کام ہے اس طرف؟“

”ہاں۔ ایک دوست سے ملنا ہے۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ اس نے بھی سر ہلا دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد میں دیال سنگھ کے ساتھ اس کی ٹیکسی میں بیٹھا چیتن روڈ کی طرف جا رہا تھا۔ میں حتی الامکان ہوشیار اور چوکنا تھا۔ کسی بھی وقت رتن کمار کے ہرکارے یا

دیکھ سے سامنا ہو سکتا تھا۔ چیتن روڈ پر پہنچ کر میں اتر گیا اور دیال سنگھ ایک گلی میں ٹیکسی لے گیا۔ میں نے راستے میں

ایک کیپ خرید لی تھی جسے سر پر جما کر میں اینڈرسن کا گھر تلاش کرنے لگا۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ اینڈرسن کو تلاش کیے بغیر واپس نہیں جاؤں گا۔ پین کلر میڈیسن کھانے کی وجہ

سے بازو میں تکلیف کم تھی۔ میں آوارہ گردی کرتا ہوا انداز سے ایک کالونی کی گلی میں داخل ہو گیا۔ گلی میں

لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ میں قرب و جوار میں دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ میں کچھ ہی دور گیا تھا کہ دفعتاً میری نظر

ایک ٹیکسی کے پاس کھڑے ڈرائیور پر پڑی تو میرے دماغ میں ایک جھماکا سا ہوا۔ میں پہلی ہی نظر میں اس ٹیکسی

ڈرائیور کو پہچان گیا تھا۔ وہ وہی تھا جس نے مجھے روی کالونی میں مطلوبہ جگہ پر اتارا تھا۔ اسی کو اینڈرسن نے ہی بلایا تھا۔

وہ کسی سواری کا سامان اتار رہا تھا۔ ٹیکسی سے قدرے فاصلے پر ایک نوجوان لڑکی اور ادھیڑ عمر آدمی کھڑا تھا۔ لڑکی

نے گلے میں منگل سوتر پہنا ہوا تھا۔ ماتھے پر بندیا بھی تھی۔ ڈرائیور نے ٹیکسی کی ڈگی سے دو بیک کال کر زمین پر رکھے

اور ڈکی بند کر کے ان کی طرف متوجہ ہوا۔ ادھیڑ عمر آدمی نے اسے پیسے دیئے تو وہ دھنیہ واد کہتا ہوا ڈرائیونگ سیٹ کی

طرف بڑھا۔ بل اس کے وہ ٹیکسی میں بیٹھتا، میں اس کے پاس پہنچ گیا۔

”بات سنو۔“ میں نے کہا تو اس نے بے اختیار چونک کر میری طرف دیکھا۔

”جی بابو۔ کہیں جانا ہے۔“ ڈرائیور نے میرا سر تاپا جائزہ لینے کے بعد پوچھا۔

”نہیں۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے کچھ پوچھنا ہے۔“

”جی پوچھیے۔“

”شاید تمہیں یاد ہو۔“ میں نے پرسوج لہجے میں کہا۔ ”کچھ عرصہ پہلے تم نے مجھے مسٹر اینڈرسن کی رہائش گاہ سے پک کیا تھا۔ ہے یاد؟“

ڈرائیور سوچ میں پڑ گیا۔ میں دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ اسے یاد آ جائے۔ شاید قبولیت کا وقت تھا ڈرائیور کو یاد آ گیا تھا۔ کہنے لگا۔ ”ہاں مجھے یاد آ گیا ہے۔ مسٹر اینڈرسن کو کہیں جانا ہوتا ہے تو وہ اکثر مجھے ہی فون کرتے ہیں۔ کیا کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”دراصل مجھے ان کے گھر جانا ہے لیکن میں لوکیشن بھول چکا ہوں۔ کیا تم اس سلسلے میں میری مدد کر سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں جناب۔“ وہ زیر لب مسکراتے ہوئے بولا۔ ”آئیے میرے ساتھ، میں آپ کو ان کے گھر ڈراپ کر دیتا ہوں۔ ان کا گھر قریب میں ہی ہے۔“

میں اس کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے سر سے منوں بوجھ اتر گیا ہو۔ ٹیکسی دو تین گلیوں سے ہوتی ہوئی جب ایک کشادہ گلی میں داخل ہوئی تو مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ اینڈرسن کی رہائش گاہ اسی گلی میں تھی۔ لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ ڈرائیور نے ٹیکسی ایک کونھی کے گیٹ پر روکی تو میں گیٹ کو پہچانتا ہوا نیچے اتر گیا۔ میں نے ڈرائیور کو کرایہ دینا چاہا تو اس نے لینے سے انکار کر دیا اور چلا گیا۔ میں نے کندھے اچکائے اور گلی کر اس کے اینڈرسن کی کونھی کی طرف بڑھا۔ میں کال بیل بجانا ہی چاہتا تھا کہ دفعتاً ذیلی دروازہ کھلا اور اینڈرسن باہر نکلا تو میں نے بیل بجانے کا ارادہ ترک کر دیا۔

”گڈ مارننگ۔“ میں نے کہا۔

جواب میں اس نے بھی گڈ مارننگ کہا اور پوچھا۔ ”کس سے ملنا ہے؟“

”مسٹر اینڈرسن!“ میں نے کہا۔ ”میں آپ سے ہی ملنے آیا ہوں۔“

اینڈرسن چونکا اور میرا سر تاپا جائزہ لینے کے بعد بولا۔ ”بیک مین! تمہاری آواز سنی سنائی سی محسوس ہو رہی ہے۔“

”جی آپ نے بالکل ٹھیک اندازہ لگایا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں..... مورس۔“

”مورس؟“ اس نے زیر لب ڈھرایا۔

”آپ کو یاد ہو گا کچھ عرصہ قبل مسٹر ہاروے نے ایک مہمان کو آپ کے ہاں بھیجا تھا۔“ میں نے اسے یاد دلانے کی کوشش کی۔ ”بوڑھا.....“

وہ یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور صد شکر کہ اسے یاد آ گیا تھا۔ وہ چونکتے ہوئے کہنے لگا۔ ”ہاں، ہاں مجھے یاد آ گیا۔ لیکن.....“

”میں وہی مورس ہوں۔“ میں نے اس کی بات قطع کرتے ہوئے کہا۔ ”بحالت مجبوری میں نے اپنا گیٹ اپ بدلا ہوا تھا۔ میں کافی دنوں سے آپ کا گھر تلاش کر رہا تھا لیکن مجھے نہیں مل رہا تھا آج اتفاق سے وہی ٹیکسی ڈرائیور مل گیا جو مجھے یہاں سے پک کر کے لے گیا تھا۔ میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ مجھے مسٹر ہاروے کا رابطہ نمبر چاہیے۔ مجھ سے ان کا رابطہ نمبر کھو گیا ہے۔“

”مجھے مسٹر ہاروے نے بعد میں بتا دیا تھا۔“ اینڈرسن مسکراتے ہوئے بولا۔ ”آؤ..... باہر کیوں کھڑے ہو۔ اگر مسٹر ہاروے کو پتا چل گیا کہ میں نے تمہیں باہر کھڑے کھڑے ہی جانے دیا تھا تو وہ مجھ پر ناراض ہوں گے۔“

وہ مجھے اندر لے گیا۔ اس کی بیوی بیلا گھر کے کام کاج میں مصروف تھی۔ مجھ پر نظر پڑی تو کام چھوڑ کر ہماری طرف آگئی۔ مجھے غور سے دیکھتے ہوئے اینڈرسن سے استفسار کیا۔ ”یہ کون ہے؟“

”مورس۔“

”مورس.....“ اس کی حیرت بھی دیدنی تھی۔

”تمہیں بتایا تو تھا کہ مسٹر ہاروے.....“

اینڈرسن کی بات پوری ہی نہ ہوئی تھی کہ بیلا کے چہرے پر چمک ابھر آئی۔ ”اوہو..... تو یہ ہے وہ بیک مین مورس۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے عالم از خود رہی مجھ سے لپٹ کر یوں سمیٹ لیا جیسے میں اس کا صدیوں سے بچھڑا ہوا بچہ ہوں۔ مجھے ٹھن سی محسوس ہوئی۔

”آئی! میری پسلیاں نہ ٹوٹ جائیں۔“ میں نے ازراہ تفسن کہا تو بیلا کھسپانے انداز میں ہنستے ہوئے مجھ سے علیحدہ ہو گئی اور میں نے شکر کا سانس لیا۔

”مائی بوائے! میں نے تمہیں بہت یاد کیا تھا۔“ بیلا کہنے لگی۔ ”ہم تو تمہیں بوڑھا ہی سمجھتے رہے تھے لیکن تم تو بیک لکے۔ تمہیں دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔“

میں نے اینڈرسن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”انکل!

میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ بس مجھے مسٹر ہاروے کا سیل نمبر دے دیں، میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔ میرے دشمن میری تاک میں ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ وہ آپ کے گھر کی نگرانی کر رہے ہوں اور آپ لوگ مشکل میں پھنس جائیں۔ پلیز مجھے نمبر دیں۔“ کہنے کے ساتھ ہی میں نے سیل فون نکال لیا۔

بیلا کو شاید میرے بارے میں نہیں پتا تھا تبھی اس نے چوکتے ہوئے استفسار کیا۔ ”کک۔ کون ہیں تمہارے دشمن؟ اور تم سے کیا چاہتے ہیں مانی بوائے۔“

میں نے اینڈرسن کی طرف دیکھا تو وہ بھی تذبذب میں پڑ گیا تھا۔ ازیں پیش میں کچھ بولتا، اینڈرسن نے بات کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”بیلا! ہیں کچھ لوگ۔ تم پریشان نہ ہو۔ ہم سنبھال لیں گے۔“

بیلا کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ اینڈرسن کی بات سے مطمئن نہیں ہوئی تھی۔ اس نے بولنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ دفعتاً دروازے پر زور زور سے دستک ہونے لگی۔ دستک دینے والے کے انداز سے پتا چلتا تھا کہ وہ بہت عجلت میں ہے۔ ہم تینوں نے بیک وقت ہی چونک کر دروازے کی طرف دیکھا تھا۔ لمحے کے ہزارویں حصے میں ہی بیلا کا چہرہ مرق آلود ہو گیا تھا اور وہ متوحش دکھائی دینے لگی تھی۔

”کون ہو سکتا ہے؟“ میں نے اینڈرسن کی طرف دیکھا۔

”شاید کراشی آئی ہوگی۔“ اس نے اندازاً کہا اور مڑ کر گیٹ کی طرف بڑھ گیا جبکہ میں ایک ستون کی آڑ میں ہو گیا۔ بیلا اپنی جگہ پر ہی کھڑی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کے ہدف فرش کے ساتھ چپک گئے ہوں۔ اینڈرسن نے دروازہ کھول دیا۔ آنے والی کراشی تھی۔ وہ بھی متوحش تھی۔ اس کے اندر آنے کے بعد اینڈرسن نے دروازہ بند کیا اور اس کے پیچھے پیچھے آنے لگا۔ کراشی فیسے میں تھی۔ اینڈرسن اس سے پوچھ رہا تھا۔ ”کیا ہوا ہے کراشی۔ تم فیسے میں کیوں ہو؟“

”پاپا! دو لڑکے میرے پیچھے پڑ گئے تھے۔“ کراشی بتانے لگی۔ ”عجیب اور خوش آوازیں کس رہے تھے۔ میرے منع کرنے کے باوجود وہ باز ہی نہیں آ رہے تھے۔ وہ مجھ سے انکل مورس کے بارے میں پوچھ رہے تھے، میں نے انہیں بتایا کہ انکل مورس ہمارے گھر میں نہیں رہتے لیکن وہ یقین

ہی نہیں کر رہے تھے۔ جب میری بات نہیں مانی تو مجھے انوا کرنے کی کوشش کی۔“

کراشی کی بات سن کر میرا دل یکبارگی جیسے کنپٹیوں میں دھڑکنے لگا۔ میرے اعصاب تن چکے تھے۔ میرا قیاس بالکل درست ثابت ہوا تھا۔ رتن کمار کے ہر کاروں نے اینڈرسن کی کٹھی پر نظر رکھی ہوئی تھی اور انہیں یقین تھا کہ مورس اس کٹھی ضرور آئے گا۔ میں نے اینڈرسن اور بیلا کے چہروں پر بھی خوف اور پریشانی کے طے جلے تاثرات ابھرتے دیکھے۔ اس کے بولنے سے پہلے ہی کراشی نے اس بار استفسار کیا۔ ”کون ہو سکتے ہیں وہ لوگ، اور انہیں انکل مورس سے کیا چاہتے ہوں گے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ اینڈرسن نے نفی میں سر ہلایا۔ پھر لمحاتی توقف کے بعد پوچھا۔ ”کیا وہ لڑکے گھر تک آئے تھے؟“

”نہیں۔“ کراشی جواباً بولی۔ ”میں نے شور مچا دیا تھا جس کی وجہ سے وہ بھاگ گئے تھے۔ کیا آپ کا انکل مورس سے رابطہ ہوا، کہاں ہیں وہ؟ آپ انہیں بتادیں کہ کچھ لوگ ان کو تلاش کر رہے ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ اینڈرسن نے کہا۔ ”تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“

کراشی اپنے کمرے میں چلی گئی اور میں ستون کی آڑ سے نکل کر ان کے پاس پہنچ گیا۔ اینڈرسن اور بیلا کے چہروں پر خوف اور پریشانی کے تاثرات ہو رہے تھے۔ میں نے اینڈرسن کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”انکل! میں شرمندہ ہوں کہ میری وجہ سے آپ لوگ پریشانی میں گھر گئے ہیں۔ آپ مجھے مسٹر ہاروے کا سیل نمبر دے دیں میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔“

”بیٹا! کہاں جاؤ گے؟“

”ایک دوست ہے وہاں سگھ۔“ میں نے وہاں سگھ کا نام لیتے ہوئے کہا۔ ”ان دنوں میں اسی کے پاس ٹھہرا ہوا ہوں۔“

”اچھا رکو، میں مسٹر ہاروے کا نمبر لکھ کر دیتا ہوں۔“

اینڈرسن نے کہا اور مڑ کر اندرونی کمرے میں چلا گیا جبکہ بیلا بھی مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھتی ہوئی اینڈرسن کے پیچھے پیچھے ہی چلی گئی۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ اینڈرسن باہر آ گیا۔ وہ ایک کاغذ پر مسٹر ہاروے کا نمبر لکھ کر لایا تھا۔ اس نے مجھے نمبر دیتے ہوئے کہا۔ ”میری مسٹر ہاروے سے بات ہو گئی

ہے۔ وہ تمہاری کال کے منتظر ہیں۔“

میں نے شکریہ ادا کر کے کاغذ پتلون کی جیب میں رکھا اور مڑ کر گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ اینڈرسن بھی میرے پیچھے تھا۔ میں کوٹھی سے باہر نکل کر تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا مین سڑک کی طرف بڑھا۔ ابھی میں چالیس، پچاس گام کی دوری پر تھا کہ مجھے اپنے عقب سے شور سنائی دیا۔ میں نے بے اختیار مڑ کر دیکھا تو وہ چار، پانچ لوگوں کا غول تھا جو دوڑتا ہوا میری طرف ہی آرہا تھا۔ میں اپنی جگہ سُن ہو کے رہ گیا۔

میں سمجھ گیا تھا کہ یہ وہی لڑکے تھے جنہوں نے کراسٹی سے میرے بارے میں پوچھا تھا۔ اس سوچ نے میرے اعصاب چنچا دیئے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ رتن کمار مجھے چاروں طرف سے گھیرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ میرے پاس سوچنے کا وقت نہیں تھا بلکہ یہ وقت جلد فیصلے اور اس پر عمل پیرا ہونے کا متقاضی تھا۔ وہاں سے فرار ہونے کا فیصلہ کرتے ہی میں نے بہ سرعت مڑ کر مخالفت سمت دوڑ لگا دی۔ ”وہ بھاگ رہا ہے۔ پکڑو اسے۔ پکڑو۔“ مجھے عقب سے آواز سنائی دی۔ میں نے ارادی طور پر مڑ کر دیکھا تو وہ میرے پیچھے دوڑے چلے آ رہا تھا۔ شاید ان کے ہاتھوں میں ریوالور بھی تھے کیونکہ ایک نے گولی بھی چلا دی تھی جو میرے قریب سے گزرتی ہوئی فضا میں غائب ہو گئی تھی۔ گولی چلنے سے وہاں آتے جاتے لوگوں میں بھگدڑ مچ گئی اور جس کا جدھر منہ تھا اس نے اسی طرف پناہ کے لیے دوڑ لگا دی۔ دوڑنے کے ساتھ ساتھ میں راہ مفر بھی دیکھ رہا تھا۔ میرے عقب سے ایک تو اتار سے گولیاں چلنا شروع ہو گئیں۔ آتش پر سات سے بچنے کی خاطر مجھے پہلی گلی دکھائی دی تو میں اسی گلی میں گھس گیا۔

وہ گلی کافی لمبی اور چوڑی تھی۔ میں رکنا نہیں، بھاگتا رہا۔ وہ تو بلا کی طرح اچانک نازل ہوئے تھے۔ یوں بھاگنے کی وجہ سے ٹانگیں شل ہو گئی تھیں لیکن دشمن موت کی صورت میں پیچھے پڑے تھے۔ دفعتاً میرا ہیر پٹا اور میں اچھل کر منہ کے بل گر گیا، میں اسی لمحے گولی چلی اور فضا مرقش ہوئی۔ صد شکر کہ اچانک گرنے کے باعث میرا چہرہ زمین سے رگڑ نہیں کھا گیا تھا ورنہ چہرہ زخمی ہو جاتا۔

میں نے اٹھنے میں ایک لمحے کی بھی دیر نہ کی اور دراندہ وار دوڑ لگا دی۔ اس طرح کی صورت حال سے پہلے بھی میرا کئی بار واسطہ پڑا تھا لیکن اس وقت صورت حال مختلف تھی۔ وہ

بد بخت پانچ منٹس تھے اور میں اکیلا۔ کالونی کے لوگوں نے اپنے اپنے گھروں کے دروازے بند کر لیے تھے۔ ماؤں نے دہل کر بچوں کو چھپا لیا تھا اور جو گلیوں میں موجود تھے وہ کوٹوں کھدروں میں چھپ گئے تھے۔ میرے پاس ریوالور ہوتا تو میں بھی ان پر جوابی فائرنگ کرتا۔ اب میں زگ زگ کے انداز میں بھاگ رہا تھا کیونکہ دشمن جان تو اتار سے مجھ پر فائرنگ کر رہے تھے۔ کئی گولیاں میرے قدموں کے قریب زمین پر لگی تھیں اور پختہ فرش کے کئی ذرے میری ٹانگوں پر لگے تھے۔ ایک لمحے کے لیے تو میں بری طرح بدکا تھا لیکن بہ سرعت میں نے خود کو سنبھال لیا تھا۔

کچھ ہی فاصلے پر بائیں طرف ایک گلی دکھائی دی تو میں اس گلی میں مڑ کر دوڑتا چلا گیا۔ میرا سانس پھول گیا تھا۔ دشمن سر پر تھے اس لیے چند لمحوں کے لیے بھی میں سستانے کا متحمل نہیں تھا۔ جس گلی میں، میں دوڑ رہا تھا وہ آگے ایک بڑی گلی سے مل رہی تھی اور وہ گلی مین روڈ کی طرف جارہی تھی۔

میں پوری رفتار سے دوڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مین گلی میں پہنچے ہی میں نے مین سڑک پر پہنچنے میں ذرا بھی دیر نہ لگائی کیونکہ یہ زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔ مین سڑک پر پہنچتے ہی مجھے ایک پلازا دکھائی دیا تو میں بلا تاہل پلازے میں گھستا چلا گیا۔ مجھے یقین تھا کہ دشمنوں میں سے کسی کی نظر بھی مجھ پر نہیں پڑی ہوگی اور میں بہ آسانی پلازے کے دوسرے گیٹ سے نکل کر ایک اور مین سڑک پر پہنچ گیا تھا۔

مسلسل دوڑنے کے باعث میرا سانس اکھڑ چکا تھا۔ لمبے لمبے سانس لینے کے باعث میرا سینہ پچک اور پھول رہا تھا۔ راہ گیر مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھتے ہوئے گزر رہے تھے۔ ایک بار تو میں نے رکوع کے بل جھک کر اپنا سانس اعتدال پر لانے کی کوشش کی تھی اور میں کافی حد تک کامیاب بھی ہو گیا تھا۔ خطرہ ابھی بھی سر پر منڈلا رہا تھا اس لیے میں جلد سے جلد وہاں سے زفو چکر ہونا چاہتا تھا تا کہ کسی محفوظ جگہ پر پہنچ کر دیال سنگھ کو کال کروں گا اور اس کے ساتھ اس کے ٹھکانے پر پہنچ جاؤں گا۔ قبل اس کے کہ میں پیش قدمی کرتا، دفعتاً ایک کار میرے سامنے آ کر رکی، میں نے بے اختیار چونک کر کار کی طرف دیکھا تو اگلے ہی لمبے لمحے اپنے دماغ میں چیونٹیاں سی رہتی ہوئی محسوس ہوئیں اور پورے جسم میں سنسناہٹ کی ایک لہر دوڑتی چلی گئی۔

(لمحہ بہ لمحہ بدلتے واقعات پر مشتمل داستان جاری ہے)



# فیملی اسپتال

محترمہ عذرا رسول

السلام علیکم!

ایک اور سچ بیانی کے ساتھ حاضر ہوں۔ یہ سچ بیانی سنتے ہی میں نے اسے سرگزشت کے لیے قلمبند کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس سچ بیانی میں نام مقام بدل دیے ہیں تاکہ ان کرداروں میں سے کسی کو اعتراض نہ ہو۔ اسے صرف اس وجہ سے کہانی کی شکل دی ہے کہ لوگ سمجھ لیں، قسمت کسی کا بھی ساتھ دے سکتی ہے بشرط یہ کہ آپ ایماندار ہوں۔ راہ حق پر ہوں۔ اُمید ہے کہ یہ سبق آموز سچ بیانی قارئین کو بھی پسند آئے گی۔

غلام قادر

(کراچی)

جواب شروع کی تھی اس کے بعد رقم بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ ابا نے رقم زیادہ آنے کے باوجود اخراجات میں کوئی اضافہ نہیں کیا اور رقم بچاتے رہے اور جب رقم اتنی ہو گئی تو انہوں نے گلشن میں چار سو گز کا ایک گراؤنڈ پلس ون مکان لے کر ہمیں اس نواحی بستی کے ایک سو بیس گز کے مکان سے وہاں شفٹ کر دیا۔ مکان خریدنے سے پہلے انہوں نے بھائی سے بات کی تو بھائی نے کہا اگر رقم کم ہو رہی ہو تو میں اور بھیج دیتا ہوں لیکن ابا نے کہا۔ ”جو رقم تم بھیجتے رہے ہو اسی میں سے میں نے مکان خریدا ہے۔“

سجاد بھائی جب امریکا جا رہے تھے تب ہم تینوں بہنیں اسکول میں تھیں۔ بڑی بہن کا جیسے ہی میٹرک کا نتیجہ آیا تو تایا اپنے بیٹے کا رشتہ لے کر آگئے لیکن ابا نے اعتراض کیا۔ ”لو کا بینک ملازم ہے ہمیں یہ رشتہ منظور ہوگا اگر آپ کا بیٹا بینک کی نوکری چھوڑ دے گا۔“

ابا کے اعتراض کے بعد تایا واپس تو ہو گئے لیکن جاتے جاتے کہہ گئے۔ ”بھائی تمہیں بینک کی نوکری پر اعتراض کیا ہے؟“

”بینک سودی کاروبار کرتا ہے اور سود اسلام کے مطابق حرام ہونے کے ساتھ اسے اللہ سے جنگ قرار دیتا ہے۔“ ابا نے کہا تھا۔

تایا یہ کہتے ہوئے چلے گئے تھے۔ ”مولوی صاحب یہ لاکھوں لوگ جو بینکوں میں نوکری کرتے ہیں کس کس کی نوکری چھوڑنے کے لیے کہو گے۔“ تایا کی بڑبڑاہٹ اتنی

میں سویرا ہوں، پانچ بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی ہوں۔ لوگ مجھے ڈاکٹر سویرا منیر کے نام سے پہچانتے ہیں۔ میری کہانی اس وقت شروع ہوتی ہے جب میرے بھائی سجاد چھ برس بعد امریکا سے واپس آ رہے تھے۔ چھ برس پہلے وہ سٹی یونیورسٹی آف نیویارک میں اسکالرشپ حاصل کر کے گئے تھے۔ انہوں نے کراچی سے میڈیکل میں ٹاپ کرنے کے بعد امریکن یونیورسٹی میں داخلہ اور اسکالرشپ کے لیے اپلائی کیا تھا جو ان کی قابلیت دیکھتے ہوئے منظور کر لی گئی تھی۔

ایئر پورٹ پر رخصت ہوتے ہوئے سجاد بھائی نے ہمیں تسلی دی تھی ”چار برس کی تو بات ہے یوں پلک جھپکتے گزریں گے کہ پتا بھی نہیں لگے گا۔“

وہ امریکا چلے گئے اور ہارٹ سرجری میں اسپلارزیشن کی تعلیم حاصل کرنے لگے تھے۔

چار سال گزر گئے لیکن وہ واپس نہ آئے۔ جب ابا نے ان سے اصرار کیا تو انہوں نے بتایا کہ تعلیم تو مکمل ہو گئی ہے لیکن اسکالرشپ کی شرط تھی کہ وہ تعلیم مکمل کرنے کے بعد کم از کم دو برس وہاں پڑھائیں گے۔ ہم سب کے پاس انتظار کرنے کے علاوہ کوئی راستہ بھی نہیں تھا اس لیے صبر کر لیا۔

ان چار برسوں میں سجاد بھائی فون کرتے رہے تھے اور کچھ نہ کچھ رقم بھی بھیج دیتے تھے لیکن جب سے انہوں نے



بند تھی کہ اباسمیت ہم سب نے سنی تھی لیکن ابانے جواب دینے کی بجائے خاموشی اختیار کر لی تھی۔

اسی اتوار جب بھائی کا فون آیا تو ابانے تمام گفتگو ان کے گوش گزار کر دی اس پر بھائی نے کہا۔ ”ابا میں آپ کی بات سے سو فیصد متفق ہوں لیکن تایا کی بات بھی غلط نہیں ہے۔“

”میں دیکھ رہا ہوں کہ امریکی ماحول تم پر اثر انداز ہو رہا ہے۔ اللہ پر توکل کرنا بھی کوئی چیز ہے۔ حرام کو حرام سمجھنے کے باوجود اسے جاری رکھنا گناہ کبیرہ ہے اور اللہ سے جنگ کرنے والے سے میں اپنی بیٹی کا رشتہ کسی طور پر نہیں کر سکتا۔“ ابا کا جواب تھا اور بھائی نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ بات تقریباً بیڑ چکی تھی کہ اچانک ہی ابا کے ایک دوست نے جس کی ٹریولنگ ایجنسی تھی اور ان کا اصل کام ق قوں کو زیارتوں اور عمرہ پر لے جانا تھا انہوں نے ابا سے کہا کہ مجھے ایک ایسا پڑھا لکھا شخص دیں جو بینک کے کام نمٹا سکے۔ ابانے اسی شام تایا سے رابطہ کیا اور تایا نے مخواہ اور کیشن کا سن کر ہامی بھرنے میں دیر نہیں کی اور اسی ہفتہ بہن کی منگنی ہو گئی اور دو ماہ بعد سب سے بڑی بہن ہاجرہ اپنے گھر کو سدھاریں۔ ابانے بہت اچھے جہیز کا بندوبست کیا تھا اس کے لیے رقم بھائی نے ہی سمجھی تھی۔ بڑی بہن کی شادی کے چند روز بعد دوسری بہن کا رشتہ آ گیا۔ ساجدہ یوں بھی پڑھنے میں زیادہ سنجیدہ نہیں تھیں نوپس میں بھی وہ ایک پیپر ٹھیکر نہیں کر سکی تھیں ان کی زیادہ دلچسپی مگن اور کپڑوں کی سلائی میں تھی۔ وہ محلے کی اکثر لڑکیوں کے کپڑے بلا معاوضہ سیتی تھیں۔ جب انہوں نے میٹرک سیکنڈ ڈویژن میں پاس کیا تو سابقہ محلے ہی کے ایک گھر سے پیغام آیا مگر ابا نے فوراً ہی وہ رشتہ منظور نہیں کیا۔ عبدالغنی نامی یہ لڑکا پولیس میں انسپکٹر تھا، ابانے اعتراض اس کی ملازمت پر کیا تھا۔ اس پر اکبر کی والدہ نے جو رشتہ لے کر آئی تھیں کہا۔ ”مولوی صاحب میری بات کا یقین کریں غنی نے آج تک ایک روپيا بھی رشوت نہیں لی۔“ انہوں نے پورے یقین کے ساتھ کہا تھا۔

”آپ یقیناً غلط بیانی نہیں کر رہے ہیں لیکن میں مستقبل کی بات کر رہا ہوں۔“ ابانے کہنا شروع کیا اور عبدالغنی کی والدہ نے پوری توجہ سے سنا۔

”میرا کہنا یہ ہے کہ اب تک تو آپ کے بیٹے نے رشوت نہیں لی لیکن شادی کے بعد جب ضروریات بڑھیں گی

اور بچوں کے بعد ضروریات مزید بڑھیں گی تو ان بڑھتی ہوئی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے وہ مجبور ہو جائے گا کہ رشوت لے اور اللہ کا فرمان ہے کہ رشوت لینے اور دینے والے کا ٹھکانا دوزخ کے علاوہ اور کہیں نہیں۔“ ابا کی بات پر غنی کی والدہ نے کہا:

”بھائی میں آپ سے اختلاف نہیں کروں گی لیکن یہ کہنا چاہتی ہوں کہ پولیس کی نوکری تو غنی نے اپنے شوق میں کر لی مگر ہماری فیصل آباد میں زمینیں بھی ہیں۔ غنی کے ابا کے بعد میں اپنی سسرال متعل ہونے پر مجبور ہو گئی تھی اور اسی وجہ سے غنی بی ایس سی کے بعد سندھ پولیس میں شامل ہو گیا تھا ورنہ غنی کے والد نے کبھی نوکری نہیں کی تھی اور ہمارا گزارہ زمینوں کی آمدنی پر ہی ہوتا تھا۔“

”مجھے اس رشتہ پر کوئی اعتراض نہ ہوگا اگر آپ کا صاحبزادہ پھر سے زمینیں آباد کرے۔“ ابانے کہا۔ اس کے ایک ہفتہ بعد ہی غنی کی والدہ نے اطلاع دی کہ ان کے بیٹے نے پولیس کی نوکری چھوڑ دی ہے اور فیصل آباد متعل ہو گیا ہے۔ کچھ عرصے بعد انہوں نے اطلاع دی کہ غنی نے زمینوں پر مکمل کنٹرول حاصل کر لیا ہے اور زرعی بینک سے قرضہ لے کر ٹریکٹر بھی لے لیا ہے۔

ابانے اس اطلاع پر کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا صرف اتنا کہا۔ ”کچھ دن مزید انتظار کر لیتے ہیں۔“ ساتھ ہی ابانے بھائی کو فون کر کے اطلاع دے دی اس پر بھائی نے آفر کی تھی کہ میں رقم بھیج دیتا ہوں غنی سے کہیں کہ بینک کی رقم فوری طور پر واپس کر دے۔ ابانے اس کے جواب میں بھائی کو غنی کا موبائل نمبر دے دیا اور کہا۔ ”بہتر ہوگا یہ بات تم براہ راست کر لو۔“

اگلے ہفتے بھائی کا فون آیا تو انہوں نے بتایا کہ میری غنی سے بات ہوئی اور اسے آفر بھیجی کی لیکن اس نے شکریہ کے ساتھ کہا۔ ”مجھے اپنے حیدروں پر کھڑا ہونے دیں۔“

بہن کی منگنی ہو گئی اور شادی کے لیے اگلی فصل تک کا انتظار کرنے کے لیے کہا گیا۔ بھائی کا وعدہ تھا کہ وہ دوسری بہن کی شادی میں ضرور آئیں گے لیکن وہ وعدہ وعدہ ہی رہا جس روز بھائی کو امریکا سے روانہ ہونا تھا اس روز ان کا فون آ گیا۔ ”امتحانات شروع ہونے والے ہیں اس لیے انہیں چھٹیاں نہیں مل رہی ہیں۔“

ساجدہ کی شادی کے وقت میں آٹھویں جماعت پاس کر کے نویں میں آ چکی تھی تب بھائی سے میری بات ہوئی تو

انہوں نے کہا۔ ”سویرا مجھے تم سے بہت زیادہ اُمیدیں ہیں اس لیے خوب دل لگا کر تعلیم پر توجہ دو۔“

بھائی کی بات سن کر میں نے کہا۔ ”کیا فائدہ ابا کالج تو جانے نہیں دیں گے میٹرک کے بعد میری بھی شادی کر دیں گے۔“ میں یہ کہتے ہوئے روہانسی ہو گئی تھی۔

”تم محنت کرو ابا سے میں بات کر لوں گا اُمید ہے کہ وہ تمہاری تعلیم میں رکاوٹ نہیں بنیں گے باقی کا معاملہ اللہ پر چھوڑ دو۔“ بھائی نے کہا۔

میں نے بھائی کی بات گرہ میں باندھ لی اور تعلیم پر اس قدر توجہ دی کہ مجھے اور کسی بات کا ہوش نہیں رہا تھا۔ نویں میں اسکول میں آؤں رہی تھی اس پر بھائی سے بات ہوئی تو انہوں نے کہا اسکول میں ٹاپ کرنا بڑی بات تو ہے لیکن اتنی بڑی بات نہیں کہ تم اس نشہ میں کم ہو جاؤ۔ میٹرک میں پوزیشن لاؤ تو تمہارے راستے کی تمام دیواریں خود بخود گر جائیں گی۔ بھائی کی خوش گوئی صحیح ثابت ہوئی تھی۔ ابا نے میرا رزلٹ دیکھتے ہوئے کالج میں داخلہ کی اجازت دے دی اور میں نے کالج جانا شروع کر دیا۔ ابھی سیکنڈ ائر میں تھی کہ خالہ اپنے بیٹے کا رشتہ لے کر آگئیں تو اماں نے فوراً ہی اپنی رضامندی ظاہر کر دی لیکن ابا نے کہا۔ ”ابھی سویرا چھوٹی ہے اور پڑھ بھی رہی ہے اس لیے اپنی بہن سے کہو کہ انتظار کر لے۔“

ابا کا لہجہ اتنا دو ٹوک تھا کہ اماں کو اس کے آگے کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی اور خالہ کسی حد تک مایوس ہو کر چلی گئیں۔ میں راستے کی دیوار ہٹ جانے پر خوش تھی۔

بھائی کی بات گرہ میں باندھ رکھی تھی اسی لیے کالج میں پڑھائی کی طرف توجہ کم نہ ہوئی۔ میٹرک میں میری بورڈ میں تیسری پوزیشن آئی تھی وہ میں نے انٹر میں بھی برقرار رکھی بلکہ بہتر بنائی اور بورڈ کے امتحانات میں میری دوسری پوزیشن آنے پر میڈیکل کالج میں داخلہ یقینی ہو گیا تھا۔ اب وقت آ گیا تھا کہ ابا کے سامنے اپنا مدعا رکھوں اور میں نے تمام ہمت جمع کر کے ان سے بات کر لی تو ابا کا موڈ آف ہو گیا۔

”لڑکوں کے ساتھ پڑھو گی۔“ ابا نے تلخ لہجہ میں کہا تھا۔

”ابا اس میں کیا برائی ہے۔“ میں نے آہستہ لہجہ میں کہا تھا پھر بھی ابا کی تیوریاں چڑھ گئی تھیں۔

”ابا، بھائی نے بھی تو لڑکیوں کے ساتھ پڑھا

1936ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام جب

عمل میں آیا تو اس وقت تک انقلاب روس کے سیاسی اور سماجی اثرات کی لہریں ہندوستان کی سیاست اور معاشرتی مٹھراؤ میں کافی اضطراب پیدا کر چکی تھیں۔ انجمن کے قیام سے تین برس ادھر بدنام زمانہ افسانوں کے مجموعے ”انکارے“ کی اشاعت ادبی اور فکری سطح پر پھینکا ہوا پہلا پتھر تھا جس نے اس دور میں قدیم اور جدید کی آویزش کو شعلہ فشاں کر دیا۔ انجمن کے قیام کے تین برس ادھر دوسری جنگ عظیم کا چھڑ جانا، ہندوستان کے ادبی باغی ذہن کے لیے ایک اور سنہرا دور لے آیا۔ چنانچہ 1936ء سے 1946ء کے دس گیارہ برسوں میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے پلیٹ فارم سے ایک ایسے ذہنی اور فکری انقلاب کی آبیاری کا سرچشم جاری و ساری رہا جس نے اس دور کی نئی اور پرانی، ادبی اور فکری میدانوں میں نئی نسل کی انقلابی خطوط پر روش کی۔ اس ماحول میں سیاست کی انقلابی روش، انجی نیشنر، پکننگ، سول نا فرمانیوں کا ایک سلسلہ جاری رہا۔ ان حالات نے ہندوستان کے ادیبوں اور شاعروں کے ادبی لہجہ کو بھی متاثر کیا۔ برس ہا برس سے ان کی آنکھیں تہدیلی اور انقلاب کے جو خواب دیکھتی چلی آتی تھیں، اب ان کی تعبیر ان کی کھلی آنکھ کے سامنے ہونے لگی تھی۔

چنانچہ انجمن ترقی پسند مصنفین سے منسلک تمام شعراء اور ادباء نے عوامی جدوجہد کی حمایت میں اپنی تخلیقی کاوشوں کا رخ موڑ دیا۔ انجمن کے بانی اراکین میں سے ڈاکٹر ملک راج آنند اور سجاد ظہیر تھے۔ سجاد ظہیر نے ترقی پسند مصنفین کے سامنے ان کے مقاصد کی واضح نشان دہی کرتے ہوئے لکھا تھا۔

”ترقی پسند تحریک کا رخ ملک کے عوام کی جانب مزدوروں، کسانوں اور درمیانی طبقے کی جانب ہونا چاہیے ان کو لوٹنے والوں اور ان پر ظلم کرنے والوں کی مخالفت کرنا اپنی ادبی کاوشوں سے عوام میں شعور، حرکت، جوش عمل اور اتحاد پیدا کرنا اور ان تمام آثار و رجحانات کی مخالفت کرنا جو جمود و رجعییت اور پست اہمیت پیدا کرتے ہیں، ہم شعوری طور پر وطن کی آزادی کی جدوجہد اور وطن کے عوام کی حالت سدھارنے کی تحریکوں میں حصہ لیں اور صرف تماشا کی نہ ہوں۔ ترقی پسند دانشوروں، مزدوروں اور غریب کسانوں سے ملیں اور ان کی سیاسی اور معاشرتی زندگی کا حصہ بنیں۔

تھا۔“ میں نے دلیل دی لیکن ابا کے ماتھے کی تیوریاں کم نہ ہوئیں۔

”وہ مرد ذات تھا اس کی بات الگ تھی، تم لڑکی ہو تم پر اس طرح اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔“ ابا نے کہا اور میرے خواب کھرتے نظر آئے۔

”اس کے علاوہ یہ بات بھی ہے کہ میں میڈیکل کی تعلیم کے اخراجات برداشت نہیں کر سکوں گا۔“ ابا نے اپنی مجبوریاں بیان کیں۔

”ابا، شاید اس کی ضرورت ہی نہ پڑے، مجھے جو وظیفہ ملتا تھا اس میں سے میں نے کافی رقم بچا رکھی ہے، وہ میرے داخلہ فیس اور کتابوں کے لیے کافی ہوں گی۔“ میں نے کہہ تو دیا مگر جب ابا نے کہا کہ وہ سجاد بھائی سے اس سلسلے میں بات کریں گے تو امید کی ایک کرن پیدا ہوئی۔ اگرچہ ابا، بھائی سے اس بات پر ناراض تھے کہ انہوں نے دوسری بہن کی شادی میں وعدہ کے باوجود آنے سے گریز کیا تھا۔

امید اور ناامیدی میں پانچ دن گزارنے کے بعد اتوار کو جب بھائی کا فون آیا تو ابا نے انہیں میری پوزیشن لینے کے بارے میں بتایا تو بھائی نے اسی وقت مجھ سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی اور میں ویڈیو کال کے لیے آگے بڑھ آئی۔

”بہت بہت مبارک ہو سویرا اب بتاؤ میڈیکل میں داخلہ کب لے رہی ہو۔“ بھائی نے سوال کیا۔

”بھائی داخلہ تو آرام سے مل جائے گا لیکن ابا کے کچھ اعتراضات ہیں انہیں دور کرنا ضروری ہے۔“ میں نے دبی ہوئی آواز میں کہا تھا۔

”فکر نہ کرو میری بہن، ابا کو میں منالوں گا۔“ سجاد بھائی نے کہا تو ابا آگے بڑھ آئے۔

”سجاد میں ریٹائر ہو چکا ہوں اور گزارہ پنشن پر ہے۔“ ابا نے کہا۔

”رقم کی تو آپ بالکل بھی فکر نہ کریں، صرف سویرا سے کہیں کہ وہ بینک میں اکاؤنٹ کھلوائے میں ہر ماہ الگ سے اس کے اکاؤنٹ میں پیسے ڈلوادوں گا۔“ بھائی نے ابا کا ایک اعتراض ایک فقرہ میں رد کر دیا تھا۔

”بیٹا وہاں لڑکے بھی ہوں گے۔“ ابا نے اپنا اصل اعتراض دہرایا۔

”ابا مجھے ایک بات بتائیں جب اللہ کے رسول نے یہ کہا تھا کہ علم حاصل کر دیا ہے اس کے لیے چین ہی جانا

بڑے تو کیا انہوں نے مرد اور عورت کے درمیان تخلص کی تھی کہ مرد جائے اور خواتین نہ جائیں۔“ بھائی کی دلیل ایسی تھی کہ ابا کچھ نہ بول سکے تھے۔ بھائی نے مزید کہا کہ باپردہ رہ کر اب تو عورتیں ہوائی جہاز بھی اڑانے لگی ہیں۔

”سجاد تم میری بات سمجھ نہیں رہے ہو۔“ ابا نے کہا لیکن ان کی آواز سے وہ جان نکل چکی تھی جس کے لیے وہ مشہور تھے جس کی ہم بہن بھائیوں کے ساتھ اماں کو بھی عادت ہو چکی تھی۔ ابا کی بات پتھر پر لکیر ہوتی تھی اور جب سے انہوں نے اپنی دونوں بیٹیوں کی شادی میں اپنی بات منوائی تھی اس کے بعد ان کا لہجہ بالکل ہی حتمی ہو چلا تھا صرف بھائی کی بات وہ سن لیتے تھے اور ان میں سے اکثر مان بھی لیا کرتے تھے۔ ابا سے بات کرنے کے بعد بھائی نے ایک بار پھر مجھ سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی اور مجھ سے کہا۔

”کل ہی اکاؤنٹ کھلواؤ اور جیسے ہی مجھے اکاؤنٹ نمبر بھجواؤ گی میں اس میں دو ہزار ڈالر ڈلوادوں گا لیکن یہ تمہاری پڑھائی کے لیے نہیں ہوگا بلکہ اس سے تم ایک گرینڈ پارٹی ارنج کرنا جس میں رشتہ داروں کے علاوہ اپنی ٹیچرز اور کلاس فیلوز کو بھی بلا لینا۔ رقم کم پڑے تو بتانا میں اور رقم بھی بھجوا سکتا ہوں۔“ بھائی نے گفتگو میں وقفہ دیا۔ ”تمہارے تعلیمی اخراجات میں ہر ماہ تمہارے اکاؤنٹ میں ہزار ڈالر ڈال دوں گا۔“ انہوں نے کہا اور میں خوشی میں یہ بھی نہ کہہ سکی کہ میرا اسکالرشپ جاری رہے گا اور اس سے میرے تعلیمی اخراجات پورے ہوتے رہیں گے۔

اگلے روز صبح میں اپنے ساتھ بینک گئی اور اپنے نام کا اکاؤنٹ کھلوا لیا۔ اس کے بعد میں میڈیکل کالج گئی اور فارم لے کر آ گئی۔

”بہت خوش لگ رہی ہو۔“ واپسی کے راستہ میں ابا نے مسکراتے ہوئے کہا اور میں ہنس دی تھی۔

”برسوں کی محنت کے بعد سامنے منزل نظر آرہی ہو تو خوش ہونا میرا حق بنتا ہے۔“ میں نے جواب میں کہا اور ابا نے میرے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا:

”دیکھو میرے اعتماد کو ٹھیس نہ پہنچے۔“ اور میں صرف مسکرا دی یہ بھی نہیں کہا کہ ابا میں آپ کے اعتماد کو ٹھیس پہنچانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔

میڈیکل کالج کی فیس میں نے جمع کرادی اور پھر چار روز بعد کلاسیں شروع ہوئیں تو میں نے میڈیکل کالج جانا



شروع کر دیا۔ دو سال خاموشی سے گزر گئے مگر جب تیسرے سال میں آئی تو خالہ ایک بار پھر بیٹے کا رشتہ لے کر آ گئیں۔ ندیم کرکٹ کا اچھا کھلاڑی تھا۔ انڈر نائنٹین کی ٹیم لیڈ کر چکا تھا۔ اگرچہ فائنل میں ٹیم ہار گئی تھی لیکن ندیم بیٹنگ اور باؤلنگ کی اوسط میں سرفہرست رہا تھا۔ اس بار خالہ زیادہ زور و شور سے آئی تھیں۔ انہوں نے آتے ہی بتایا کہ ندیم کو پی آئی اے نے جاب آفر کر دی ہے۔ اماں تو پہلے ہی بھانجے سے متاثر تھیں اب جو خالہ نے دوبارہ سے رشتے کی بات کی تو اماں صدقے داری جانے لگی تھیں۔ انہوں نے بہن سے ”ان“ سے بات کرنے کی بات کی مگر جب ابا سے بات کی تو ابانے فوری طور پر انکار کر دیا:

”ندیم نے صرف بی ایس سی کیا ہے اور میری بیٹی ڈاکٹر بننے والی ہے۔“ ابانے کہا۔

”ارے بیٹی ڈاکٹر بن گئی تو اس کا بیاہ نہیں کرو گے؟“ اماں اس بار بھانجے کی محبت میں ابا کے سامنے ڈٹ گئی تھیں۔

”ضرور بیاہوں گا لیکن کسی بی اے یا بی ایس سی والے سے نہیں بلکہ اس کے ہم پلہ کوئی ملا تو اس سے بیاہوں گا۔“ ابا کے لہجہ میں قطعیت تھی پھر بھائی سے بات کرنے پر بات ٹل گئی۔

دو روز بعد بھائی کا فون آیا تو ابانے اکیلے میں ان سے بات کی پھر مجھے طلب کیا گیا تو بھائی نے مجھ سے دریافت کیا کہ تمہیں تو اس رشتہ پر اعتراض نہیں۔ میں نے سر جھکا کر کہا کہ بھائی آپ اور ابا جو بھی فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہوگا۔ اور ابانے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر عادی اور کہا کہ ایسی ہوتی ہی بیٹیاں۔

بھائی نے شرط رکھی تھی کہ فی الحال کوئی رسم نہ رکھی جائے اور دو سال بعد جب تعلیم مکمل ہو تو شادی کر دی جائے۔ میری قسمت کا فیصلہ ہو رہا تھا اس لیے میں خاموش نہ رہ سکی۔ بھائی ایم بی بی ایس کے بعد مجھے پوسٹ گریجویشن کرنا ہے تو بھائی ہنس دیئے تھے۔

”کر لینا پوسٹ گریجویشن بھی، میرا نہیں خیال کہ ندیم تمہیں اس سے روکے گا بلکہ میں خود ندیم سے بات کروں گا۔“ بھائی نے کہا تھا۔

اس وقت تک بات آئی گئی ہو گئی لیکن اگلے روز میں کالج جانے کے لیے گھر سے نکل رہی تھی تو خالہ گلی میں مل گئیں۔

”کالج جا رہی ہو بہو۔“ انہوں نے کہا اور میرے ذہن میں خطرے کی پہلی گھنٹی بجی تھی پھر جب میں کالج سے تین بجے کے قریب گھر پہنچی تو خالہ تب تک وہیں موجود تھیں۔ وہ سب اماں کے کمرے میں تھے، ندیم بھی وہیں تھا۔ میں نے پہلی بار ندیم کو غور سے دیکھا تھا خاصہ ہینڈسم اور کھلتی رنگت والا نوجوان تھا۔ پھر اماں نے مجھے الگ سے بلوا کر بتایا کہ پرسوں تمہاری منگنی ہے۔ یہ اطلاع ایسی تھی کہ میں خاموش نہ رہ سکی۔

”مگر اماں فیصلہ تو کچھ اور ہوا تھا۔“ میں نے کہا۔

”فیصلہ تو کچھ اور ہی ہوا تھا مگر تمہاری خالہ کی صبح سے ضد تھی کہ جب رشتہ قبول کر لیا ہے تو کوئی چھوٹی سی رسم بھی ہو جائے۔ اس پر تمہارے ابا نے سجاد سے بات کی اور تمہاری خالہ نے اس سے بھی وہی بات کی جو صبح سے مجھ سے اور تمہارے ابا سے کر رہی تھیں۔“

”بالکل سادہ سی تقریب ہوگی صرف ہمارے اور آپ کے گھر والے ہی شریک ہوں گے۔“ بھائی نے کہا تھا۔ ہماری ایک بہن تو فیصل آباد میں ہے اس پر خالہ کا جواب تھا۔ کون سا فیصل آباد دوسرے ملک میں ہے، ڈیڑھ گھنٹے کی تو فلائٹ ہے پھر میں نے تمہاری بہن اور بہنوئی سے بات کی تو انہوں نے بھی کہا کہ وہ پرسوں صبح تک پہنچ جائیں گے اور تمہارے ابا نے ہامی بھری کہ وہ انہیں ائر پورٹ سے لے آئیں گے۔

جو کچھ ہو رہا تھا وہ میری توقعات کے مطابق نہیں تھا۔ منگنی ہو گئی مگر اس کے بعد جو ہوا اس نے مجھے بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ میں میڈیکل کے تینوں سال اول پوزیشن لیتی رہی تھی لیکن منگنی کے بعد ندیم کا فون آ جاتا اور دو گھنٹے سے پہلے جان ہی نہیں مہوڑتا تھا۔ اس سے میری پڑھائی میں بھی حرج ہوتا اور موضوع ہوتا تھا کرکٹ جو میرے لیے ایسا کھیل تھا جس کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم تھا۔ یہ بھی نہیں کہ لائک لیگ کو لائک لیگ کیوں کہتے ہیں یا ان لائک اور آؤٹ لائک ہال میں کیا فرق ہوتا ہے۔

ندیم کی بدتمیزیاں اپنی جگہ لیکن ایک اور چیز جس نے مجھے زیادہ پریشان کیا وہ یہ تھی کہ وہ چھوٹی سی تقریب جس میں صرف گھر کے افراد شریک تھے اس کی ویڈیو اور تصاویر سوشل میڈیا پر وائرل کر دی گئی تھیں اور پھر وہ تصاویر اخبارات نے بھی شائع کیں۔ ندیم ایک ابھرتے ہوئے کھلاڑی کی وجہ سے چھوٹا سا وی آئی پی تو تھا ہی اور میڈیا کے

لیے اس کی ایک حیثیت کم ہی سہی لیکن تھی تو سہی، اس پر غضب یہ ہوا کہ کچھ فی وی منٹوں نے ندیم کو اس کی منگنی کے حوالے سے بلوایا تو اس نے اس کی تردید نہیں کی بلکہ کہا کہ سویرا میری کزن ہے اور میری بچپن سے خواہش تھی کہ وہ میری شریک حیات بنے ساتھ ہی اس کا کہنا تھا کہ وہ مجھے بچپن سے چاہتا تھا جبکہ اس کا اظہار اس نے کبھی نہیں کیا تھا۔ میری کلاس فیلوز کے لیے یہ بڑی باتیں تھیں۔ اب وہ مجھے ندیم کے نام سے چیمپئن تھیں، خاص طور پر میری کلاس فیلور روبینہ جو ان سب سے آگے تھی لیکن مجھے اس کی پروا نہیں تھی۔ ایک بار اس نے مجھ سے کہا۔ ”وی آئی پی بن کر بچپن بھول نہ جانا۔“ اور میں حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”وی آئی پی اگر نے گا تو ندیم بنے گا میں تو زیادہ سے زیادہ اس کی بیوی ہوں گی۔“

روبینہ ایک امیر باپ کی بیٹی تھی، بڑی سی گاڑی میں کالج آتی تھی اور جتنا وقت وہ کلاس میں ہوتی اس کی گاڑی اور ڈرائیور اس کے منتظر رہتے تھے۔ اس دوران قائد اعظم ٹرافی شروع ہو گئی اور ندیم کی پرفارمنس اس میں بہت بہتر رہی۔ اخبارات میں اس کی قومی ٹیم میں شمولیت کی پیش گوئیاں شروع ہو گئیں لیکن میرے لیے اس میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ روبینہ سمیت بہت سی لڑکیاں مجھے آکر اس سلسلہ میں بات کرنا چاہتی رہیں لیکن میں انہی ٹالتی رہی۔ اب میرا فائنل ائز شروع ہو چکا تھا اور مجھے اپنی پہلی پوزیشن برقرار رکھنے کے لیے زیادہ محنت کرنی تھی۔ اس تمام عرصہ میں میری سجاد بھائی سے بات ہوتی رہی تھی اور وہ میری کارکردگی سے بہت خوش تھے لیکن مجھے ان کی خوشی سے زیادہ رمیز کی فکر تھی۔ رمیز مجھ سے سینئر تھا اور اس نے دو برس پہلے میڈیکل میں ٹاپ کیا تھا۔ مجھے جب کوئی چیز سمجھ نہ آتی تو میں اس کے پاس چلی جاتی اور وہ پوری توجہ سے میری مشکل حل کر دیتا لیکن ندیم سے میری منگنی کی خبروں کے ساتھ اس کا رویہ اکڑا اکڑا رہنے لگا تھا۔ فائنل ائز میں ایک چیز سمجھنے میں اس کے پاس گئی تو اس نے عجب سے انداز میں کہا۔

”میرے پاس کیوں آئی ہو۔“

میں حیرت زدہ رہ گئی اور دھیمے لہجے میں بولی ”رمیز ایسا کیوں کہہ رہے ہو تمہارے پاس نہ آؤں تو کہاں جاؤں۔“

اس نے اکڑے لہجے میں کہا۔ ”اپنے منگیتر سے کیوں نہیں پوچھ لیتیں جو تمہاری محبت کا فی وی پر دم بھرتا

ہے۔“

جواب میں، میں یہ نہ کہہ سکی کہ وہ کرکٹ کا کھلاڑی ہے اسے میڈیکل کی کیا سمجھ ہوگی۔

میں کچھ بھی کہے بغیر وہاں سے اٹھ آئی تو رمیز کچھ دیر بعد میرے پاس آیا اور بولا۔ ”میں لائبریری جا رہا ہوں وہیں آ جاؤ۔“

میں جانا نہیں چاہتی تھی لیکن میں چلی گئی جہاں رمیز میرا منتظر تھا۔

پہلے تو رمیز نے اپنے رویہ کی معذرت کی پھر کہا یہ وہ سوال تھا جس پر میں بھی الجھ گیا تھا لیکن ہماری سرجری کی استاد نے میری یہ مشکل حل کر دی تھی۔

میں رمیز سے وہ مشکل حل کرا کے واپس آئی تو مجھے احساس ہوا کہ رمیز کی ناراضگی بلاوجہ نہیں تھی۔ میں اس رات اسی ادھیڑ پن میں رہی اور اگلے روز کالج بھی وقت پر نہ پہنچ سکی لیکن کالج کے گیٹ کے ساتھ ہی ندیم کو گاڑی میں دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ ”چلو جلدی سے کار میں بیٹھ جاؤ۔“ اس نے حکم دینے والے انداز میں کہا تھا۔

مجھے پہلی بار اس کے اس انداز پر غصہ آ گیا تھا میں نے کہا۔ ”ندیم ہوش میں تو ہو۔“

میرا لہجہ تلخ تھا مگر ندیم نے برا مانے بغیر کہا۔ ”آج فائنل ہے اور میں اپنی ٹیم کے کھلاڑیوں سے وعدہ کر کے آیا ہوں کہ میں اپنی منگیتر کو لے کر آ رہا ہوں۔“

میرا پارہ چڑھ گیا۔

”بھاڑ میں گیا تمہارا فائنل۔“ میرے تلخ لہجہ کے ساتھ آواز بھی کچھ بلند ہو گئی تھی۔ ”کس بنیاد پر تم نے وعدہ کر لیا تھا۔“ میں نے کہا۔ ندیم کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے تھے۔ ”تم نے مجھ سے کئی بار باہر ملنے اور ہائی ٹی پر جانے کی بات کی تھی اور میں ہر بار انکار کرتی رہی تھی، اس کے باوجود مجھے بتائے بغیر تم نے مجھے لے جانے کی بات کر دی۔“ میں اب واقعی غصہ میں آ چکی تھی۔

”سویرا تم میری منگیتر ہو میری ہونے والی بیوی ہو۔“

ندیم اپنی بات پر ڈٹا رہا تھا۔

”میں منگیتر ہوں تمہاری زرخیز نہیں کہ تم جب چاہو مجھے ساتھ لے کر گھومتے رہو۔“ میں نے کہا۔ ”میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور آج پھر دہرا رہی ہوں کہ ایک کزن کی حیثیت سے میں تمہیں کالج کی کینٹین میں چائے اور

اسٹیک کی آفر کر سکتی ہوں لیکن تمہارے ساتھ پبلک مقام پر نہیں جاؤں گی اور یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“

”تو تم نہیں جاؤ گی؟“ ندیم نے سوال کیا اور میں نے اسے گھور کر دیکھا۔

”آخری فیصلہ کا مطلب ہے کہ اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔“ میں نے کہا۔ ندیم ٹھٹھاتا ہوا چلا گیا۔ میں اسے وہاں سے جاتا دیکھتی رہی اس کے ساتھ ہی میری نظر ریمز پر پڑی تھی جو اس وقت کالج پہنچا تھا اور اپنی موٹر سائیکل کھڑی کر رہا تھا۔ ندیم کے جانے کے بعد میں کلاس میں آگئی جہاں دن بھر الجھن کا شکار رہی۔ زیادہ الجھن مجھے روبینہ نے دی تھی جو میرے کلاس میں داخل ہوتے ہی میرے پاس آئی تھی۔

”ندیم بہت ناراض کیا تھا، کیا بات تھی؟“ اس کا سوال تھا۔

”اس کا آج فائنل میچ تھا اور وہ اسے ساتھی کھلاڑیوں سے وعدہ کر کے آیا تھا کہ وہ اپنی منگیت کو لے کر آئے گا۔“ میں نے مختصر اسے بات بتائی تھی۔

”تو چلی جاتیں اس میں حرج کیا تھا۔“ روبینہ نے کہا تو میں اسے گھور کر رہ گئی تھی۔

”پانچ سال ہو گئے تمہیں میرے ساتھ کلاس میں کبھی تم نے مجھے کلاس سے غیر حاضر دیکھا؟“ میں نے پلٹ کر سوال کیا۔

”یہ تو سوچنا چاہیے تھا کہ ندیم کی کتنی بے عزتی ہوگی۔“ روبینہ نے میری ذہنی کیفیت کو سمجھ بھرا کہا تھا۔

”منگیت ہونے کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں اس کی جائز اور ناجائز خواہشات کے سامنے سر جھکا دوں۔“ میں نے کہا تو وہ مجھے صرف گھور کر رہ گئی۔ ”اگر واقعی وہ مجھے لے جانا چاہتا تھا تو رات فون پر مجھے بتا دیتا تا کہ میں بھی ذہنی طور پر تیار ہوتی لیکن اس نے مجھے بتائے بغیر ساتھیوں سے وعدہ کر لیا۔“ میں نے کہا۔

روبینہ اثبات میں سر ہلا کر بولی۔ ”یہ اس کی غلطی تھی۔“ اس واقعہ کے ہفتہ بعد ہمارے فائنل امتحان شروع ہو گئے اور میں ان میں مصروف ہو گئی۔ بھائی کے فون اب تقریباً روز آتے تھے اور وہ میرے پرچوں کے بارے میں تفصیل معلوم کرتے تھے اور میں ان کے سوالوں کے جواب دیتی رہی تھی۔ جس روز میرا آخری پرچہ تھا اس روز میں پیپر دے کر آئی تو خالہ گھر پر موجود تھیں۔ ماں نے بتایا کہ وہ شادی

کی تاریخ لینے آئی ہیں۔ میں الجھ کر رہ گئی تھی کہ ابانے کہا۔ ”میں سجاد سے بات کر کے ہی تاریخ دوں گا۔“

جواب میں خالہ نے کہا۔ ”اب تو سویرا کے امتحانات بھی ختم ہو گئے اب کیا پریشانی ہے۔“ تو اباسکر ادبیئے:

”پریشانی کوئی نہیں ہے آپ بھی خاطر رکھیں۔ میں سجاد سے بات کر کے ہی جواب دینے کی پوزیشن میں آؤں گا۔“ انہوں نے کہا اور خالہ اس طرح سے سر ہلا کر چلی گئیں جیسے بات ان کی سمجھ میں آگئی ہو۔

اسی شام ابانے بھائی سے بات کی اور انہیں صورت حال بتائی تو بھائی نے کہا۔ ”میں اور میری بیوی بارہ روز بعد پاکستان آرہے ہیں پھر بات کریں گے۔“

بھائی کی بات سن کر ہم سب سکتے میں آگئے تھے۔ اماں سب سے پہلے بولیں۔ ”تم نے وہاں شادی کر لی اور ہمیں خبر تک نہیں دی۔“

”سوزن اور میں ایک ساتھ پڑھے ہیں، سوزن اب کارڈیک سرجن ہے اور میں کارڈیک فزیشن ہوں۔ جہاں تک شادی کے بارے میں آپ کو بتانے کی بات ہے تو میں آپ کو بتاؤں کہ سوزن کی والدہ کینسر کی مرینہ تھیں اور ان کی حالت بگڑتی چلی گئی تھی پھر جب ڈاکٹروں نے جواب دے دیا تو ہمارے پاس کوئی راستہ نہیں تھا کہ ایک مرنے والی عورت کی خواہش کا احترام نہ کریں باقی جو سوالات ہیں وہ ہمارے پاکستان آنے پر کر لیجئے گا۔“ بھائی نے تفصیل میں جانے سے گریز کیا تھا اور ہم سب خاص طور پر اباصدمہ سے دوچار تھے۔

ہمارے لیے غم اور خوشی ایک ساتھ آئے تھے۔ خوشی بھائی کی چھ برس بعد واپسی کی تھی تو صدمہ ان کی شادی کا تھا۔ ”سوزن نام ہے اس کا تو یہ کنفرم ہے کہ وہ مسلمان نہیں ہے۔“ ہم سب لاؤنچ میں تھے جب ابانے تبصرہ کیا۔ ”اب اس نے شادی کر ہی لی ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ اماں نے کہا۔

”کیوں نہیں کر سکتے۔“ اباکالہجہ بلند تھا اور تلخ بھی۔ ”لوگ کیا کہیں گے کہ مولانا عبد الجبار کی بہو ایک کرچن ہے۔“ پھر کچھ وقفہ کے بعد بولے وہاں مسلم لڑکیاں بھی تو تھیں کسی مسلم لڑکی سے کر لیتا۔“

”آپ کی بات کو میں غلط نہیں کہہ رہی لیکن میں پھر اپنا سوال دہراؤں گی۔ شادی تو اس نے کر لی ہے، اب ہم کبھی کیا سکتے ہیں۔“ اماں نے کہا تو اباکا پارہ مزید چڑھ گیا۔

”کیوں نہیں کر سکتے۔“ ابا نے کہا پھر ایک مختصر وقفہ کے بعد بولے۔ ”میں اس سے کہہ دوں گا کہ میرے پاس دو راستے ہیں ایک تو یہ کہ وہ اپنی بیوی کے ساتھ الگ مکان لے کر رہے۔“ ابا نے کہا۔

”مت بھولیں کہ یہ مکان بھی اسی کی بھیجی ہوئی رقم سے لیا گیا ہے۔“ اماں بھی بحث پر آمادہ نظر آئی تھیں مگر ابا بھی پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھے۔

”دوسری صورت یہ ہے کہ میں دو کمروں کا مکان لے کر اس میں منتقل ہو جاؤں۔“ ابا نے کہا اور ہم سب حیرت سے انہیں دیکھنے لگے۔ ہم سب ہی ان کی عادت سے واقف تھے وہ جو کہتے تھے اس پر عمل ضرور کرتے تھے۔

بارہ روز اسی کشمکش میں گزر گئے۔ دونوں شادی شدہ بہنیں بھائی کی آمد کے دو روز قبل ہی ہمارے گھر آ گئی تھیں۔ ان کے شوہر اور اولاد بھی ان کے ہمراہ تھی۔ گھر میں رونق تھی لیکن ساتھ ہی ایک صدمہ کی فضا بھی تھی۔ بھائی نے اپنی آمد کے لیے جس فلائٹ کا بتایا تھا وہ شام سات بجے کے قریب آ رہی تھی۔ ہم سب سات بجے سے بہت پہلے گاڑیوں میں سوار اتر پورٹ پہنچ گئے تھے۔ ہمارے قافلے میں ندیم بھی اپنی کار کے ساتھ شامل تھا۔ اماں نے اس سے سوال کیا کہ تمہاری ماں نہیں آئی تو ندیم نے جواب دیا، میں خود انہیں چھوڑ آیا کہ لوگ زیادہ ہو جائیں گے۔ اس پر اماں نے کہا۔ ایک عورت سے کون سا فرق پڑ جاتا مگر ندیم نے انہیں جواب دینے سے گریز کیا۔

فلائٹ کی آمد کا اعلان ہوا تو ہم سب وہاں پہنچ گئے جہاں سے ان کی آمد متوقع تھی پھر میں نے بھائی کو دیکھا وہ پہلے سے کہیں زیادہ اسمارٹ نظر آ رہے تھے۔ بھائی ٹرائی میں سیامان رکھے آ رہے تھے اور ان سے دو قدم آگے ایک گوری تھی۔ ابا نے بھائی کو دیکھ لیا تھا اور وہ ہم سے آگے بڑھ کر اس دروازے تک پہنچ گئے تھے جہاں سے انہیں باہر آنا تھا۔ میں بھی ان کے پیچھے آ کر کھڑی ہو گئی تھی مگر بھائی سے پہلے وہ گوری باہر نکل آئی تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس نے اسکارف اوڑھ رکھا تھا۔ وہ ابا کی طرف بڑھی اور پورے ادب کے ساتھ اس نے السلام علیکم کہا اور پھر کہا۔ ”آئی ایم فاطمہ ڈاٹران لا۔“

ابا ہٹکا بٹکا اسے دیکھتے رہ گئے تھے۔ ”مگر مجھے تو تمہارا نام کچھ اور بتایا گیا تھا۔“ ابا نے کہا۔

”سوزن میرے والدین نے نام رکھا تھا مگر جب میں

نے اسلام قبول کر لیا تو میرا نام فاطمہ رکھا گیا۔ اب تمام دستاویزات پر یہی نام ہے۔“ اس نے کہا اور اس کے ساتھ ہی مسکرا دی تھی۔ اسی دوران بھائی بھی ہمارے پاس پہنچ گئے تھے۔

”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ تم نے اسے مسلمان کر لیا تھا۔“ ابا نے بھائی کو مخاطب کیا اور بھائی ہنس دیے تھے۔

”یہ ایک سر پرانز تھا کہیے کیسا رہا میرا سر پرانز۔“ بھائی نے مسکراتے ہوئے کہا اور ابا نے انہیں گلے سے لگالیا۔ ”مجھے اپنی تربیت پر ہمیشہ ناز رہا تھا اور آج تم نے اسے صحیح ثابت کیا۔“ اس کے ساتھ ہی تمام لوگ بھی آگے بڑھ آئے۔ سب سے پہلے اماں نے بھائی اور فاطمہ کو گلے لگالیا اور پھر ہم سب باہر کی جانب چل پڑے جہاں سے تمام مرد گاڑیاں لینے پارکنگ کی طرف بڑھے تھے مگر ندیم وہیں رک گیا اور بھائی سے سرگوشی کی۔ ”بہت خوبصورت بیوی منتخب کی ہے۔“ ندیم آواز دبانے میں کامیاب نہ ہو سکا، فاطمہ نے سن لیا اور اس نے مجھ سے کہا کہ یہ کیا کہہ رہا ہے تو میں نے اس کا ترجمہ کر کے اسے بتایا۔ فاطمہ نے ندیم کا شکریہ ادا کیا۔

جب گاڑیاں آئیں تو ہم سب ان میں سوار ہونے لگے جس کے بعد ندیم اپنی کار لینے گیا جب وہ آیا تو اس کی کار میں بھائی اور بھابی کا سامان لادا گیا اور یہ قافلہ گھر کی جانب روانہ ہوا۔

میں، بھائی اور بھابی ابا کی کار میں تھے۔ بھائی ابا کے ساتھ اگلی سیٹ پر تھے جبکہ میں اور فاطمہ پچھلی سیٹ پر تھے۔ ”اب تمہارا میڈیکل تو سمجھو ہو گیا آگے کیا ارادہ ہے؟“ کار چلی تو فاطمہ نے مجھ سے سوال کیا۔

”میں بھائی کو بتا چکی ہوں کہ میں گائنی میں پوسٹ کر رجیٹریشن کرنا چاہتی ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”دس از دیری گڈ۔“ بھابی نے کہا اور میں خوش ہو گئی۔

راستہ بھر بھائی ابا کے موبائل سے مختلف نمبرز ڈائل کرتے رہے اور اپنی آمد کی اطلاع دیتے رہے اور ساتھ ہی انہیں نئے گھر کا پتا سمجھاتے رہے۔ اس کا انکشاف ہمارے گھر پہنچنے کے بعد ہوا کہ وہ راستہ میں کس سے باتیں کر کے انہیں آمد کی اطلاع اور گھر کا پتا سمجھاتے رہے تھے۔ ہم گھر پہنچے تو ابا نے گراؤنڈ فلور پر ہی بھائی اور بھابی کا سامان رکھا

دیا۔ چونکہ اوپری منزل میں دو بہنیں اور ان کے بچے مقیم تھے، میرا کمرابھی اس زد میں آگیا تھا لیکن مجھے اس کا کوئی افسوس نہیں تھا۔ ہم عصر کے بعد گھر پہنچے۔ مغرب کی اذان ہوئی تو بھابی نے ابا سے پوچھا۔ ”مجھے جاء نمازل ملتی ہے۔“ ابا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کیوں نہیں۔“

ابا نے جاء نماز میرے حوالے کی اور میں نے اسے قبلہ رو بچھا دیا، بھابی نے نماز شروع کی میں نے انہیں نماز پڑھتا چھوڑ کر اماں کے کمرے کا رخ کیا، وہیں وضو کر کے نماز پڑھی، دوبارہ سے اپنے کمرے میں آگئی جہاں بھیا اور بھابی محفل سجائے بیٹھے تھے۔ ندیم بھی وہیں تھا اس کے چہرے پر تشویش کے آثار تھے اور کچھ ہی دیر بعد اس نے اس کا اظہار بھی کر دیا۔ ”آپ لوگ کتنے دنوں کے لیے آئے ہیں۔“ بھائی نے کہا۔ ”ہم مستقل طور پر آگئے ہیں۔“

بھائی کے جواب سے ندیم کے چہرے پر تشویش کی جھلک میں اضافہ ہو گیا، حیرت مجھے بھی ہوئی تھی۔ میں تو خاموش رہی لیکن ندیم چپ نہ رہ سکا۔ ”وہاں کی زندگی چھوڑ کر آپ یہاں کیسے رہ سکیں گے۔“

بھابی ہنس دیے تھے۔ ”ندیم، میں یہیں سے گیا تھا۔ امریکا تو چھ برس ہی رہا ہوں، باقی تمام عمر تو میں نے یہیں بسر کی ہے۔“

بھائی کے جواب کے بعد ہی ندیم کے چہرے کی تشویش کچھ کم ہوئی لیکن وہ پھر بھی پیچھے نہ ہٹا۔ ”میں آپ کی نہیں آپ کی وائف کی بات کر رہا ہوں۔“

ندیم کے جواب پر فاطمہ نے میری جانب نظر اٹھائی تو میں نے ترجمہ کر کے انہیں بتایا کہ ندیم کیا کہہ رہا ہے۔

”میں نے سجاد کے لیے جب اپنا مذہب تبدیل کر لیا تو یہاں رہنے میں کیا قیاحت ہے۔“ فاطمہ نے جواب میں کہا لیکن ندیم کے لیے ترجمہ نہیں کرنا پڑا تھا۔

یہ عقدہ تو کچھ دیر بعد کھلا کہ بھابی نے وہ فقرہ کیوں کہا تھا کیونکہ کچھ ہی دیر بعد گیٹ سے بیل کی آواز آئی تو میں اٹھ کر گیٹ تک گئی، وہاں ایک ایسا شخص موجود تھا جسے میں نے اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ میں نے گیٹ میں موجود کھڑکی سے انہیں دیکھا تو انہوں نے کہا۔ ”ڈاکٹر سجاد کا گھر یہی ہے۔“

میں نے گیٹ کھول دیا اور انہیں ڈرائنگ روم میں بیٹھا کر بھائی کے پاس گئی۔

”بھائی آپ کے کوئی مہمان آئے ہیں۔“ تو بھائی نے

حلیہ پوچھا۔ میں نے بتا دیا۔

”این آئی سی وی ڈی کے ای ڈی آئے ہیں۔“ بھابی نے کہا اور اٹھ کھڑے ہوئے ان کی بیگم بھی ان کے ساتھ اٹھ گئیں۔

اس کے بعد چار اور افراد آئے وہ سب بھی اسی ادارے کے ڈاکٹر تھے۔ میں چائے اور لوازمات لے کر ڈرائنگ روم میں گئی تو بھابی نے میرا تعارف کروایا۔ ”یہ سجاد کی بہن ہیں اور یہ بھی ڈاکٹر ہیں۔“ پانچوں نے اپنی خوشی کا اظہار کیا۔

”ابھی فائنل ائر کے امتحان دیئے ہیں اُمید ہے کہ پاس ہو جاؤں گی۔“ میں نے کہا۔

”یہ ہر سال ٹاپ کرتی آئی ہے اور مجھے پوری اُمید ہے کہ اس سال بھی ٹاپ کرے گی۔“ بھائی کا فقرہ سن کر ان سب نے دوبارہ سے خوشی کا اظہار کیا۔

”تب تو میں آپ کو بھی اپنے ادارے میں خوش آمدید کہنے پر فخر محسوس کروں گا۔“ ان صاحب نے کہا جو سب سے پہلے تشریف لائے تھے۔

”اس کا ارادہ گائنی میں پوسٹ گریجویشن کا ہے۔“ بھابی نے کہا کیونکہ گفتگو انگریزی میں ہی ہو رہی تھی۔ ”چلیں ایک خاندان میں کوئی تو ایسا ہے جس نے اپنی فیلڈ چنی۔“ نئے آنے والوں میں سے ایک نے کہا اور سب ہنس دیئے۔

انہی چائے کا دور چل رہا تھا کہ ابا نے ان سب کو ڈنر کی دعوت دی تو سب اپنی جگہ سے اٹھ گئے لیکن ای ڈی صاحب نے کہا۔ ”میری جانب سے معذرت کیونکہ مجھے اپنے سسرال کی ایک شادی میں جانا ہے۔“ ان کے جانے کے بعد ہم سب ڈرائنگ روم میں آگئے۔

بارہ کی میز تھی لیکن وہ بھی کم پڑ گئی کیونکہ مہمانوں کے ساتھ دونوں بہنوں کو بھی والد صاحب بلالائے تھے۔ خود ابا نے بھی ایک نشست سنبھال لی تھی۔ ڈنر شروع ہوا تو اماں نے خاص طور پر بنوائی ہوئی بغیر مرچ کی ڈش فاطمہ کے سامنے رکھی مگر فاطمہ نے بریانی پر ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا۔

”بہو اس میں مرچ تیز ہے۔“ اماں نے کہاں تو بھابی ہنسنے لگے تھے۔

”اماں آپ نے بلا وجہ تکلف کیا، فاطمہ شادی کے چھ مہینوں میں مرچوں کی عادی ہو چکی ہے۔“ بھابی نے کہا۔

بھابی نے ایک بار پھر میری جانب نگاہ کی تو میں نے



انہیں بتایا کہ ان کے درمیان کیا بات ہوئی ہے۔ اس پر فاطمہ نے کہا۔

”شادی کے بعد ہم جس اپارٹمنٹ میں رہے ہیں وہیں برابر میں ایک انڈین مسلم میلی رہتی تھی جن کا تعلق دہلی سے تھا ان کے باں میں نے سرچوں والے کھانے کھائے اور کچھ پاکستانی ڈشز بھی سیکھیں۔“ فاطمہ نے کہا۔

”چلیں پھر کسی روز تمہاری ڈش بھی چکھ لیں گے۔“ ابا نے کہا اور مجھے اماں کے لیے مترجم کے فرائض انجام دینے پڑے۔

بریبانی کے بعد فاطمہ نے کوفتوں کی جانب ہاتھ بڑھایا اور کوئے کھانے سے پہلے کہا۔ ”کوئے مائی لو“ اور ہم سب مسکرا دیئے۔

اسی طرح کی گفتگو میں ڈنر ختم ہوا لیکن جاتے ہوئے مہمانوں میں سے ایک نے سوال کیا۔

”تو آپ کب سے جوائن کریں گے ڈیوٹی؟“ سوال بھائی اور بھابی دونوں سے کیا گیا تھا۔

”انٹرویو دیتے ہوئے یہ سوال آپ کے اور اب میرے بھی چیف نے یہ سوال کیا تھا اور ہمارا جواب تھا اس تاریخ میں ابھی پندرہ روز باقی ہیں۔“ بھائی نے جواب دیا تھا۔

”وہیے کل صبح ہم صرف اسپتال اور وہاں موجود سہولیات دیکھنے آئیں گے۔“ بھابی کا جواب تھا۔

”ضرور آئیں بلکہ کل لنچ ہماری طرف سے ہوگا اور مجھے یقین ہے کہ آپ کو تمام سہولتیں حاصل ہوں گی جو آپ وہاں چھوڑ کر آئی ہیں۔“ ایک ڈاکٹر نے کہا اور بھابی ہنس دی تھیں۔

”دیکھ لیں گے۔“ بھابی نے یہ کہہ کر بات ختم کر دی تھی پھر مہمانوں کو رخصت کرنے بھائی اور بھابی گیٹ تک گئے تھے۔

”سویرا جلدی سے اچھی سی وہ چائے پلوادو جو میں چھ برس تک یاد کرتا رہا ہوں۔“ بھائی نے کہا اور میں کچن کی طرف بغیر یہ کہے کہ جب آپ گئے تھے تب میں آٹھویں میں تھی اور اب ڈاکٹر ہو چکی ہوں۔

اسی رات جب ہم چائے سے فارغ ہو کر گپ شپ میں مصروف تھے تو ابا نے کہا، سب سے پہلے اس کا فیصلہ کرو کہ ولیمہ کہاں ہوگا اور سب ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے ابا نے جوں ہی کہا تو فاطمہ نے سوالیہ انداز میں کہا ”ولیمہ؟“

تو ابا نے کہا۔

”بیٹی تم نے کہا تھا کہ تم نے اسلام کا مطالعہ کیا ہے تو یقینی طور پر تمہیں معلوم ہوگا کہ ولیمہ شادی کے بعد کتنا اہم ہوتا ہے۔“

”ابا نکاح کو تو چھ ماہ سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا ہے، اتنی دیر سے ولیمہ۔“ بھائی نے سوال کیا تو ابا بولے۔

”ولیمہ کا مقصد اعلان ہوتا ہے۔ مدت کہیں درج نہیں ہے کہ نکاح کے اگلے روز ہی ولیمہ ہونا ضروری ہے اسے تم نکاح کا کنفریشن بھی کہہ سکتے ہو۔“ اس کے بعد بھائی اور بھابی کی جانب سے کوئی سوال نہیں ہوا۔

”میرا تو خیال ہے کہ سجاد کے ولیمہ والے دن سویرا اور ندیم کا نکاح بھی ہو جانا چاہیے۔“ اماں نے اپنی رائے دی۔

”وہ بھی ہو سکتا ہے پہلے اپنی بہن سے کنفرم کر لو۔“ ابا نے کہا اور اماں اسی لمحہ وہاں سے اٹھ کر فون کرنے چلی گئیں پھر انہوں نے واپسی میں دیر بھی نہیں کی، ان کے چہرے سے مایوسی صاف چھلک رہی تھی۔

”میں نے فون کیا تھا لیکن وہ کہہ رہی تھیں کہ ندیم اب اس شادی پر تیار نہیں ہے اور اس نے نہایت جلد بازی میں آج صبح اپنی۔۔۔ کلاس کی ایک لڑکی سے کورٹ میرج کر لی ہے۔“ اماں نے کہا۔

میرے اندر سے آواز آئی۔ ”اللہ تیرا شکر ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔“ ابا کے لہجہ میں غصہ تھا تو اماں نے گڑ بڑاتے لہجہ میں کہا۔ ”ندیم کا کہنا ہے کہ جب سجاد بھائی مستقل پاکستان آگئے ہیں تو میں سویرا سے شادی کیوں کروں۔“ اماں نے کہا اور میرے دل میں لڈو پھوٹنے لگے۔

میرا اندازہ تھا کہ ندیم نے میری کس کلاس فیلو سے کورٹ میرج کی ہوگی لیکن میں نے کچھ نہ کہنے میں ہی عافیت سمجھی تھی۔

”وہ سویرا سے شادی کرنا چاہ رہا تھا یا امریکن سٹیزن شپ کو دلہن بنا رہا تھا۔“ بھائی کا لہجہ بھی تیز تھا۔

فاطمہ اس دوران صرف گفتگو کرنے والوں کے چہرے دیکھ رہی تھی۔ بھائی نے اسے انگریزی میں بتایا کہ کیا بات ہو رہی ہے اور فاطمہ فوری طور پر میرے پاس آئی اور مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”آئی ایم سوری سویرا۔“ اور میں ہنس دی تھی پھر میں نے انہیں بتایا کہ ندیم مجھے ابتدا سے ہی ناپسند تھا لیکن جس روز وہ میرے کالج مجھے لینے آیا کہ چلو آج میرا فائنل ہے تو اس روز سے مجھے اس سے نفرت ہو گئی

تھی۔ میں نے فاطمہ سے انگریزی میں بات کی تھی، بھائی اور ابا سمجھ گئے تھے کہ میں کیا کہہ رہی ہوں اور پھر ابا نے اگلے ہی لمحہ اماں کو بھی بتا دیا کہ میں نے کیا کہا ہے اور اماں مجھ پر ناراض ہوئیں کہ میں نے انہیں یہ کیوں نہ بتایا۔

”تمہیں بتانے کا کیا فائدہ تھا تمہاری آنکھوں پر تو بھانجے کی محبت کی چربی چڑھی ہوئی تھی۔“ ابا نے کہا اور اماں نے نظریں جھکا لیں۔

اس رات ہم نے فیصلہ کیا کہ ولیمہ فائیو اشار ہوٹل میں ہوگا اور تمام رشتہ داروں سوائے ندیم اور اس کے گھر والوں کے مدعو کیا جائے گا۔ کچھ اپنے دوستوں کو بلوانا چاہتا تو تم بھی بلوالینا۔“ بھائی نے مجھ سے کہا۔

”میری کلاس فیلوز بھی آئیں گی سوائے اس کے جس نے ندیم سے کورٹ میرج کی ہے۔“ میں نے کہا۔

”تمہیں اندازہ ہے کہ وہ کون ہو سکتی ہے؟“ بھائی نے سوال کیا۔

”اندازہ نہیں بھائی یقین ہے کہ وہ روبینہ کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی اور اس کا بھی یقین ہے کہ ندیم نے اس سے کورٹ میرج کیوں کی ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیوں کی ہے؟“ بھائی نے سوال کیا۔

”روبینہ کا باپ بہت امیر شخص ہے اور کراچی میں تین چار کرکٹ کلبس کا اسپانسر بھی ہے اسی لیے اس کی کرکٹ بورڈ میں خاصی جان پہچان ہے۔ ندیم کو فرسٹ کلاس کھیلتے ہوئے تین برس ہو گئے لیکن اب تک قومی ٹیم میں جگہ نہیں بنا سکا ہے۔ ندیم یہ سمجھ رہا ہے کہ روبینہ کے والد کی سفارش اسے قومی ٹیم میں شامل کروادے گی۔“ میں نے کہا۔

ہماری گفتگو اس بار بھی انگریزی میں ہوئی تھی اس لیے فاطمہ سمجھ رہی تھی اس کی زبان سے نکلا ”سیلفش۔“

”پرچی والا کرکٹر زیادہ نہیں چلتا۔“ بھائی نے جواب میں کہا اور میں صرف سر ہلا کر رہ گئی۔

اگلے روز بھائی بھائی کے ساتھ اسپتال چلے گئے اور ابا مجھے لے کر ہوٹل پہنچ گئے جہاں انہوں نے بنگ کرواتے پھر وہاں سے پریس جانے کا ارادہ کیا۔

میں نے کہا۔ ”ابا اس ہوٹل کا کھانا کچھ نہ لیں۔“ اور ابا مسکرا دیے۔

”سجاد اور اس کی بیوی تو اسپتال میں لیج پر مدعو تھے اس لیے ہم یہاں کھا لیتے ہیں۔“ ہم وہاں ڈائننگ ہال میں ہی تھے کہ سامنے سے ندیم اور روبینہ آتے ہوئے نظر آئے۔

افسانے پر بات کرتے ہوئے سب سے پہلے جو سوال میرے سامنے آیا، وہ یہ تھا کہ کیا افسانہ لکھنا محض ہنر کاری ہے؟ اگر ایسا ہے تو افسانہ نگار اور کارپینٹر کی کارکردگی میں، جو آری، تیشے اور رندے سے دوسروں کے بنائے ہوئے نقشے پر لکڑی کو شکلیں دیتا ہے، کیا فرق رہ جاتا ہے۔ مثال کے لیے کہہاری کی کارکردگی کو بھی زیر بحث لایا جاسکتا ہے۔ مگر میرے نزدیک چاک کے گھومنے کے ساتھ ساتھ کہہاری کا گھومتا ذہن، متحرک ہاتھ اور ایک تو اترو تریب کے ساتھ اس کا آگے پیچھے جھولتا جسم، اس کی ہنر کاری سے زیادہ اس کے تخلیقی استغراق کی غمازی کرتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ اگر افسانہ محض ہنر کاری ہے تو کیا پوری صنف کو ادب سے باہر نہیں نکالنا پڑے گا؟ اور اگر افسانہ تخلیقی حیثیت رکھتا ہے تو اس سے ”ایسا ہو“ یا ”کیسا ہو“ جیسے لچر سوال کیوں کیے جاتے ہیں۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ تخلیق اجتماع سے متعلق ہونے کے باوجود انفرادی فعل ہے۔ میں ماضی کی لٹی نہیں کرتا لیکن اگر آج کے افسانے کے لیے 1940ء کے افسانے کو ہی ماڈل بنانا ہے تو افسانے کو 40ء سے آگے ہی کیوں آنے دیا گیا۔ اور پھر اس کے بعد اس میں تجربوں کے امکانات کی لٹی کیوں نہ کی گئی۔

اقتباس: چند سوال۔ از: اعجاز راعی

روبینہ اور ندیم نے بھی ہمیں دیکھ لیا اور روبینہ نے ہماری طرف قدم بڑھائے۔ ندیم اس سے ایک قدم پیچھے تھا۔ روبینہ میرے پاس آگئی۔

”سوری سو رہا یہ سب کچھ اتنی جلدی میں ہوا کہ ہم کسی کو مدعو نہ کر سکے۔“ روبینہ نے کہا تھا۔

”کورٹ میرج میں کب مہمانوں کو بلایا جاتا ہے۔“ میں نے طنز یہ انداز میں کہا۔ ”بہر حال مبارک ہو تم دونوں کو۔“

میرے لہجے میں طنز دونوں نے محسوس کیا تھا تبھی ندیم بولا۔ ”میرے ساتھ تو ہوٹل آنے سے انکاری تھیں اب خود یہاں آگئی ہو۔“ ندیم کے لہجے میں بھی طنز تھا۔

”تم تو جانتے ہو لیکن تمہاری بیوی کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں اپنے والد کے ساتھ آئی ہوں۔“ میرے لہجے کی کاٹ روبینہ کے چہرے پر واضح نظر آئی تھی پھر وہ

دونوں وہاں رکے نہیں اور باہر کی جانب چل دیئے، میں ابا کے پاس آگئی۔

”اچھا ہی ہوا کہ وہ بد نصیب مجھ سے ملے بغیر چلا گیا۔“ میں قریب آئی تو ابا نے کہا۔ ہم ہوٹل سے نکل کر ابا کے جانے والے والے کے پرپس پہنچے اور ابا نے ولیمہ کے کارڈ کا آرڈر دیا تو معلوم کیا کہ کب کارڈ ملیں گے تو انہوں نے جواب دیا۔ ”پرسوں لے جائیے گا۔“

ہم وہاں سے نکل کر گھر کی جانب چل دیئے تھے کہ ابا کے موبائل پر بھائی کی کال آگئی شاید انہوں نے پوچھا تھا کہ کہاں ہیں۔ ابا کا جواب سن کر میں نے اندازہ لگایا تھا کہ بھائی نے کیا پوچھا ہوگا۔

”سجاد کہہ رہا ہے کہ ہم اسپتال آجائیں اور انہیں بھی لیتے ہوئے گھر جائیں۔“ ابا نے کار بھائی اور بھابی کے اسپتال کی طرف موڑ دی۔

ہم اسپتال پہنچے تو گیٹ پر موجود شخص ہمیں لے کر فرسٹ فلور پر ای ڈی کے کمرے میں پہنچا۔ ای ڈی نے چاہا کہ ہمارے لیے بھی کھانے کا آرڈر دے لیکن ابا نے بتایا کہ وہ ہوٹل بک کروانے گئے تھے وہیں پر کھا کر آرہے ہیں تو ای ڈی نے کہا چائے تو پی لیں گے اور ابا سے پہلے میں نے کہا۔ ”کیوں نہیں؟“

ای ڈی صاحب نے چہرہ اسی سے کہا دو چائے بڑھا دو۔ وہ لوگ بھی اسی وقت لُنج سے فارغ ہوئے تھے اور چائے کے انتظار میں تھے۔

چائے کے دوران ہی ابا نے وہاں موجود لوگوں کو ولیمہ کی دعوت دی اور کہا کارڈ پرسوں ملیں گے وہ بھی پہنچ جائیں گے اور سب نے بے تکلفی سے کہا۔ ”کارڈ نہ بھی آئیں تب بھی ہم آئیں گے۔“

گھر واپسی پر وہی پوزیشن تھی جب ہم ائر پورٹ سے آئے تھے۔ مجھے موقع مل گیا اور میں نے چپکے چپکے سرگوشیاں کر کے بھابی کو عدیم کی تمام بد تمیزیاں بتا دیں۔ مجھے امید تھی جب بھی موقع ملے گا تو بھائی اسے شوہر کو یہ سب بتا دیں گی۔ ہم گھر پہنچے تو خالہ منگنی کی انگوٹھی واپس کرنے آئی ہوئی تھیں ساتھ ہی ان کا مطالبہ تھا جو انگوٹھی مجھے پہنائی تھی وہ بھی واپس کی جائے۔ اماں نے مجھے خالہ کی آمد کے بارے میں بتایا تو ایک لمحہ کی تاخیر کے بغیر میں نے انگوٹھی اتار کر خالہ کے حوالے کر دی۔

”تمہیں کوئی افسوس تو نہیں ہے؟“ اماں نے مجھ سے

سوال کیا تو میں نے قہقہہ لگایا۔

”افسوس کیسا میں تو بہت خوش ہوں ایک خود غرض اور مطلبی شخص کے ساتھ زندگی گزارنے سے بچ گئی۔“ میں نے کہا۔ ”یہ منگنی کی انگوٹھی میں نے آپ کی ضد اور ابا کے مان کی وجہ سے پہنی تھی۔ رب العزت کا احسان ہے کہ یہ رشتہ میں نے نہیں بلکہ آپ کے بھانجے نے توڑا ہے۔“

”شکر تو ہم نے ادا کرنا ہے کہ ایک زبان دراز لڑکی ہماری بہنو بن سکی۔“ خالہ نے یہ کہا اور مزید کچھ کہے گھر سے چلی گئیں۔

ابا آئے تو اماں نے انہیں تمام باتیں بتا دیں، ابا کو میں نے طیش کے عالم میں دیکھا۔ انہوں نے پوری بات سکون سے سنی اور اماں سے کہا۔ ”تمہاری بہن میرے ہی گھر میں میری بیٹی کو بد زبان کہہ گئی اور تم پر بہن کی محبت اتنی غالب آگئی کہ تم نے یہ برداشت کر لیا۔ میں ابھی جا کر اس سے حساب لوں گا۔“ ابا یہ کہتے ہوئے باہر کی جانب بڑھے ہی تھے کہ بھائی سامنے سے آگئے۔

”کیا ہوا یہ شور کس بات کا ہے۔“ انہوں نے ابا سے سوال کیا تو ابا نے انہیں پوری تفصیل بتا دی۔

”اماں یہ سب کہہ کر وہ چلی گئیں اور آپ سستی رہیں۔“ بھائی نے اماں سے سوال کیا اور اماں خاموشی سے باپ بیٹے کو دیکھتی رہیں۔ اتنے میں بڑی بہن اور ان کے شوہر بھی اوپر سے آگئے۔ بہن کا سوال بھی وہی تھا جو بھائی نے کیا تھا اور جواب ابا نے انہیں بھی وہی دیا تھا جو بھائی کو دیا تھا۔ سب سننے کے بعد بہنوئی بولے دیکھیں میرے جذبات بھی شاید وہی ہوں جو سجاد اور آپ کے ہیں لیکن آپ دونوں خود پر قابو رکھیں۔

”اس بے عزتی کو برداشت کرنے کا کوئی دوسرا راستہ ہے آپ کے پاس تو بتائیں۔“ بھائی نے بہنوئی کو مخاطب کیا۔

”ہم سب کمرے میں بیٹھ کر ٹھنڈے دل کے ساتھ اس مسئلہ کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں یعنی طور پر کوئی حل نکل ہی آئے گا۔“ انہوں نے کہا لیکن ان کی آواز اور لہجہ پر سکون تھا۔ پھر ہم سب اماں کے کمرے میں جمع ہوئے اور بہنوئی نے بات شروع کی۔ ”سب سے بہترین حل تو یہ ہوتا کہ ولیمہ والے دن سویرا کا نکاح ہو جاتا۔ عدیم اور اس کی ماں پر ایک زوردار طمانچہ ہوتا یہ نکاح۔ لیکن دو دن میں سویرا کا ہم پلہ رشتہ کہاں سے تلاش کریں گے۔“ بہنوئی نے کہا تو

میرے ذہن میں رمیز کا نام گونجا۔

”مجھے اجازت دیں میں ایک فون کر لوں۔“ میں نے پہلی بار زبان کھولی تو بہنوئی نے عجیب نظروں سے مجھے دیکھا تھا۔

”کسی شادی دفتر کو فون کر دو گی۔“ انہوں نے کہا تو میں نے نفی میں گردن ہلا کر رمیز کے نمبر ڈائل کرنا شروع کر دیئے۔ دوسری جانب سے فون اٹھاتے ہی میں نے کہا۔

”ہیلو رمیز کہاں ہو۔“

رمیز نے میری آواز پہچان لی۔ ”بولو سویرا کوئی ایمر جنسی۔“

”میں نے یہ پوچھا تھا کہاں ہو۔“ اور رمیز ایک لمحہ کے لیے گڑبڑا گیا تھا میں نے اپنے موبائل کا مائیک آن کر دیا تھا تاکہ سب سن سکیں۔

”میں اس وقت ڈیوٹی پر ہوں اور شاید مزید آدھا گھنٹا رہوں ایک سیریس کیس آیا تھا ڈائریا کا، اسے ڈرپ لگائی ہوئی ہے آدھے گھنٹے میں ختم ہو جائے گی۔“ رمیز نے کہا۔

”آدھے گھنٹے میں تمہیں یہاں میرے گھر پہنچنا ہے رمیز۔“ میں نے کہا۔

”مگر تمہارا گھر ہے کہاں؟“ رمیز کی آواز کمرے میں گونجی تھی۔

”میں لوکیشن بھیج رہی ہوں تم کسی ساتھی ڈاکٹر کے حوالے مریض کو کرو اور جلد سے جلد پہنچنے کی کوشش کرو۔“

میرے لہجے کی تیزی کو رمیز نے بھی محسوس کیا تھا۔

”تم لوکیشن بھیجو میں جلد سے جلد پہنچنے کی کوشش کروں گا۔“ رمیز نے کہا اور لائن کاٹ دی۔

”یہ رمیز کون ہے؟“ بھائی نے مجھ سے سوال کیا۔

”مجھ سے دو سال سینئر تھے مجھ سے پہلے انہوں نے پوزیشن اور گولڈ میڈل لیا تھا۔ اب پیڈیاٹرک وارڈ میں آرایم او ہیں اور ساتھ ساتھ پوسٹ گریجویشن کی تیاری بھی کر رہے ہیں۔“ میں نے رمیز کا تعارف کرایا۔

”تمہیں یقین ہے کہ اتنی جلدی میں وہ تم سے نکاح کے لیے ہاں کہہ دے گا۔“ اس بار سوال کرنے والے ابا تھے۔

”ابا میں آپ کی طرح تجربہ کار تو نہیں لیکن آنکھیں پڑھتا سیکھ گئی ہوں۔ ندیم سے منگنی سے پہلے رمیز سے مدد لیا کرتی تھی اور رمیز نے کبھی مجھ سے کوئی چھوڑی بات نہیں کی مگر جس روز ندیم نے کالج آ کر بدتمیزی کی اور ساتھ لے

جانے پر اصرار کیا اس وقت رمیز وہیں موجود تھے اس سے پہلے جب میں نے ان کے ایک مسئلہ پر مدد مانگی تو انہوں نے مجھے روکھا جواب دیا لیکن کچھ ہی دیر بعد آ کر سوری بھی کیا اور کہا میں لاٹبریری جا رہا ہوں وہیں آ جاؤ میں تمہارا مسئلہ حل کر دوں گا۔“ میں نے تفصیل بتائی۔

”رہائش کہاں ہے اس کی؟“ ابا نے سوال کیا۔

”مجھے پوری طرح تو علم نہیں لیکن سنا ہے کہ ناگن چورنگی کے پاس کوئی یوپی سوسائٹی ہے جہاں رمیز اپنے والدین اور ایک بہن کے ساتھ رہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

بڑی بہن ہنستے ہوئے بولی۔ ”ابھی سے احترام سے نام لے رہی ہے میری بنو کہ وہاں رہتے ہیں۔“ بڑی بہن نے مزاحیہ انداز میں کہا۔

”کوئی مجھے بھی تو بتائے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“

فاطمہ بھابی نے بھائی سے سوال کیا۔

”تم ایسا کرو کہ اردو کا کورس جوائن کر لو تاکہ ہم سب کی خاص طور پر میری جان چھوٹ جائے ترجمہ کرتے ہوئے۔“ بھائی کا انداز مذاق اڑانے والا تھا لیکن بھابی مسکراتی رہیں۔

”سیکھ لوں گی اردو بھی لیکن ابھی تو کوئی بتائے کیا مسئلہ ہے۔“ فاطمہ بھابی نے کہا اور بھائی اسے انگریزی میں سمجھانے لگے، فاطمہ پوری توجہ سے سنتی رہی تھیں۔

”مجھے تو بتائی گئی باتوں سے رمیز اور ندیم میں بہت فرق نظر آ رہا ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”نتیجہ پر چھلانگ نہ لگاؤ ابھی وہ آ جائے اس سے مل کر دیکھ لیتے ہیں کہ وہ کس قابل ہے، سویرا کے لائق ہے بھی یا نہیں۔“

”زندگی میں صرف ایک بار نتیجہ پر چھلانگ لگانے کی غلطی کی تھی لیکن اللہ کا شکر ہے کہ اس پر ہچھتا نا نہیں پڑ رہا ہے۔“ فاطمہ بھابی نے جواب دیا۔

”ابھی ہماری گفتگو کسی نتیجہ پر نہیں پہنچی تھی کہ گیٹ سے گھنٹی کی آواز آئی اور بھائی مین گیٹ کھولنے چلے گئے۔ لوٹے تو ان کے ساتھ رمیز تھے۔ ان کے چہرے پر حیرت تھی۔

”ایسی بھی کیا ایمر جنسی ہے۔“ رمیز نے کوریڈور میں چلتے ہوئے میرے قریب آ کر سرگوشی کی۔

”کمرے میں چلو سب پتا لگ جائے گا۔“ میں نے جوابی سرگوشی کی اور پھر اس کمرے میں پہنچ گئے جہاں تمام لوگ جمع تھے۔ رمیز ان میں سے بیشتر لوگوں سے واقف نہیں

تھے اس لیے میں نے باری باری ان سب کا تعارف کروایا اور آخر میں رمیز کا تعارف میں وہ کچھ دہرایا جو چند منٹ پہلے کہا تھا۔

”رمیز بیٹے میرے پاس تمہارے لیے ایک سر پرانز اطلاع ہے۔“ ابانے گفتگو کا آغاز کیا۔  
”جی آپ بتائیں میں ہم تن گوش ہوں۔“ رمیز نے کہا۔

”سوریا اور ندیم کی منگنی ختم ہو چکی ہے۔“ ابانے کہا تھا اور میں نے دیکھا رمیز کے چہرے پر خوشی کی ایک لہر آ کر گزر گئی۔

”تمہیں یہ سن کر افسوس تو ہوا ہوگا؟“ بھائی نے سوال کیا۔

”افسوس کیسا میں تو سوریا کے بچ جانے پر خوش ہوں۔“ رمیز کے الفاظ سے اس کے دلی جذبات کا احساس ہو رہا تھا۔

”بہتر ہوگا کہ آپ لوگ انگریزی میں بات کریں تاکہ میں سمجھ بھی سکوں اور وقت آنے پر اپنی رائے بھی دے سکوں۔“ فاطمہ بھابی نے کہا۔

”شی از رائٹ۔“ رمیز نے بھابی سے متفق ہونے کا اظہار کیا اور اس کے بعد وہاں انگریزی میں گفتگو شروع ہو گئی۔ بھائی نے کہا۔

”سوریا نے بتایا کہ تم بچوں کے وارڈ میں آرام اؤ ہو اور اسی میں پوسٹ گریجویشن کرنا چاہتے ہو۔“ بھائی نے گفتگو میں حصہ لیا تو رمیز نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اگر میں تمہیں امریکا میں تمام سہولتیں دلوں تو کیا تم امریکا سے پوسٹ گریجویشن کرنا پسند کرو گے؟“ بھائی نے سوال کیا۔

”معاف کیجیے گا میں کسی صورت میں اپنا ملک نہیں چھوڑ سکتا۔“ رمیز نے کہا اور میں خوش ہو گئی۔ رمیز نے مقابلہ میں پہلا راؤنڈ جیت لیا تھا۔

”مگر رمیز امریکا کی ڈگری کی اپنی ایک حیثیت ہے؟“ فاطمہ بھابی نے کہا۔

”معافی چاہتا ہوں میں آپ کو اپنے ملک کے تعلیمی نظام اور یہاں کی ڈگری کے بارے میں اظہار خیال کی اجازت نہیں دے سکتا۔ یہ میرا ملک ہے اور اس کی گندم کھا کر ہم جوان ہوئے ہیں۔ یہ دھرتی ہماری ماں ہے اور کوئی بھی غیرت مند بیٹا اپنی ماں کی توہین برداشت نہیں کر سکتا۔“ رمیز

کا جواب تھا اور بڑی مشکلوں سے میں نے خود کو اچھلنے یا زوردار یا ہوکا نعرہ لگانے سے روکا تھا۔

”ایک آخری بات۔“ فاطمہ بھابی نے پھر سے لب کھولے۔ ”سوریا تمہارے نزدیک کیسی لڑکی ہے؟“ بھابی نے سوال کیا۔

”سوریا ایک خوش شکل، قابل اور بہترین ڈاکٹر ہیں۔“ رمیز کا جواب تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم سوریا کو اپنی شریک حیات بنانے پر تیار ہو۔“ فاطمہ بھابی نے کہا۔

”سوریا میری کیا کسی بھی شخص کی آئیڈیل ہو سکتی ہے لیکن جہاں تک سوریا کا شریک حیات بننے کا سوال ہے یہ اختیار میرے والدین کے پاس ہے۔“ رمیز نے بہت محتاط انداز میں جواب دیا تھا۔

”کب مل سکیں گے تمہارے والدین سے۔“ ابانے کہا۔

”کبھی بھی مل سکتے ہیں لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ابابا کو دو سال پہلے فالج ہو گیا تھا اور وہ بیڈ پر ہیں لیکن میں انہیں ٹیکسی میں لے آؤں گا۔“ رمیز نے کہا۔

”اگر ہم تمہارے گھر چلیں۔“ فاطمہ نے کہا۔ بھابی کو ہمارے رسم و رواج کا ادراک نہ تھا کہ ہمارے معاشرے میں شادی کا پیغام لڑکے والے دیتے ہیں۔ پھر بھی کسی نے مداخلت نہ کی اور سب نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ کیونکہ حالات کا یہی تقاضہ تھا۔

”بخوشی چلیں لیکن میں پہلے ہی بتا دوں کہ میرا گھر اتنا عالیشان نہیں ہے نہ ہی وہاں ڈرائنگ روم ہے بس ایک چھوٹا سا ایک سوئس گز کا مکان ہے جو ابانے دو برس پہلے اپنی گریجویشن سے بنوایا تھا۔“ رمیز نے کہا۔

”وہ کرتے کیا تھے؟“

”بابا ایک پرائمری اسکول کے ہیڈ ماسٹر رہ چکے ہیں۔“ رمیز نے کہا، اس کی آواز میں باپ کے لیے پورا احترام تھا۔

”چلیں گاڑیاں نکالیں۔“ بھابی نے کہا۔

”میرا خیال ہے سوریا کو بھی ساتھ لے لیں کیونکہ رمیز کے والد اسٹروک پھنٹ ہیں، وہ بھی دیکھ لیں گے۔“

بھابی کی بات پر سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر ابابا کی آواز گونجی۔ ”وقت اور قدریں بدل رہی ہیں، میرا ووٹ بھی فاطمہ کے ساتھ ہے۔“ اور میں باہر جانے



کی بجائے اندر اس کمرے کی جانب بھاگی جو پہلے میرا کمرہ تھا مگر اب بھائی اور بھائی کے قبضہ میں تھا۔  
”کیوں چلی آئیں وہاں سے۔“ بھائی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہ مشرتی لڑکیاں بھی عجیب شرمیلی ہوتی ہیں۔“

”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے، پہلی بار سسرالیوں سے ملنے جارہی ہوں، یوں سر جھاڑ اور منہ پھاڑ تو نہیں جاسکتی۔“ میں نے کہا اور بھائی نے ہنسا شروع کر دیا۔  
”جو کچھ سجاد اور دیگر لوگوں نے مشرتی لڑکیوں کے بارے میں بتایا تھا وہ آج سب غلط ثابت ہو گیا۔“ بھائی نے کہا اور اپنی بات پر خود ہی ہنس کر داد دی۔

میں نے ہلکا سا میک اپ کیا۔ ہال سنوارے اور لپ اسٹک لگا کر بھائی کے ساتھ گیٹ سے باہر آگئی جہاں دو گاڑیوں میں ہم لوگ سوار ہو چکے تھے۔

”ریمز کہاں ہیں؟“ میں نے بھائی سے سوال کیا۔  
”وہ یہ کہہ کر گیا ہے کہ میں ناظم آباد پر بورڈ آفس والے پل پر انتظار کروں گا۔“

”سجاد، سچ پوچھو تو مجھے لڑکا بہت پسند آیا ہے غریب ہے لیکن خود دار بھی ہے اور ملک سے محبت کرنے والا بھی ہے۔“ فاطمہ بھائی نے کہا۔

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ آپ کو اس کی کیا بات پسند آئی لیکن مجھے تو اس کی اسمارٹنس دل کو بھاگئی۔ سویرا کے ساتھ اس کی جوڑی کچھ سجے گی۔“ باجی نے کہا۔

باتوں میں وقت کا پتا ہی نہ چلا اور ہم ریمز جو بورڈ آفس سے ہمارے آگے چل رہا تھا اس کی رہنمائی میں اس کے گھر کے سامنے پہنچ گئے جہاں ایک سترہ، اٹھار برس کی لڑکی باہر کھڑی تھی۔ ریمز ہمیں لے کر گھر میں داخل ہوا جہاں برآمدے میں چند کرسیاں اور ایک تخت رکھا ہوا تھا۔ تخت پر ایک ادھیڑ عمر خاتون موجود تھیں جن کے تعارف کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ پہلی ہی نظر میں پہچانی جا رہی تھیں کہ وہ ریمز کی والدہ ہیں۔ ریمز نے ہم سب کا تعارف کر دیا باقی سب تو کرسیوں پر بیٹھ گئے اور میں نے اپنے لیے ایک کونا تلاش کر لیا۔

”امی یہ ہیں ڈاکٹر سویرا۔“ ریمز نے سب سے آخر میں میرا تعارف کروایا۔

”وہاں کونے میں کیوں کھڑی ہو بیٹی یہاں میرے برابر بیٹھو۔“ انہوں نے دائیں جانب کھسک کر جگہ بنالی اور

میں ان کے برابر جا کر بیٹھ گئی۔ ابھی میں پوری طرح بیٹھ بھی نہیں سکی تھی کہ ریمز کی والدہ کی پشت پر چھوٹی سی چارپائی پر لیٹے ایک نحیف شخص پر نظر پڑی، میں نے انہیں سلام کیا تو انہوں نے نحیف آواز میں سلام کا جواب دیا اور لرزتا ہاتھ اٹھایا تو آگے بڑھ کر میں نے اپنا سر قریب کر دیا۔ انہوں نے ہاتھ میرے سر پر رکھا اور دعا دی۔

پھر باری باری تمام لوگ ان کے قریب آئے اور سب نے انہیں سلام کیا۔

”بہن جی میں بغیر کسی تمہید کے مطلب کی بات پر آتا ہوں۔“ ابا نے گفتگو کا آغاز کیا۔ ہم اس لیے حاضر ہوئے تھے کہ ہمیں آپ کا بیٹا پسند آ گیا ہے اور ہم اسے اپنا بیٹا بنانے کی خواہش لے کر حاضر ہوئے ہیں، اسی لیے رسم توڑ کر ہم لوگ خود آگئے ہیں کہ بھائی صاحب ہمارے ہاں جائیں پاتے اور ریمز نے کہا تھا کہ میری شادی کا فیصلہ میرا نہیں میرے والدین کا ہوگا۔“ ابا نے مختصر ترین الفاظ میں اپنی آمد کا مقصد بتا دیا۔

ریمز کی والدہ نے کہا۔ ”یہ تو ہماری بلکہ ریمز کی خوش قسمتی ہے کہ اسے آپ جیسے لوگوں کا ساتھ مل رہا ہے۔“  
ابھی گفتگو یہیں تک پہنچی تھی کہ بارہ تیرہ برس کا ایک لڑکا کھلے دروازے سے محن میں آگیا اور اتنے سارے لوگوں کو دیکھ کر کچھ جھجک سا گیا تو ریمز کی اماں نے کہا۔ ”یہ شاپر اجالا کو کچن میں دے دو۔“ پھر ہم سب کی طرف مڑ کر بولیں۔  
”یہ برابر کے گھر کا لڑکا ہے رشید، نویں جماعت میں آیا ہے۔“

رشید جس طرف بڑھا تھا بھائی کی آنکھ کا اشارہ دیکھ کر میں اس کے پیچھے چل پڑی تھی۔ اجالا وہی لڑکی تھی جو گھر کے باہر ہماری منتظر تھی۔ اس نے مجھے کچن میں آتا دیکھ کر کہا۔  
”سویرا آپ ہیں۔“ اور میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ تو اس نے کہا۔ ”آپ بہت خوبصورت ہیں۔“

میں ہنس دی تھی۔ ”خوبصورتی دیکھنے والے کی آنکھ میں ہوتی ہے کسی کو گلاب خوبصورت محسوس ہوتا ہے اور کوئی موتیا پسند کرتا ہے۔“

رشید نے چھوٹے سے کچن کے سلیب پر وہ بڑا سا شاپر رکھا۔ اصل میں وہ بڑے شاپر کے اندر ایک چھوٹا شاپر تھا۔ بڑے شاپر میں ٹھنڈی بوتلیں تھیں اور چھوٹے شاپر میں بازار کے سمو سے بسکٹ تھے۔ اجالا نے چھوٹے شاپر کے سمو سے بسکٹ ٹرے میں سجانا شروع کیے تو میں نے کہا۔ ”یہ بوتلیں

رہنے دو ہم چائے والے لوگ ہیں تم مجھے کیتلی یا برتن دے دو  
میں چائے بنا دیتی ہوں۔“

اجالا نے نہ صرف ایک پتیلی مجھے پکڑائی بلکہ اسی ریک  
کی جانب اشارہ کیا جہاں چائے کے کپ تھے۔ میں نے  
چائے بننے کے لیے رکھی اور ساتھ ہی ایک برتن میں چھوٹے  
سے فرتج سے دودھ نکال کر گرم ہونے کے لیے رکھ دیا۔ اجالا  
ٹرے میں سموے سجا کر محن میں لے گئی۔ اب میرے کان  
پوری طرح باہر کی گفتگو کی طرف لگ گئے۔ جہاں ابا کہہ رہے  
تھے کہ رمیز بیٹا اپنی والدہ کو تفصیل بتا دینا لیکن ہماری خواہش  
ہے کہ اتوار کو میرے بیٹے کا ولیمہ ہے اسی میں تمہارا اور سویرا کا  
نکاح بھی ہو جائے۔

”اتوار میں تو کل چار دن ہیں اتنی جلدی تو شیروانی  
بھی نہیں سل سکے گی۔“ رمیز کی ماں نے کہا۔

”شیروانی کی فکر آپ چھوڑ دیں کل صبح تم سجاد کے  
ساتھ چلے جانا، ہمارا درزی ایک روز میں شیروانی سی دے گا۔“  
ابا نے کہا۔

”اور کارڈ۔“ رمیز کی ماں نے کہا۔

”کارڈ تو مشترکہ ہوں گے ہم نے ولیمہ کے کارڈز  
کے آرڈر دیئے ہوئے ہیں صرف ایک سطر کا اضافہ ہونا ہے وہ  
بھی ہو جائے گا۔“ ابا ہر کاوٹ کو دور کیے جا رہے تھے اور میرا  
دل بلیوں اچھل رہا تھا میں نے دوسری ٹرے میں چائے کی  
پالیاں رکھیں اور لا کر اسی میز پر رکھ دیں جو درمیان میں رکھی  
تھی۔ چائے ابھی پوری طرح ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ ابا نے  
موبائل پر نمبر ملانا شروع کر دیا۔ ”انصاری صاحب پرپس  
ابھی تو بند نہیں کیا۔“ پھر دوسری جانب سے جو کہا گیا وہ سننے  
کے بعد کہا۔ ”میں بس چالیس منٹ میں آپ کے پاس حاضر  
ہو رہا ہوں۔“ ادھر سے جو کہا گیا وہ ہم نے نہیں سنا اور وہاں  
سے نکل آئے۔

باہر آتے ہی ابا نے کہا۔ ”اب باقی لوگ گھر جائیں  
میں اور سویرا پرپس جا رہے ہیں تاکہ کارڈ میں اضافہ  
کرادیں۔“

کارا اشارت ہو کر آگے بڑھی تو میں نے کہا۔ ”ابا ایک  
غلطی ہو گئی ہے۔“

”اب کیا غلطی ہو گئی۔“ ابا کے لہجے میں حیرانی سے  
زیادہ پریشانی تھی۔

”ہم نے رمیز کے والد کا نام تو معلوم ہی نہیں کیا۔“  
میں نے کہا تو ابا مسکرا دیئے۔

”یہ کوئی ایسی غلطی نہیں کہ سدھاری نہ جاسکے۔“ ابا  
نے کہا اور ساتھ ہی کہا رمیز کو فون کر کے اس کا پورا نام اور اس  
کے والد کا نام معلوم کر لو، میں نے رمیز کا نمبر ڈائل کر دیا۔  
”اب کیا مسئلہ ہو گیا مسز رمیز۔“ دوسری جانب سے  
رمیز کی شرارت بھری آواز آئی۔

”تمہیں اپنے والد کا نام معلوم ہے۔“ میں نے بھی  
اس کی شرارت کا جواب شرارت سے دیا تھا۔

”میرا پورا نام رمیز الدین ولد عزیز الدین ہے۔“  
رمیز نے کہا۔ پھر اس کی شرارت آمیز آواز آئی۔ ”حیرت ہے  
جس سے شادی کر رہی ہو اس کا پورا نام اور اس کے والد کا نام  
بھی نہیں جانتیں۔“ رمیز نے کہا اور میں نے اس کی شرارت  
روکنے کے لیے فوری لائن کاٹ دی۔

پھر اتوار کا دن بھی آگیا۔ میں اور ابا جب کارڈ میں  
ترمیم کروانے پرپس گئے تو ہونٹ بھی چلے گئے۔ مہمان کی  
تعداد میں اضافہ کے ساتھ ڈشز بھی بڑھادیں اور ولیمہ جو اس کا  
بھی اضافہ کر دیا جو اضافی پیسے تھے وہ بھی ابا نے فوری ادا  
کر دیے اور زور دے کر کہا کہ ہال کے اندر کی ڈریسنگ اعلیٰ  
درجے کی ہونی چاہیے۔ ہال میں دواسٹج کا آئیڈیا بھی انہی کا  
تھا۔ جمعہ کو جا کر بوتیک سے میرے لیے شرارہ سوٹ پسند کیا  
گیا اور پارلروالی خاتون سے بھی بات کر لی۔

اتوار کو پہلے میرا اور رمیز کا نکاح ہوا اور پھر بھائی اور  
فاطمہ کے ولیسے کا آغاز ہو گیا۔ نکاح کے بعد رخصتی کا مرحلہ تھا  
لیکن یہاں پر مسئلہ ہو گیا۔ رمیز چاہتا تھا کہ میں رخصت ہو کر  
اس کے گھر جاؤں اور بھائی کی ضد تھی کہ انہوں نے جو تین سو  
گز کا مکان لیا ہے رخصتی اس گھر میں ہو۔ آخر کار میں نے  
بھائی کو اپنی ضد سے پیچھے ہٹنے پر تیار کر لیا۔ رمیز جہیز لینے سے  
بھی انکاری تھا لیکن میرے زور دینے پر وہ فرتج اور ایل سی  
ڈی لینے پر تیار ہو گیا اور میں رخصت ہو کر یو پی سوسائٹی میں  
آگئی۔ کمر رمیز کے دوستوں نے سجالیا تھا۔ اس کے بعد کے  
پندرہ دن ہلک جھپکتے میں گزر گئے۔

بھائی اور بھابی نے اسپتال جانا شروع کر دیا اور ساتھ  
ہی رمیز کو مجبور کیا کہ وہ آٹھ سو سی کار کا تحفہ قبول کریں۔ اس  
کے لیے انہوں نے پہلی قسط ادا کر دی اور رمیز کو تیار کیا کہ بعد  
کی قسطیں وہ ادا کرے۔

میرا میڈیکل کارڈ آتا تو میں نے توقع کے مطابق  
ٹاپ کیا تھا اور میری ہاؤس جاب بھی شروع ہو گئی۔ ہاؤس  
جاب کے دوران مجھے ایک معقول رقم بھی ملنے لگی تھی۔ اب

میں، اجالا اور رمیز ایک ساتھ نکلے۔ پہلے اجالا کو ڈراپ کرتی اور رمیز کو ڈراپ کرنے کے بعد اپنے ہاؤس جاب پر آجاتی۔ اجالا نے بھی بی اے کی تعلیم کے ساتھ محلہ کی بچیوں کی ٹیوشن شروع کر دی تھی۔ رمیز نے اوپر کی ادھوری منزل کی تعمیر شروع کر دی تھی۔ گھر سے غربت کے اندھیرے آہستہ آہستہ دور ہونے شروع ہوئے لیکن ایک آفت یہ آئی کہ رمیز کے والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ چھوٹی بہن فیصل آباد واپس جا چکی تھی اور اہانتیوں بیٹیوں کے فرض سے سبکدوش ہونے پر خوش تھے۔ میں اور رمیز ہر چھٹی کا دن ابا کے گھر گزارتے تھے۔ میں نے رمیز کو اس پر بھی تیار کر لیا تھا کہ اجالا بھی ہمارے ساتھ جائے۔ رمیز کی والدہ کو بھی اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا بلکہ انہوں نے اس فیصلے کی تائید کی تھی۔ اجالا سے میری بہت اچھی بھرتی تھی۔ خود رمیز کی امی میں بھی روایتی ساس والی کوئی بات نہیں تھی بلکہ انہوں نے میرے یوں ہر چھٹی والے دن میکے میں گزارنے پر کوئی اعتراض کرنا تو دور کی بات ناک بھویں بھی نہ چڑھائیں۔ میرا گائنی کی پوسٹ گریجویٹیشن میں داخلہ بھی ہوا اور میں نے فرسٹ آر کے امتحانوں کی تیاری بھی شروع کر دی تھی۔ میری مصروفیات بہت بڑھ گئی تھیں۔ صبح گھر سے نکلنے سے پہلے میں کھانا بنا کر نکلتی تھی جسے دوپہر میں رمیز کی امی گرم کر لیتی تھیں۔ کھانا بنانے میں اجالا میری پوری مدد کرتی۔ اسی دوران رمیز کا پیڈیاٹرک میں پوسٹ گریجویٹیشن مکمل ہوا تو اسے ایک نئی اسپتال میں جاب آفر ہوئی جس کی وجہ سے ہمارے ہاتھ ذرا کھل گئے اور رمیز نے اوپر کی ادھوری منزل پر کام میں تیزی پیدا کر دی۔ رمیز کا ارادہ تھا کہ اوپر کی منزل مکمل ہوتے ہی ہم اوپر شفٹ ہو جائیں گے لیکن میں اس کی ہامی نہیں تھی۔

”اماں بیمار رہنے لگی ہیں اس لیے ہمیں ان سے زیادہ دور نہیں ہونا چاہیے۔“ میں نے رائے دی اور وہ پہلی جمعرات تھی جو شادی کے بعد ہم دونوں میں بحث ہوئی تھی۔ میرے گھر والوں نے مکمل میری حمایت کی تھی۔ اس پر رمیز کچھ تلخ ہو گئے تھے۔

”دور کہاں جا رہے ہیں ایک سیڑھی کا ہی تو فاصلہ ہے نیچے تیل رکھ دیں گے اور جیسے ہی ٹھنڈی بجے گی ہم سیڑھیاں اتر کر آجائیں گے۔“ اس بحث کو میں نے یوں ختم کیا کہ اجالا کے ٹیوشن پڑھنے والی لڑکیوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اب تک وہ سائنس کی طالبات کو انکار کر دیتی تھی لیکن جب سے میں نے اس کی شاگردوں کو پڑھانا شروع کر دیا تھا تعداد میں

اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور ورائڈ جہاں وہ ٹیوشن پڑھاتی تھی چھوٹا پڑنے لگا تھا تو میں نے اوپر کے مکمل کمرے میں اجالا کو منتقل ہونے کا مشورہ دیا اور اگلے ہی روز وہ سب وہاں منتقل ہو گئے۔

رمیز کے علم میں یہ بات آئی تو انہوں نے کچھ ناراضگی ظاہر کی لیکن میرے سمجھانے پر مان گئے۔ اب اجالا جو پہلے اپنی والدہ کے کمرے میں سوتی تھی اس نے بھی اپنا سامان اوپر کی حصہ میں منتقل کر لیا۔ ٹیوشن کی لڑکیوں کے لیے آسانی یہ ہو گئی کہ اب وہ دن کے کسی حصے میں آجاتی تھیں۔ انہیں انتظار ہوتا تھا تو صرف اجالا کے کالج کی واپسی کا ہوتا تھا۔ اجالا بی اے کے فائنل آر میں آئی تو رشتہ کی ایک کھپ آئی شروع ہو گئی مگر میں اور رمیز کی رشتہ پر تیار نہیں ہوتے تھے۔ رمیز کی امی اس پر ناراض بھی ہوتیں۔ ”ارے کیا لڑکی کو یوں ہی بٹھائے رکھو گے۔“

رمیز کی امی کہتیں اور میں انہیں سمجھاتی۔ ”اجالا انگریزی میں ایم اے کرنا چاہتی ہے اس لیے اس کی راہ میں رشتہ کی دیوار نہ بنائیں۔“ میں کہتی اور رمیز کی امی مان جاتیں۔

میں اس روز اپنے میکے میں تھی جب بھائی نے اطلاع دی، ندیم نیوزی لینڈ جانے والی ٹیم میں منتخب ہو گیا ہے۔

”چلیں جس مقصد کے لیے اس نے روبینہ سے شادی کی تھی اسے حاصل کر لیا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے تبصرہ کیا۔ پھر اسی شام روبینہ کا فون آیا اور اس نے اپنے طور پر مجھے خوشخبری دی۔ ”ندیم کا سلیکشن ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا اور میں نے مسکرا کر اسے مبارکباد دی۔ ”دوسری خوشخبری یہ ہے کہ میں ان کے ساتھ جا رہی ہوں۔“ روبینہ نے بتایا۔

”چلو تم نے بھی اپنا ٹارگٹ حاصل کر لیا۔“ میں نے کہا اور روبینہ کچھ بوکھلا سی گئی تھی۔

”مجھے کہا بوں کے جلنے کی بو آ رہی ہے۔“ اس نے کہا اور میں نے قہقہہ لگایا:

”یہ بوسال بھر پرانی ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور روبینہ نے لائن کاٹ دی۔

نیوزی لینڈ میں دو ٹیسٹ، تین ون ڈے اور تین ٹی ٹو ٹی کی سیریز تھی۔ ندیم کو پہلے ٹیسٹ میں کھیلنے کا موقع مل گیا مگر بیٹنگ میں وہ پہلی اننگز میں چوٹی گیند پر سلب میں کچھ دے کر صفر پر آؤٹ ہوا اور دوسری اننگز میں دوروز ہٹا کر وکٹ کیپر کے ہاتھوں کچھ ہو گیا اس کے بعد اسے کسی میچ میں شامل نہیں

کیا گیا۔ مہینہ بھر کا یہ ٹور اختتام پذیر ہوا تو ندیم پر مثنیٰ تبصروں کی بھرمار تھی اور شاید یہی وجہ تھی کہ جب ایک ماہ بعد ویسٹ انڈیز کی ٹیم پاکستان آرہی تھی تو اسے سولہ کھلاڑیوں میں بھی جگہ نہ ملی۔ پورے ٹیسٹ میں اس نے سولہ اور کیے تھے اور بیالیس رنز دے کر کوئی وکٹ نہیں لی تھی۔ پھر ہم تک یہ اطلاع بھی آئی کہ ندیم اپنی سسرال شفٹ ہو گیا ہے۔

اماں کی ملاقات ایک شادی میں خالہ سے ہوئی تو انہوں نے شکایتوں کے انبار لگا دیئے تھے۔ ”پندرہ پندرہ دن باپ کے گھر رہتی تھی کہتی تھی تمہارے اس کبوتر کے کابک میں میرا دم گھٹتا ہے۔“ خالہ نے کہا تھا جب گھر میں ہوتی تب بھی ندیم کو ناشتے سے لے کر کھانا سب میں ہی دیتی تھی وہ مہارانی تو صبح جینز چڑھا کر باپ کی دی ہوئی گاڑی لے کر نکل جاتی اور شام گئے گھر آتی۔ روز کی تفصیل یہ ہوتی کہ آج وہاں پارٹی ہے، آج اس کی دوست کی سالگرہ ہے۔ آج اس کے گھر شادی کی سالگرہ کی پارٹی ہے۔ پھر بقول اماں انہوں نے میرے بارے میں بھی تفصیل جاننے کی کوشش کی تو اماں نے انہیں بتایا کہ سویرا پوسٹ گریجویشن کر رہی ہے اور پہلے برس تو اس نے یہاں بھی ٹاپ کیا ہے اب آخری برس ہے انشاء اللہ اس میں بھی کامیاب ہو جائے گی بلکہ اسے تو ابھی سے نوکریوں کی آفر ہے کہ ہمیں جوائن کر لو اور اس کا ارادہ ہے کہ وہ کوئی ٹیچنگ اسپتال جوائن کرے گی۔

اماں نے بتایا تو خالہ بولیں۔ ”ہائے میرے بیٹے کی پھوٹی قسمت ہیرے کو چھوڑ کر پتھر کو چن لیا۔“ خالہ کے تبصرے سے مجھے کوئی خوشی نہیں ہوئی کیونکہ میری کچھ دوسری کلاس فیلوز بتا چکی تھیں کہ روبینہ نے ایک نجی اسپتال جوائن کیا تھا لیکن اسے فارغ کر دیا گیا کہ وہ صبح آٹھ بجے کی ڈیوٹی پر گیارہ بجے آتی تھی اس حد تک تو وہ برداشت ہوتی رہی لیکن ایک کیس اس نے اس طرح خراب کیا کہ اسپتال والوں کو لواحقین سے جان چھڑانی مشکل ہو گئی۔

ویسٹ انڈیز کے دورہ پاکستان کے بعد پاکستانی ٹیم کا دورہ زمبابوے تھا جو چار برس کی پابندی کے بعد پہلا ٹیسٹ کھیل رہی تھی۔ ندیم کا نام دورہ کرنے والی ٹیم میں شامل تھا لیکن ایک کمزور ٹیم کے سامنے بھی ندیم کوئی کارکردگی نہیں دکھاسکا۔ وہ تینوں ٹیسٹ کھیلے لیکن ایک انگلز میں اس نے چالیس اسکور کیا اور سلپ میں کیچ آؤٹ ہوا۔ بولنگ میں بھی وہ ناکام رہا۔ تین ٹیسٹ میں وہ صرف ایک سو اتنی رنز دے کر ایک وکٹ حاصل کر سکا۔

بھائی جو امریکا میں بھی کرکٹ فالو کرتے رہے تھے انہوں نے مجھے ندیم کی کارکردگی کی رپورٹ دی اور کہا۔ ”یہ سب تمہاری بددعاؤں کا اثر ہے۔“

”بھائی میں نے کبھی اس کے لیے کیا کسی کے لیے بھی بددعا نہیں کی بلکہ میں تو ندیم کی احسان مند ہوں کہ اس نے مجھے چھوڑا اور مجھے رمیز جیسا محبت کرنے والا شوہر اور ایسی سسرال ملی۔“ میں نے کہا۔

اسی شام بھابی نے مجھے بتایا کہ انہیں کام کرتے ہوئے اچانک چکر سے آتے ہیں۔ ان کے چہرے پر تشویش تھی تو میں نے کہا۔ بھائی یہ کوئی بیماری نہیں بلکہ آنے والی خوشخبری کی نوید ہے۔ میں نے کہا اور ان کے چہرے کی تشویش میں کمی آئی۔

”میرا اندازہ بھی یہی ہے لیکن جب تک ٹیسٹ نہ ہو جائے میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ قاطعہ بھابی نے کہا۔

”ٹیسٹ میں کون سا گھٹنا لگتا ہے ابھی چلتے ہیں انشاء اللہ آدمے گھٹنے میں خوشخبری لے کر واپس آ جائیں گے۔“ میں نے کہا۔

”سجاد کو بھی ساتھ لے لیں۔“ انہوں نے سوال کیا اور میں ہنس دی۔

”بھائی امراض قلب کے فزیشن ہیں، گائنی کے بارے میں ان کا علم اتنا بھی نہیں ہے جتنا آپ جانتی ہیں۔“ میں نے کہا۔

پھر ہم دونوں اسپتال پہنچیں جبکہ اماں، اماں اور بھائی پوچھتے رہ گئے کہ کہاں جا رہے ہو۔ اماں نے تو یہ بھی کہا میں کھانا لگا رہی ہوں اور تم دونوں جا رہی ہو، میں نے مسکرا کر انہیں الوداع کہا۔

”آپ ڈز ٹیبل سہائیں آپ کے کھانے کی ابتدا تک ہم واپس آ جائیں گے۔“ بھابی یہ کہتے ہوئے میرے ساتھ کار میں آئیں۔

اسپتال میں ٹیسٹ ہوئے اور دس منٹ میں رپورٹ بازیو آ گئی۔ میں نے بھابی کو گلے لگایا ان کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے تھے۔ اسپتال سے واپسی پر ہم مٹھائی کی دکان پر گئے میں نے مٹھائی لی اور گھر واپس آ گئی جہاں ڈائننگ ٹیبل پر ہمارا انتظار ہو رہا تھا۔

میرے ہاتھ میں مٹھائی کا ڈھاڈک کچھ کروہ سب حیرت زدہ رہ گئے تھے۔ میں نے میز پر مٹھائی کا ڈھاڈکا اور اس میں سے ایک گلاب جاسن نکال کر اماں کی جانب ہاتھ بڑھایا اور کہا۔

”ابا سب سے پہلے آپ منہ میٹھا کیجیے۔“ ابا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”ابا کا منہ میٹھا تو کرو اور ہی ہو لیکن یہ تو بتاؤ کہ کس خوشی میں۔“ انہوں نے الجھن آمیز انداز میں سوال کیا۔

”ابا آپ دادا بننے والے ہیں۔“ میں نے کہا تو ابا کی آنکھوں میں خوشیاں تاپنے لگیں۔

”اتنی بڑی خوشخبری اور تم صرف ایک گلاب جامن پر ٹر خاری ہو۔“ ابا نے مٹھائی کا ڈبّا اپنی جانب کھسکاتے ہوئے کہا۔

”ابا احتیاط کریں آپ کو شوگر ہو جائے گی۔“ بھائی نے کہا تو ابا بولے۔

”ایسی کی تیسری ڈاکٹری کی آج تو میں جی بھر کر مٹھائی کھاؤں گا۔“ انہوں نے کہا اور ہم سب ہنس دیے تھے۔

اسی روز بھائی اور بھابی کا سامان نیچے شفٹ کیا گیا اور اس کمرے میں پہنچایا گیا جو کبھی میرا کمرہ تھا اور جس میں امریکا سے واپسی پر بھائی اور بھابی کچھ دن رہے تھے۔ یہ سب میری ہدایات پر ہو رہا تھا تو بھائی بولے۔

”جہاں یہ سب دیکھ رہی ہو اس سے کہو کہ اسپتال سے بھی چھٹیاں لے۔“ بھائی نے کہا۔

”ابھی صرف ابتدا ہے چھٹیاں لے سکتی ہیں لیکن آخر کے دو ماہ میں باقی اسپتال اور کلینک میں انہیں لفٹ کی سہولت ہے وہ استعمال کریں۔“ میں نے کہا۔

”اللہ خیر کرے بطور گائنا کولو جسٹ یہ تمہارا پہلا کیس ہوگا۔“ بھائی نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”اللہ خیر کرے گا سب کچھ نارل ہوگا اور یہ بھی بتا دوں کہ دو ماہ بعد میرا فائنل امتحان ہے اور پندرہ دن رزلٹ کے لگا لیں تو ڈھائی ماہ بعد میں کنفرم گائنا کولو جسٹ ہو جاؤں گی۔“ میں نے کہا اور ابا نے زور سے کہا انشاء اللہ، سب نے ان کی تائید کی۔

اس کے بعد کے تمام مراحل آسانی سے حل ہوتے چلے گئے۔ ڈیوری نارل تھی لیکن میں تھیر میں موجود رہی۔ بھائی کی بیٹی کی پیدائش پر خوشی دیدنی تھی۔ الزا ساؤڈ ٹیٹ کی رپورٹ میں نے پہلے ہی اپنے گھر والوں کو دے دی تھی جس پر ابا اور اماں دونوں نے کہا تھا۔ ”بیٹا ہو یا بیٹی کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ ابا ایک قدم آگے بڑھ گئے تھے۔ ”بیٹی اللہ کی رحمت ہوتی ہے اس پر ناراض ہونے والے اللہ کی ناراضگی مول لیتے ہیں۔“

ان دو ماہ میں بھابی نے اسپتال سے چھٹی لے رکھی تھی میں ہر روز ان کے پاس جاتی اور ریمز بھی شام کو آ جاتے، ہم ڈنر کے بعد اپنے گھر آ جاتے۔ ان دو مہینوں میں میری بھابی سے ڈھیروں باتیں ہوئی تھیں۔ میں نے ان سے پوچھا کہ امریکی معاشرہ میں برسوں گزارنے اور پاکستانی معاشرے میں چند ماہ گزارنے کے بعد آپ کو کیا فرق محسوس ہوا تو فاطمہ مسکرا دی تھی پھر اس نے جواب دینا شروع کیا۔ ”جب ہم ہیوسٹن میں تھے تو ہمارے پڑوس میں ایک مسلم ٹیلی رہتی تھی اس خاندان میں سب ایک دوسرے کا بہت خیال رکھتے تھے، وہ ایک اکائی تھے۔ اس خاندان میں بزرگوں کی عزت تھی بلکہ وہاں کے بزرگوں کے ذہن میں اولڈ ہاؤس جانے کا ڈر تھا۔“

پھر جب ہم نیویارک منتقل ہوئے تو میری ملاقات سجاد سے ہوئی پھر ان سے ملاقاتیں بڑھیں اور سجاد نے مجھے بتایا کہ معاشرہ کی اکائی خاندان ہوتا ہے۔ ابتدا میں یہ بات میری زیادہ سمجھ میں نہیں آئی کیونکہ میں جس معاشرہ میں بڑی ہوئی تھی وہاں خاندان کا کوئی تصور ہی نہیں تھا۔ سجاد نے ہی مجھے اسلام کی طرف راغب کیا۔ مجھے بچپن سے یہ بتایا گیا کہ یسوع مسیح روح القدس کی اولاد ہے۔ سجاد سے ابتدا میں اسی موضوع پر گفتگو ہوتی تھی اور سجاد نے میرے ہر سوال کے مدلل جوابات دیے۔ میں اسلام کی جانب متوجہ ہوتی گئی اس کے ساتھ ہی میں نے خود بھی اسلام کا مطالعہ کرنا شروع کر دیا پھر ایک دن میں دائرہ اسلام میں داخل ہو گئی اور پوری تندرستی سے اس راستہ پر چل پڑی۔ میں نے سجاد کو پر پوز کیا اور ہمارا نکاح اسلامی طریقہ سے ہوا۔

فاطمہ اور اس کی بیٹی گھر منتقل ہوئے تو ابا نے کہا۔ ”بچی کا نام کیا رکھنا ہے؟“ ابا نے سوال بیٹے سے کیا تھا لیکن جواب فاطمہ نے دیا تھا۔

”ہم نے بچی کا نام تعبیر سوچ لیا تھا۔ یہ میرا اور سجاد کا مشترکہ فیصلہ تھا اور یہ اس روز کی بات ہے جب سویرا نے الزا ساؤڈ کی رپورٹ دکھائی تھی۔“

”بہت خوبصورت نام ہے، اور اس نام میں ایک پوری تاریخ پنہاں ہے۔“ ابا نے کہا ان کے لہجہ میں خوشی کا بھرپور تاثر تھا۔

پوتی کی پیدائش پر ابا نے ایک بھرپور دعوت کا اہتمام بھی کیا اور اس میں خاندان کے تمام افراد مدعو کیے گئے تھے، وہیں ہمیں یہ بھی معلوم ہوا کہ ندیم نے روینہ کے والد کا دفتر



جوائن کر لیا ہے اور بی آئی اے کی نوکری بھی چھوڑ دی بلکہ یوں کہہ لیں کہ ایک طرح سے ندیم نے گھروادادی کی نوکری کر لی تھی۔ زمبابوے کے دورے میں ناکامی کے بعد فرسٹ کلاس میں نمایاں کارکردگی نہیں دکھائی تھی۔ سال بھر میں اس کے نام پر صرف ایک ہاف سنچری تھی اور وکٹیں بھی بہت کم رہی تھیں۔

میں نے اپنا پوسٹ گریجویٹیشن مکمل کیا تو مجھے سرکاری نوکری آفر ہوئی جسے قبول کرنے میں کوئی دیر بھی نہیں کی اس کے ساتھ ہی ایک نجی اسپتال سے کنسلٹنٹ کی آفر آئی جو میں نے قبول کر لی۔ اب ہمارے گھر کے حالات بدل گئے تھے۔ آمدنی بہت بڑھ چکی تھی۔ رمیز کی پرائیویٹ پریکٹس بھی عروج پر تھی اور میرے نجی اسپتال کے مریض بھی دن بدن بڑھتے جا رہے تھے۔ رمیز نے بھی مجھ سے میری آمدنی کی تفصیل نہیں پوچھی۔ اجالا کی ٹیوشن بھی عروج پر تھی اسی دوران ایک روز بھائی اور بھابی ہمارے گھر آگئے تو رمیز نے کہا۔ ”آپ نے کیوں تکلیف دی ہمیں بلوا لیتے۔“

بھائی مسکرا دیئے۔ ”ضروری بات کرنی تھی اور اتوار میں کافی دن ہے۔“ بھائی نے مسکراتے ہوئے کہا اور میں نے دیکھا کہ بھائی کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی۔ ”ایسی کیا بات ہے کہ آپ سے اتوار کا انتظار بھی نہ ہوا۔“ رمیز نے کہا۔

”اکبر کا چھوٹا بھائی امریکا جا رہا ہے اور آپا نے اپنے دیور کے لیے اجالا کے رشتہ کی بات کی ہے۔“ بھائی نے کہا۔ ”مگر اجالا نے انگلش میں ایم اے کرنے کے لیے داخلہ لے لیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”انہیں بھی جلدی نہیں ہے۔“ فاطمہ بھابی نے کہا۔ ”آپ یہ کہہ رہی ہیں کہ وہ دو سال انتظار کر لیں گے؟“ رمیز کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”آپا کی سسرال والے چاہتے ہیں کہ اصغر کے پاؤں میں نکاح کی بیڑیاں ڈال دی جائیں۔“ بھائی نے کہا۔ ”ہمیں کچھ سوچنے کا موقع دیں گے؟“ رمیز نے سوال کیا۔

”آپ کے پاس وقت ہے اصغر اتوار کی شام کی فلائٹ سے جا رہا ہے۔“ بھائی نے کہا اور رمیز کی بجائے میں نے جواب دیا۔

”ہم اس لیے تو اجالا کا رشتہ نہیں کر سکتے کہ وہ امریکا جا رہا ہے۔“ میں نے کہا تو بھائی نے مجھے حیرت سے دیکھا

تھا۔ ”کم از کم تمہیں یہ بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ بھائی نے کہا۔ ”تم آپا کی سسرال کے بارے میں اچھی طرح واقف ہو اور پھر اصغر ڈاکٹر ہے، یہاں جنرل سرجن ہے اور مزید تعلیم کے لیے امریکا جا رہا ہے اور پھر وہ اکبر کا بھائی ہے جس سے ہماری بہن کو کسی بھی طرح کی شکایت نہیں ہے۔“

”آپ کی اور سویرا کی گارنٹی پر میں اس رشتہ پر تیار ہوں صرف اماں کی منظوری لے لوں پھر جس روز آپ کہیں گے نکاح ہو جائے گا۔“ رمیز نے کہا۔

”میں تو سجاد سے کہہ رہی تھی کہ اب ہمیں اسپتال بنالینا چاہیے۔ ماشاء اللہ گھر میں ہی اتنے ڈاکٹر ہیں کہ باہر سے کسی ڈاکٹر کی مدد نہیں چاہیے ہوگی۔“ فاطمہ بھابی نے کہا تو رمیز بھی خاموش نہ رہ سکے۔

”آپ نے تو میرے منہ کی بات کہہ دی۔“ رمیز نے کہا۔

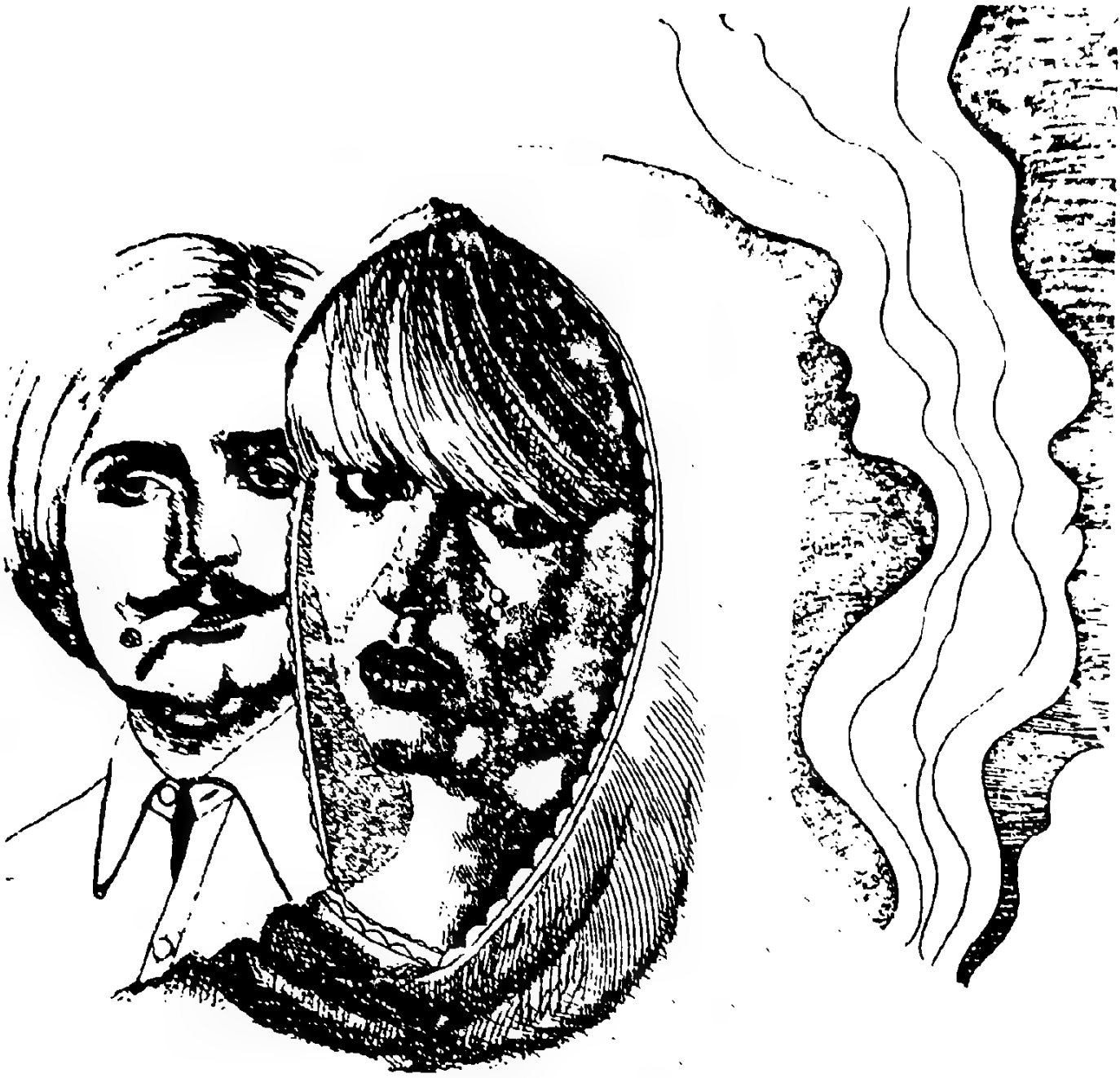
اتوار کو اصغر کی روائی تھی اور ہفتہ کو اجالا کا نکاح ہو گیا۔ اسے پارلر جانے کی ضرورت ہی نہ پڑی اس کا میک اپ میں نے ہی کر دیا تھا اس پر اجالا نے کہا۔ ”بھابی آپ غلط فیلڈ میں چلی گئیں آپ کو تو اپنا پارلر کھولنا چاہیے تھا۔“ اور میں ہنس دی۔ ”ابھی تو تمہارے بھائی نے میرے بھائی کو اسپتال کھولنے کا مشورہ دیا ہے دیکھو اس کا کیا ہوتا ہے اس کے بعد پارلر کے بارے میں بھی سوچ لیں گے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اسپتال کی زمین خرید لی گئی اور ہم نے اسپتال کی تعمیر میں اپنا حصہ بھی ڈالا۔ اسپتال کے دو حصے تھے ایک امراض قلب کے لیے مخصوص تھا اور دوسرا حصہ زچہ و بچوں کے لیے مختص کر دیا گیا۔ دونوں حصوں کی ایڈمنسٹریشن کے لیے آپا کے شوہر جو اس وقت ٹریولنگ ایجنسی میں تھے ان کی خدمات حاصل کر لی گئیں۔ اسپتال کا افتتاح ابانے کیا تھا اور انہی کی تجویز پر اسپتال کا نام فیملی اسپتال رکھا گیا۔

اصغر دو سال کی بجائے تین برس میں واپس آیا اور پھر اجالا کی رخصتی عمل میں آئی جو اس وقت تک ایم اے کر چکی تھی۔

اصغر کی آمد سے پہلے ہی ”فیملی اسپتال“ نے شہر کے نجی اسپتالوں میں ایک مقام بنالیا تھا۔ اصغر نے بھی ہمارا اسپتال جوائن کیا اور اسپتال میں مریضوں کی تعداد بڑھ گئی۔

++



## مہاجر بلوچ

محترم و مکرم مدیر سرگزشت  
سلام مسنون!

یہ سرگزشت دائود بلوچ کی ہے جسے میں نے الفاظ کا پیرہن دے  
کر کہانی کی شکل میں ڈھال دیا ہے۔ اُمید ہے اس دلچسپ  
روداد کو سرگزشت کے قارئین ضرور پسند کریں گے اس روداد  
میں آپ کو بہت سی عجیب و غریب باتیں ملیں گی جس کی  
وجہ سے میں نے اسے منتخب کیا ہے۔

احمد جعفری  
(کراچی)

آباد سندھ کے نزدیک ایک گاؤں میں اپنے قبیلے کے سردار  
تھے اور پیکڑوں ایکڑ زمین کے مالک تھے، وہ میری ملازمت  
کے سخت مخالف تھے لیکن میری ضد، پھر میرا ذوق و شوق دیکھ  
کر انہوں نے ملازمت کی اجازت دے دی تھی۔

جس زمانے میں پاکستان کی تحریک اپنے عروج پر  
تھی اس وقت میں شملہ لٹری اکیڈمی میں سیکنڈ لیفٹیننٹ کی  
لڑینگ حاصل کر رہا تھا۔ آرمی میں ملازمت کرنا میرا شوق  
تھا۔ مجھے ملازمت کی ضرورت نہیں تھی۔ میرے والد جیکب

میری ابتدائی تعلیم سرسید خان مانی یعنی حسن علی آفندی کے قائم کردہ سندھ مدرسۃ الاسلام کراچی میں ہوئی پھر میں نے اعلیٰ تعلیم کے لیے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا، یہیں سے میں نے انٹریمک تعلیم حاصل کی تھی۔ ان دنوں آرمی کی ٹیم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا دورہ کر رہی تھی۔ اس ٹیم نے چھ طلباء کو آرمی سروس کے لیے سلیکٹ کیا تھا ان چھ میں، میں بھی شامل تھا۔ ہمیں بھی ابتدائی تربیت کے لیے شملہ اکیڈمی بھیج دیا گیا۔

شملہ انتہائی خوب صورت ہل اسٹیشن اور مرکزی حکومت کا گرمائی کمپل تھا۔ شملہ کی ایک پہاڑی پر اکیڈمی کا ہیڈ کوارٹر تھا۔ نہایت خوب صورت جگہ تھی۔ دہلی سے ٹرین شملہ ٹاپ تک جاتی تھی اس میں دو انجن لگے ہوتے تھے۔ ٹرین پہاڑی سلسلے میں ہل کھاتی موڑ کاٹتی ہوئی ٹاپ تک پہنچتی تھی۔ بڑا دیدہ زیب منظر ہوتا تھا۔

شروع، شروع میں اکیڈمی کے سخت رولز، ریگولیشنز اور ڈسپلن سے مجھے وحشت ہوتی تھی پھر آہستہ آہستہ میں وہاں کی ٹف لائف کا عادی ہو گیا۔ اکیڈمی میں اس وقت 220 کیدٹس تھے جن میں صرف 26 کیدٹ مسلمان تھے۔ اکثریت سکھ، ہندو اور کرچن تھے۔

اکیڈمی میں تین ہفتوں کی چھٹیاں ہونے والی تھیں میں سوچ رہا تھا کہ یہ چھٹیاں کہاں گزاری جائیں۔ جیکب آباد میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ اسی اثنا میں مجھے میرے ایک دوست حمید احمد کا خط ملا۔ حمید علی گڑھ یونیورسٹی میں فائنل ایئر کا طالب علم تھا اور میرا بہت اچھا دوست تھا میری اس سے خط و کتابت ہوتی رہتی تھی۔ وہ راجستھان کے کسی گاؤں میں پوسٹ ماسٹر تھا۔ اس نے لکھا تھا۔ ”آجاؤ دوست۔ کچھ راجواڑوں کی سرزمین بھی دیکھو۔“

میں چھٹی کے پہلے دن دہلی پہنچا وہاں سے جے پور اور جے پور سے چھوٹی لائن کی ٹرین کے ذریعے سیکر کی طرف روانہ ہوا۔ سیکر بہت چھوٹا سا شہر تھا مگر یہ بھی ایک نیم خود مختار ریاست کا درجہ رکھتا تھا اور ریلوے کا آخری اسٹیشن تھا۔ یہاں سے اونٹ گاڑیاں اور اونٹ مختلف قصبوں کی طرف جاتے تھے۔ میں نے اسٹیشن پر رات کا کھانا کھایا اور ایک اونٹ کرائے پر لے کر بساؤ کی طرف روانہ ہو گیا اونٹ والے نے اونٹ کی پیٹھ پر آرام دہ سیٹ بنائی ہوئی تھی۔ اس کا اونٹ بھی میرے برابر چل رہا تھا۔ بساؤ بہت چھوٹا سا قصبہ تھا۔ آبادی پانچ ہزار کے قریب تھی۔ یہ بھی ایک

ریاست تھی۔ یہاں کے راجا کے بہت لطیفے مشہور تھے۔ جب ہمارے اونٹ بساؤ قصبے کی فسیل میں داخل ہو رہے تھے اس وقت صبح ہونے والی تھی۔ ساربان نے مجھے عین پوسٹ آفس کے بڑے گیٹ کے سامنے اتارا۔ ”لوجی تھاری منجل آگئی۔“ میں نے اسے تین روپے دیے۔ بہت خوش ہوا اور ہاتھ جوڑ کر شکر یہ ادا کر کے دونوں اونٹ لے کر چلا گیا۔

پوسٹ آفس کا کٹری کا بنا ہوا بڑا گیٹ کھلا ہوا تھا۔ بیچ میں چوکیدار چار پائی پر بیٹھا حقہ پی رہا تھا، ویسے پوسٹ آفس چوبیس گھنٹے کھلا رہتا تھا۔ ایک تار بابا اور ایک پوسٹ مین رات کو بھی ڈیوٹی پر رہتے تھے۔ اس کی وجہ تھی، بساؤ چھوٹا سا گاؤں تھا مگر یہاں بڑے بڑے سیٹھوں کے آبائی گھر تھے۔ ایک ایک سیٹھ کی کئی کئی ملیں احمد آباد، بمبئی اور کلکتہ میں تھیں۔ جب سیٹھ لوگ چھٹیوں پر گاؤں آتے تھے تو ان کے منشی کئی کئی ٹیلی گرام بھیجتے تھے۔ پوسٹ مین بڑی خوشی سے ان کی جوہلی میں ٹیلی گرام ڈیور کرنے جاتے تھے۔ وہاں ٹپ ملتی تھی۔ ایک روپیہ یا دو روپے۔ ایک روپے کی بڑی ویلیو تھی۔ باجرے کا آٹا ایک روپے کا 18 سیر ملتا تھا اور گندم کا آٹا ایک روپے میں 15 سیر۔ باجرہ وہاں کی مین غذا تھی۔ یہ سب باتیں مجھے اپنے دوست حمید احمد نے ملاقات میں بتائی تھیں۔

میں اپنا چھوٹا سا سوٹ کیس لے کر اندر داخل ہوا اور چوکیدار سے کہا۔ ”اندر جا کر پوسٹ ماسٹر حمید سے کہو کہ آپ کے دوست داؤد بلوچ آئے ہیں۔“

حمید کا گھر آفس سے ملا ہوا چھبے کی جانب تھا۔ دو منٹ کے بعد ہی حمید کرتہ پا جامہ پہنے آنکلیں ملتا ہوا آ گیا۔ ”ارے بلوچ تو۔“ مجھ سے بڑی گرم جوشی سے گلے ملا۔ ”تو واقعی فوجی ہے۔ بھلے آدمی مجھے ٹیلی گرام کر دیتے۔ میں تجھے سیکر ریلوے اسٹیشن پر ریسیو کرتا، چلو اندر آ جاؤ۔“ پھر حمید نے چوکیدار سے کہا۔ ”راجوان کا بکسا مہمان خانے میں جا کر رکھو۔“

پوسٹ آفس کا احاطہ بہت وسیع تھا۔ ایک جانب پوسٹ مینوں اور دیگر اسٹاف کے کوارٹر بنے ہوئے تھے۔ دوسری جانب تین اونٹ بندھے ہوئے تھے۔ قریب ہی ایک چھوٹی سی اونٹ گاڑی تھی اور چار سائیکلیں کھڑی تھیں۔ گھر میں بالکل شروع میں مہمانوں کے لیے بڑا سا کمرانا ہوا تھا جہاں ایک پلنگ پر صاف ستھرا بستر بچھا ہوا

تھا۔ حمید نے کہا۔ ”یار بلوچ پہلے تم نہالو پھر ناشتا کر کے سو جانا۔ رات بھر کا سفر کر کے آئے ہو وہ بھی اونٹ پر۔ شام کو تم سے کب شب ہوگی۔“ پھر حمید نے زور سے آواز دی۔ ”او آچکی۔ آچکی۔ جلدی سے آؤ۔“

فورا ہی پندرہ سولہ سال کی لڑکی کمرے میں داخل ہوئی۔ لڑکی صحت مند، سانولی رنگت، بڑی بڑی آنکھوں میں کاجل لگا ہوا تھا۔ گھاگھرا ٹائپ کا لہنگا، اوپر بنیان جیسا آدمی آستین کا کرتہ تھا۔ لڑکی میں غضب کی کشش تھی۔

”جی بابو جی۔“ اس نے میری طرف حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھو آچکی۔ یہ میرے مہمان اور دوست ہیں۔ ان کے غسل خانے کی دونوں بالٹیوں میں پانی بھرو۔ نہانے والا نیا صابن رکھو اور ایک صراحی میں پینے کا پانی بھر کر میز پر رکھ دو۔ اس کے بعد بہت ہی اچھا ناشتا بناؤ۔ یہ میرے دوست ہیں ان کی اچھی طرح خدمت کرنی ہے، سمجھ گئی ناں آچکی۔“

”جی بابو جی۔ پہلے پانی بھروں گی، میز پر صراحی رکھوں گی، اچھا سا ناشتا بناؤں گی پھر کد مت کروں گی۔“

”جاؤ، شاباش۔“

اس کے جانے کے بعد میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”یار حمید یہ کیسا نام ہے آچکی۔“

حمید بہت ہنسا۔ ”یار یہ شگون والا نام ہے۔ یہ جھ بہنیں ہیں، بھائی کوئی نہیں ہے۔ آچکی سب سے چھوٹی ہے۔ جب یہ پیدا ہوئی تو اس کے ماں باپ نے دعا مانگی۔ ”تو نے لڑکیوں کی فوج دے دی۔ اب بس کر مولا..... بس یہ آچکی۔ اس کے بعد اس کا نام آچکی ہو گیا۔ کسی کے گھر میں لگا تار لڑکے پیدا ہو رہے ہوں تو وہ شگون والا نام رکھتا ہے۔“

”بس کر اللہ“ یا ”بس کر بھگوان۔“

گاؤں میں نہ بجلی تھی نہ نلکوں سے پانی سپلائی ہوتا تھا۔ ماٹکی روزانہ مشک میں پانی لا کر سیمنٹ کی بڑی ٹنکی بھر دیتا تھا۔ ماٹکی کی تنخواہ دو روپے ماہوار تھی۔

حمید نے کہا۔ ”یار بلوچ میرے بیوی بچے تو روٹک گئے ہوئے ہیں، پورا گھر اس لڑکی نے سنبھالا ہوا ہے۔ اس کی تنخواہ بھی دو روپے ماہوار پلس کھانا کپڑا وغیرہ۔ کبھی کبھی رات کو اسے روک لیتا ہوں۔“ حمید آنکھ مار کر ہنسا۔ ”اچھا میں چلا آفس سائڈ پر تم ناشتا کر کے سو جانا۔“

میں غسل خانے سے نہال دھو کر نکلا تو آچکی ناشتے کی سینی لے آئی۔ گرم، گرم اصلی تھی والے پراٹھے۔ انڈوں کا

خاگینہ تھا۔ باجرے کی گرم روٹی کو گڑ میں اچھی طرح گوندھ کر بنایا ہوا میٹھا جو بڑا مزیدار تھا۔

میں نے خوب ڈٹ کر ناشتا کیا پھر آچکی کو آواز دی وہ فوراً حاضر ہو گئی۔ میں نے کہا۔ ”آچکی ناشتا بہت اچھا تھا۔ باجرے کی روٹی کا میٹھا لمبیدہ تو بہت ہی مزیدار تھا۔“ میں نے توقف کیا پھر اس کی جانب دیکھ کر بولا۔ ”اچھا آچکی، چائے پلاؤ گی؟“

آچکی بہت خوش ہوئی۔ ”ابھی لاتی ہوں صاحب۔“ جب وہ چائے لے کر آئی تو میں نے کہا۔ ”آچکی سامنے کرسی پر بیٹھ جاؤ۔ باتیں کریں گے۔“ جب وہ اپنا لہنگا سنبھال کر کرسی پر بیٹھ گئی تو میں نے پوچھا۔ ”آچکی تم نے پڑھنا لکھنا بھی سیکھا ہے یا نہیں؟“

”کوئی (نہیں، نہ) صاحب۔“ اس نے انکار میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہاں مسلمانوں میں پڑھنے لکھنے کا رواج نہیں ہے۔ سینٹھ لوگوں نے یہاں بہت بڑا اسکول بنایا ہوا ہے جس میں آس پاس کے گاؤں کے لڑکے بھی پڑھنے آتے ہیں۔ اسکول میں صرف دو مسلمان لڑکے ہیں وہ بھی راجا صاحب کے دیوان جی کے بیٹے ہیں۔ بابو جی کے بچے تو ابھی بہت چھوٹے ہیں۔ ہم چھ بہنیں ہیں۔ چار کی سادی بیاہ ہو گیا ہے، میں اور مجھ سے بڑی بہن ابھی بن بیاہی ہیں پر محاری سکھائی ہو گئی ہے۔ ہم دونوں بہنیں پاس والے گاؤں میں بیاہ کر جائیں گی۔“

”آچکی اس گھر میں کیا کام کرتی ہو؟“

”پورا کام۔ روٹی، سالن بنانا۔ سب بابو جی کی گھر والی نے سکھایا ہے۔ محارے (ہمارے) گھر میں تو باجرے کی روٹی اور سرسوں کے ساگ کی ہانڈی بنتی ہے۔ روزانہ کمروں کی صفائی کرتی ہوں۔ یہاں ٹیلوں پر سانپ اور بچھو بہت ہیں۔ گھر میں گھس آتے ہیں۔ میں ڈرتی نہیں ہوں جھاڑو سے مار دیتی ہوں۔ آج کل ہاتھی اور بچے اپنے نانا نانی کے گھر گئے ہوئے ہیں کام کم ہے۔ بابو جی کبھی کبھی رات کو روک لیتے ہیں۔“ آچکی نے شرما تے ہوئے کہا۔

”اچھا۔ تمہارا سنگیتر ناراض نہیں ہوتا؟“

”کوئی صاحب۔ ابھی نانی کا کھوڑا کوئی۔“

میں نے حیرت سے دیکھا۔ ”یہ کیا کہا تم نے۔ نانی کو کیا ہو گیا؟“

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ”صاحب یہ ہماری بولی کے لف۔ فظ ہیں۔ اس کا مطلب ہے۔ ہمارا گھر تمہاری نانی کا

گھر نہیں ہے کہ تمہارا حکم چلے۔“

”مگر تمہاری زبان۔ بولی تو کافی صاف ہے۔“

”دو سال سے یہاں کام کر رہی ہوں۔ باجی نے

ٹوک ٹوک کر میری بولی صاف کی ہے۔“

مجھے زور کی نیند آرہی تھی۔ مجھے پتا ہی نہ چلا کہ آجکی

کب گئی۔ میں گہری نیند میں ڈوب گیا۔

☆☆☆

میری آنکھ کھلی تو شام کے چار بج رہے تھے۔ میں

”سل خانے میں گھس گیا اور کافی دیر تک نہاتا رہا۔ جب

”سل خانے سے باہر آیا تو حمید تار بابو کو کام سونپ کر آگیا

تھا۔ اس نے کہا۔ ”لیفٹیننٹ بلوچ! میں دوپہر میں روٹی

کھانے گھر والے حصے میں آیا تو تم گہری نیند سو رہے تھے۔

میں نے تمہیں اٹھانا مناسب نہیں سمجھا۔ اب بولوروٹی ابھی

کھاؤ گے یا چائے پو گے؟“

”یار حمید، ابھی کھانا نہیں کھاؤں گا۔ واقعی میں اتنی

گہری نیند سو رہا تھا کہ ٹینک بھی مجھ پر سے گزر جاتا تو مجھے پتا

نہیں چلتا۔“

”ہاں بھئی، آرمی والے ہوتا۔ ٹینک کی مثال ہی دو

گے۔“

آجکی نے اندر آ کر ہمارے سامنے چھوٹی سی تپائی

رکھ دی پھر چائے کی سینی اٹھالائی۔ چائے کے ساتھ گڑ اور

ٹکوں والے لکٹ تھے۔ چائے بھی بہت اچھی تھی جو ان

بسکٹوں کے ساتھ اور بھی اچھی لگ رہی تھی۔

حمید نے کہا۔ ”یار بلوچ یہاں گھومنے گھمانے اور

تفریح کی ایک ہی جگہ ہے وہ یہ ریت کے ٹیلے۔ شام کو ریت

ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔ سب بچے بڑے وہیں جاتے ہیں اور

خوب ہلاکھا کرتے ہیں۔ چائے کے بعد وہاں چلیں گے۔“

چائے پی کر ہم دونوں دوست ریت کے ٹیلوں کی

طرف روانہ ہوئے۔ جس گلی سے گزرتے تھے لوگ ”منستے

بابو جی“، ”سلام بابو جی“ کہتے تھے۔

”یار حمید، تیری تو یہاں بڑی عزت ہے۔“

”ہاں بلوچ، راجواڑوں میں پوسٹ ماسٹر اور

ریلوے کے اسٹیشن ماسٹر کی بڑی عزت کی جاتی ہے۔ یہ

دونوں محکمے بڑی سرکار کے محکمے کہلائے جاتے ہیں۔ بڑی

سرکار یعنی انگریزوں کی سرکار۔ یہاں راجواڑے میں چھوٹی

بڑی پچاس ریاستیں تو ہوں گی۔ سب سے امیر ریاست بے

پور کی ہے، وہاں کا راجا، مہاراجا سوائے بے سنگھ (شیر ہر)

کہلاتا ہے یعنی دیگر ریاستوں کے راجا ”ایک“ ہیں تو

مہاراجا بے پور ”سوا ایک“ ہے۔ بساؤ ریاست کا راجا بہت

غریب ہے۔ نہ کوئی ٹیکس نہ دوسرا کوئی آمدنی کا ذریعہ۔ بس

یہاں کے سیٹھ لوگ اسے روپیہ دیتے رہتے ہیں۔ لوکروں کو

چھ ماہ تک تنخواہ نہیں ملتی۔ اس راجا کے بہت لطیفے مشہور

ہیں۔“

ہم باتیں کرتے ہوئے ٹیلوں تک پہنچ گئے۔ ہر طرف

اونچے نیچے ریت کے بے شمار ٹیلے تھے۔ یہاں میلہ سالگا ہوا

تھا۔ ایک طرف کبڈی کا میچ ہو رہا تھا تو دوسری طرف کشتی کا

مقابلہ ہو رہا تھا۔ ایک چھوٹے ٹیلے پر شرط لگا کر بچوں کے

میچ لڑائے جا رہے تھے۔ چھوٹی بچیاں لڑکیوں کا پسندیدہ

کھیل ”پیل دو ج“ کھیل رہی تھیں۔ بڑی رونق تھی۔

ہم بھی ایک اونچے ٹیلے پر چڑھ کر بیٹھ گئے۔ ریت

ٹھنڈی تھی ہوا بھی ٹھنڈی چل رہی تھی۔ میں بہت انجوائے

کر رہا تھا۔ ریت کے ٹیلے ہمارے سندھ میں بھی ہیں مگر ایسی

رونق وہاں نہیں ہوتی تھی۔

میں نے کہا۔ ”ہاں حمید تم راجا کے لطیفوں کی بات

کر رہے تھے وہ بھی بتاؤ یار۔“

حمید بات شروع کرنے سے پہلے ہنس پڑا یہ اس کی

عادت تھی۔ ”بلوچ ایک دفعہ یہاں کا راجا سورج طلوع

ہونے سے ذرا پہلے ایک اونچے درخت پر چڑھ کر بیٹھ گیا

یہاں عام طور پر گھروں میں لیٹرین نہیں ہوتے ہیں۔ صبح

سویرے سب لوگ نمشنے کے لیے یعنی فراغت کے لیے ٹیلوں

پر جاتے ہیں۔ ایک طرف مرد، دوسری طرف عورتیں سب

سے پہلے عورتیں گروپ کی شکل میں، بیتل کی لٹیا ہاتھ میں

لے نکلتی ہیں۔ عورتیں جب اس درخت کے نیچے سے

گزرنے لگیں تو انہوں نے راجا صاحب کو درخت پر بیٹھے

دیکھا۔ ان کی توجہ نکل گئی۔ ”ہے بھگوان۔ راجا جی بیڑ پر

کیوں بیٹھ گئے ہو۔ بھگوان کے لیے میچے اتر آؤ۔“ راجا نے

کہا۔ ”میچے اتر کر کا کریں۔ کھانا (خزانہ) خالی پڑا ہے،

لوکروں کو بیکار کہاں سے دیوں۔ سب ہماری سکل دیکھے

ہیں پر ہم کا کریں۔ ہم میچے کوئی آدینگے بس ادا پر بھگوان

کے کئے جائیں گے۔“

سب عورتیں پلٹ کر گھر کی طرف بھاگیں اور اپنے

مردوں سے کہنے لگیں۔ ”تم یہاں بچے (مڑے) سے بیٹھے

ہو، ہمارے بھگوان سان راجا جی بیڑ پر چڑھے بیٹھے ہیں، وہ

بولے ہیں کھانا خالی پڑا ہے بس ہم مر کر بھگوان کے کئے جائیں

گے۔“

نہ اٹھائے۔“

سورج غروب ہونے والا تھا۔ ہم ٹیلوں سے اتر کر گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ راستے میں، میں نے پوچھا۔ ”حمید، آچکی تو تمہاری گھریلو ملازمہ ہے یہ بتاؤ کہ اس چھوٹے سے گاؤں کے آفس میں کتنا اشاف ہے؟“

حمید حسبِ عادت پہلے ہنسا۔ ’بساؤ کو چھوٹا سا گاؤں مت سمجھو۔ میں پچیس کوس کے دائرے میں جتنے بھی چھوٹے چھوٹے گاؤں، بستیاں ہیں ان کو بھی ہمیں سرورس پروائیڈ کرنی ہوتی ہے۔ ہمارے پاس تین اونٹ ہیں ان کا خرچا بھی سرکار دیتی ہے، چار سائیکلس ہیں۔ تین پوسٹ مین ہیں اور ایک تار بابو۔ ایک چھوٹی سی اونٹ گاڑی ہے جو تیسرے دن سیکرریلوے اسٹیشن جاتی ہے یہاں سے ڈاک لے جاتی اور یہاں کی ڈاک وہاں سے لاتی ہے۔ اس کا ساربان بھی سرکاری ملازم ہے۔ خوب صحت مند ہے۔ شراب اور عورت کا رسا ہے۔ تنخواہ ملتے ہی شراب خریدتا ہے مہینے میں ایک یا دو دفعہ کسی عورت کو گھیر گھار کے اپنے کوارٹر میں لے جاتا ہے مگر اس میں دو باتیں اچھی ہیں۔ پوسٹ آفس کے احاطے میں رہنے والی کسی بھی عورت کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ دوسرے کھرا اور ایمان دار آدمی ہے۔ ڈاک کے تھیلوں میں مٹی آرڈر کے پیسے اور ملازمین کی تنخواہیں آتی ہیں۔ ہر دفعہ کہتا ہے۔ ”اچھی طرح دیکھ لو بابو جی۔ ہر تھیلے پر سرکاری مہر (سیل) لگی ہوئی ہے۔ نئے چوری چکاری کوئی کرنی۔ اکیلا منٹس ہوں کرکاری پکار میں اچھی گجبر بسر ہو رہی ہے۔“

جب ہم باتیں کرتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے تو رات ہو چکی تھی۔ آچکی نے لائٹیں روشن کر کے ہر کمرے میں رکھ دی تھیں۔ صحن میں ایک بڑا سا تخت بچھا تھا اس پر بھی ایک روشن لال ٹین رکھی ہوئی تھی۔

آچکی نے کہا۔ ”بابو جی۔ دن میں بھی صاحب جی نے روٹی نہیں جیسی (کھائی) تھی۔ اب بھوک لگ رہی ہو گی۔ تخت پر روٹی لگا دوں۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں آچکی بہت بھوک لگی ہے جلدی سے اسی تخت پر کھانا لگا دو۔“

آچکی نے تخت پر پہلے دسترخوان بچھایا۔ پانی کی صراحی اور دو گلاس رکھے اور کھانا لگا دیا۔ ہم ہاتھ دھو کر کھانے بیٹھ گئے۔ بکرے کا بھنا ہوا گوشت تھا۔ بیٹھے کدو کی ترکاری تھی۔ اچار تھا اور بیٹھے میں سویاں تھیں۔ آچکی نے

پورے گاؤں میں کھلبلی مچ گئی۔ سیٹھ لوگ بھی نکل آئے۔ سب مرد درخت کے نیچے کھڑے ہو کر راجا کی منت کرنے لگے۔ راجا نے صاف انکار کر دیا۔ ”ہم نے ایک باری بول دیا ہے۔ ہم مرنے کے لیے اوپر بیٹھے ہیں ہمیں نیچے اتارنا ہے تو روپیا بوریوں میں بھر کر لاؤ ہمارے لیے سیڑھی بناؤ اس پر اتریں گے ورنہ بس مرجائیں گے۔“

”چنانچہ سیٹھوں نے روپیا بوریوں میں بھر کر سیڑھی بنا دی۔ راجا جی ان بوریوں پر اترے۔“

میں نے یہ قصہ سن کر قہقہہ لگایا۔ ”یار یہ راجا تو بڑا دلچسپ بندہ ہے۔ کسی دن اس سے ملوؤ۔ اچھا حمید یہ بتاؤ یہاں کتنے مسلمان ہیں۔“

”یار بلوچ، یہاں کی آبادی پانچ چھ ہزار ہے، ان میں تقریباً ایک ہزار مسلمان ہیں۔ ہندو مسلمانوں میں بڑا میل ملاپ ہے۔ دیوالی، ہولی، عید اور محرم میں بڑی رونق ہوتی ہے۔ یہاں شیعہ مسلک والوں کا ایک بھی گھر نہیں ہے لیکن یہاں محرم بڑی شان سے منایا جاتا ہے۔ پہلی محرم سے نو محرم کی رات تک اونٹ کی کھال کی بنی ہوئی بہت بڑی نوبت بجائی جاتی ہے۔ دس محرم کو تعزیوں کا جلوس نکالا جاتا ہے۔ شام کو راجا کے سامنے پٹے بازی (لٹھ بازی) کا مقابلہ ہوتا ہے۔ راجا سب کو ایک روپیا دو روپیا انعام دیتا ہے اس کے بعد قیمتی سامان اور چڑھاوے اتار کر تمام تعزیے ایک گڑھے میں دفن کر دیے جاتے ہیں۔ ہاں بلوچ یہاں ہولی والے دن بڑا زبردست میلا ہوتا ہے۔ ہولی کے تہوار میں ابھی دس دن ہیں اس سے پہلے تمہیں ایک اور چیز دکھانی ہے مگر اس کے بارے میں ابھی کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

میں حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر میں نے پوچھا۔ ”اچھا حمید ایک بات بتاؤ۔ آج کل پاکستان کی تحریک چل رہی ہے۔ جداگانہ الیکشن ہونے والے ہیں۔ یہاں کے مسلمان کیا سوچتے ہیں؟“

”یار بلوچ یہاں کے مسلمان زیادہ پڑھے لکھے نہیں ہیں لیکن پاکستان کی تحریک سے خوب واقف ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم یہیں رہیں گے۔ راجا ہمارا حمایتی ہے لیکن پاکستان کے لیے دوٹو ہم مسلم لیگ کو ہی دیں گے۔ یہاں ٹینشن کے جراثیم پیدا ہونے شروع ہو گئے ہیں لیکن کسی بڑے دنگے فساد کی امید نہیں۔ یہاں کا راجا کہتا ہے کہ ہم راجپوت ہیں مغلوں سے ہماری رشتے داری تھی۔ کوئی مسلمانوں پر ہاتھ



کہا۔ ”لوجی کھانا چیمو۔“ ہم نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا۔  
 ”یار حمید بھابی نے اسے اچھی طرح ٹرینڈ کر دیا  
 ہے۔ ہر ڈش لا جواب ہے۔ چپاتیاں بھی اس نے اچھی بنائی  
 ہیں اس کے ہاتھ میں سواد ہے۔“ میں تعریفی انداز میں  
 بولا۔

حمید حسبِ عادت پہلے ہنسا۔ ”آچکی میں بھی بہت  
 سواد ہے۔ رات ادھر ہی رکے گی۔ بس تم احتیاط کرنا۔ ابھی  
 اس کا بیاہ نہیں ہوا ہے۔ میرا مطلب ہے اسے کسی پر اہلم میں  
 جتلاست کرنا۔“

کھانا کھا کر حمید نے کہا۔ ”آج میں نے تار بابو کی  
 چھٹی کر دی ہے۔ رات کو میں آفس میں چار پائی بچھا کر  
 لیوں گا۔ یہ مورس کی (ٹیلی گرام کا انسٹرومنٹ) رات بھر ٹی  
 ٹانگ ٹی ٹانگ کرتا رہتا ہے۔ جب بساؤ۔ بساؤ کرتا ہے تو  
 مجھے اٹھنا پڑتا ہے۔ اس کی ٹی ٹانگ، ٹی ٹانگ کو سمجھنا بہت  
 مشکل ہے، لوگ سال سال بھر ٹریننگ لیتے ہیں پھر بھی ٹیل  
 ہو جاتے ہیں۔ سنو جب جاپان نے ہتھیار ڈالے تھے تو  
 ہماری تو چاندی ہو گئی۔ اتفاق سے اس دن سب بڑے  
 بڑے سیٹھ کسی کے مرن کے سلسلے میں بساؤ میں جمع تھے۔  
 مارکیٹ میں بھونچال آیا ہوا تھا۔ سیٹھوں کے فشی لگا تار ٹیلی  
 گرام بھیج رہے تھے۔ یہاں سے بھی تار جا رہے تھے۔ ایک  
 دن میں تین، تین سو ٹیلی گرام۔ پانچ بجے کے بعد لیٹ فیس  
 لاگو ہوتی تھی۔ ایک ورڈ پر تین پائی (ایک پیسے سے بھی بہت  
 چھوٹا سکے)۔ یہ لیٹ فیس ہمیں ملتی تھی مجھے اور تار بابو کو دو  
 ہفتے میں پچیس پچیس روپے لیٹ فیس کے ملے تھے۔“

باتیں ختم ہوئیں تو حمید بیچ کا چھوٹا سا دروازہ کھول کر  
 آفس والے پورشن میں چلا گیا اور آچکی میرے کمرے میں  
 آگئی۔

☆☆☆

دوسرے دن ناشتا کرتے ہوئے حمید نے کہا۔ ”یار  
 بلوچ تو بڑے موقع پر آیا ہے۔ یہاں سے چدرہ میں کوس  
 کے فاصلے پر ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ آبادی کوئی ہزار کے  
 قریب ہوگی۔ سب مسلمان ہیں۔ دو دن پہلے وہاں سے  
 ایک اونٹنی سوار اپنی ڈاک دینے آیا تھا۔ وہ بتا رہا تھا کہ وہاں  
 آنے والے جمعہ کو ایک قاتل کو موت کی سزا دی جائے گی۔  
 پنچایت نے فیصلہ کیا ہے۔ تم وہ سزا ضرور دیکھنے جانا۔“  
 ”حمید اس میں دیکھنے والی کیا بات ہوگی، پھانسی ہوگی  
 یا تلوار مار کر گردن کاٹ دی جائے گی۔“

”نہیں بلوچ تم دیکھو گے تو تمہارے رونگٹے کھڑے  
 ہو جائیں گے۔ دو سال پہلے میں وہ سزا دیکھنے گیا تھا۔ بس نہ  
 پوچھو کیا ہوا۔ دو دن تک بخار میں پڑا رہا۔ میں تمہارے  
 ساتھ نہیں جاؤں گا تمہیں احمد اساتھ لے جائے گا۔ احمد ایڈ  
 پوسٹ میں ہے۔ اونٹ پر رات بھر کا سفر ہے۔ جمعہ کی نماز  
 کے بعد سزا دی جاتی ہے۔ ایسی سزا دنیا میں کہیں نہیں دی  
 جاتی ہوگی۔ تم جمعرات کی رات کو نکل جانا۔ تم بھی یاد کرو  
 گے کہ بابو حمید نے کیا دکھا دیا۔“

☆☆☆

احمد علی عرف احمد تقریباً چالیس سالہ ہیڈ پوسٹ میں  
 تھا۔ ہنس کھ اور باتونی۔ میں اور احمد رات کا کھانا کھا کر دو  
 اونٹوں پر سوار ہوئے اور اس پراسرار بستی کی جانب روانہ  
 ہوئے۔

رات کو صحرا بہت ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ احمد نے ایک کھیس  
 ٹائپ کی چادر مجھے دی اور ایک خود اوڑھی۔ ہم اونچے اونچے  
 ٹیلوں پر سفر کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ چاند کی روشنی  
 ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ احمد اپنی رام کہانی سنا رہا تھا۔ اس  
 کی دو بیویاں تھیں۔ دونوں ایک ہی کوارٹر میں سکون سے  
 رہتی تھیں۔ پہلی بیوی کی کوئی اولاد نہیں تھی جبکہ دوسری بیوی  
 کے دو بچے تھے دونوں لڑکے۔ ایک کی عمر دو سال، دوسرے  
 کی چار سال تھی۔ پہلی بیوی کو بڑی اماں کہتے تھے۔ پہلی  
 بیوی ایک سیٹھ کے گھر میں کام کاج کرنے جاتی تھی گھر  
 واپس آ کر دونوں بچوں کو سپارہ پڑھاتی تھی۔

احمد نے بتایا۔ ”صاحب جی جب کسی سیٹھ کے ہا پویا  
 ماتا کا مرن ہو جاتا ہے تو وہ پورے گاؤں کا بندتا کرتا ہے۔  
 مطلب یہ کہ تین دن تک رات کا کھانا پورے گاؤں والوں کو  
 کھلاتا ہے۔ کھانا شام 5 بجے سے شروع ہوتا اور رات گئے  
 تک جاری رہتا ہے۔ سب لوگ لائن سے زمین پر بیٹھ  
 جاتے ہیں، ہر ایک کے سامنے ایک رو مال رکھ دیا جاتا ہے۔  
 کئی لوگ ہالٹیوں میں لڈو اور نمکین کھجوریاں لے کر آتے ہیں  
 اور ہر ایک کے سامنے چار لڈو اور چار کھجوریاں رکھتے جاتے  
 ہیں۔ لوگ خوب کھاتے ہیں جب تک پیٹ نہیں بھر جاتا،  
 ان کے سامنے لڈو اور نمکین کھجوریاں آتی رہتی ہیں۔ کچھ لوگ  
 رو مال میں بھر کر گھر لے جاتے ہیں۔ عام لوگوں میں ہندو،  
 مسلمان کی کوئی چھوت چھات نہیں ہے۔“

احمد کی باتیں بڑی دلچسپ تھیں، سفر باتیں کرتے  
 کرتے گزر گیا۔ میں نے سوچا کہ احمد کو آچکی کے بارے

میں بتاؤں پھر کچھ سوچ کر میں نے یہ مناسب نہ سمجھا۔ میری گزشتہ رات آچکی کے ساتھ بہت اچھی گزری تھی۔ جب ہم اس بستی کی حدود میں داخل ہوئے اس وقت فجر کی اذان ہو رہی تھی۔ ہم نے مسجد کے سامنے اونٹ روکے اور ان کے چارے پانی کا انتظام کر کے نماز پڑھنے کے لیے مسجد میں داخل ہو گئے۔

نماز کے بعد ہمارا تعارف گاؤں کے بیچ سے کرایا گیا۔ وہ لمبی سفید داڑھی والا عمر رسیدہ آدمی تھا۔ وہ پہلے ہمیں اپنے گھر لے گیا۔ اچھا سا ناشتا کرایا۔ ہم نے اسے یہاں آنے کا مقصد بتایا تو اس نے کہا۔

”اچھا تمہیں بساؤ کے بابو جی نے بھیجا ہے۔ تم لوگوں میں اتنی ہمت ہے کہ وہ سزا دیکھ سکو۔ بابو جی نے دیکھی تھی تو تین دن تک ان پر تپ چڑھی رہی، پھر اس نے اپنے متعلق بتایا۔“ یہ بہت چھوٹا سا گاؤں ہے۔ آبادی کوئی ایک ہزار ہو گی۔ سب مسلمان ہیں۔ صدیوں پہلے ہمارے بزرگوں کے بزرگ عربستان سے مار پیٹ کر نکالے گئے تھے۔ کوئی کدھر گیا کوئی کدھر گیا۔ ہمارا قبیلہ ادھر آ گیا۔ یہاں کاراجا بہت اچھا ہے۔ اس نے یہاں گاؤں بسانے کی اجازت دے دی۔ دو بیٹھے پانی کے کنویں ہیں۔ مویشی بھی پالتے ہیں۔ تھوڑی سی کھیتی باڑی کرتے ہیں۔ یہاں رہتے ہوئے بھی بہت عرصہ گزر گیا۔ اب یہ بھی یاد نہیں کہ ہم کون سے عربستان سے نکالے گئے تھے۔ عربی زبان بھی بھول بھال گئے۔ صرف قرآن کی عربی پڑھنا جانتے ہیں۔ وہ پرانی سزا کارواج ابھی تک چل رہا ہے پر یہ آخری سزا ہے۔ انگریزی سرکار ناراض ہے، بولتی ہے بند کر دالسی سزا ورنہ تمہیں یہاں سے بھی نکال دیا جائے گا۔“

جب بیچ خاموش ہوا تو میں نے پوچھا۔ ”بزرگوار یہ تو بتاؤ یہ سزا کس کو اور کیوں دی جا رہی ہے؟“

”وہ آدمی اسی بستی کا ہے۔ اس نے رات میں ایک عورت کو زبردستی اونٹ پر بٹھایا اور ٹیلوں پر لے گیا۔ اس عورت کی عزت لوٹی اور جان سے مار کر اس کی لاش ریت میں دبا دی۔ جرم کہیں چھپتا ہے، ہمارے پالتو کتوں نے دوسرے دن ہی اس لڑکی کی لاش کا پتا لگا لیا۔ کچھ لوگوں نے اس آدمی کو اونٹ پر لڑکی کو لے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ آدمی پکڑا گیا۔ جرم بھی قبول کر لیا۔ پچایت نے اسے موت کی سزا سنائی۔ جمعہ کی نماز کے بعد اسے سزا دی جائے گی۔ تم لوگ پوری رات کا سفر کر کے آئے ہو۔ ابھی سو جاؤ۔ نماز

سے پہلے تمہیں جگا دیں گے۔“

ہم لوگ واقعی تھکے ہوئے تھے پھر بھرپور ناشتا کیا تھا اس لیے لیتے ہی سو گئے۔ جمعہ کی اذان سے پہلے ہمیں اٹھا دیا گیا۔ پہلے ہم نے کھانا کھایا پھر وضو کر کے نماز کے لیے مسجد روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

وہ بہت وسیع احاطہ تھا چاروں طرف چھ فٹ اونچی چار دیواری تھی۔ صرف ایک دروازہ تھا۔ وہاں سو کے قریب لوگ جمع تھے۔ سب مرد تھے۔ عورتوں اور بچوں کا داخلہ منع تھا۔ مجرم کے گھر والوں پر بھی پابندی تھی۔

احاطے کے بیچ میں کوئلے دھک رہے تھے کوئلوں کے اوپر ایک توار کھایا ہوا تھا جو آگ کی تپش سے سرخ ہو رہا تھا۔ پاس ہی ایک کرسی پر مجرم بیٹھا ہوا تھا۔ ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے تھے، آنکھوں پر پٹی تھی۔ اس کے سامنے پتلی سی تپاکی پر ایک سردانا نما کوئی اوزار تھا۔ سروتے کا نچلا حصہ چھ انچ چوڑا اور دو فٹ لمبا تھا۔ اوپر والا لمبا سا ہینڈل تھا۔ اوپر والے حصے کی موٹائی نیچے کی طرف آتے آتے باریک اور تیز دھار والی ہو گئی تھی۔

میں اور احمد امجد کے ساتھ سب سے آگے کھڑے حیرت سے یہ سب دیکھ رہے تھے۔ سب لوگ دائرہ بنائے خاموش کھڑے تھے۔ بیچ میں کافی جگہ تھی۔ دو آدمی سروتے کے قریب اور دو آدمی آگ میں سرخ ہوتے ہوئے توے کے قریب کھڑے تھے ان کے ہاتھ میں لمبے لمبے چمٹے تھے۔ ہر طرف خاموشی تھی۔

کچھ دیر کے بعد آگ کے پاس کھڑے ہوئے آدمیوں نے کہا۔ ”سردار تو گرم ہو کر لال انگارہ ہو گیا ہے۔ حکم دیجیے۔“ یہ سن کر بیچ نے جیب سے سفید رومال نکال کر لہرایا۔ اشارہ ملتے ہی دو آدمیوں نے مجرم کے ہاتھ کھولے اور اسے اٹھا کر اس کی گردن سروتے میں پھنسا دی بیچ نے اب لال رومال نکال کر لہرایا۔ ان دو آدمیوں نے اللہ اکبر کا نعرہ لگایا اور سروتے کا اوپر والا ہینڈل پکڑ کر زور سے نیچے کی طرف دھا دیا۔ ”اوخ“ کی آواز کے ساتھ مجرم کا سر کٹ کر نیچے گر گیا۔ جو دو آدمی آگ کے قریب کھڑے تھے انہوں نے فوراً بڑے چمٹوں سے توے کو پکڑا اور مجرم کی کٹی ہوئی گردن پر رکھ دیا۔ خون جلنے کی بو آئی، تو اگر دن سے بالکل چمک گیا تھا۔ سر کٹا مجرم کرسی سے اٹھا اور ادھر ادھر بھاگنے لگا لوگوں کی جنھیں کلک لگیں۔ خون بدن سے بہے تو

جان نکلے۔ سرکٹا احاطے میں ناچتا پھر رہا تھا۔

لوگ ڈر کر پیچھے ہو گئے۔ کچھ لوگوں نے منہ پھیر لیے۔ ہم بھٹی بھٹی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے میرے رونگٹے کیا سر کے بال بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ ہم دونوں بیٹھ کر الٹیاں کرنے لگے۔ یہ خوفناک منظر پانچ چھ منٹ تک جاری رہا۔ تو الال سے کالا ہو گیا اور گردن سے سلب ہو کر نیچے گر پڑا۔ ساتھ ہی مجرم کا دھڑ بھی ٹھنڈا ہو گیا۔ کارندوں نے مجرم کا سر اور دھڑ ایک تپال میں لپیٹا اور احاطے سے نکل گئے۔

احمد اور میری یہ سین دیکھ کر کیا حالت ہوئی۔ میں بیان نہیں کر سکتا۔ ہم دونوں اونچی اونچی آواز میں ”اللہ۔ اللہ“ پکارتے ہوئے سچ کی بیٹھک کی طرف بھاگے اور وہاں بچھے ہوئے فرش پر گر گئے۔ ہمارے دل دھڑک رہے تھے۔ سانس پھولی ہوئی تھی۔ پندرہ منٹ تک مجھ سے کچھ بولا ہی نہیں گیا پھر میں نے احمد سے کہا۔ ”یار میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ تمہارا چہرہ بھی سفید پڑا ہوا ہے۔ بس یار۔ یہاں سے نکل چلو۔ اونٹوں کو چار پانی پلاؤ۔ رات کا کھانا ساتھ لے لو۔ بس روانہ ہو جاؤ۔“

”صاحب ابھی تو بہت گرمی ہے۔ شام تو ہو لینے دیں۔“

”نہیں یار۔ بس نکل چلو۔ دو گھنٹے کے بعد شام ہو جائے گی۔“

ہم باتیں کر رہے تھے کہ ایک چھوٹی سی لڑکی ہاتھ میں سنی تھاے اندر داخل ہوئی۔ سنی ہمارے سامنے رکھ کر واپس چلی گئی۔ سنی پر دو لارج سائز گلاس تھے۔ احمد نے ایک گلاس اٹھا کر ایک گھونٹ بھرا۔ ”صاحب یہ جو کاستو ہے ٹھنڈا ہے۔ آپ اسے ضرور پیئیں۔“

میں نے بھی گلاس اٹھا کر ایک گھونٹ بھرا ستو واقعی ٹھنڈا اور میٹھا تھا۔ ستو پی کر ہمارے حواس کچھ قابو میں آئے۔

ہم ایک گھنٹے کے بعد وہاں سے روانہ ہو گئے۔ گرمی اور دھوپ بھی مگر قابل برداشت تھی۔ رات کو ایک جگہ چادر بچھا کر ہم نے کھانا کھایا جو کئی روٹیاں تھیں۔ کئی قسم کے اچار تھے۔ روٹی کھا کر ہم تھوڑی دیر کے لیے وہیں لیٹ گئے۔ ریٹ ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ ہوا میں بھی ذرا سی خشکی آگئی تھی۔

میں نے کہا۔ ”احمد اگر تم مجھے سو روپے بھی دو تو میں ایسی سزا دوبارہ نہ دیکھوں۔ میری توبہ۔“

احمد اہنسا۔ ”صاحب میری تنخواہ بائیس روپے ہے۔ میں سو روپہا کہاں سے دوں گا۔ ہم تین پوسٹ مین ہیں۔ ہمیں سیٹھوں سے جو پلتی ہے وہ ہم ایمانداری سے آپس میں برابر برابر بانٹ لیتے ہیں۔ میری پہلی والی لوگائی (بیوی) بھی کام کرتی ہے اللہ کا شکر ہے بہت اچھی گذر بسر ہو رہی ہے۔“

”احمد میں تمہیں بتاتا ہوں۔ ہمارے علاقے میں بھی قبیلے کا سردار بڑی سخت سزائیں دیتا ہے۔ لوگوں کی پوری پوری فیملی کو اپنی نجی جیل میں بند کر دیتا ہے۔ ان سے بیگار میں کام لیتا ہے۔ ان کی بیوی بیٹیاں سردار کی حویلی میں کام کرتی ہیں۔ رات کو سردار کے پاؤں دباتی ہیں۔ ذرا سی غلطی پر لڑکی کو برہنہ کر کے الٹا لٹکا دیتے ہیں۔ شادی کے لیے اگر کوئی لڑکی اپنی پسند کا اظہار کرے تو اسے قبر میں زندہ دفن کر دیتے ہیں۔ میرے قبیلے میں البتہ میرے زور دینے پر یہ سزائیں ختم ہو گئی ہیں۔“

”صاحب، بابو جی بتا رہے تھے کہ آپ ان کے ساتھ علی گڑھ میں پڑھتے تھے۔“

”ہاں احمد۔ تمہارے بابو جی مجھ سے بہت سینئر تھے مگر ہم دونوں میں بڑی گہری دوستی تھی بعد میں خط و کتابت بھی ہوتی رہی۔“

☆☆☆

سورج طلوع ہونے سے پہلے ہم بساؤ پہنچ گئے۔ میں سیدھا جوتے اتار کر پلنگ پر لیٹ گیا۔ ہلکا ہلکا بخار محسوس ہو رہا تھا۔ دماغی ٹینشن میں نیند کی ایک گولی پانی سے نگلی اور لمبی تان کر سو گیا۔

پانچ گھنٹے کی نیند نے اچھا اثر دکھایا پہلی والی صورت حال ختم ہو گئی تھی۔ نہا کر غسل خانے سے نکلا تو آچکی ناشتہ کی سنی لے آئی۔ ”لو صاحب ناشتا جیم لو۔“

”ہاں آچکی بہت بھوک لگی ہے۔ اتنی بھوک کہ دل کرتا ہے تمہیں بھی کھالوں۔“

آچکی شرما گئی۔ ”ہاں جی ناشتا جمنے آئے تھے مجھے منع کر دیا تھا کہ آپ کو کوئی اٹھاؤں۔ سونے دوں۔“

ناشتا کر کے ایک دفعہ پھر سو گیا۔ ایک بچے حمید نے اٹھایا۔ ”اٹھ جا فوج کے شہزادے۔ کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔“

میں ہاتھ منہ دھو کر آ گیا۔ آچکی نے کھانا لگا دیا تھا۔ حمید نے کہا۔ ”کہو بلوچ سزا کا سین دیکھا کیسا لگا۔“

”اوبھائی حمید علیگ۔ تیرے ساتھ میری کیا دشمنی تھی کہ تو نے مجھے وہاں بھیجا۔ دماغ میں وہ سین جم کر رہ گیا ہے۔ مجھے سکون بخش گولی کھانی پڑی۔ بس میں دودن کے بعد شملہ واپس چلا جاؤں گا۔“

حمید ہنس پڑا۔ ”آچکی تمہیں جانے دے گی تو جاؤ گے ناں۔ ویسے یار بلوچ میری بھی ایسی ہی حالت ہوئی تھی۔ دو دن تک بخار میں پڑا رہا۔ میں نے بعد میں اس پر ریسرچ بھی کی تھی۔ ریسرچ کیا، اسکول میں پڑھی ہوئی کتاب کی یاد آگئی تھی اس میں لکھا تھا کہ کوئی سو سال پہلے کسی عرب ملک کے ساحلی پہاڑی علاقے سے ایک بہت بڑے قبیلے کو مار پیٹ کر نکالا گیا تھا۔ وہ قبیلہ تترہتر ہو کر افریقا اور ایشیاء میں پھیل گیا۔ معلوم ہوتا ہے یہ لوگ بھی اسی قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اچھی بات یہ ہوئی کہ انگریزی سرکار نے اس سزا پر پابندی لگا دی ہے۔ اچھا سنو چار دن کے بعد ہولی کا تہوار منایا جائے گا۔ وہ تمہیں دکھانا ہے۔ سب کوفت دور ہو جائے گی۔“

کھانا کھا کر حمید آفس والے پورشن میں چلا گیا۔ آچکی نے پوچھا۔ ”صاحب جی۔ یہ بابو جی کون سی سزا کا جکر (ذکر) کر رہے تھے۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”رات کو آنا خوب اچھی طرح سمجھا دوں گا۔“

آچکی شرما کر کھانے کے برتن اٹھانے لگی۔

☆☆☆

ہولی والے دن صبح ہی سے گاؤں میں بہت رونق تھی۔ پوسٹ آفس میں مٹھائی کی اتنی ٹوکریاں آئیں کہ پورا برآمدہ بھر گیا۔ حمید نے آچکی کو بلا کر کہا۔ ”آچکی، دو ٹوکریاں اندر گھر میں لے جاؤ۔ ایک ٹوکری تم اپنے گھر لے جانا دوسری ٹوکری بیہیں گھر میں رکھنا۔“ آچکی خوشی خوشی دو ٹوکریاں اندر لے گئی۔

ہر ٹوکری میں مٹھائی کے اوپر پانچ عدد ہرے پان کے پتے رکھے ہوئے تھے۔ حمید نے کہا۔ ”یار بلوچ ہندوؤں میں پان پوجا پاٹ میں کام آتے ہیں پان کے پتے کا مطلب ہے ہریالی، خوشحالی۔ ٹوکرا بیچنے والے نے یہ بیج دیا ہے کہ تمہارے گھر میں ہمیشہ خوشحالی رہے۔“ پھر اس نے اسٹاف کو مخاطب کر کے کہا۔ ”یہاں بہت ٹوکریاں ہیں جس کا جودل چاہے اپنے کوارٹر میں لے جائے۔“

سب سے پہلے اونٹ گاڑی کا ساربان آگے بڑھا

اس نے ایک ٹوکری اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”بابو جی مٹھائی سے شریر (بدن) میں بہت طاقت آتی ہے۔ مجھے تو اس کی سب سے زیادہ جدورت (ضرورت) ہے۔“ حمید اس کی بات کا مطلب سمجھ کر ہنس پڑا۔ تھوڑی دیر میں پورا برآمدہ صاف ہو گیا۔

باہر گلی میں لوگوں کے جلوس جس میں لڑکیوں کی تعداد زیادہ تھی، رنگ کھیلنے ہوئے گزرنے لگے۔ لڑکیاں لال گھاگھر اور پیلے رنگ کی کرتی پہنے ہوئے تھیں۔ وہ گانا بھی گارہی تھیں۔ ”تمہارے سنگ۔ بھیکو رنگ۔ ریت رنگ رنگیلی آئی۔“

ہم دونوں دوست باہر نکل کر پوسٹ آفس کے گیٹ کے سامنے کھڑے ہو کر تماشا دیکھنے لگے۔ ہم دونوں سفید کرتے اور سفید پاجامہ پہنے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ ہم مسلمان ہیں کسی نے بھی ہمارے اوپر لال پیلا رنگ نہیں پھینکا۔ میں بہت انجوائے کر رہا تھا۔ ایک نوخیز سانوئی سلونی لڑکی میرے طرف آئی اس کے ہاتھ میں ایک مٹھلی تھی۔ اس نے سفید رنگ کا خوشبودار پاؤڈر میرے دونوں گالوں پر ملا اور ہنستی ہوئی چلی گئی۔ اس کی نرم گرم نازک ہتھیلیوں میں بڑا کرنٹ تھا۔

بابو حمید نے کہا۔ ”بلوچ تجھ سے لڑائی ہو جائے گی۔ اس مٹھلی نے میرے گالوں پر پاؤڈر کیوں نہیں ملا۔“ ہم دونوں ہنس پڑے۔

جلوس کے آخر میں ایک اونٹ گاڑی تھی جس پر ایک بہت لمبا سابت رکھا ہوا تھا جو پھولس کا بنا ہوا تھا۔ اس کا سر منکار رکھ کر بنایا گیا تھا۔ بہت بھیاںک شکل تھی۔ لڑکے اس پر پتھر پھینک رہے تھے۔ سادھوان کو منع کر رہے تھے۔ ”بالکوں ابھی نہیں رات کو اس کی اچھی طرح خبر لینا۔“

میں نے حمید کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس نے کہا۔ ”یار بلوچ۔ یہ پرہلا دکی پھوپھی کا مجسمہ ہے جس نے اپنے باپ کو خدا ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ باپ نے بیٹے کو بہن کے مشورے پر زندہ جلانے کا حکم دیا تھا۔ رات میں اس پر شراب پھینک کر اسے آگ لگائی جائے گی۔ بڑا دلکش منظر ہوتا ہے تجھے تو میں ضرور لے کر جاؤں گا۔“

☆☆☆

رات کو ہم دونوں وہ میلہ دیکھنے گئے۔ بہت بڑا احاطہ تھا۔ روشنی کا بھی اچھا انتظام تھا۔ چاروں طرف لوگ زمین پر بیٹھے ہوئے تھے۔ بیچ میں پچیس مرد اور پچیس عورتیں ایک

دائرہ بنائے ہوئے کھڑے تھے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں تین فٹ لمبا سفید رنگ کا ڈنڈا تھا۔ ان کے درمیان میں دو نوجوان سادھو ڈھول لیے کھڑے تھے۔

عورتیں لال رنگ کا لہنگا پہنے ہوئے تھیں جو گھٹنوں سے ذرا سا نیچے تک آیا ہوا تھا اور اوپر پہلے رنگ کی ٹائٹ کرتی تھی۔ ان کی کمر اور پیٹ چار پانچ انچ تک کھلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ مرد لال رنگ کی قمیص اور لال رنگ کا پاجامہ پہنے ہوئے تھے۔ کمر میں سنہرے رنگ کی تین انچ چوڑی پٹی بندھی ہوئی تھی۔

میں حیران حیران سایہ منظر دیکھ رہا تھا۔ یکا یک بڑے سادھو کے اشارے پر ڈھول بجا شروع ہوا اس کے ساتھ ہی مردوں اور عورتوں کے دائرے میں حرکت پیدا ہوئی۔ عورتیں سیدھے ہاتھ کی طرف کھڑے مرد کے ڈنڈے پر اپنا ڈنڈا مارتی تھیں پھر فوراً پلٹ کر اٹھے ہاتھ پر کھڑے مرد کے ڈنڈے پر مارتی تھیں۔ ساتھ ساتھ مرد اور عورتیں گارہی تھیں۔ ”لگے ڈنکا لگے گنید ڈ، لگے ڈنکا لگے گنید ڈ“ جوں جوں ڈھول بجنے میں تیزی آتی گئی۔ ڈنڈے ٹکرانے میں بھی تیزی آتی گئی۔ پھر ڈھول میں اور تیزی آگئی اور عورتیں پھر کی کی طرح گھوم گھوم کر ڈنڈے مارنے لگیں۔ ان کا گھبراہٹ کی ایک طرف سے اٹھ کر ایک طرف کی ٹانگ دکھاتا کبھی دوسری طرف کی ٹانگ۔

عورتیں بس رہی تھیں ان کی آنکھوں میں شوخی تھی۔ مرد بھی ہنس رہے تھے۔ ساتھ ساتھ گانا بھی چل رہا تھا۔ جوں جوں ڈھول میں تیزی آتی گئی عورتیں بھی پھر کی بن گئی تھیں۔ مردوں کی بھی یہی حالت تھی۔

یکایک ڈھول خاموش ہو گیا۔ عورتوں مردوں کا رقص بھی ختم کیا۔ سینے کے قطرے عورتوں کی پیشانی اور گالوں پر موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ پورے گراؤنڈ میں بیٹھے لوگوں نے پرجوش تالیاں بجا لیں۔

میں بت بنایہ محسور کن منظر دیکھ رہا تھا۔ اس شو کے بعد وہ اونٹ گاڑی والا مجسمہ دس بارہ آدمی اٹھا کر احاطے کے بیچ میں لے آئے۔ لڑکوں نے اس پر تھوکا۔ پتھر مارے، جوتے مارے اور اس پر شراب انڈیل دی گئی۔ ایک سادھو نے اس مجسمے کو آگ لگا دی۔ مجسمہ جلنے لگا۔

حمید نے کہا۔ ”یار بلوچ بس اب کھسک لو۔ یہ لونڈے شراب میں دھت ہیں۔ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ آج پوری آزادی ہے۔“

میں نے واپس لوٹتے ہوئے کہا۔ ”یار حمید مزہ آگیا میری تمام کوفت ٹینشن ہوا ہوگئی۔ حمید اس میں مسلمان بھی تھے کیا۔“

”ہاں یار مگر صرف تماشا دیکھنے والوں میں مسلمان تھے۔ خوشی کا تہوار ہے۔ سب ہی لوگ شریک ہوتے ہیں۔ تم نے دہلی میں دیکھا ہوگا۔ کرمس کے موقع پر ہر بازار، ہر دکان بھی ہوئی ہوتی ہے حالانکہ ہندوستان میں کرکچن بمشکل ڈیڑھ دو پرسنٹ ہوں گے۔“

ہم تھوڑی دور ہی گئے ہوں گے کہ پیچھے سے پٹاخوں کی آوازیں آنے لگیں۔ ہم نے مڑ کر دیکھا، پورا آسمان آتش بازی سے جگمگا رہا تھا۔

☆☆☆

دوسرے دن میں نے حمید سے کہا۔ ”یار میری چھٹیاں ختم ہونے میں صرف پانچ دن رہ گئے ہیں اب مجھے اجازت دو۔ یہاں میرا جو وقت گزرا وہ ہمیشہ یاد رہے گا۔ خاص طور پر آچکی۔ ہاں یاد آیا۔ اسے کچھ پیسے دوں۔ تمہارا کیا مشورہ ہے۔“

”او بھائی فوجی۔ ایسی غلطی مت کرنا۔ بہت برامانہ گی۔ ہاں کوئی تحفہ تو شہ تمہارے پاس ہو تو اسے دے دینا۔ روپیہ پیسہ امت دینا۔ وہ کوئی پیشہ ور لڑکی تھوڑی ہے۔ وہ اپنی سمجھ کے مطابق میرے مہمان کی خدمت کر رہی ہے۔“

میں سوچ میں پڑ گیا پھر میں نے کہا۔ ”میرے پاس ایک چھوٹا سا ریڈیو ہے۔ بیٹری والا وہ دے دیتا ہوں۔ چار بیٹریاں فالٹو بھی ہیں اور بھی بیج دوں گا مگر یہاں ریڈیو سنگٹل آتے بھی ہیں یا نہیں۔“

”آتے ہیں یار۔ ہر سیٹھ کے گھر میں ریڈیو ہے۔“

”بس تو یار۔ تم اسے چلانا سکھا دینا۔“

حمید نے کہا۔ ”رات کو وہ تمہارے پاس آئے گی تم ہی اسے پوری رات سکھاتے رہنا۔“ یہ کہہ کر حمید نے حسب عادت تہقہہ لگایا۔

☆☆☆

راجواڑوں کی ریگ داروں میں چھٹیاں گزار کر، بھولی بھالی نو عمر آچکی کی یاد دل میں بسائے میں شملہ پہنچ گیا۔ اکیڈمی کے معمولات پھر سے شروع ہو گئے۔ سخت روٹر، ریگولیشن اور ڈسپلن۔

میں اپنے ہم خیال کینڈس کے ساتھ سٹریڈ ٹائٹ دہلی میں گزارتا تھا۔ اس گروپ میں سب ہی مذاہب کے

لوگ شامل تھے۔ مسلمان، ہندو، سکھ، عیسائی، سب مل جل کر دہلی میں خوب انجوائے کرتے تھے۔ ہماری راتیں اس بازار میں گزرتی تھیں جہاں دن سوتے ہیں۔ راتیں جاگتی ہیں۔ دہلی میں تقریباً روزانہ ہی مسلمانوں کے جلوس نکلتے تھے جن کے شرکاء گلا پھاڑ پھاڑ کر نعرے لگاتے تھے۔ ”سینے پر گولی کھائیں گے۔ پاکستان بنائیں گے۔ بٹ کے رہے گا ہندوستان، بن کے رہے گا پاکستان۔“

میرے غیر مسلم دوست مذاق اڑاتے تھے۔ ہنستے تھے۔ ”دیکھو کتنے بے وقوف لوگ ہیں۔ ان کو اچھی طرح معلوم ہے کہ ان کے علاقے پاکستان کی حدود میں نہیں آئیں گے پھر بھی پاگل بنے ہوئے ہیں۔ اگر پاکستان بن گیا تو ان کا بہت برا حشر ہوگا۔“

کچھ عرصے بعد اعلان ہوا کہ مسلمانوں کے لیے جداگانہ الیکشن کا سسٹم بنایا گیا ہے۔ مسلم لیگ کا ایک ہی نعرہ تھا۔ ”پاکستان کے لیے مسلم لیگ کو ووٹ دو۔“

ان ہی دنوں میں کانگریس کے ایک بڑے لیڈر۔ بلب بھائی ٹیل کا بیان موضوع بحث بنا ہوا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”پاکستان کا قیام ناممکن ہے۔ مسلم لیگ الیکشن ہار جائے گی۔ اگر پاکستان بن گیا تو مسلمانوں کا ایک طبقہ ہاتھ پاؤں ہلائے بغیر ایک بڑے ملک کا مالک بن جائے گا جبکہ دوسرا طبقہ جس کے علاقے پاکستان میں نہیں آئے ہوں گے وہ بالکل تباہ ہو جائے گا۔ ان کا کاروبار، ان کی زمینیں، مکانات، ان کا مستقبل سب کچھ تباہ ہو جائے گا۔ ان کا اتنا قتل عام ہوگا کہ زمین، دریا، نہریں سب خون سے سرخ ہو جائیں گی۔ کوئی انسان کوئی منش، دوسروں کے لیے اتنی قربانیاں نہیں دے سکتا۔ ایسی قربانی تو صرف دیوتا دے سکتے ہیں۔ نادان دیوتا۔“

اس لیڈر کا کہنا آدھا سچ ثابت ہوا، مسلم لیگ اقلیتی علاقوں سے بھی بھاری اکثریت سے کامیاب ہوگئی۔ پاکستان کا قیام صاف نظر آ رہا تھا۔

دوسری طرف، مسلمانوں کو مسلم لیگ کو ووٹ دینے کی سزا کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ خونی فسادات۔ بہار، مغربی بنگال، دہلی میں مسلمان قتل کیے جا رہے تھے۔ ہر طرف آگ لگی ہوئی تھی۔

اس کا اثر شملہ ملٹری اکیڈمی میں بھی پڑا۔ غیر مسلم ساتھیوں کے تیور بدل گئے۔ شملہ کے مین بازار میں، دو مسلم کیڈٹ قتل کر دیئے گئے۔

اردو شاعری میں ریختی کی صنف ضرور ایسی صنف تھی جس میں عورتوں کی زبان و بیان کے ساتھ ان کے طرز احساس کی عکاسی بخوبی ہو سکتی تھی لیکن یہ صنف اخلاقی انحطاط کے اس دور میں وجود میں آئی جب مردوں نے گھر میں نارمل زندگی گزارنا چھوڑ دی تھی۔ لذت کوشی کے دوسرے طریقے اختیار کر لیے تھے اور عورتیں گھروں میں گھٹ گھٹ کر جنسی گھٹن کا شکار ہو رہی تھیں۔ یہ صنف شاعری مردوں نے ایجاد کی تھی اس لیے اس میں انہوں نے عورتوں کی زبان میں اپنی تفریح طمع کے لیے عورتوں کے ان معاملات کا ذکر کیا جن سے ان کی جنسی نا آسودگی کا اظہار ہوتا تھا۔ اور اس طرح یہ صنف شاعری ابتداء، رکاکت اور فحاشی کی نذر ہوگئی۔

☆☆☆

افسانے لکھنا بھی بڑا جوش آفرین معلوم ہوتا ہے، مانو میرے ذہن کی شاخوں پر رنگ برنگے پرندوں کے جھنڈ کے جھنڈ جھول رہے ہوں..... ہاں، مجھے معلوم ہے کہ بعض نقادوں کو ابھی افسانے کی صنف قبول کرنے میں تامل ہے۔ مگر اس صنف کا پرگو اختصار..... مجھے یقین ہے۔ دوسری زبانوں کی طرح اردو میں بھی اپنا لوہا منوا کر رہے گا۔ ہماری زندگی بھی اپنی چھوٹی چھوٹی کہانیوں میں بٹ کر ہماری سمجھ میں زیادہ آنے لگتی ہے۔ اس لحاظ سے ممکن ہے کہ کوئی بالکل مختصر اور متناسب کہانی شروع ہونے سے پہلے ہی کہیں سے شروع ہو رہی ہو اور اسے پڑھنے والا اس کے خاتمے کے بعد بھی آپ ہی آپ اسے بڑھاتا چلا جائے۔ افسانے کا تناسب چست اور صحیح ہو تو قاری کو اس سے آزادانہ ایک طویل کہانی بننے کا موقع فراہم ہو جاتا ہے جس سے اس کی تخلیقی شرکت کا ایک پورا باپ کھل جاتا ہے۔ یہ بڑی اہم بات ہے۔



باؤنڈری کمیشن کے بعد تو فسادات انتہا کو پہنچ گئے۔ خاص طور پر ایسٹ پنجاب میں قیامت برپا ہو گئی۔ گاؤں کے گاؤں جلادیئے گئے۔ مردوں کا قتل عام ہوا۔ سینکڑوں عورتیں، لڑکیاں لاپتا ہو گئیں۔ بچوں کے سینے میں بلم مار دیئے گئے۔ پوری پوری ٹرینیں کاٹ دی گئیں۔ لاشوں سے بھری ہوئی ٹرینیں لاہور پہنچ رہی تھیں۔ بچے کچے لوگ قافلوں کی شکل میں پیدل ہی پاکستان کی جانب روانہ ہوئے لیکن صرف خوش قسمت لوگ ہی زندہ سلامت پاکستان پہنچ سکے۔ قیامت سی قیامت تھی۔

ان حالات کے پیش نظر میں نے فیصلہ کیا کہ اب یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ میں اپنے غیر مسلم ساتھیوں کی آنکھوں میں خون دیکھ رہا تھا۔ ”تم نے ہماری پوتر بھارت ماما کے ٹکڑے کر دیئے ہم تمہارے ٹکڑے کر دیں گے۔ یہ دھرتی تو اتنی پوتر ہے کہ اس کی مٹی سے تلک لگایا جائے۔“ میں نے اپنا سامان چھوٹے سے سوٹ کیس میں رکھا۔ اپنے ریز کنیشن کی دو کاپیاں بنائیں چھٹی کی بنا پر اکیڈمی کے کمانڈر کا کمر بند تھا۔ اس کے دروازے کے نچلے حصے سے ایک کاپی کمرے میں کھسکائی۔ دوسری کاپی بائی پوسٹ بھیجنے کے لیے اپنے پاس رکھ لی۔ اپنا سروس ربولور پتلون کی جیب میں رکھا اور خاموشی سے اکیڈمی ایریا سے نکل آیا۔

شملہ ریلوے اسٹیشن سے آخری ٹرین میں بیٹھا اور دہلی روانہ ہو گیا۔ میں عام طور پر شملہ، دہلی ٹرین رائڈ کو بہت انجوائے کرتا تھا۔ میرا ذہن براگندہ تھا کہ آگے کیا ہوگا۔ صبح سویرے ٹرین دہلی کے وسیع پلیٹ فارم میں داخل ہوئی۔ یہاں بہت چہل پہل تھی۔ پلیٹ فارم پر گورے فوجی جمع تھے۔ بمبئی جانے والی ٹرین کا انتظار کر رہے تھے تاکہ وہاں سے شپ کے ذریعے انگلستان جاسکیں۔

میں نے ایک چائے کے اسٹال پر ناشتا کیا قریب ہی ایک بک شاپ تھی جہاں انگریزی اور اردو کے اخبارات اور کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ دکان کا نام تاج الدین بک ڈپو تھا۔ میں نے وہاں سے دو اخبار خریدے اور دکان کے مالک سے باتیں کرنے لگا۔

تاج الدین نے بتایا۔ ”بھائی میاں دہلی کے پرانے علاقوں کی بہت بری حالت ہے۔ صرف وہ محلے محفوظ ہیں جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے۔ باقی محلوں میں مارکٹاکی ہو رہی ہے۔ پولیس بلوائیوں کا ساتھ دے رہی ہے۔ مسلمان ہمایوں کے مقبرے کے احاطے میں جمع ہو رہے ہیں

یا مسلم اکثریتی محلوں کی طرف شفٹ ہو رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میں ٹرین کے ذریعے سندھ جانا چاہتا ہوں۔“

”بھائی میاں ایسا غضب بھی مت کیجیو۔ ٹرینیں روک روک کر مسلمانوں کو قتل کیا جا رہا ہے۔ ابھی انتظار کرو۔ اللہ کرے حالات ٹھیک ہو جائیں۔ میری دکان کے اوپر ایک کمرہ بنا ہوا ہے چاہو تو اس میں ٹھہر جاؤ۔ اسٹیشن میں امن ہے۔ دوسرے شہروں سے ٹرین کے ذریعے گوروں کی پلٹنیں (پلاٹون) یہاں آرہی ہیں ”بمبئی جانے کے لیے۔ یہاں امن ہے۔“

میں اسٹیشن پر ٹھہرنا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے خطرہ تھا کہ ملٹری پولیس میری تلاش میں یہاں آسکتی تھی چنانچہ میں نے شکریہ کے ساتھ انکار کر دیا۔

تاج الدین سوچ میں پڑ گیا۔ ”بھائی یہاں ہوٹل بھی غیر محفوظ ہیں۔ دہلی کی جامع مسجد کے اطراف میں مسلمانوں کی اکثریت ہے۔ میں بھی وہاں رہتا ہوں۔ میرے پڑوس میں ماسٹر عنایت حسین کا بہت بڑا مکان ہے۔ چھوٹی سی فیملی ہے، ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔ وہ تمہیں اپنے مہمان خانے میں ٹھہرائیں گے میں رقعہ لکھ دیتا ہوں پہلے میں تمہارے لیے سواری کا انتظام کرتا ہوں۔“

تاج الدین نے چائے کے اسٹال کی طرف نظر دوڑائی۔ وہاں ایک نوجوان کھڑا ہوا چائے پی رہا تھا۔ ”لو بھائی میاں تمہارا کام بن گیا۔ اوفیضو اکیلے اکیلے چائے پی رہا ہے کبھی مجھے بھی پوچھ لیا کر۔ چائے پی کر ادھر کو آؤ۔ بہت ضروری کام ہے۔“

چائے ختم کر کے فیضو تاج الدین کے پاس آیا۔ ”ہاں بولو کیا کام ہے۔“

”دیکھ فیضو۔ یہ بھائی میاں ماسٹر عنایت حسین کے گھر جانا چاہتے ہیں۔ ان کو حفاظت سے اپنے تانگے میں ان کے گھر تک پہنچا دے۔“

اسٹیشن کے باہر صرف تین چارتا تانگے تھے۔ میں تانگے میں، فیضو کے ساتھ اگلے حصے میں بیٹھا۔ فیضو نے کہا۔ ”فکرمات کر پو بھائی میاں۔ میرے کئے (پاس) مضبوط لٹھ ہے۔ پٹے بازی کا کھلاڑی ہوں۔ دو چار کی کھوپڑیاں توڑ کر مروں گا۔ بھائی میاں پر آج نہیں آنے دوں گا انشاء اللہ۔ اس غریب کو کیا معلوم کہ میری پتلون کی ایک جیب میں بھرا ہوا پستول ہے دوسری جیب میں کار تو سوں کی گھنٹی ہے۔“

سڑکوں پر بہت کم ٹریفک تھا۔ دہلی کی رونق کہاں گئی۔

جب ہمارا تانگہ جامع مسجد جانے والی سڑک پر مڑنے لگا تو آٹھ دس لڑکوں کے ایک گروپ نے ہمارا تانگہ روک لیا۔ سب کے ہاتھوں میں لٹھیاں تھیں۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ ”ارے یہ تو اپنا فیضو ہے۔ فیضو سواری کو کدھر لے جا رہا ہے۔ چہرے مہرے سے تو انجی دکھے ہے۔“

فیضو نے کہا۔ ”بھائی میاں ماسٹر عنایت کے مہمان ہیں۔ ان ہی کے کئے لے جا رہا ہوں چلو ہرورستہ چھوڑو۔“

سب لڑکے ادھر ادھر ہو گئے۔ جب فیضو نے مجھے ماسٹر صاحب کے مکان کے سامنے اتارا تو میں نے اسے زبردستی پانچ روپے دیئے۔ وہ کرایہ لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔

ماسٹر عنایت صاحب باہر ہی ایک موٹہ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے انہیں تاج الدین کا رقعہ دیا۔ پڑھ کر بڑی محبت سے گلے ملے۔ ”آؤ میاں صاحبزادے اندر آ جاؤ۔ اپنا گھر سمجھ کر یہاں رہو۔“

ان کا گھر پرانے طرز کا مگر بہت بڑا تھا ایک طرف مہمان خانہ بنا ہوا تھا۔ ابھی ہم باتیں کر رہے تھے کہ ایک

ملٹری جیپ دروازے کے سامنے آ کر رکی۔ جیپ سے ایک لمبے قد کی لڑکی اتری۔ لڑکی نے خاکی ساڑی پہن رکھی تھی۔ اس نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”اف ابا۔ یہ آرمی کی یونیفارم بالکل آرام دہ نہیں ہے۔“ اس نے ابا کے پاس ایک انجی نو جوان کو کھڑے دیکھا تو ٹھٹک گئی اور ابا کی طرف دیکھنے لگی۔

ماسٹر عنایت نے کہا۔ ”بیٹی یہ لیفٹیننٹ داؤد بلوچ ہیں۔ کچھ عرصے ہمارے یہاں رہیں گے۔“

لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ویکم لفٹی بلوچ میرا نام نسیم ہے۔ آرمی اسپتال میں ڈاکٹر ہوں۔ معلوم ہوتا ہے۔ آپ ابھی آئے ہیں۔ آپ مہمان خانے میں آرام سے بیٹھیے۔ میں بھی چھینچ کر کے آتی ہوں پھر آپ سے باتیں ہوں گی۔ میں باتونی لڑکی ہوں۔ مریض کہتے ہیں کہ ہمارا مرض آدھا تمہاری باتوں سے ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

مہمان خانے میں پرانے ٹائپ کا چوڑا پلنگ تھا۔ الماری تھی۔ چار کرسیاں تھیں۔ کمرے کے قریب ہی غسل خانہ تھا۔ میں نے غسل کر کے کپڑے چھینچ کیے اور پلنگ پر لیٹ گیا۔

ڈاکٹر نسیم لمبے قد کی، سرخ و سفید رنگ۔ بڑی بڑی آنکھیں، گھنے بال۔ ڈاکٹر نسیم مجموعی طور پر نہایت جاذب نظر

لڑکی تھی۔ نہایت ہنس مکھ۔

مہمان خانے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر میں ڈاکٹر نسیم شلواری قمیص میں ملبوس کمرے میں داخل ہوئی۔ اٹھ جائے لیفٹیننٹ بلوچ۔ کھانے پر آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔“

اس زمانے میں ڈاکٹر نسیم کیل کاروانج نہیں تھا۔ سب لوگ پلنگ پر بیٹھ کر یا فرش پر دسترخوان بچھا کر کھانا کھاتے تھے۔

یہاں بھی برآمدے میں دسترخوان بچھا ہوا تھا جس پر سالن کی قایمیں اور پلٹیں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک کونے میں پانی کا جگ اور گلاس رکھے ہوئے تھے۔ کھانا شروع ہوا۔ بکرے کے گوشت کا اسٹو تھا اور بھنڈی کا سالن تھا۔ ایک کپڑے میں گرم گرم چائیاں تھیں۔

ڈاکٹر نسیم نے کہا۔ ”لفٹی داؤد بلوچ بالکل تکلف نہیں کرنا۔ اسے اپنا گھر سمجھ کر یہاں رہیے۔“

”ڈاکٹر نسیم صاحبہ۔ اب میں لیفٹیننٹ نہیں ہوں۔ استعفیٰ دے کر آیا ہوں۔ ہاں پاکستان جا کر کچھ سوچوں گا۔“

ماسٹر صاحب کے چھوٹے بیٹے نے کہا۔ ”بلوچ بھائی پاکستان تو ہم سب جائیں گے۔ کیوں باجی؟“

”ہاں بھئی جب مسلمانوں نے پاکستان بنایا ہے تو سب کو وہاں جانا چاہیے۔ اب یہاں کون رہنے دے گا۔“

ماسٹر صاحب بولے۔ ”بلوچ میاں۔ یہ جو لڑکی آپ پلنگ پر بیٹھی دیکھ رہے ہیں۔ یہ بچی ہمارے یہاں برہادر س سے کام کر رہی ہے۔ شادی شدہ ہے۔ اس کا شوہر روزانہ کہیں نہ کہیں سے گوشت لے آتا ہے۔ قسائی لوگ گھروں میں بکرے ذبح کر رہے ہیں۔ گھر میں مرغیاں پلی ہوئی ہیں ان کا گوشت اور انڈے بھی مل جاتے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے ورنہ پورا شہر بند پڑا ہے۔“

کھانے کے بعد چائے کا دور چلا۔

میں نے کہا۔ ”ہمارے گھر میں بھی اسی طرح دسترخوان بچھا کر پوری فیملی کھانا کھاتی ہے۔ میرے تمام بچے اور سوتیلے بھائی بہن بھی دسترخوان پر ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ میرے بابا اور ان کی تین بیویاں بھی ساتھ بیٹھتی ہیں۔“

نسیم ایک دم ہنس پڑی۔ ”تین بیویاں۔“

”ہاں ڈاکٹر نسیم۔ وہاں ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے کا عام رواج ہے۔ میری ایک بیوی ہے جو مجھ سے آٹھ سال بڑی ہے۔“

”تو بلوچ صاحب۔ آپ دوسری شادی کب کر رہے

ہیں؟“

ہے۔ روزانہ درجنوں لوگ مر رہے ہیں۔ ہم ڈاکٹر لوگ اس دبا پر قابو پانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“  
ڈاکٹر نسیم خاموش ہوئی تو میں دھمی ہو کر سیڑھیوں سے نیچے اترتا چلا گیا۔  
دہلی شاید آٹھویں بار اجڑی تھی۔

☆☆☆

اس باتونی ڈاکٹر لڑکی سے بہت بے تکلفی ہو گئی تھی۔ وہ ڈیوٹی سے فارغ ہو کر آتی تھی تو ہم مہمان خانے کے برآمدے میں بیٹھ کر ہر موضوع پر بات کرتے تھے۔ گھنٹوں بحث کرتے تھے۔ میرے دل میں اس کے لیے محبت کے جراثیم پیدا ہونے لگے تھے۔

ایک دن ہمت کر کے میں نے اس سے پوچھ ہی لیا۔  
”ڈاکٹر نسیم ایک بات بتائیے۔ تم پڑھی لکھی ہو پھر آرٹی اسپتال میں ڈاکٹر بھی ہو۔ نہایت خوبصورت بھی ہو۔ معنی ہو چکی ہے یا نہیں۔ یہ بہت ذاتی ٹاپ کا سوال ہے، برا لگے تو شٹ اپ داؤد بلوچ بھی کہہ سکتی ہو۔“

”کیسی بات کرتے ہو داؤد۔ جس گھر میں لڑکی ہو وہ بھی خوش مزاج ڈاکٹر۔ وہاں رشتے تو آتے ہی رہتے ہیں۔ منگی شگنی ابھی نہیں ہوئی ہے۔ آپ حالات تو دیکھ ہی رہے ہیں۔ ان حالات میں کیسی معنی کیسی شادی۔ لوگوں کے چہرے وحشت سے سفید پڑنے ہوئے ہیں۔ ابھی تو مجھ سے دو سال بڑے بھائی شرافت حسین کی بھی شادی نہیں ہوئی ہے۔ وہ برٹش نیوی میں انجینئر ہے۔ آج کل مدراس میں جہاز پر ہیں، یہ ہوئی بات نمبر ایک۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہم سب لوگ آپ کو مہمان نہیں گھر کا ایک فرد سمجھتے ہیں۔ آپ کو جو کچھ بھی کہنا ہے بلا تکلف کہیں۔“

”نسیم تم نے ہمت دلائی ہے تو میں اپنے اور اپنے خاندان کے بارے میں مکمل کر بتاتا ہوں، میری شادی سولہ سال کی عمر میں اپنی تایا زاد سے ہوئی تھی۔ وہ مجھ سے آٹھ سال بڑی ہے۔ شادی کے آٹھ سال کے بعد اللہ نے ہمیں اولاد کی نعمت دی۔ بیٹا ابھی ڈیڑھ سال کا ہے یہ ہوئی بات نمبر ایک۔“

ڈاکٹر نسیم مسکرائی۔ ”میری نقل کر رہے ہو۔ ہار جاؤ گے۔ ہاں بات نمبر دو کیا ہے وہ بھی فرمادیں۔“  
”نسیم میں اپنے خاندان کے بارے میں۔ وہاں کے رسم و رواج کے بارے میں مکمل کر کئی دفعہ بتا چکا ہوں۔ ہمارے یہاں اگر کوئی لڑکا کسی لڑکی سے ڈائریکٹ ایسی بات

میں ہنس کے خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد میں نے کہا۔ ”ویسے تو ڈاکٹر نسیم وہاں کے حالات۔ خاص طور پر ہمارے گاؤں کے حالات بہت خراب ہیں۔ اسکول، اسپتال کا تو دور دور تک نام و نشان بھی نہیں ہے۔ قبائلی سسٹم ہے۔ دشمنی نسل در نسل چلتی ہے۔ تعلیم بہت کم ہے۔ قبیلے کے سردار کا حکم قانون کا درجہ رکھتا ہے۔ سخت سزائیں دی جاتی ہیں۔ پوری پوری قبیلہ کی جیل میں بند کر دی جاتی ہے۔ ان سے بیگار لی جاتی ہے۔ بیٹیاں اگر شادی کے لیے اپنی پسند کا اظہار کریں تو ان کو قبر میں زندہ دفن کر دیا جاتا ہے۔ میرے بابا اپنے قبیلے کے سردار ہیں۔ میں ان کا سب سے بڑا بیٹا ہوں اور تعلیم یافتہ ہوں۔ میرے زور دینے پر البتہ ہمارے قبیلے میں یہ سزائیں ختم کر دی گئی ہیں۔“

ڈاکٹر نسیم نے کہا۔ ”بلوچ صاحب۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم وہاں جا کر اسکول، کالج، یونیورسٹی، اسپتال سب بنائیں گے۔ تعلیم عام کریں گے۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”انشاء اللہ۔“ ماسٹر حمایت نے بہت دیر کے بعد گفتگو میں حصہ لیا۔ پھر اٹھ کر نماز پڑھنے کے لیے جامع مسجد چلے گئے۔

☆☆☆

مجھے وہاں رہتے ہوئے کئی مہینے گزر گئے۔ پاکستان کا وجود عمل میں آ گیا تھا۔ میں پاکستان جانے کی فکر میں تھا۔ حالات بدستور خراب تھے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ دارالحکومت ہونے کی وجہ سے دہلی میں حالات پر جلد قابو پایا جائے گا مگر قتل و غارت گری بڑھتی جا رہی تھی۔

ایک دوپہر ڈاکٹر نسیم مجھے دو منزلہ گھر کی چھت پر لے گئی۔ شہر کے کئی علاقوں سے دھواں اٹھتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ بلوائی لوٹ مار کر کے گھروں کو آگ لگا رہے تھے۔

میں بڑی دھمی نظروں سے یہ سب دیکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر نسیم نے کہا۔ ”مسٹر داؤد بلوچ۔ پولیس بلوائیوں کو سپورٹ کر رہی ہے۔ مسلمان گھروں کی تلاشی لے کر لاسٹس یافتہ ہتھیار ضبط کر لیے گئے ہیں۔ لالچیاں تک پولیس لے گئی ہے۔ یہاں مسلمانوں کے کچھ محلے مثلاً فردل باغ یا کارخنداروں کے محلوں کے باسی بڑے جنگجو ہیں مگر خالی ہاتھ ہیں۔ مسلمان ہزاروں کی تعداد میں ہمایوں کے مقبرے کے احاطے میں جمع ہو رہے ہیں۔ وہاں ہینے کی وبا پھیل گئی

کرتا ہے تو اس کی اتنی پٹائی ہوتی ہے کہ سر بھی گنجا ہو جاتا ہے۔ محترمہ ڈاکٹر نسیم صاحبہ۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں آپ کے والد صاحب سے درخواست کرنا چاہتا ہوں کہ وہ مجھے، داؤد بلوچ کو اپنی دامادی میں قبول کر لیں ظاہر ہے کہ وہ آپ سے صلاح کریں گے۔ آپ کا کیا جواب ہوگا۔ اقرار یا انکار۔“

نسیم ڈاکٹر سہی بہر حال لڑکی تھی۔ اس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے کہا۔ ”دیکھئے بلوچ صاحب۔ ہمارے اور آپ کے معاشرے میں بڑا فرق ہے۔ زبان کا بھی فرق ہے۔ اب پاکستان بن گیا ہے۔ ہمیں اس فرق کو مٹا کر ایک قوم بننا ہے۔ پاکستانی قوم۔ آپ میرے والد صاحب سے بات کر لیں۔ ظاہر ہے کہ وہ مجھ سے مشورہ کریں گے میری مرضی پوچھیں گے میں انکار نہیں کروں گی لیکن میری کچھ شرطیں ہیں۔“

میں نے سوالیہ نظروں سے نسیم کی طرف دیکھا۔ ”شرط نمبر ایک۔ آپ کو قبیلے کی سرداری سے کوئی واسطہ نہیں ہوگا۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ قبائلی دشمنیوں میں الجھے رہیں۔“

میں نے کہا۔ ”منظور۔ سو فیصد منظور۔“

”شرط نمبر دو۔ آپ اپنی بیوی کو طلاق نہیں دیں گے بلکہ اس کا اس کے بچوں کا پورا پورا خیال رکھیں گے۔ شریعت کا بھی یہی حکم ہے۔“

”میں اس کو طلاق دے بھی نہیں سکتا۔ اس کے بھائی میرے کٹڑے کٹڑے کر دیں گے۔ مجھے آپ کی یہ شرط بھی منظور ہے۔ تیسری شرط بتائیے۔“

”تیسری شرط..... جب شادی ہوگی تو اللہ اولاد کی لعنت بھی انشاء اللہ عطا کرے گا۔ بیٹا ہو یا بیٹی۔ آپ ان کی اعلیٰ تعلیم کا پورا پورا بندوبست کریں گے جہاں تک بھی وہ تعلیم حاصل کرنا چاہیں۔ بولے منظور ہے۔“

”کیسی بات کر رہی ہو ڈاکٹر نسیم۔ میں نے علی گڑھ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی ہے۔ تعلیم کی اہمیت کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ میرے فلسفے میں غربت لعنت نہیں مجبوری ہے لیکن جہالت ایک لعنت ہے۔ اور فرمائیے۔“

”میں آپ کے بابا اور امی کو سلام کرنے آپ کے طریقے کے مطابق ان کے پاؤں چھونے، ان کی دعائیں لینے آپ کے گاؤں ضرور جاؤں گی لیکن ہمارا مستقل قیام کراچی یا حیدرآباد میں ہوگا۔ وہاں میں اپنا کلینک قائم

کروں گی۔ ہو سکتا ہے کہ ایک چھوٹا سا اسپتال آپ کے گاؤں میں بھی بناؤں مگر یہ لونگ ٹرم منصوبے ہیں۔ آخری بات۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا آپ کے بار بار گاؤں کا چکر لگانے پر۔ اپنی پہلی بیوی بچوں سے ملنے پر مگر آپ سرداری منصب سے کوسوں دور رہیں گے۔ یہ میری سب سے کڑی شرط ہے۔ بولے منظور ہے آپ کو۔“

”منظور ہے، منظور ہے، منظور ہے، کہیں تو اسٹیپ پیپر پر لکھ کر دے دوں۔“

☆☆☆

جامع مسجد میں عشا کی نماز پڑھ کر ماسٹر عنایت حسین کے ساتھ گھر واپس آیا تو کھانا کھا کر ان کو مہمان خانے میں لے گیا۔ ان سے بالکل کھل کر تفصیل سے بات کی۔ وہ معاشرتی غیر یکسانیت اور سرداری نظام کی خراب شہرت کی وجہ سے بہت ہچکچا رہے تھے آخر میں انہوں نے یہ کہہ کر بات ختم کر دی کہ میں نسیم بیٹی کی رائے معلوم کروں گا پھر تمہیں آگاہ کروں گا۔

☆☆☆

آئندہ جمعہ کو میرا نکاح نہایت سادگی سے ڈاکٹر نسیم سے ہو گیا۔ گلی کے صرف چند لوگ شریک تھے۔ نسیم کا بڑا بھائی جو نیوی میں انجینئر تھا وہ شریک نہ ہو سکا مگر اس کی طرف سے دعائیں اور نیک خواہشات کا پیغام مل گیا تھا۔ دہلی کی تاریخی جامع مسجد کے ایک مولوی صاحب نے ہمارا نکاح پڑھایا۔ انہوں نے بڑی لمبی دگلداز دعا مانگی جس کو سن کر حاضرین کے منہ سے بے ساختہ ”سبحان اللہ“ کے الفاظ نکلے۔ دعا کا لب لباب یہ تھا۔ ”یا اللہ آج مختلف تہذیبوں اور مختلف زبان بولنے والے تیرے بندوں کا ملاپ ہوا ہے، یا اللہ اس ملاپ کو ہمیشہ قائم رکھ۔ نیک و صالح اولاد عطا فرما۔ دولہا و دلہن کے ارادوں کو کامیاب کر۔ نوزائیدہ ملک (بعض مجبور یوں کی بنا پر انہوں نے پاکستان کا نام نہیں لیا) میں زبان و مکاں (مقام۔ علاقہ) کی تفریق کو ختم کر دے۔ سب تیرے ہی نام لیوا ہیں۔ آمین“

☆☆☆

اب پاکستان شفٹ ہونے کا کٹھن مرحلہ درپیش تھا۔ ریل سے سفر کرنا بہت خطرناک تھا۔ ایم ایم اصفہانی صاحب کی قائم کردہ پاکستان کی پہلی انٹر لائن۔ اورینٹل انڈین کی روزانہ دو فلائیں دہلی سے کراچی جاری تھیں جن میں سیٹ ملنا بہت بڑا مسئلہ تھا۔ یہ مسئلہ بھی نسیم کی ڈاکٹر سہیلیوں کی مدد

سے حل ہوا۔ ہمیں چار دن بعد کی فلائٹ میں سیٹیں مل گئیں۔  
ماسٹر عنایت صاحب نے ایک بڑے کمرے میں گھر  
کا سامان رکھ کر تالا لگا دیا۔ گھر میں کام کرنے والی لڑکی کو چھ  
ماہ کی تنخواہ دے کر رخصت کر دیا۔ گھر کی چابیاں ایک پڑوسی  
کے حوالے کر کے کہا کہ عظمت صاحب آپ چاہیں تو اس گھر  
کو فساد زدہ محلوں سے آئے ہوئے لوگوں کے لیے استعمال  
کر سکتے ہیں۔

ملٹری کی ایک جیپ نے ہمیں بحفاظت اتر پورٹ  
پہنچا دیا۔ میرے سر ماسٹر صاحب کی آنکھوں میں آنسو  
تھے۔ دہلی۔ ہائے دہلی جہاں مسلمانوں نے صدیوں تک  
حکومت کی تھی۔ منفرد تہذیب۔ برصغیر میں شہرت رکھنے والی  
دہلی ان سے جھوٹ رہی تھی۔

☆☆☆

ڈکوٹا ٹائپ کا چھوٹا جہاز۔ صرف 75 مسافروں کی  
گنجائش تھی۔ دہلی سے کراچی تک سوا دو گھنٹے کی اڑان تھی۔  
میرے برابر میں میری بیوی ڈاکٹر نسیم بیٹھی تھی۔ پچھلی دو  
سیٹوں پر میرے سر ماسٹر عنایت صاحب اور ان کا چھوٹا بیٹا  
تھا۔ نسیم کے بڑے بھائی نے پاکستان کے لیے آپشن دیا تھا  
اس کی بحری راستے سے کراچی آمد متوقع تھی۔  
جوں ہی جہاز نے ٹیک آف کیا سب نے اللہ اکبر اور  
پاکستان زندہ باد کا نعروں لگایا۔

حیدر آباد کے محلے گاڑی کھاتا میں ہمارا ایک مکان تھا  
جس کی چھوٹی سی انیکوی میں ایک ملازم کی فیملی رہتی تھی۔  
ہمارا ارادہ سردست اسی مکان کو آباد کرنے کا تھا۔ کلینک کھولنا  
اور میرے گاؤں میں چھوٹا سامیڈیکل سینٹر قائم کرنا لوگ  
نرم منصوبے تھے۔

☆☆☆

ہماری پاکستان آمد کے واقعہ کو عرصہ گزر گیا۔ اللہ  
سائیں نے نسیم کو تین اولادوں سے نوازا تھا۔ دو بیٹے اور  
ایک بیٹی۔ دونوں بیٹے پاکستان میں ابتدائی تعلیم حاصل  
کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لیے نیویارک، امریکا میں مقیم  
ہیں۔ بیٹی کراچی کے ایک بڑے اسپتال میں ہاؤس جاب  
کر رہی ہے۔ اب ہمارا مستقل قیام کراچی میں ہے۔  
ڈاکٹر نسیم کے والد کا انتقال ہو گیا ہے۔ ان کے قائم  
کردہ دو ہائی اسکول ایک انجمن کے زیر نگرانی برائے نام  
فیس کے عوض تعلیم عام کر رہے ہیں۔  
میرے بابا بھی انتقال کر چکے ہیں اب میرا سوتیلا

بھائی لطیف بلوچ قبیلے کا سردار ہے۔ میں نے اسے بتا دیا تھا  
کہ مجھے سردار بننے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

مجھے یاد ہے کہ جب میں پہلی دفعہ اپنی نئی بیوی نسیم کو  
بابا سے ملوانے لے گیا تھا تو ڈاکٹر نسیم نے ہمارے رواج کے  
مطابق ان کو سلام کیا اور ان کے پیچھے چھوئے۔ میری ماں کے  
پیروں کو بھی ہاتھ لگایا تھا۔ بابا سائیں نے نسیم کے سر پر ہاتھ  
رکھ کر دعا دی تھی جس کا مطلب تھا کہ انہوں نے نسیم کو  
ہمارے خاندان کی بہو کی حیثیت سے قبول کر لیا ہے۔ نسیم  
نے بابا کو اپنے آئندہ منصوبے کے متعلق بتایا۔ بابا بہت خوش  
ہوئے تھے اور اپنی طرف سے ہر قسم کی مدد کا وعدہ کیا تھا۔

آج ہمارے گاؤں میں بابا کی عطا کردہ زمین پر  
پچیس بیڈز کا ڈیٹان (میرے بابا کا نام) میڈیکل سینٹر قائم  
ہے۔ تین میل وزینگ ڈاکٹر ز اور چار لیڈی وزینگ ڈاکٹر  
اس سینٹر سے منسلک ہیں۔ گاؤں میں لطیف بلوچ (میرا  
سوتیلا بھائی۔ قبیلے کا سردار) بوائیز اینڈ گرلز اسکول ہے۔  
یہ سب ڈاکٹر نسیم کے خواب و خواہش کا حصہ تھے جن کو  
اللہ سائیں نے عملی شکل عطا فرمائی میں خود کنسرکشن کے  
کاروبار سے منسلک ہوں میرے دور و روشن خیال دوست اس  
کاروبار میں شریک ہیں۔ ہمارے ہر پروجیکٹ میں صرف  
پچیس پریسٹ کورڈ ایریا ہے باقی پچھتر پریسٹ پر لان۔  
درخت پھول پھولاری اور کاروں کا پارکنگ لاث ہے۔

☆☆☆

کبھی کبھی میں گہری سوچ میں ڈوب جاتا ہوں۔  
میرے ذہن میں گزرے واقعات کی فلم ری پلے ہونے لگتی  
ہے۔ شملہ ملٹری اکیڈمی۔ راجاؤں کا دورہ۔ بھولی بھالی  
آچکی کی کھد مت (خدمت) اقلیتی علاقوں کا مسلم لیگ اور  
پاکستان کے لیے جوش و خروش۔ بہار۔ مغربی بنگال۔ مشرقی  
پنجاب میں مسلمانوں کا قتل عام۔ ملٹری اکیڈمی میں غیر مسلم  
ساتھیوں کی آنکھوں میں میرے لیے نفرت۔ پھر دہلی میں  
ہناہ کی تلاش۔ آگ میں جلتی ہوئی اجڑتی ہوئی دہلی کو دیکھنا۔  
یہ سنی سنائی باتیں نہیں ہیں آنکھوں دیکھا حال ہے۔ اگر میں  
ٹرین کے ذریعہ آتا تو خون میں نہائی ہوئی ٹرین میری بھی  
لاش، دوسری لاشوں کے ساتھ لیے لاہور ریلوے اسٹیشن  
پہنچتی۔ میری لاش کئی گھنٹوں میں بٹی ہوتی۔

ایک لحاظ سے "میں بھی ایک مہاجر ہوں۔ بلوچ  
مہاجر۔"

++



## انوکھی چوری

محترمہ عذرا رسول  
السلام علیکم!

میں نے اس سچ بیانی میں جو کچھ بیان کیا ہے اسے نظر میں رکھ کر اس پاس کا جائزہ لیں۔ یقین کریں ایسے کئی کردار آپ کو بھی نظر آجائیں گے۔ میں نے جس عقلمندی سے اپنا گھر بچایا ہے اس پر غور ضرور کریں۔

راحت و فارا جہوت  
(لاہور)

بہلانے کا سب سے بہترین سبب ہیں۔“ وہ یہ کہہ کر ذرا رکے پھر سانس لے کر بولے۔“ وہ اس طرح کہ میں نے بیگم اور سسرال میں اپنا ایسا میچ بنایا ہوا ہے کہ میری سالیان، بیگم اور کزنز، بیگم کی دونوں بھابھیاں مجھ سے جھک رکھنے کا تکلف نہیں کرتیں۔ وہ کھلے عام ہنسی مذاق کر لیتی ہیں۔ ان کے سامنے میرا میچ ایک شریف، کم گو اور زن مرید شخص کا

”یار میری بیگم ذرا بدھوسی ہے وہ اتنی گہرائی میں جا کر سوچنے کی عادی نہیں ہے۔“ یہ آواز میرے شوہر ہارم کی تھی، میں جو ان کے لیے چائے لے کر آرہی تھی اپنا ذکر سن کر دروازے پر ہی رک گئی۔ غالباً وہ کسی دوست سے فون پر بات کر رہے تھے۔

”یار یہ جو سسرال میں تقریبات ہوتی ہیں نا، یہ دل



ہے۔ میں وہاں جا کر بیگم اور سسرالیوں کی ہر بات پر ”لیں“ کہتا ہوں۔ ان کے کام نمٹانے کی کوشش کرتا ہوں۔ اس بات سے بیگم بھی راضی رہتی ہیں اور سسرال والے بھی خوش۔ میں بھی انجوائے کرتا ہوں۔“ وہ رک کر دوسری طرف دوست کی بات سننے لگا۔

”او میرے بھائی انجوائے اس طرح کہ مجھے بے ضرر سمجھا جاتا ہے۔ سسرالی خواتین میرے سامنے ہر موضوع پر بات کر لیتی ہیں۔ دوپٹا لینے کا تکلف بھی نہیں کرتیں۔ میں ان کے بیڈروم میں بھی چلا جاتا ہوں بلکہ بیگم کی بھابھیاں خود کہتی ہیں کہ میں ان کے کمرے میں جا کر آرام کر لوں، بے تکلفی سے میرے قریب بھی بیٹھ جاتی ہیں۔ سالیان لاڈ کرتی ہیں، بایک پر کوئی چیز لینے جانا ہو تو بھی مجھ پر لد کر بیٹھ جاتی ہیں اور جب کوئی موٹر سائیکل پر میرے پیچھے بیٹھ کر ہاتھ میرے کندھے پر رکھتی ہے تو.....

آگے کی بات سن کر میرے وجود میں جیسے آگ بھڑک اٹھی۔ ان کی باتیں مزید بے باک ہو رہی تھیں۔ میں پلٹ کر کچن میں چلی آئی۔ دل چاہ رہا تھا باہر کو گولی مار دوں۔ کس قدر کمینہ اور منافق شخص ہے جو میرے گھر والوں کے اعتبار کا قائدہ اٹھا رہا ہے۔

میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ میری بہنوں، بھابیوں اور خاندان کی دوسری عورتوں کو کسی اور ہی نگاہ سے دیکھتا ہے۔

”بانو چائے لے آؤ۔“ باہر نے زور سے آواز دی۔ میں وہیں بیٹھی رہی۔

”کیا بات ہے بانو؟“ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد وہ خود ہی کچن میں چلا آیا۔ ”طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ وہ فکر مند سا میرے قریب آیا۔ میں نے بے زاری سے آنکھیں بند کر لیں۔ اس شخص کا منافق چہرہ دیکھنے کو میرا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔

☆☆☆

باہر سے میری شادی کو دو سال ہونے والے تھے۔ یہ رشتہ شادی دفتر والوں نے کروایا تھا۔ باہر کے والد نہیں تھے، دو بہنیں تھیں۔ ایک بڑی جس کی شادی ہمارے ساتھ ہی ہوئی تھی۔ ایک چھوٹی تھی جو میٹرک میں تھی۔ والدہ حیات تھیں۔ باہر کسی فیکٹری میں سپروائزر تھے۔ معقول تنخواہ تھی۔ ان کے مقابلے میں میرا میکہ مالی طور پر آسودہ تھا۔ ابا کی کپڑے کی دکان تھی۔ دونوں بھائی اچھی جگہ جاب کر رہے

تھے اور شادی شدہ تھے۔ دو بہنیں تھیں جو کہ کالج میں تھیں۔ باہر کا رشتہ سب کو اچھا لگا تھا۔ چھوٹی سی فیملی تھی۔ شریف اور سادہ لوگ تھے۔ میری بڑی نند اسی شہر میں بیابھی تھی۔ اماں بہت پیار کرنے والی خاتون تھیں، روایتی ساسوں والی ان میں کوئی بات نہیں تھی۔ چھوٹی نند گڑیا بھولی بھالی لڑکی تھی۔ میری بہت عزت کرتی تھی۔ خود باہر ایک آئیڈیل شوہر تھے۔ مجھ سے دیوانہ وار محبت کرتے تھے۔ میری ہر خواہش پورا کرنے کی کوشش کرتے۔ میرے کہے بغیر ہر اتوار کو میکے لے جاتے۔ میرے گھر والے مجھے خوش دیکھ کر مطمئن تھے۔

باہر وہاں جا کر بالکل گھر کے فرد کی طرح گھل مل جاتے تھے۔ پورے گھر میں پھرتے۔ ہر کام میں آگے آگے رہتے۔ میری امی ابو کا ہر حکم بجالاتے۔ میرے بھائیوں کے سامنے انکساری سے رہتے۔ میری بھابھیاں اور دونوں بہنیں بے تکلفی سے ان سے بات کرتی تھیں۔ اپنے کام کروالیتی تھیں۔ وہ بھی ماتھے پر ٹشمن لائے بغیر ان کے کام کرتے تھے۔ یہ تو مجھے اب خبر ہوئی تھی کہ ان کی نیت کس قدر خراب تھی۔ وہ میرے اور میرے گھر والوں کی سادگی سے کھیل رہے تھے۔

اس رات مجھے نیند نہیں آئی۔ باہر تو سو گیا میں سوچتی رہی اور خون کھولاتی رہی۔

☆☆☆

میں نے باہر پہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ مجھے اس کی بدتمیزی کا پتا چل گیا ہے۔ مگر میرا دل بھجھ سا گیا تھا۔ اماں سے میں نے بخار کا بہانہ کر دیا تھا۔ چند دن کے لیے میکے جانے کی بات کی تو باہر نے کہا۔ ”تمہارے بغیر کیسے رہوں گا۔ میرا دل نہیں لگے گا۔“ کوئی اور وقت ہوتا تو اس کی اتنی محبت پر اترا تے مگر اب مجھے کوفت ہو رہی تھی۔

انہی دنوں امی کا فون آ گیا۔ مجھ سے چھوٹی بہن کی شادی طے ہو گئی تھی۔ اس کی مگنی کو سال ہو چکا تھا۔ اب لڑکے والے اصرار کر رہے تھے اس لیے ایک ماہ بعد شادی رکھ دی گئی تھی۔ اس کا جہیز امی نے بنا رکھا تھا۔ کھانے اور فرنیچر کے پیسے الگ رکھے ہوئے تھے سو پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ امی نے مجھے اور باہر کو مشورے کے لیے بلایا تھا۔

باہر بہت خوش تھا۔ اگلے دن ہم شام کے وقت امی کی طرف چلے گئے۔ اس بار میری نظر باہر پر ہی تھی اور کچھ ہی

دیر میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ باہر نے جو مجھے بدھو کہا تھا وہ غلط نہیں تھا۔ میں واقعی بدھو تھی۔ امی کے گھر جا کر باہر کو بھول ہی جاتی تھی۔ اسے کھانا بھی بھاپاں دیتی تھیں۔ میں امی کے ساتھ باتیں کرتی رہتی یا سو جاتی۔ رات گئے تک محفلِ جمعی۔ لوڈ اور کیرم کھیلا جاتا۔ اب بہت سی باتیں یاد آرہی تھیں۔ کھیلتے ہوئے کسی اچھے شاٹ پر وہ بھابی کے آگے ہاتھ کرتا۔ بھابی یا میری بہن ہاتھ پر ہاتھ مار کر اس کا ساتھ دیتیں۔ ایسے کئی سین تھے جو مجھے یاد آرہے تھے۔ میری بہنوں کو آکس کریم کھلانے لے جاتا۔ کسی بھابی کو ٹیلر کے پاس یا بازار جانا ہوتا تو فوراً موٹر سائیکل نکال لیتا۔

اس رات شادی کے انتظامات کے بارے میں بات کرنے کے بعد امی ابو تو سونے کے لیے چلے گئے۔ باقی سب ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر ہنسی مذاق کرنے لگے۔ شادی کی تیاریوں پر بھی بات ہوتی رہی۔ میری بہن عالیہ جس کی شادی تھی وہ الگ صوفے پر بیٹھی تھی اور سب کی باتوں اور چھیڑ چھاڑ سے شرمارہی تھی۔ اچانک باہر اٹھا اور جا کر عالیہ کے قریب بیٹھ گیا۔

”ہاں تو میری گڑیا نے مجھ سے کیا گفت لینا ہے شادی کا۔“ اور اپنا ہاتھ عالیہ کے کندھے پر پیچھے سے پھیلا کر اسے اپنے قریب کر لیا۔ میرا دھیان اسی کی طرف تھا۔ عالیہ نے سر جھکا لیا۔ میں نے دیکھا کہ باہر اس کا سر اپنے کندھے پر رکھ کر کمر تھک رہا ہے۔ اس کا ہاتھ عالیہ کی کمر پر پھیل رہا تھا۔

”بھئی جو کہو گی ملے گا۔ بڑا بہنوئی ہوں۔“ وہ ہنسنے لگا۔ غصے کی شدید لہر میرے وجود میں دوڑ گئی۔

میں کھڑی ہو گئی۔ ”عالیہ میرے ساتھ آؤ، ضروری بات کرنی ہے۔“ میں نے زور سے کہا تو عالیہ جلدی سے اٹھ کر میرے پاس آگئی۔ میں نے باہر کی طرف نہیں دیکھا۔ وہ ایسا چور تھا کہ اس کو پکڑنا ممکن ہی نہیں تھا۔

میں عالیہ کا ہاتھ پکڑ کر باہر آگئی اور ادھر ادھر کی بات کرنے لگی۔

بارہ بج گئے، میں اکثر رات ادھر ہی ٹھہر جاتی تھی بلکہ باہر کا ہی اصرار ہوتا تھا کیونکہ ہم ہفتے کی رات کو آیا کرتے تھے اور اتوار کی شام کو واپس جاتے تھے۔

لیکن آج میں نے دل پر جبر کر کے کہا۔ ”گھر چلو میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“ میں نے ضدی لہجے میں کہا۔ باہر چپ سا ہو گیا۔

میں بھابیوں سے مل کر ابو کے کمرے میں ان کو خدا حافظ کہنے گئی۔ بھائی اپنے کمروں میں جا چکے تھے۔ جب میں واپس آئی تو ڈرائنگ روم میں باہر نہیں تھا۔ میں کبھی شاید واش روم میں گیا ہے کچھ دیر انتظار کے بعد میں نے باہر نکل کر دیکھا تو باہر بھابی کے کمرے کے دروازے پر کھڑا تھا دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ میں نے عام سے لہجے میں ہی پوچھا۔

”میں بھابی کو خدا حافظ کہنے آیا تھا۔“ وہ گڑ بڑا کر تیزی سے باہر کے دروازے کی طرف چلا گیا۔ میں نے آگے ہو کر کمرے میں دیکھا۔ بھابی اپنے بیڈ پر بیٹھی چہرے اور گردن کا مساج کر رہی تھیں۔ بغیر دوپٹے کے ہی تھیں۔ یعنی باہر کب سے کھڑا نہیں دیکھ رہا تھا۔ اشتعال کی آندھی میرے اندر جلنے لگی۔

میں باہر سے کچھ پوچھتی تو وہ نہ صرف مکر جاتا بلکہ برا بھی مان جاتا اس لیے خون کے گھونٹ پی گئی۔

☆☆☆

عالیہ کی شادی کے سلسلے میں امی کا اصرار تھا کہ میں پندرہ دن پہلے ان کی طرف چلی جاؤں۔ میں چلی جاتی تو باہر بھی رات کو ادھر ضرور آتا اور آدمی رات تک ڈرائنگ روم میں بیٹھتا۔ پہلے بھی ایسے ہی ہوا کرتا تھا۔ طرح طرح کی سوچوں نے مجھے بیمار کر دیا۔ باہر کا جرم ایسا تھا کہ فرد جرم عاید ہی نہیں کی جاسکتی تھی۔ وہ ایسا مشاق کھلاڑی تھا کہ پتا ہی نہیں چلنے دیتا تھا کہ اگلے ہی لمحے وہ کیا کرنے والا ہے۔ ابھی ہمارا بچہ بھی نہیں تھا کہ اس کی طرف مصروف ہو جاتی۔ اس مسئلے کا کوئی حل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

امی نے بھائی کے ہاتھ چند شادی کارڈ بھیجے تھے کہ میں اپنی طرف سے جس کو بلانا چاہوں بلالوں، اور ایک کارڈ میری بڑی تند کے لیے بھی تھا۔

میں اور باہر دونوں شادی کا کارڈ دینے باجی کی طرف گئے۔ باجی بہت اچھے گھر بیاہی گئی تھیں۔ ان کے شوہر شاہد گورنمنٹ آفیسر تھے۔ بہت ہادقار شخصیت تھی۔ میں ان سے ذرا پرزور ہو کر ہی بات کرتی تھی بلکہ میں ہر غیر مرد جو کے ہماری نینلی سے باہر تھا اس سے جھجک کر بات کرتی تھی۔ شاہد بھائی سے حال چال پوچھنے کے علاوہ کم ہی بات ہوتی تھی۔ باجی کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہم چائے پی رہے تھے۔ باجی نے کارڈ لے کر شادی میں آنے کا وعدہ کیا مگر شاہد بھائی

ذرا خاموش تھے۔ بتا چلا کہ انہی تاریخوں میں ان کے تایازاد کی بھی شادی تھی اس لیے وہ اقرار کرتے ہوئے ذرا تذبذب میں تھے۔

باجی ہمارے لیے کھانے کا انتظام کرنے اٹھ گئیں۔ شاہد بھائی اور باہر باتیں کر رہے تھے۔ اچانک میرے ذہن میں بجلی سی چمکی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر شاہد بھائی کے قریب صوفے پر جا بیٹھی۔

”شاہد بھائی پلیز آپ نے ہماری طرف ہی آنا ہے۔ دیکھ لیں میں ناراض ہو جاؤں گی۔“ شاہد بھائی حیرانگی سے میرا منہ دیکھ رہے تھے۔ میں نے بھی ایسی بے تکلفی کا مظاہرہ کیا نہیں تھا۔ میں نے باہر کو دیکھا اس کے چہرے پر ناگواری تھی۔

اب آیا اونٹ پہاڑ کے نیچے میں نے سوچا اور پھر مسکرا مسکرا کر شاہد بھائی سے باتیں کرنے لگی۔ پہلے تو وہ جھجک کر جواب دیتے رہے پھر وہ بھی ہنسی مذاق کے موڈ میں آ گئے۔

اس دن مجھے ایک اور بات کا بھی ادراک ہوا کہ مردوں کو ترغیب دینے میں ہم عورتوں کے رویے کا بھی ہاتھ ہوتا ہے۔ دانستہ یا نادانستہ طور پر عورتیں مردوں کو بڑھاوا دیتی ہیں۔

غرض کہ اس دن شاہد بھائی بھی اپنے وقار کا چولا اتار کر کھل گئے۔ باجی اور باہر کچھ ناگواری اور کچھ حیرت سے مجھے دیکھتے رہے۔

گھر واپس آتے ہوئے اور سونے تک باہر خاموش ہی رہا۔ میں نے بھی کچھ نہیں پوچھا۔

اگلے دن کی بات ہے میں نے اماں سے بازار جانے کی اجازت لی اور گڑیا کو بھی ساتھ لے جانے کو کہہ دیا۔ گڑیا نے بھی میری بہن کی شادی میں شریک ہونا تھا اور اس کے لیے بھی شاپنگ کرنا تھی۔ میں نے اماں سے کہہ دیا کہ واپسی پر میں امی کی طرف چلی جاؤں گی۔ رات کو باہر مجھے لے لیں گے۔ اماں نے اجازت دے دی۔

گڑیا بہت کم میرے میکے جاتی تھی اور جب جاتی تو اماں ساتھ ہوتی تھیں۔ آج پہلی بار میں اسے شاپنگ کے بعد اپنے گھر لے آئی۔ گڑیا بہت خوش تھی اسے میں نے کافی چیزیں لے کر دی تھیں۔

رات کو سب ڈارنگ روم میں بیٹھے تھے۔ شادی کے بارے میں ڈسکس کر رہے تھے کہ باہر آ گیا۔ گڑیا اس وقت میری چھوٹی بہن سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ اسے موبائل پر

کپڑوں کے ڈیزائن دکھا رہی تھی۔ اس کا دوپٹا سر سے ڈھلک کر کندھے پر آ گیا تھا۔ اسے خبر نہیں ہوئی، باہر کی نظر سب سے ہوتی ہوئی جیسے ہی گڑیا پر پڑی۔ اس کا مسکراتا چہرہ سمٹ گیا۔

سب باہر سے ملنے لگے۔ بھابی اس کے لیے کھانا لینے اٹھ گئیں اور وہ میرے پاس بیٹھ گیا۔

”گڑیا کو ساتھ لانے کی کیا ضرورت تھی؟“ آہستہ اور غصیلی آواز میں اس نے پوچھا۔

”تو کیا ہوا۔ اماں سے پوچھ کر لائی ہوں۔“ میں نے بھی غصے سے جواب دیا۔ وہ گڑ بڑا گیا۔

”نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ یہ کہہ کر چپ ہو گیا۔

”ہم سب کھانا کھا چکے تھے۔ باہر نے کھانا کھالیا تو بڑے بھیا کہنے لگے۔ بھئی ہماری بیٹی گڑیا بہت دنوں بعد گھر آئی ہے تو میں آئس کریم لاتا ہوں۔ ہاں بچے کون سا فلیو برسند ہے تمہیں؟“ وہ گڑیا کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

باہر نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”بھیا آپ ایسا کریں گڑیا کو ساتھ لے جائیں وہ اپنی مرضی سے پسند کر کے لے آئے گی۔“ میں نے اونچی آواز میں کہا۔

”میں لے آتا ہوں آئس کریم۔“ باہر جلدی سے کھڑے ہو گئے۔

”نہیں یا تم بیٹھو، آؤ بچے تم ساتھ ہی آ جاؤ۔“ بھیا نے گڑیا سے کہا۔

باہر کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ میری بہنوں کو اصرار کر کر کے ساتھ موٹر سائیکل پہ بیٹھاتا تھا اور اب اپنی بہن کی اتنی فکر کہ رنگ ہی زرد پڑ گیا۔

”نہیں آپ اپنی مرضی سے لے آئیں۔“ گڑیا نے جواب دیا تو بھیا چلے گئے۔ باہر نے گہری سانس لی۔ اس دن نہ تو اس نے ہنسی مذاق کیا اور نہ رات ٹھہرنے کی ضد کی بلکہ آئس کریم کھا لے ہی کھڑا ہو گیا۔ میں اور گڑیا بھی پیچھے نکل آئیں۔

جو چور ہوتا ہے وہ دوسروں کو بھی چور ہی سمجھتا ہے۔ باہر کے دل میں چور تھا اسی لیے وہ اپنی بہن کو میرے بھائی کے ساتھ نہیں بھیجنا چاہتا تھا۔

☆☆☆

یہ میری بہن کی شادی سے ایک ہفتہ پہلے کی بات ہے۔ باجی کے شوہر شاہد بھائی بہت گھبرائے ہوئے ہمارے

میں نے ٹھنڈے دل سے سوچا تو باہر کی ساری حرکات کے پیچھے میرے گھر والوں اور میرا بھی ہاتھ تھا۔ میں یہ دکھانے کے لیے کہ باہر میرے کہنے میں ہے، بھابیوں کے سامنے اترانے کے لیے باہر کو ہر اتوار لے آتی تھی اور میری والدہ کو پہلے دن سے ہی داماد کو اس کی جگہ پر ہی رکھنا چاہیے تھا اور اپنی بہو اور بیٹوں کو مناسب فاصلہ رکھنے کو کہنا چاہیے تھا۔ مگر میری اور میرے گھر والوں کی نیت صاف تھی۔ باہر کو گھر کا فرد سمجھ لیا۔ یہی غلطی ہوئی تھی۔ اب مجھے سمجھ آئی تھی کہ شاید بھائی آتے تھے تو اماں گڑیا کو زیادہ ان کے پاس بیٹھنے نہیں دیتی تھیں نہ ہی گڑیا ان سے کوئی فرمائش کرتی تھی۔

باہر جیسے مرد بدنیت اور کمینہ فطرت کے ہوتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں اور آنکھوں کی چوری تو میں دیکھ ہی چکی تھی۔ ان کی سوچ کی گندگی کی حد کہاں تک تھی یہ اندازہ مشکل تھا۔ عالیہ کی شادی کے دن بہت کم رہ گئے تھے۔ امی ابو اور بھائیوں کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا کہ ان کے گھر آ کر رک جاؤں۔ باہر بھی بہت بے چین تھا اور میں بہانے بنا بنا کر تھک چکی تھی۔

باہر کا بھرم اپنے میکے میں کھونا نہیں چاہتی تھی نہ ہی یہ بات کسی سے شیر کر سکتی تھی۔ میں جانتی تھی کہ میں میکے چلی گئی تو باہر بھی وہیں ڈیرا لگا لے گا اور شادی والے گھر میں اس کی بدنتی کی تسکین کے لیے بہت مواقع ہوں گے۔

میں نے گڑیا کو اپنے ساتھ لے جانے کی بات کی تو باہر نے سختی سے منع کر دیا۔ اماں بھی بیٹے کے سامنے چپ رہ گئیں۔ میں اس دو غلے شخص کی مکاری پر بیچ و تاب کھا کر رہ گئی۔ باہر کو اگر بتا دیتی کہ تمہاری نیت جان لئی ہوں تو وہ غصے میں آ جاتا یا میرے میکے والوں کو بتا دیتا اور وہ مجھے ہی غلط کہتے۔ سوچ سوچ کر میرا دماغ شل ہونے لگا تھا۔

عالیہ کی شادی کی ساری خوشی اور جوش دم دم پڑ گیا تھا۔ باہر اپنے لیے بہت اچھی شاپنگ کر کے آیا تھا۔

”کیا ارادہ ہے، یہی تو دن ہیں وہاں ہلا گلا کرنے کے۔ انجوائے کرنے کے۔ کب چلنا ہے؟ میں نے ایک ہفتے کی چھٹی بھی لے لی ہے۔“ وہ اپنے کپڑے دکھا رہا تھا۔ انجوائے کے لفظ پر مجھے غصہ آ گیا۔ ”اور ہاں بھابی نے کہا تھا ڈانس والے گانے یو ایس بی میں کروالاؤں تو میں نے بہت شاندار گانے بھروائے ہیں۔“ وہ بولے جا رہا تھا۔ بمشکل میں نے اپنے آپ کو روکا، خیر اسی شام میں اپنے میکے

گھر آئے۔ باجی اُمید سے تھیں تو ان کا بی بی بہت لور ہتا تھا چونکہ وہ دونوں الگ رہتے تھے اس لیے شاید بھائی ہی ان کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ اس دن باجی بے ہوش ہو گئی تھیں اور وہ محلے کی لیڈی ڈاکٹر کو باجی کے پاس چھوڑ کر اماں کو لینے آئے تھے۔ وہ سخت گھبرائے ہوئے تھے۔ اماں نے سلی دی کہ ایسی حالت میں اس طرح ہو جانا ہے فکر نہ کرو۔ مگر وہ خود غمناک ہو گئی تھیں۔ ان کی اپنی حالت بگڑ رہی تھی۔ میں نے اماں سے کہا کہ میں چلی جاتی ہوں آپ کی اپنی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔

شاید بھائی موٹر سائیکل پر آئے تھے۔ میں ان کے ساتھ بیٹھ کر باجی کے گھر آ گئی۔ باجی ہوش میں آ گئی تھیں۔ ڈاکٹر کو گھر بلا لیا تھا اس نے دوائیاں دیں۔ ڈرپ لگائی۔ ادھر میں نے بھی کھانا بنا لیا تھا۔ باجی بہت شکر گزار ہو رہی تھیں۔ اماں کو تسلی کا فون کر دیا تھا اور پھر باہر کو فون کیا کہ میں باجی کی طرف ہوں مجھے شام کو لے جائیں۔ ان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی میں نے فون بند کر دیا۔

شام کو باہر آ گئے۔ ان کے چہرے پر سخت سنجیدگی تھی۔ باجی کا حال احوال پوچھا اور مجھے چلنے کا کہا۔ ”بیٹھو یا رکھانا کھا لو۔ آج بھابی نے بہت اچھا کھانا بنایا ہے اور میں تو بھی بہت شکر گزار ہوں ان کا میری بیگم کا بہت خیال رکھا انہوں نے۔“ شاید بھائی مسکرا کر بولے۔

”نہیں میری اپنی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“ واپسی پر باہر نے کوئی بات نہیں کی۔ اماں کو باجی کا حال بتا کر میں اپنے کمرے میں آ گئی۔

”تم شاید بھائی کے ساتھ کیوں گئی تھیں مجھے فون کر دیتیں میں لے جاتا۔“ وہ غصے سے بولے۔

جواب تو میرے پاس بڑا شاندار تھا مگر میں نے برداشت کرتے ہوئے بڑے آرام سے کہا۔ ”باجی کی طبیعت بہت خراب تھی۔ وہ اماں کو لینے آئے تھے مگر اماں خود بلڈ پریشر بڑھا بیٹھی تھیں باجی کی حالت کا سن کر... پھر ان کی اجازت سے ہی گئی تھی۔“

”بہر حال۔ آئندہ احتیاط کرنا۔“ وہ کھل کر کچھ نہیں کہہ رہے تھے۔ حالانکہ میں کسی بدلے کی نیت سے باہر کو سبق سکھانے کے لیے شاید بھائی کے ساتھ موٹر سائیکل پر نہیں بیٹھی تھی۔ پھر بھی باہر تڑپ اٹھا تھا۔ یعنی اپنی بہن اور بیوی کے لیے اصول الگ ہیں اور دوسروں کی بہنوں اور بیویوں کے لیے الگ اصول۔

آگئی۔ سب نے ہمیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔

اس رات مایوں کی تقریب تھی۔ اماں اور گڑیا نے صرف برأت میں شامل ہونا تھا، یہ باہر کا آرڈر تھا۔ مایوں کی مناسبت سے سب تیاری ہو رہی تھی۔ باہر نے سفید کلف والی شلوار قمیض پہنی تھی اور پہلے رنگ کا دوپٹا گلے میں ڈال رکھا تھا۔ میرا دھیان اسی کی طرف تھا۔ وہ وقت سے پہلے ہی تیار ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ گھر میں مہمان خواتین بھی موجود تھیں۔ سب سے وہ بے تکلفی سے بات کر رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ڈیڑھ سا رے گجرے لے آیا تھا اور سب لڑکیوں کو دے رہا تھا۔ کئی تو اس سے ہی گرہ لگا رہی تھیں اور میں سوچ رہی تھی ہم عورتوں کو اپنے رشتوں میں حدود کا خیال خود رکھنا چاہیے۔

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسے باہر کو یہاں سے نکالوں۔ دل دھاڑیں مار مار کر رونے کو چاہ رہا تھا۔ بھابی سب کے لیے چائے بنانے کچن کی طرف گئیں تو باہر بھی کچھ دیر بعد اٹھ کر کچن پہنچ گیا۔ مجھے پتہ لگ گئے یا اللہ میری عزت رکھنا کوئی بھی بات کسی کو قابل اعتراض لگی تو ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا کیونکہ باہر کی جراتیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ میں اپنے آپ کو کوس رہی تھی۔ اس سب کی ذمہ دار میں خود ہی تھی کیونکہ جس طرح لڑکا اپنے گھر میں بیوی کا امیج بناتا ہے اسی طرح لڑکی بھی اپنے میکے میں شوہر کا امیج بناتی ہے۔

میں اچانک ایسے بھابی کو آواز دیتے کچن کی طرف گئی جیسے غلت میں ہو۔ بھابی چائے بنا رہی تھی، دوپٹا برتنوں کے ریک پر پڑا تھا۔ تنگ قمیض اور پہلے پہنے میں بھابی کی کمر پٹی پڑی تھی۔ باہر کپڑے میں لگا رہا تھا۔

”بھابی مجھے اپنی پہلی چوڑیاں نہیں مل رہیں۔“ میں نے باہر کو نظر انداز کر کے پوچھا۔

”وہ میری ڈریسنگ ٹیبل پر رکھی ہیں۔“ بھابی نے جواب دیا۔ میں باہر آ گئی۔

بھابی سے رشتہ ایسا تھا کہ کچھ کہنا خطرناک تھا۔ وہ کچھ اور سمجھ جانتیں یا کہیں کہ مجھ پر الزام لگا رہی ہو۔ میں بڑے کمرے میں آ گئی۔ وہاں عورتیں بیٹھی تھیں۔ ایک ہنگامہ تھا۔ میں بھی ایک طرف بیٹھ گئی۔ بھابی چائے لے آئیں۔ باہر نے بھی ایک ٹرے پکڑ رکھی تھی۔

میرے پاس رشتے کی ایک نانی بیٹھی تھیں میری امی کی خالہ تھیں اور بہت عرصے بعد آئی تھیں۔

”اے بانو۔ یہ تمہارا گھر والا ہے؟“ نانی نے باہر کی

طرف اشارہ کیا۔

”جی نانی۔“ میں نے جواب دیا۔

”ارے تو کیا اسے کچھ ”کسر“ ہے؟“ وہ رازداری سے بولیں۔

”جی کیا مطلب ”کسر“ ہے؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”بھئی زنانہ سا لگتا ہے۔ میں کب سے دیکھ رہی ہوں عورتوں میں ہی گھسا ہوا ہے۔ سارے مرد اور لڑکے باہر والے کمرے میں ہیں یہ ادھر ہی پھرتا رہتا ہے اور لڑکیوں سے ہنسی مذاق بھی کر رہا ہے!“ نانی کی بات سے میرے چودہ طبق روشن ہو گئے۔

”ابھی تک بچہ وچہ بھی نہیں ہوا۔ اس کا ٹیسٹ وغیرہ کروایا ہے؟“ نانی انکشاف کرتی جا رہی تھیں۔

”ارے نہیں نانی جی، بس ان کی عادت مکمل مل کر رہنے کی ہے۔ میرے گھر کو اپنا ہی سمجھتے ہیں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”اچھا۔ صرف عورتوں سے ہی مکمل مل کر رہتا ہے۔ مردوں سے نہیں۔“ نانی کی بات نے مجھے لا جواب کر دیا۔ اسی وقت کچھ اور مہمان آ گئے۔ سب ملنے ملانے لگے۔

میں اٹھ کر امی کے کمرے میں آ گئی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں نے ایک بچے کو آواز دے کر کہا کہ باہر کو بلا لائے۔ وہ بچہ باہر کو بلا لے گیا تو میں بیڈ پر بیٹھ کر رونے لگ گئی۔ رونا تو مجھے پہلے بھی آ رہا تھا۔ باہر آیا تو میں زار و قطار رو رہی تھی۔

”کیا ہوا بانو کیوں رو رہی ہو؟“

میں اور شدت سے رونے لگی۔

”کیا ہوا ہے، کسی نے کچھ کہا ہے؟“ وہ میرے پاس بیٹھ کر چپ کرانے لگا۔ کافی دیر بعد میری سسکیاں رکیں تو میں نے اپنا منہ صاف کیا۔

”اب بتاؤ، کیوں رو رہی تھیں کسی نے کچھ کہا ہے۔ کوئی چیز لینی ہے؟“ وہ بڑے پیار سے پوچھنے لگا۔

”آپ کی وجہ سے رو رہی ہوں۔ آپ کی وجہ سے میری بے عزتی ہوئی ہے۔“ میں پھٹ پڑی۔

”میری وجہ سے؟“ وہ حیران ہوا۔ ”میں نے کیا کیا ہے؟“ بڑی مصومیت سے پوچھا۔

”وہاں بڑے کمرے میں سب عورتیں آپ کا مذاق اڑا رہی تھیں۔“ میں نے ذرا ڈرامائی انداز میں کہا۔ اسے ایک دم شاک سا لگا۔

”کیوں؟ کیسا مذاق؟“

”وہ کہہ رہی تھیں۔“ میں ذرا رکی۔ ”کہہ رہی تھیں  
 تمہارا شوہر زنانہ ٹائپ ہے۔“  
 بابر کو جیسے ڈنک لگا۔ ”کیا۔ کس نے کہا ہے؟“  
 ”سب کہہ رہی تھیں۔ عورتوں میں گھسار ہوتا ہے ہنسی  
 مذاق بھی عورتوں جیسا کرتا ہے اسے چیک کراؤ اسے کچھ  
 ”کسر“ ہے!“  
 ”یہ کیا بکواس ہے؟“ وہ کھڑا ہو گیا۔ اس کی مردانگی  
 پر بڑی سخت چوٹ لگی تھی۔ شرمندگی سے اس کے ماتھے پر  
 پسینا آ گیا۔  
 ”تم نے منہ نہیں توڑا ان کا۔“ اسے شدید غصہ آ گیا۔  
 ”میں کیا کہتی۔ آپ نے اپنا تماشا خود بنوایا ہے۔  
 سارے مرد اور لڑکے باہر کاموں میں لگے ہوئے ہیں  
 اور آپ اندر عورتوں میں گھسے ہوئے ہیں اور یہ سب کو  
 گجرے کیوں دے رہے تھے؟“ میں نے بھی غصے سے کہا۔  
 وہ ذرا چپ رہا میں بولی۔ ”مجھے سب میں ذلیل  
 کرا دیا۔“ اور پھر رونے لگی۔ ”کہہ رہی تھیں ابھی تک بچہ  
 بھی نہیں ہو رہا۔ کوئی نہ کوئی کمی ہے اس میں۔“ میں نے  
 تابوت میں آخری کیل بھی ٹھوٹک دی۔

وہ تھلا اٹھا۔ ”میں ابھی پوچھتا ہوں جا کر۔“  
 ”جائیں اور تماشا لگائیں جن کو نہیں پتا اس بات کا  
 ان کو بھی بتائیں۔“

وہ اپنے سر کے بال نوچنے لگا۔ ”دیکھو بانو میں تو اپنے  
 آپ کو اس گھر کا داماد نہیں بیٹا سمجھتا ہوں اسی لیے ہر کام  
 میں شامل ہوتا ہوں۔ پھر تم بھی تو خوش ہوتی تھیں یہ دیکھ کر  
 کہ میں تمہارے گھر میں رواجی داماد بن کر نہیں آتا۔“

”وہ سب ٹھیک ہے مگر آپ کی سیلف ریسپیکٹ سے  
 بڑھ کر میرے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔ میں برداشت نہیں  
 کروں گی کہ کوئی آپ کا مذاق اڑائے۔“ میں پھر رونے کی  
 تیاری کرنے لگی۔

”اچھا، اچھا۔ اب چپ کر جاؤ۔“  
 ”ٹھیک ہے آپ گھر جائیں۔ میں امی ابو سے کہہ  
 دوں گی کہ اماں کی طبیعت خراب ہے اس لیے آپ انہیں  
 ڈاکٹر کے پاس لے جانے گئے ہیں۔ کل مہندی کا نقشہ ہے  
 آنے کی ضرورت نہیں یہ عورتوں کا ہی ہے۔ برأت والے  
 دن اماں اور گڑیا کو لے کر آئے گا۔“ میرے پروگرام پر  
 اس کا چہرہ لٹک گیا۔

”کیونکہ اب کسی نے بات کی تو میں اپنی بہن کی

شادی کا بھی لحاظ نہیں کروں گی اور یہاں سے چلی جاؤں  
 گی۔ اب آپ نے جب بھی یہاں آنا ہے ایسا رو تیر رکھنا ہے  
 کہ کوئی آپ پر انگلی نہ اٹھا سکے۔ آپ کو اچھا لگے گا کہ کوئی  
 آپ کو زنانہ ٹائپ کہے۔“

بابر کی ساری ہوا نکل چکی تھی وہ گھر چلا گیا۔ امی ابو کو  
 میں نے اماں کی بیماری کا کہہ کر مطمئن کر دیا۔ رسم شروع  
 ہوئی۔ ڈانس کرنے کی باری آئی تو بھابی بابر کو ڈھونڈنے  
 لگیں کہ اسی کے پاس ڈانس والے گانے تھے۔ مجھے ہنسی  
 آرہی تھی۔ بابر صاحب تو بے چارے گھر میں لیٹے تھلا رہے  
 ہوں گے۔ ساری شاپنگ، پروگرام، دھرے کے دھرے وہ  
 گئے۔ ساری انجوائے منٹ سر پر پڑ گئی۔ برأت والے دن  
 اماں اور گڑیا کے ساتھ آیا۔ ہال میں ایک کرسی پر بیٹھا رہا،  
 عورتوں والے حصہ میں نہیں آیا۔ کئی کاموں کے لیے  
 آوازیں دیں۔ بس جب عالیہ کا دولہا ساتھ بیٹھا تو مجھے اور  
 بابر کو بھی بٹھایا۔ تب بھی سنجیدگی سے بیٹھا رہا۔ میں نے اپنی  
 بہن کی شادی پوری طرح انجوائے کی کیونکہ میرے دل سے  
 خلش نکل چکی تھی۔

☆☆☆

میں نے میکے جانا بہت کم کر دیا تھا اور رات تو بالکل  
 نہیں رہتی تھی۔ بابر بھی اب اصرار نہیں کرتا تھا، دوسرے  
 عالیہ کا شوہر میرے گھر والوں کے سامنے بہت لیے دیئے  
 انداز میں رہتا تھا وہ کسی سے بھی زیادہ بے تکلف نہیں ہوتا  
 تھا۔ اسے دیکھ کر بھی بابر سنبھل گیا تھا۔

میں نے بابر کو احساس دلانے بغیر اور اپنے گھر والوں  
 کو بھی بتائے بغیر یہ معاملہ حل کر لیا تھا۔ میرا رشتہ بھی خراب  
 نہیں ہوا۔ میکے میں بھی بابر کی عزت قائم رہی۔ مگر میرے  
 دل میں بابر کا وہ مقام نہیں رہا جو پہلے تھا۔ آگئی عذاب ہوتی  
 ہے۔ مجھے یہ احساس ہی شرمسار کر دیتا ہے کہ میرا شوہر  
 بدنیت اور بد نظر ہے۔

آپ کے ارد گرد بھی ایسے انوکھے چور موجود ہوں  
 گے۔ محلے میں، رشتہ داروں میں، آفس میں جو بظاہر بے  
 ضرر ہوتے ہیں مگر اندر سے چور ہوتے ہیں۔ ان چوروں پر  
 کوئی حد نہیں لگتی۔ یہ ہنڈ میں نہیں آتے اس لیے ہوشیار  
 رہیے اور کسی اپنے پابگائے کو ایسی چوری کرنے کی اجازت  
 نہ دیجیے۔ ورنہ آپ کو احساس بھی نہیں ہوگا اور یہ چور آپ کا  
 بہت کچھ لوٹ لیں گے۔

++





## انتقام

مدیر محترم  
السلام علیکم!

یہ خود میری کہانی ہے۔ اسے میں سرگزشت کے لیے صرف اس وجہ سے بھیج رہا ہوں کہ کوئی اور میری طرح غلط سمت کا راہی نہ بن جائے اور اسے اپنی بیوی کے ہاتھوں ایسے عجیب انتقام کا سامنا کرنا پڑے۔ میرے ساتھ جو کچھ ہوا، میں جس کرب سے گزر رہا ہوں، خدا دشمن کو بھی ایسا دن نہ دکھائے۔ ایک چھوٹی سی مگر اہم گزارش ہے کہ میرا اصل نام کہانی پر نہ دیں، جو نام لکھا ہے وہی ڈالیں۔

معظم علی عباسی  
(کراچی)

میں معظم علی عباسی ہوں، لوگ مجھے اسی نام سے پہچانتے ہیں لیکن میرے بارے میں عام لوگ صرف اتنا ہی جانتے ہیں جتنا اخبارات میں آتا رہا ہے لیکن لوگ یہ نہیں جانتے کہ میں نے کتنی گھناؤنی اور گناہ بھری زندگی گزاری ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میری زندگی کا سفر ختم ہونے میں صرف چند ماہ یا چند دن باقی ہیں۔ مجھے اچھی طرح سے علم ہے کہ جب آخرت میں مجھ سے سوال ہوں گے تو میرے پاس کوئی جواب نہیں ہوگا اور میں جہنم کی آگ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جھونک

دیا جاؤں گا لیکن ایسی زندگی بسر کرنے کا تمام تر ذمہ دار میں نہیں ہوں بلکہ اس کے اعلیٰ ذمہ دار میرے والدین خاص طور پر میرے والد اور بڑا بھائی اعظم ہیں۔

ہم دو ہی بھائی تھے، اعظم بڑا تھا اور میں چھوٹا تھا۔ اعظم مجھ سے پانچ برس بڑا تھا۔ اعظم سے پہلے تین بہنیں پیدا ہوئیں لیکن ان میں سے دونوں تین تین ماہ سے زیادہ نہیں رہ سکی تھیں۔ اعظم کی پیدائش سے پہلے ابا نے اماں کے لیے کراچی کے ایک بڑے اسپتال میں انتظام کیا تھا پھر جب اعظم تین ماہ سے زیادہ زندہ رہا تو ابا نے آس پاس کے گھوڑوں میں خوب مٹھائی تقسیم کی۔ اعظم کی پیدائش سے پہلے ابا نے کون سی درگاہ کے چکر نہیں کاٹے، کون سا پیر تھا جس کے آستانے پر انہوں نے حاضری نہیں دی۔ اعظم پانچ برس کا ہو گیا تو اماں پھر سے حامد ہو گئیں لیکن اس بار ابا نے نہ کوئی منت مانی نہ آستانوں پر حاضری دی۔ قدرت کو میری پیدائش منظور تھی تو میں پیدا ہو گیا۔ میری پیدائش پر نہ خوشیاں منائی گئیں نہ مٹھائیاں بانٹی گئیں۔ میں کچھ بڑا ہوا تو اعظم اس وقت اسکول جانے لگا تھا۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں ہے کہ اعظم پڑھائی میں بہت اچھا تھا۔ پہلی جماعت سے لے کر میٹرک تک اس کی کلاس میں ہمیشہ اول پوزیشن آتی رہی تھی۔ ہمارا اسکول ایک ہی تھا۔ ہر سالانہ تقریب میں اعظم اسٹیج پر ہوتا اور انعام وصول کرتا جبکہ میں عام طالب علموں کے ساتھ تالیاں بجاتا تھا۔

اعظم اسکول کے بعد کالج میں داخل ہوا تو وہاں بھی یہی حالات رہے لیکن جس ایک بات سے مجھے نفرت تھی وہ یہ تھی کہ ابا ہمیشہ اعظم کی تعریف کرتے تھے۔ مہمانوں کے سامنے اس کے گن گاتے تھے اور ان کا اختتام اس بات پر ہوتا تھا۔ ”دیکھنا میرا بیٹا ایک دن بہت بڑا افسر بنے گا۔“ میرا ذکر بھولے سے بھی ان کی زبان پر نہیں آتا تھا البتہ اماں مجھے پیار کرتی تھیں۔ میں نے جب ان سے شکایت کرنی چاہی تو انہوں نے جواب میں کہا۔

”وہ ہے ہی اتنا لائق۔“ ان کی بات سن کر مجھے دھچکا سا لگا تھا۔

”اماں فیل تو میں بھی کبھی نہیں ہوا۔“ میرے لہجے میں احتجاج تھا۔

”فیل نہیں ہوا لیکن اول بھی تو کبھی نہیں آیا۔“ اماں نے میرا احتجاج مسترد کر دیا تھا۔ ”ابھی اسی سال کی اپنی رپورٹ دیکھ لے تیرے چھیا سی فیصد نمبر ہیں اور اعظم نوے فیصد لایا ہے۔“

”اماں چھیا سی فیصد بھی کم تو نہیں ہوتے۔“ میں نے اس بار بھر پورا احتجاج کرنا چاہا تھا لیکن اماں کے جواب نے میری امیدوں پر پانی پھیر دیا تھا۔

”چھیا سی فیصد کم تو نہیں ہوتے لیکن نوے سے تو کم ہوتے ہیں ناں۔“ اماں کا جواب تھا۔

اعظم جب بی اے میں آیا تو میرے میٹرک کے امتحان تھے۔ میں پڑھائی میں جتا ہوا تھا۔ میں ہر ممکن طریقہ سے اعظم سے زیادہ نمبر لانا چاہتا تھا لیکن امتحان شروع ہونے سے ہفتہ بھر پہلے میں ٹائیفاؤڈ کا شکار ہو گیا۔ ابا، اماں اور اعظم کا مشورہ تھا کہ اس برس امتحان نہ دوں لیکن میں نے ضد کی کہ میں امتحان ضرور دوں گا کیونکہ میں سمجھتا تھا کہ میری تیاری مکمل ہے۔ آخر کار ابا نے میری ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیئے اور ڈرائیور سے کہا کہ میرے ساتھ امتحانی مرکز جائے اور واپس بھی لائے۔

میں پاس ہو گیا لیکن اعظم کے نمبروں کو کراس نہ کر سکا۔ اب لعن طعن کا ایک نیا سلسلہ شروع ہو گیا۔

میں کالج پہنچا تو وہاں مجھے کرکٹ کا شوق ہو گیا۔ کالج کی کرکٹ ٹیم کے جو کوچ تھے وہ خود بھی اپنے زمانے میں فرسٹ کلاس کھلاڑی رہے تھے۔ ابتدا میں میری توجہ بیننگ کی طرف تھی لیکن کوچ کے مشورہ پر میں نے تیز گیند کرانی شروع کی۔

میں گراؤنڈ میں پہنچنے والا پہلا شخص ہوتا تھا اور جب تک نیٹ لگتی اور باقی کھلاڑی آتے میں اکیلا ہی گیند کرواتا رہتا۔ میرا شوق دیکھ کر کوچ صاحب نے بھی مجھ پر خاص توجہ دینی شروع کر دی تھی۔

اعظم نے اس کی شکایت ابا سے کر دی۔ ”سائنس لے تولی ہے لیکن کالج میں اس کی توجہ کھیل کی طرف زیادہ ہے کہتا ہے فاسٹ بولر بنوں گا۔“ اعظم ابا کا چہیتا تھا ایسا کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ میری شکایت کرے اور ابا اس پر توجہ نہ دیں۔ وہ اگلے روز کالج پہنچے اور پرنسپل کے کمرے میں کوچ کو بلوا لیا۔

”آپ میرے بیٹے کو کیوں تباہی کی طرف دھکیل رہے ہیں۔“ ابا کے لہجے میں غصہ ہی غصہ تھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ کوچ صاحب نے پورے ادب سے ابا کو مخاطب کیا تھا۔

”کیا تم نے اسے فاسٹ بولر بننے کا مشورہ نہیں دیا؟“ ابا نے تلخ لہجے میں کہا تھا۔

”مشورہ میں نے ہی دیا تھا لیکن معظم کے لابے قد اور

چوڑے شانوں کی وجہ سے دیا تھا۔“ کوچ صاحب کا لہجہ اب بھی نرم ہی تھا۔

”وہ اولاد میری ہے یا تمہاری۔“ ابا ایک دم سے ہمتے سے اکھڑ گئے تھے میں چاہتا تھا کہ وہ ڈاکٹر بنے لیکن تم کسی اور ہی راہ پر لگا رہے ہو تم نے وہ کہاوت نہیں سنی پڑھو گے لکھو گے تو بنو گے نواب اور کھیلو گے کو دو گے تو ہو گے خراب۔“ ابا نے پرانی کہاوت دہرائی۔

”عمامی صاحب یہ پرانی کہاوت ہے اب یہ کہاوت بدل رہی ہے کھیل میں بھی بہت پیسا ہے۔“ کوچ نے دلیل دینے والے انداز میں کہا لیکن ابا تو کچھ اور ہی سوچ کر آئے تھے۔ وہ اچانک اپنی جگہ سے اٹھ گئے اور پرسپل صاحب کو مخاطب کیا:

”آج کے بعد معظم نے اگر کرکٹ کھیلی تو میں اپنے تمام دوستوں کو روک دوں گا کہ وہ آپ کے کالج کی امداد روک دیں۔“ اور یہ کہتے ہوئے ابا غصہ میں وہاں سے نکل آئے۔ میں اس وقت پرسپل کے کمرے کی طرف ہی جا رہا تھا لیکن ابا نے مجھے نہیں دیکھا البتہ میں نے ان کی بڑ بڑاہٹ سن لی تھی۔ ”بڑا آیا ہے کہتا ہے کھیل میں بھی بڑا پیسا ہے اور خود یہاں ٹیچری دے رہا ہے۔“ ابا یہ کہتے ہوئے چلے گئے اس وقت تو میں نہیں سمجھا کہ ابا کے ارشادات کس کے بارے میں تھے لیکن ان کے پیچھے کوچ صاحب آئے تو انہوں نے پوری تفصیل بتادی۔ میں نے ان سے معذرت کرنی چاہی تو وہ ہنس دیئے۔ ”تم کس بات پر معافی مانگ رہے ہو۔“ انہوں نے مجھے تھکی دیتے ہوئے کہا تھا۔ ”مجھے افسوس ہے تو صرف اس بات کا کہ ہمارا کالج اس سال چیمپئن نہیں بن سکے گا ورنہ مجھے یقین تھا کہ اگر تم کالج کی ٹیم سے کھیلو تو ہم یقینی طور پر انٹر کالجیٹ جیت جائیں گے۔“

ان کا مجھ پر اعتماد دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی تھی پھر انہوں نے مجھے بتایا کہ بڑے کھلاڑیوں کے راستوں میں یہ چھوٹے چھوٹے اسپیڈ بریکر آتے ہیں جو انہیں عبور کر لیتا ہے وہی بڑا کھلاڑی بن جاتا ہے۔

”مگر سر۔ وہ ابا تو دھمکی دے کر گئے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”کالج کی ٹیم سے نہیں کھیلے تو کیا ہوا میں تمہیں کلب میں لے جاؤں گا وہاں سے کھیلنا۔“ انہوں نے مجھے اُمید دلائی۔ ساتھ ہی انہوں نے مجھے کلب کا پتا بھی دیا جو شہر سے باہر تھا۔

اگلے روز میں ایک دوست کی موٹر سائیکل پر کلب پہنچا جہاں سے میری ٹریننگ کا نیا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ سلسلہ چھ ماہ تک جاری رہا۔ ان چھ مہینوں میں اعظم نے بی اے کر لیا اور اس نے ضد شروع کی کہ بیرون ملک جا کر بیرسٹر بننا چاہتا ہے۔ ابا کے لیے اعظم کی ہر خواہش پوری کرنا لازمی ہوتا تھا لیکن اس ضد کا دوسرا حصہ یہ تھا کہ وہ جانے سے پہلے تانیہ سے متکفی کرنا چاہتا ہے تاکہ جب وہ چار برس بعد آئے تو فوراً ہی اس کی اور تانیہ کی شادی ہو جائے۔

تانیہ اور تانیہ ہماری پھوپھی کی بیٹیاں تھیں۔ تانیہ بڑی آنکھوں اور خوبصورت چہرے والی ایک خوبصورت لڑکی تھی جو مجھے بھی پسند تھی تانیہ اس سے کچھ سال چھوٹی تھی لیکن اس کا دبٹا ہوا رنگ تھا۔ قد بھی تانیہ کی طرح نہیں تھا اور آنکھیں بھی چھوٹی تھیں بالکل جا پانی لڑکیوں کی طرح سے۔

جس روز اعظم کی متکفی تھی اس روز میں نے اماں سے شکایت کی تو انہوں نے روکھے لہجے میں کہا۔ تانیہ تجھ سے سال بھر بڑی ہے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہاری شادی تانیہ سے کی جائے گی۔

”مگر تانیہ مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہے۔“ میں نے وہ بات کہہ دی جو میرے دل میں تھی۔

”مجھ سے تو کہہ دیا ہے باپ سے مت کہنا تم نہیں جانتے کہ وہ اپنی بہن سے کتنی محبت کرتے ہیں۔“

”جیسی انہوں نے اعظم کے کہنے پر فوراً بہن سے بات کر لی اور انہوں نے بھی فوری طور پر ہاں کر دی۔“ میں نے کہا۔

”لڑکے تو پاگل تو نہیں ہو گیا۔“ اماں نے پھنکارنے والے انداز میں کہا تھا۔ یہ وہ موقع تھا جب میں نے سوچا کہ میری کوئی حیثیت ہے بھی یا نہیں۔ اعظم کی متکفی ہو گئی اور وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر چلا گیا لیکن اس کے باہر جانے سے گھر کے ماحول میں کوئی زیادہ فرق نہیں آیا۔ گھر میں اب بھی اس کے ہی چرچے ہوتے تھے مگر اب انداز ذرا مختلف تھا۔

”چار برس کی بات ہے اس کے بعد اعظم بیرسٹر بن کر واپس آ جائے گا۔“ ابا اب بھی ہر مہمان کے سامنے اس کا ذکر کرتے تھے اور مجھے یہ احساس دلاتے رہتے تھے کہ میری اس گھر میں کوئی حیثیت نہیں ہے۔ میں البتہ تو ضرور تھا کہ میری کرکٹ ضرور جاری تھی۔ کالج سے تو نہ کھیل سکا لیکن کلب سے کھیل رہا تھا۔ میری کرکٹ کی کچھ سن گن اماں کو تھی لیکن انہوں نے ابا سے کبھی اس کا ذکر نہیں کیا کیونکہ وہ اچھی طرح جانتی

تھیں کہ ابا میری کرکٹ سے کتنی نفرت کرتے ہیں لیکن تمام تر احتیاط کے باوجود میرا بھانڈا اس وقت پھوٹا جب ڈسٹرکٹ کی جانب سے کھیلے ہوئے میں نے پہلے ہی میچ میں سات وکٹیں لی تھیں اور مین آف دی میچ قرار پایا تھا اور اخبارات نے یہ خبر میری تصویر کے ساتھ شائع کی تھیں۔ ابا شاید دنیا کے پہلے والد تھے جو میری اس بڑی کامیابی پر ناراض ہو رہے تھے۔ ”میں نے منع کیا تھا مگر تم نے کرکٹ نہیں چھوڑی اور وہ جو بڑا کوچ بنا پھرتا ہے اسے تو میں دیکھ لوں گا۔“ ابا غصہ میں چیخ رہے تھے اور میں خاموشی سے سنتا رہا تھا۔ ابا کی ناراضگی مزید بڑھتی لیکن اماں نے دخل دیا۔

”اب چھوڑ بھی دیں۔“ اماں نے ابا کو کہا۔

”ایک یہ ہے جس سے میں جو کچھ بھی کہوں یہ اس کا الٹ کرتا ہے اور ایک وہ میرا بیٹا ہے جو میرا اس طرح کا فرمانبردار ہے جو میرے ہر حکم پر اس طرح عمل کرتا ہے جیسے وہ اس کے لیے زندگی کا مقصد ہو۔“ پھر سانس لے کر بولے۔ ”میں نے اس سے کہا تھا کہ اسے ڈاکٹر بننا ہے بلکہ میں تو یہاں تک کہہ چکا تھا کہ اگر اس کے نمبر کم بھی ہوئے تو میں اسے پرائیویٹ میڈیکل کالج میں داخلہ کروادوں گا لیکن یہ اتنے نمبر بھی نہیں لاسکا کہ پرائیویٹ میڈیکل کالج میں داخلہ ہو جائے۔ اب دیکھتا ہوں کہ کرکٹ سے یہ کتنا کمالے گا۔“ ابا نے یہ کہا اور کمرے سے چلے گئے۔ اماں نے مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور میں نے ان کی ہدایت پر عمل کیا۔

ایک بار بھانڈا پھوٹ گیا تو میں نے اور زیادہ لگن سے کرکٹ کھیلنا شروع کر دی۔ اب مین آف دی میچ کا اعزاز میرے لیے کوئی نئی بات نہیں رہی تھی مگر جب پہلی بار تانیہ میرا میچ دیکھنے آئی اس روز مجھے یہ احساس ہوا کہ میری بھی کوئی اہمیت ہے۔ تانیہ اکیلی نہیں آتی تھی اس کی بہن تانیہ بھی اس کے ساتھ تھی۔ تانیہ اپنے ساتھ آلیٹ اور پرائیویٹ بھی لائی تھی۔ وہ سبکی فاسٹ تھا۔ ہمارے سامنے جو ٹیم تھی وہ ایک سال پہلے ہونے والے ٹورنامنٹ کی فاتح تھی اور اب اپنے اعزاز کا دفاع کر رہی تھی۔ ان کے پاس بڑے ناموں کی ایک لسٹ تھی۔ جھنسی میں تو وہ تھے جو ٹیسٹ اور ون ڈے میں قوی ٹیم کی نمائندگی کر چکے تھے۔ ہماری ٹیم میں ان کے مقابل کا کوئی کھلاڑی نہیں تھا اور تمام ماہرین کو ہمارے ہارنے کا یقین تھا اور اسی اعتماد کے تحت ان کے کپتان نے ٹاس جیت کر بیٹنگ کرنے کا فیصلہ کیا لیکن کپتان کا فیصلہ ان کے سر سے گزر گیا۔ میرے پہلے اور میں ان کی تین وکٹیں گر گئیں اور وہ ماہرین جو

اب تک ہماری شکست کا یقین کیے بیٹھے تھے صفر پر تین وکٹیں گرنے کے بعد اپنا خیال تبدیل کرنے لگے تھے۔ پھر یہ ہوا کہ لنچ سے پہلے چیمپئن اپنی تمام وکٹیں اسی رنز پر گنوا چکے تھے۔ ہماری جیت اب واضح ہو چکی تھی اسی رنز کا ٹارگٹ ہم بہ آسانی پورا کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ میرے حصہ میں چھ وکٹیں آئی تھیں۔ لنچ کے وقفہ میں پولیس میں آئے تو تانیہ اور تانیہ انتظار میں تھیں۔ تانیہ نے لنچ پر بتایا کہ اس نے پرائیویٹ اپنے ہاتھوں سے میرے لیے بنائے تھے۔ تانیہ اصرار کرتی رہی کہ میں پرائیویٹ اور آلیٹ ضرور کھاؤں لیکن میں نے زیادہ کھانے سے گریز کیا تھا یہ کوچ کا مشورہ تھا اس وقت جب لنچ میں مصروف تھے کوچ ہماری جانب آگئے۔ میں نے اپنی کزنز کا تعارف ان سے کروایا اور ان دونوں کا تعارف کوچ سے کروایا۔

”تم نے یہ نہیں بتایا کہ میں تمہاری منگیتر بھی ہوں۔“ تانیہ نے کہا اور کوچ نے میری جانب حیرت سے دیکھا تھا۔ ”میرا ان سے کزن کے علاوہ کوئی رشتہ نہیں ہے۔“ میں نے کوچ کی آنکھوں میں ابھرتے ہوئے سوالوں کے جواب میں کہا تھا۔ ”تانیہ البتہ میرے بڑے بھائی کی منگیتر ہیں۔“ میں نے کہا اور کوچ مسکرا دیئے تھے۔

”بہت لگی ہیں آپ کے بھائی۔“ کوچ نے تبصرہ کیا۔ اس چھوٹے سے تبصرے نے سیدھا میرے دماغ پر اثر کیا تھا۔ کوچ بھی اعظم کو لگی کہہ رہے تھے اور میرا احساس محرومی بڑھ گیا تھا۔ اعظم کو بیرون ملک گئے ہوئے تین برس ہو گئے۔ ان تین برسوں میں وہ ایک بار بھی پاکستان نہیں آیا تھا۔ چوتھا برس شروع ہوا تو گھر میں اعظم اور تانیہ کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ وہ دن میرے لیے عجیب سے دن تھے۔ میں یہ برداشت نہیں کر پا رہا تھا کہ تانیہ اعظم کی بیوی بن جائے۔ ایک فرق ضرور آیا تھا کہ اب لوگ مجھے پہچاننے لگے تھے۔

یہ انہی دنوں کی بات ہے جب مجھے ایک اور مصروفیت مل گئی تھی۔ موسیقی سے مجھے بچپن سے لگاؤ تھا۔ میرے کوچ نے مشورہ دیا تھا کہ ”تمہاری آواز بہت اچھی ہے اگر تم تھوڑا سا ریاض کر لو تو بڑے گلوکار بن سکتے ہو۔“ میں نے ان کے مشورہ پر موسیقی کی کلاسیں لینا شروع کر دیں۔ نہ جانے کس طرح یہ خبر ابانک پہنچ گئی اور انہوں نے خصوصی ڈانٹ سے نوازا۔

”کرکٹ تو میں نے کسی نہ کسی طرح برداشت کر لی لیکن اب تم میراثی بننے کی کوشش کر کے خاندان کا نام ڈوبو دو گے، یہ میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔“ ابا نے دھاڑتے

ہوئے کہا تھا۔

ہوں تم میرے لیے اس طرح کا جذبہ رکھتے ہو تو اس پر میں تمہیں گھٹیانہ کہوں تو اور کیا کہوں۔“ تانیہ نے کہا۔  
”اس جذبہ پر میرا کوئی کنٹرول نہیں ہے ویسے بھی کسی سے محبت کرنا کوئی غیر شرعی کام نہیں ہے۔“ میں نے کہا اور تانیہ مزید بھڑک گئی۔

”اپنے بڑے بھائی کی منگیتر کے لیے یہ جذبہ غیر شرعی نہ سہی غیر اخلاقی ضرور ہے۔“ تانیہ نے غصہ سے کانپتے لہجے میں کہا تھا۔

”تم اسے اپنا منگیتر کہہ رہی ہو جس نے چار برس میں تمہیں فون تو کیا ایک خط بھی نہیں لکھا۔“ میں نے کہا اور تانیہ مجھے گھورنے لگی تھی۔

”یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے وہ مجھے فون کرتا ہے یا نہیں اس نے مجھے خط لکھا یا نہیں تمہارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ تانیہ نے کہا۔

”لیکن میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ میں نے کسی قدر کپکپاتے لہجے میں کہا تھا۔

”مجھے بہت پہلے اس کا اندازہ ہو گیا تھا لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ تمہاری محبت کا جواب میں بھی محبت سے دوں اور اپنی بہن کی نظروں میں ہمیشہ کے لیے رسوا ہو جاؤں۔ وہ بہن جو سوتے جاگتے تمہارے نام کی بالا چھتی ہے۔“ تانیہ کی آواز تیز تر ہوتی چلی گئی تھی۔

”میں نے تانیہ کو ایسی نظر سے نہیں دیکھا۔“ میں نے کہا۔ ”ایک بات تم پر واضح کر دوں کہ میں ہر صورت میں تمہیں اپنی بیوی بناؤں گا چاہے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔“ یہ فقرہ میں نے اس وقت کہا تھا جب تانیہ لاؤنج سے باہر جا رہی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ اس نے میرا فقرہ سن لیا تھا۔

میں نے کہنے کو کہہ تو دیا تھا لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کس طرح اپنا مقصد حاصل کر پاؤں گا۔

اس واقعہ کو پندرہ دن بھی نہیں گزرے تھے کہ اعظم کا فون آ گیا کہ وہ اگلے ہفتے پاکستان آ رہا ہے اور اس کے ساتھ ہی شادی کی تیاریوں میں تیزی آگئی تھی۔ وہ تیاریاں جو بہت آہستہ آہستہ رفتار سے آگے بڑھ رہی تھیں اب ان میں کئی گنا تیزی آگئی تھی۔ میں وہ سب تیاریاں دیکھ رہا تھا اور مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ یہ تیاریاں میری تانیہ کو مجھ سے ہمیشہ کے لیے چھیننے کی کوشش ہیں۔ میں صرف دیکھ رہا تھا لیکن انہیں روکنے کی سکت مجھ میں نہیں تھی۔

”کچھ تو کرنا ہوگا۔“ میرے ذہن نے سرگوشی کی تھی۔

”ابا یہ میرا شوق ہے۔“ میں نے دبے لہجے میں کہا تھا۔  
”یہ کیسا شوق ہے جس میں خاندان کی بدنامی کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔“ ابا کا غصہ مزید تیز ہو گیا تھا۔ ”اگر تم نے اپنے اس شوق کو جاری رکھنا ہے تو تمہیں اس گھر سے جانا ہوگا اس لیے بہتر ہوگا کہ تم ابھی فیصلہ کر لو کہ تمہیں ہمارے ساتھ رہنا ہے یا اپنے شوق کو جاری رکھنا ہے۔“ ابا نے کہا اور میں ان کے سامنے سے اٹھ آیا تھا لیکن میں نے اماں کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا تھا کہ میں اب موسیقی کی کلاس نہیں لوں گا اور اماں نے میرے فیصلے سے ابا کو آگاہ کر دیا لیکن میرے فیصلے پر تانیہ نے ناراضگی کا اظہار کیا تھا۔

میری کرکٹ میں کامیابیوں پر تانیہ بہت خوش ہوتی تھی۔ میں باقاعدگی سے پھوپھو کے گھر جانے لگا تھا جہاں تانیہ کی مجھ سے قریب ہونے کی پوری کوشش ہوتی تھی لیکن میری توجہ کامرکز تانیہ ہی رہتی تھی۔

جس روز واپڈا نے مجھے جاب آفر کی اور میں نے اسے قبول بھی کر لیا اس روز تانیہ نے دریافت کیا۔ ”اب تو تم برسر روزگار بھی ہو گئے ہو کیا خیال ہے میں امی اور مامی سے بات کروں کہ وہ تمہارے لیے لڑکی دیکھنا شروع کر دیں۔“  
”میں نے اپنے لیے لڑکی پسند کر لی ہے۔“ میں نے آہستہ لہجے میں کہا تھا۔

”کون ہے وہ ہمیں بھی تو پتا چلے کہ وہ خوش نصیب ہے کون؟“ تانیہ نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔  
”میرا وعدہ ہے کہ سب سے پہلے تمہیں ہی بتاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”کب بتاؤ گے؟“ تانیہ کے لہجے میں شوخی تھی۔ ”چلو بتانا بعد میں اس کی تصویر ہی دکھا دو۔“ تانیہ کا لہجہ مزید شوخ ہوتا چلا گیا تھا۔

”اپنے کمرے میں جاؤ اور جس آئینہ کو دیکھ کر تم اپنے بال سنوارتی ہو اس میں دیکھ لینا اس کی تصویر۔“ میں نے یہ کہا اور ڈارنگ روم سے اٹھ کر باہر لاؤنج میں آ گیا جہاں کچھ ہی دیر بعد تانیہ بھی آگئی وہ غصہ میں لال ہو رہی تھی۔  
”میں نہیں سمجھتی تھی کہ تم اتنے گھٹیا بھی ہو سکتے ہو۔“ اس کے لہجے میں غصہ تھا۔

”ایسا کیا ہو گیا کہ تم مجھے اس لقب سے مخاطب کر رہی ہو۔“ میں نے اپنا دفاع کرنا چاہا۔  
”یہ جاننے کے باوجود کہ میں تمہارے بھائی کی منگیتر

اعظم کو میں ہمیشہ کے لیے جیتا ہوا نہیں دیکھ سکتا تھا ادھر شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں ادھر میں نے اپنی منصوبہ بندی شروع کر دی تھی۔ شادی روکنے کے لیے ایک ہی حل میری سمجھ میں آیا تھا میں جانتا تھا کہ کسی بڑے حادثہ سے ہی شادی ملتوی ہو سکتی ہے۔ میں ہر روز ابا اور اماں کو روز صبح گھر سے جاتے دیکھتا تھا اور پھر رات میں لدے پھدے ان کی واپسی ہوتی تھی۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ ابا بہت تیز ڈرائیو کرتے تھے۔ اپنی منصوبہ بندی کے تحت میں نے اگلے وہیل کے چاروں اسکر و ڈھیلے کر دیئے تھے۔ یہ کام میں نے رات گئے اس وقت کیا تھا جب گاڑی گیراج میں کھڑی ہوئی تھی۔ اگلی صبح ابا اور اماں ایک بار پھر نکل گئے اس بار انہوں نے ڈرائیور کو ساتھ لے جانا مناسب سمجھا تھا۔ وہ تینوں گئے تو اپنی کار میں تھے لیکن ان کی واپسی ایسویٹنس میں ہوئی تھی۔ پولیس نے حادثہ کی وجہ یہ بتائی تھی کہ اگلا وہیل کار سے الگ ہو گیا اور کار جو ڈرائیور چلا رہا تھا اس سے کار کنٹرول نہیں ہوئی اور ایک ٹینکر کے نیچے جا پھنسی تھی۔

گھر میں ماتم برپا تھا۔ تین لاشیں گھر میں رکھی تھیں اور ہر آنکھ میں آنسو تھے۔ اعظم کو اس حادثہ کی خبر دینے کی ذمہ داری میرے سپرد کی گئی تھی۔ میں نے فون پر اسے روتے ہوئے اطلاع دی تو اس نے کہا۔ ”میں تو آج روانہ ہو رہا ہوں۔“ اس نے رندھے ہوئے لہجہ میں کہا تھا۔

اعظم کوائرپورٹ پر میں نے ریسیو کیا تھا۔ ”اب شادی کم از کم سال بھر کے لیے ملتوی ہو جائے گی۔“ اعظم نے کہا اور میں اسے حیرت سے دیکھنے لگا تھا کہ کیسا شخص ہے اتنا بڑا حادثہ ہو گیا اور اسے شادی کی پڑی ہے۔ میں نے اس سے کہا کچھ نہیں لیکن دل میں سوچا تھا۔

”پولیس نے تحقیقات کیں لیکن تحقیقات اس سے آگے نہیں بڑھیں کہ اگلے وہیل کے نٹ کسی نے ڈھیلے کر دیئے تھے۔ تانیہ کے خالو جو ڈی ایس پی تھے اس تحقیقات کے نگران تھے۔“

میں اس وقت بری طرح چونکا تھا جب تانیہ نے مجھ سے سوال کیا کہ ”یہ سب تمہاری حرکت تھی نا۔“ لیکن میں اسے صرف گھور کر رہ گیا تھا۔

”تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ اپنے والدین کو میں نے قتل کیا ہے۔“ میں نے تلخ لہجہ میں جواب دیا تھا اور تانیہ کچھ دیر خاموش رہی تھی۔

”میں نے یہ سوال اس لیے کیا تھا کہ خالو نے کل رات

کہا تھا کہ یہ کسی گھروالے کی حرکت ہے۔“ تانیہ نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کہا تھا۔ ”پھر مجھے تمہارا وہ فقرہ بھی یاد ہے کہ جو تم نے کہا تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے تم مجھے اپنی بیوی بناؤ گے۔“ تانیہ نے اپنی بات مکمل کی اور میں اسے گھور کر رہ گیا تھا۔

اگر اس نے میری بات اپنے خالو کو بتادی تو میرا پچنا بہت مشکل ہو جائے گا۔

اعظم چہلم تک رکا اور چہلم کے اگلے روز واپس لندن چلا گیا۔ اس دوران اعظم ہمارے ساتھ رہ رہا تھا۔ میں نے اس کے موبائل کی اچھی طرح تلاشی لی تھی۔ اس کے کانٹیک لسٹ میں ایک نام ماریا بھی تھا جو مجھے بہت زیادہ مشکوک لگا تھا کیونکہ جتنے بیج ماریا نے اسے کیے تھے وہ اعظم ڈارلنگ اور اعظم مائی لو سے شروع ہوتے تھے۔ ایک بار میں نے سوچا کہ اعظم کے موبائل سے ماریا کو فون کر کے حقیقت جان لوں لیکن پھر میں نے وہ ارادہ ملتوی کر دیا کیونکہ ماریا اس کا ذکر اعظم سے ضرور کرتی کہ تمہارے فون سے مجھے معظم نامی شخص نے فون کیا تھا لیکن یہ بات میں نے تانیہ کو ضرور بتادی کہ لندن میں اعظم کی ایک گرل فرینڈ ہے جس کا نام ماریا ہے۔ میں نے اسے ماریا کا نمبر بھی دے دیا اور تانیہ نے ان نمبروں پر ڈائل بھی کیا۔ دوسری جانب سے جو کہا گیا وہ تانیہ کے لیے بھی حیران کن تھا۔ تانیہ نے پوچھا تھا کہ ”کیا میں اعظم صاحب سے بات کر سکتی ہوں تو اس جانب سے کہا گیا آپ کو جو کچھ اعظم سے کہنا ہے آپ مجھ سے بھی کہہ سکتی ہیں۔“ اور تانیہ کا اگلا سوال تھا۔ ”آپ کا تعارف تو ماریا نے جواب دیا میں مسز اعظم ہوں، اعظم تو پاکستان گئے ہوئے ہیں۔“ ماریا نے جواب میں کہا تھا۔ تانیہ نے فون بند کر دیا اور میرے پاس آئی تھی۔

”تم نے تو کہا تھا ماریا اس کی گرل فرینڈ ہے لیکن وہ تو اعظم کی بیوی ہے۔“ تانیہ نے کہا تھا۔

”اب تم کیا کہتی ہو؟“ میں نے سوال کیا اور ماریا مسکرا دی تھی۔

”شادی تو میں اعظم سے ہی کروں گی۔“ تانیہ کا جواب تھا اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”یہ حقیقت جاننے کے باوجود کہ اس کی ایک بیوی پہلے سے موجود ہے۔“ میں نے کہا تو وہ ہنس دی تھی۔ اس ہنسی کے جواب میں کہنا پڑا۔ ”تم مجھے یہ بتا دو کہ آخر میں کیا کروں کہ تمہیں میری محبت کا یقین آ جائے۔“

”تم یہ چاہتے ہو کہ جو کچھ اعظم نے کیا میں بھی وہی



دہراؤں۔“ ثانیہ نے کہا اور میں ہنس دیا تھا۔

”اگر تم نے خود بربادی کا راستہ چنا ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“ میں نے کہا تو ثانیہ نے ایک قہقہہ لگایا۔  
”مجھے وہی کچھ ملنا ہے جو میری قسمت میں ہے۔“ ثانیہ کا جواب تھا۔

کوئی اور شخص ہوتا تو اس کے بعد دل چھوڑ دیتا لیکن مجھ پر اس کا الٹا اثر ہوا تھا۔ میں نے ثانیہ کے اس جواب کے بعد اپنا ارادہ اور مضبوط کر لیا تھا۔

چہلم کے بعد وکیل نے مجھے بلوایا اور مجھے بتایا کہ اعظم نے تحریری طور پر اپنا حصہ لینے سے انکار کر دیا ہے یعنی اب وہ پوری جایداد میری تھی۔

میں نے اس کے بعد ایک بار پھر ثانیہ سے بات کرنے کا فیصلہ کیا لیکن ثانیہ اب بھی اپنی بات پر ڈٹی ہوئی تھی۔

”یہ بڑوں کا فیصلہ ہے کہ میری بہن تمہاری بیوی بنے گی۔“ ثانیہ نے کہا۔

”میں اس احقانہ فیصلہ کو نہیں مانوں گا۔“ میں نے کہا۔  
”اگر نہیں مانو گے تو کیا کرو گے؟“ ثانیہ کا انداز چیلنج کرنے والا تھا۔

”یہ تو تمہیں وقت آنے پر پتا چلے گا۔“ میں نے کہا اور ثانیہ ہنسنے لگی تھی۔

”اس وقت بتانے میں حرج ہے۔“ ثانیہ نے سوال کیا۔

”حرج نہ ہوتا تو بتا دیتا۔“ میں نے جواب دیا جو کچھ میں نے سوچ رکھا تھا وہ ایسا نہیں تھا کہ میں اسے بتا دیتا۔

دن گزرتے رہے میں داہڑا کی جانب سے کھیل رہا تھا۔ اخبارات میں میری تصویریں چھپ رہی تھیں اور اس کے ساتھ ہی میرے کارنامے بھی اخبارات کی زینت بن رہے تھے مگر ثانیہ کسی چیز سے متاثر نہیں ہو رہی تھی۔

میں اس وقت داہڑا کے لیے بیچ کھیل رہا تھا جب اعظم کا فون آیا جس میں اس نے دو روز بعد اپنی آمد کی اطلاع دی تھی۔

”کیا تم نے ماریا کو چھوڑ دیا؟“ میں نے سوال کیا۔

”میں نے نہیں اس نے مجھے چھوڑ دیا اور جاتے ہوئے وہ میری بچی کو ساتھ لے گئی بلکہ میرے اکاؤنٹ کا بھی صفایا کر گئی۔“ اعظم نے کہا تھا۔

میں نے ثانیہ کو یہ اطلاع دی کہ ماریا اعظم کو صرف چھوڑ ہی نہیں گئی بلکہ ساتھ ہی اسے تلاش بھی کر گئی لیکن اس نے کوئی

رد عمل نہیں دیا یہاں تک کہ جب میں نے پوچھا کہ ”اب تم کیا کرو گی۔“ تو اس کا جواب تھا۔

”وہی کروں گی جو پہلے کہہ چکی ہوں۔“ ثانیہ کا جواب تھا۔

”میں اپنے شہر پہنچا تو گھر جانے کی بجائے ہوٹل میں قیام کیا۔ اگلے روز اعظم نے آنا تھا۔ میں نے ہوٹل سے ثانیہ کو فون کیا اور اسے اپنا کمرانمبر بتایا۔ توقع کے عین مطابق ثانیہ آدھے گھنٹے کے اندر میرے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ میں اپنا تمام کام مکمل کر چکا تھا۔ ثانیہ آئی تو میں نے کولڈ ڈرنک کا آرڈر دیا اور کمرے سے باہر جا کر میں نے ویٹر سے کولڈ ڈرنک لی اور اس میں میند کی گولیاں شامل کر کے ثانیہ کو پیش کی۔ چار میند کی گولیوں نے فوری اثر دکھایا اور ثانیہ وہیں بستر پر دراز ہو گئی۔ اب میرا کام شروع ہو گیا تھا۔ تین گھنٹوں بعد ثانیہ ہوش میں آئی تو جو پہلا فقرہ اس نے اپنی حالت پر غور کرنے کے بعد کہا تھا وہ یہ تھا کہ ”تم نے میرا جسم تو حاصل کر لیا لیکن اس کی سزا جانتے ہو۔“ اس نے کہا اور میں نے قہقہہ لگایا۔

”تم مجھ سے یہ کہہ رہی ہو کہ پولیس میں جا کر میرے خلاف رپٹ کرواؤ گی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا  
”تم یہ بھول رہے ہو کہ میرے خالو ڈی ایس پی ہیں۔“ ثانیہ نے کہا۔

پھر وہ ہوا جس کی میں نے توقع بھی نہیں کی تھی ثانیہ نے اپنے موبائل سے اپنے خالو کو فون کیا اور خالو نے کہا تم اپنے گھر پہنچو میں وہیں آ رہا ہوں۔

میں اور ثانیہ جب ثانیہ کے گھر پہنچے تو ڈی ایس پی صاحب ہمارے منتظر تھے۔

”یہ تم نے بہت برا کیا۔“ انہوں نے مجھے مخاطب کیا تھا۔

ثنانیہ کی والدہ مجھے مارنے کے لیے اٹھیں لیکن ڈی ایس پی صاحب نے انہیں روک دیا۔ ”جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے اب بہتر یہی ہے کہ معاملہ کو خوش اسلوبی سے انجام تک پہنچائیں۔“ ڈی ایس پی صاحب نے مشورہ دیا تھا۔

”تو کیا اس کمینے کو سزا نہیں ملنی چاہیے۔“ ثانیہ نے کہا اور میں مسکراتا رہا۔

ایک گھنٹے میں ثانیہ میری دلہن بنا دی گئی اور اس کے فوراً بعد نکاحی جمی ہو گئی۔

میں جملہ عروسی میں پہنچا تو ثانیہ وہاں موجود تھی۔  
”بزرگوں نے تمہیں قانون کی سزا سے تو بچا لیا لیکن جو

سزا میں نے تجویز کی ہے وہ تمہارے لیے اتنی اذیت ناک ہوگی کہ تم موت کی دعا مانگو گے لیکن تمہیں موت نہیں آئے گی۔ میں نے اس کا فقرہ سنا اور اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا جا ہا لیکن اس نے میرے چہرہ پر تھوک دیا۔

اگلے روز میں اور ثانیہ اعظم کو لینے اتر پورٹ پہنچے۔ ثانیہ نے بطور خاص دلہن کا لباس پہنا ہوا تھا۔ اس نے اعظم سے اپنا تعارف بھی میری سسر کے طور پر کروایا تھا۔ اعظم نے حیرت سے مجھے دیکھا۔

”گھر پہنچ کر تفصیل سے بتا دوں گا۔“ میں نے کہا۔  
”میرے پاس بھی کہنے کے لیے بہت کچھ ہے۔“ اعظم کا جواب تھا۔

پھر ہم دونوں بھائی لاؤنج میں آنے سامنے بیٹھ گئے۔  
”پہلے تم اپنی سناؤ۔“ میں نے اعظم کو مخاطب کیا۔  
”میں یہ نہیں پوچھو گے کہ میں نے جاہداد میں اپنا حصہ کیوں چھوڑ دیا تھا۔“ اعظم نے سوال کیا۔  
”میں کچھ کچھ جانتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

اس دوران جب میں بیرسٹر بن رہا تھا میری ملاقات ماریا سے ہوئی۔ بظاہر وہ ایک خوبصورت اتر ہوٹس تھی لیکن اس کی اصلیت یہ تھی کہ وہ انٹرنیشنل ڈرگ مافیا کی نمائندہ تھی میں نے اس سے شادی بھی کر لی تھی اور آہستہ آہستہ اس کے رنگ میں ڈھل گیا اسی کی غشا پر میں نے جوائنٹ اکاؤنٹ کھلوا یا جس میں کوئی بھی دستخط کر کے جتنی چاہے رقم نکلوا سکتا تھا۔

”یعنی تم مکمل بیوقوف بن گئے؟“ میں نے سوال کیا۔  
”ماریا کی مرضی پر میں نے لافیں خریدیں اور ایشیائی لوگوں کو مختلف ملکوں میں بھیجنا شروع کر دیا۔“ اعظم نے کہا۔  
”میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ تم نے انسانوں کی اس سنگت کا خیر قانونی کام کیوں شروع کیا۔“ میں نے کہا۔

”ماریا کے کہنے پر میں نے لافوں میں ڈیک کے نیچے محفوظ تہ خانے بنوائے تھے جس میں انسانوں کی اس سنگت ہوتی تھی اس سے اتنی زیادہ آمدنی ہوتی تھی کہ اس کے بعد مجھے چند ہزار پاؤنڈ کی سسر کے نزدیک کوئی حیثیت نہیں تھی اس لیے میں نے والدین کی جاہداد تمہارے نام کر دادی تھی۔“ اعظم نے کہا۔  
”اس کے علاوہ مجھے اس بات کا بھی احساس تھا کہ بچپن سے تمہارے ساتھ زیادہ ہوتی رہی تھی۔“

”یہ سب کچھ کرتے ہوئے تمہیں ثانیہ کا خیال نہیں آیا۔“ میں نے سوال کیا۔

”مجھے خیال تو آتا تھا لیکن ماریا نے مجھے اس طرح جکڑا ہوا تھا کہ میں اس پر زیادہ غور نہیں کر سکتا تھا۔ بچی کی پیدائش سے میری مجبوریاں مزید بڑھ گئی تھیں۔“ اعظم نے اپنی بات مکمل کی اور آخر میں کہا۔ ”ثانیہ نے بھی تو میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ اعظم نے کہا۔

”ثانیہ نے مجبوری میں مجھ سے شادی کی ہے ورنہ وہ آخر وقت تک تمہارے انتظار میں تھی مگر تم تو اپنی دنیا میں محو تھے۔“ میں نے ثانیہ کا دفاع کیا تھا۔

ہماری شادی کے نو ماہ بعد ہمارے گھر میں اقرا آئی تھی لیکن ثانیہ کے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی بلکہ پہلے سے زیادہ سخت ہو گیا تھا۔ میں اقرا کو گود میں لیتا چاہتا تو ثانیہ کہتی۔ ”یہ تمہارے گناہ اور ظلم کی نشانی ہے۔“ ثانیہ نے جو کہا تھا وہ اس نے ثابت کر دیا تھا۔

دس سال ہو گئے ہیں۔ میں ثانیہ کے قرب کے لیے تڑپ رہا ہوں لیکن اس کے دل میں رحم نہیں آتا۔ ایک بار تو اس نے یہ تک کہہ دیا کہ یوں گر گڑا کیوں رہے ہو، پہلی بار کی طرح مجھے بے ہوش کر کے اپنی تسکین کیوں نہیں کر لیتے اور میں نے شرمندگی سے گردن جھکا لی تھی۔ اعظم کو ہماری شادی کی اندرونی کہانی بھی نہیں معلوم ہوئی نہ میں نے اسے بتایا نہ ثانیہ نے اس سے کچھ کہا۔ پھر بسبب وہ امریکا امیگریشن پر جانے لگا تو ثانیہ نے اس سے کہا۔ ”اس بار دیکھ بھال کر شادی کرنا کسی امریکن ماریا کے جال میں نہ پھنس جانا۔“ اعظم نے سوال کیا۔ ”تم خوش تو ہونا؟“

ثانیہ نے قہقہہ لگایا۔ ”اتنی خوش ہوں کہ دنیا میں شاید ہی کوئی عورت اتنی خوش ہوگی۔“

ثانیہ نے اعظم کو رخصت کر دیا معلوم نہیں کہ اعظم نے اس کی بات کا کتنا یقین کیا اور کتنا نہیں کیا کیونکہ بظاہر ثانیہ کا رویہ بالکل ویسا ہی تھا جیسا کہ بیوی کا ہونا چاہیے خاص طور پر مہمانوں کے سامنے تو اس کا رویہ اس طرح کا ہوتا ہے جیسے وہ مجھ سے بہت زیادہ محبت کرتی ہو لیکن اس کا رویہ بیڈروم میں نفرت انگیز ہو جاتا ہے۔

واپڈاسے میں نے ریٹائرمنٹ لے لی ہے اور کرکٹ بھی چھوڑ دی ہے بلکہ میں نے اپنی کہنی کی ایک ٹیم بنالی ہے جس کا میں کوچ بھی ہوں۔ واپڈاسے ٹینس لیتی ہے لیکن اس سے کہیں زیادہ رقم میرے اکاؤنٹ میں ہے اور یہ سب دائنٹی میں ہے۔

♦♦

ڈکریاں لیے دفاتروں کے دھکے کھانے پر مجبور تھے لیکن نوکریاں نہیں مل رہی تھیں۔ میرے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ میں نئی موٹر سائیکل خرید لیتا، چنانچہ میں نے یہ حل نکالا کہ ایک رکشا لگوا لیتا تھا۔

چند دن تو رکشا والا وقت پر مجھے لینے آتا اور وقت پر آفس چھوڑ دیتا لیکن بعد میں وہ دیر سے آنے لگا۔ میں رکشے والے سے وجہ پوچھتا تو وہ مختلف بہانے بنا دیتا کہ گیس ختم ہو گئی تھی، ٹائر پنچر ہو گیا تھا وغیرہ وغیرہ۔ آخر کار تنگ آ کر میں نے اس کا حساب برابر کیا اور اسے مکمل چھٹی دے دی۔ پھر میں نے ٹیکسی پر جانا شروع کر دیا۔ اتفاق کی ہی بات تھی کہ جب میں آفس جانے کے لیے

میں جس آفس میں جا رہا تھا وہ میرے گھر سے بہت دور تھا۔ میرے پاس سواری نہیں تھی اس لیے کبھی بس پر تو کبھی رکشے پر جانا پڑتا تھا۔ بس سست رو سواری ہے اس لیے میں اکثر آفس سے لیٹ ہو جاتا تھا اور باس کی ڈانٹ کھانی پڑتی تھی۔ یہاں تک کہ ایک دن باس نے دھمکی بھی دے دی کہ اگر آئندہ وقت پر نہ آئے تو تمہاری سیکری بھی کٹ جائے گی، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ نوکری سے بھی ہاتھ دھونا پڑ جائے۔

میں نوکری سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتا تھا آج کل جس طرح کے حالات چل رہے تھے ان میں سرکاری نوکری تو ایک طرف پرائیویٹ نوکری ملنا بھی بہت مشکل تھا۔ میں نے بے شمار ایسے نوجوان دیکھے تھے جو اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے اور ہاتھوں میں

## پچھتاوا

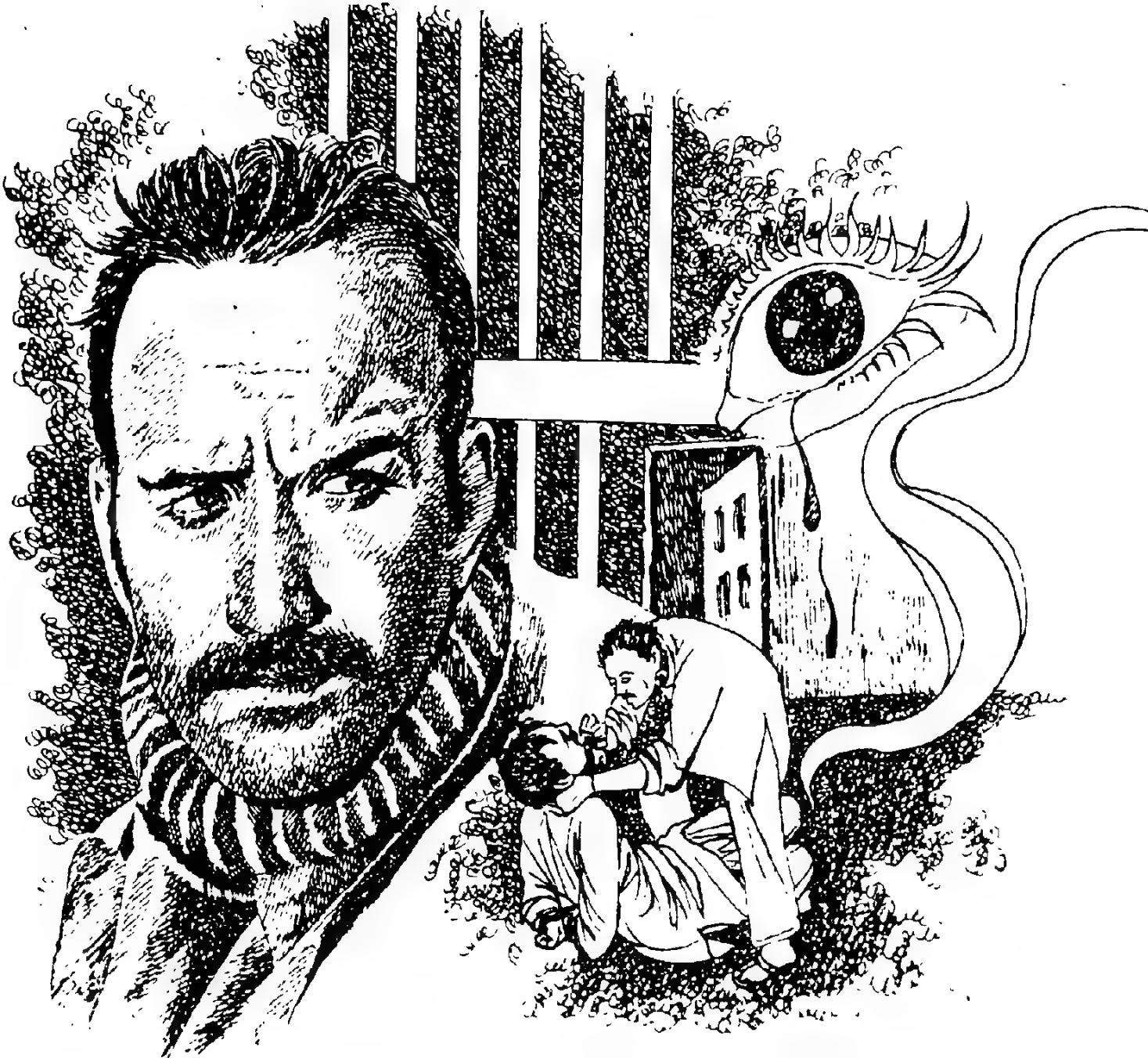
محترم مدیر

السلام علیکم!

آج شوکت اس دنیا میں نہیں ہے لیکن اس کے ساتھ جو کچھ ہوا یہ سبق حاصل کرنے کو کافی ہے۔ انسان کو کبھی جذباتی نہیں ہونا چاہیے ورنہ حشر یہی ہوتا ہے جو فرحان کا ہوا۔

مسز سمیعہ خالد

(ملتان)



گھر سے نکل کر سڑک پر پہنچا تو مجھے وہی ٹیکسی والا مل جاتا جس میں، میں نے پہلی بار سفر کیا تھا۔ اس سے میری اچھی خاصی سلام دعا ہو گئی تھی۔

اس کا نام شوکت تھا۔ وہ نوجوان اور میرا ہم عمر تھا۔ باتونی بھی بہت تھا لیکن میں نے کبھی اس کے بولنے پر برا نہیں مانا تھا۔ باتیں کرنے سے وقت بھی کٹ جاتا تھا۔

اس روز اتوار تھا یعنی آفس سے چھٹی تھی۔ میری بیوی تنزیلہ ضد کر رہی تھی کہ میں اسے پارک میں گھمانے پھرانے لے چلوں۔ ہم رکشے پر جاتے تو اچھا خاصہ کرایہ لگ جاتا تھا اس لیے میرے دل میں خیال آیا کہ میں شوکت کو بلا لیتا ہوں وہی ہمیں پارک چھوڑ آئے گا اور لینے بھی آجائے گا چنانچہ میں نے اسے فون کیا۔

دوسری ہی منٹ پر اس نے کال ریسیو کر لی۔ ”السلام علیکم فرحان بھائی۔“

”وعلیکم السلام۔“ جواب میں نے بھی اس پر سلامتی بھیجی۔ ”کہاں ہو یار۔“

”میں نمبر والے ہل پر ہوں۔“ شوکت نے بتایا۔ ”خیریت تو ہے بھائی۔“

”یار! تمہاری بھابی پارک جانے کی ضد کر رہی ہے۔“ میں نے وجہ بتائی۔ ”تم تو جانتے ہو کہ رکشے والے بہت زیادہ کرایہ مانگ لیتے ہیں۔ اگر تم فری ہو تو آ جاؤ اور ہمیں پارک میں چھوڑ دو۔ میں سمجھیں کرایہ دوں گا۔“

”ٹھیک ہے فرحان بھائی، میں بیس منٹ میں آ رہا ہوں۔“ شوکت نے کہا تو میں نے شکریہ کہہ کر کال کاٹ دی۔ میں نے تنزیلہ کو بتایا تو وہ خوش ہو گئی اور تیار ہونے چلی گئی۔

بیس منٹ کے بعد شوکت آ گیا اور ہم میاں بیوی اس کے ساتھ پارک کی طرف روانہ ہو گئے۔ ٹیکسی میں بیٹھ کر تنزیلہ بے حد خوش تھی۔ جب ہم پارک میں پہنچے تو شوکت نے کہا۔ ”فرحان بھائی! میں یہیں انتظار کرتا ہوں۔ تم لوگ سیر پائے کر کے آ جاؤ۔“

”دیر نہیں ہو جائے گی؟“ میں نے استفسار کیا۔ ”نہیں بھائی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں نے بھی اب گھر ہی جانا ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد ہم پارک سے باہر آ گئے۔ شوکت منتظر تھا اس نے ہمیں گھر چھوڑ دیا تھا۔ جب میں نے اسے آنے اور جانے کا کرایہ دیا تو اس نے

لینے سے انکار کر دیا، کہنے لگا۔ ”بھابی آج پہلی بار میری ٹیکسی میں بیٹھی ہے اس لیے میں آج کرایہ نہیں لوں گا۔“

شوکت کے جانے کے بعد ہم اسی کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ مجھے فخر تھا کہ مجھے ایک اچھا دوست مل گیا ہے۔ اچھے دوست بھی خوش قسمت والوں کو ملتے ہیں۔

تنزیلہ سے میری شادی دو سال پہلے ہوئی تھی لیکن ہم ابھی تک اولاد کی نعمت سے محروم تھے۔ تنزیلہ میرے ابو کے دور کے رشتے دار کی بیٹی تھی۔ اس سے میری شادی میرے والدین کی مرضی سے ہوئی تھی۔

تنزیلہ میٹرک پاس تھی۔ ہم گاؤں میں ہی رہتے تھے۔ جب میری جاب گئی تو میں گاؤں سے شہر میں شفٹ ہو گیا تھا۔ شادی کے بعد میں تنزیلہ کو بھی شہر لے آیا تھا۔ میں دن کو نوکری پر ہوتا تھا اور تنزیلہ گھر پر ہوتی تھی۔

ہم نے اب کہیں بھی جانا ہوتا تھا تو میں شوکت کو فون کر دیتا تھا۔ وہ آ کر ہمیں نہ صرف لے جاتا بلکہ گھر بھی چھوڑ جاتا تھا اور کرایہ بھی مناسب ہی لیتا تھا۔ میری اس سے دوستی گہری ہوتی جا رہی تھی۔

شوکت غیر شادی شدہ تھا۔ اس کا باب تو نہیں تھا صرف بوڑھی ماں تھی جس کے ساتھ وہ رہتا تھا۔ اس کی ٹیکسی اپنی تھی اور وہ روزانہ اچھا خاصہ کمایا کرتا تھا۔ میں نے ایک بار اس سے شادی کے بارے میں پوچھا تو اس نے ہنس کر کہا کہ ابھی تو میری عمر کھیلنے کھانے کی ہے، شادی کے لیے ساری زندگی پڑی ہے جب کرنی ہوگی کر لوں گا۔

ایک بار میں نے تنزیلہ کے کہنے پر اس کی دعوت کی۔ پہلے تو وہ ہچکچایا پھر وہ ہمارے گھر آ گیا۔ ہم تینوں نے مل کر کھانا کھایا تھا، خوب باتیں کیں، چائے بھی پی پھر جب وہ جانے لگا تو اس نے تنزیلہ کے پکائے کھانوں کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ ”بھابی! یقین کریں، میں نے آج سے پہلے کبھی اتنا مزے دار کھانا نہیں کھایا، قسم سے کھانا کھا کر بہت مزہ آیا ہے، آپ کے ہاتھوں میں ذائقہ ہے۔ یہ لیں میری طرف سے انعام۔“ اتنا کہنے کے بعد اس نے ایک ہزار کانوٹ نکال کر تنزیلہ کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

تنزیلہ ہچکچائی تو میں نے کہا۔ ”یار، اس کی کیا ضرورت ہے؟ تکلف مت کرو۔“

شوکت نے مجھے ٹوک دیا اور کہا۔ ”یار، میں آپ کو نہیں اپنی بھابی کو انعام دے رہا ہوں اس لیے آپ نہ ہی بولیں۔“ اس کی بات سن کر میں ہنس دیا پھر میرے کہنے پر تنزیلہ

نے نوٹ رکھ لیا۔ اب تو شوکت نے ہمارے گھر بھی آنا جانا شروع کر دیا تھا لیکن وہ اس وقت آتا جب میں گھر پر ہی ہوتا۔ میری غیر موجودگی میں وہ کبھی نہیں آتا تھا۔ وہ بہت اچھا اور خود دار انسان تھا اس لیے مجھے اس پر اعتماد تھا کہ وہ میرے اعتماد کو کبھی ٹھیس نہیں پہنچائے گا۔

ایک روز اس نے ہم میاں بیوی کی اپنے گھر دعوت کی۔ میں نے اس سے کہا کہ تمہاری بیوی تو ہے نہیں جو ہمیں کھانا پکا کر کھلائے گی۔

شوکت ہنسا اور کہنے لگا۔ ”میری ماں بہت اچھے کھانے پکاتی ہے آپ کھائیں گے تو یاد رکھیں گے۔“

ہم نے اس کی دعوت قبول کر لی اور اس کے گھر چلے گئے۔ اس کی ماں سے مل کر ہمیں خوشی ہوئی۔ واقعی ان کے ہاتھ میں ذائقہ تھا۔ انہوں نے مزے دار کھانا بنایا تھا۔

شوکت کی ماں نے ایک ہار تزیلہ سے کہا۔ ”بیٹی، تم ہی شوکت کو سمجھاؤ اب شادی کر لے۔ میں بوڑھی ہو چکی ہوں۔ کب دم نکل جائے کوئی پتا نہیں لیکن یہ کسی کی نہیں سنتا۔“

تزیلہ نے کہا۔ ”فرحان نے شوکت کو بہت سمجھایا ہے۔ لیکن آپ فکر مت کریں اماں، فرحان دوبارہ اس سے بات کریں گے۔“

ایک روز میں نے پھر شوکت سے اس کی شادی کا ذکر چھیڑ دیا۔ اس نے کہا۔ ”میں شادی اس لڑکی سے کروں گا جس میں بھالی جیسی خوبیاں ہوں، اگر آپ کی نظر میں ایسی کوئی لڑکی ہے تو بتائیں میں شادی کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، ہم اپنی پوری کوشش کرتے ہیں کہ تمہیں بہت اچھی لڑکی مل جائے۔“

شوکت راضی ہو گیا اور ہم نے لڑکی کی تلاش بھی شروع کر دی۔ میں نے میرج بورڈ والے سے رابطہ کیا۔ انہوں نے کئی خوبصورت لڑکیوں کی تصویریں دکھائیں، خوبیاں بھی بتائیں لیکن شوکت کو کوئی لڑکی پسند نہیں آئی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ اتنی ساری لڑکیوں کی تصویریں دیکھنے کے باوجود اسے کوئی پسند نہیں آئی تھی۔

”اگر اسی طرح چلتا رہا تو پھر تمہاری پسند کی کوئی لڑکی ملنا مشکل ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میری ماں تو ان لڑکیوں میں سے کوئی پسند کر لو۔“

لیکن شوکت نے انکار کر دیا۔ وقت گزرتا رہا اور ہم اس کے لیے لڑکی کی تلاش جاری رکھے ہوئے تھے۔ ایک روز میں عشاء کی نماز پڑھ کر مسجد سے نکل رہا تھا کہ مجھے مبشر صاحب نے

آواز دی۔ ”فرحان میاں، میری بات تو سنو۔“ میں رک کر ان کی بات سننے لگا۔ وہ ہمارے محلے میں ہی رہتے تھے۔ بزرگ تھے اور پرہیزگار انسان تھے۔ ”فرحان میاں! یہ جو لکسی والا لڑکا تمہارے گھر آتا ہے وہ تمہارا کیا لگتا ہے؟“

مجھے حیرت ہوئی کہ انہوں نے کیوں پوچھا ہے تاہم میں نے جوابا کہا۔ ”چاچا جی، وہ میرا دوست ہے لیکن میں اسے دوست کم، سگا بھائی سمجھتا ہوں۔“

مبشر صاحب نے سر ہلانے کے بعد سنجیدہ انداز میں کہا۔ ”دیکھو میاں، مجھے کہنے کا حق تو نہیں ہے لیکن کہہ رہا ہوں کہ رشتے سنگے ہی اعتماد کے ہوتے ہیں، مجھے تمہارا یہ دوست مشکوک لگتا ہے۔ اس سے بچ کر رہنا۔“

میں نے ان کی بات ہنس کر ٹال دی اور کہا۔ ”چاچا جی، آپ بے فکر رہیں۔ آپ اسے جیسا سمجھ رہے ہیں وہ ویسا نہیں ہے۔“

مبشر صاحب نے مزید کوئی بات نہ کی اور سر ہلا کر چلے گئے اور میں گھر چلا آیا۔ اگلے روز آفس میں کام بہت زیادہ تھا اس لیے میں لیٹ ہو سکتا تھا۔ میں نے پہلے شوکت کو کال کی کہ اگر وقت مل جائے تو مجھے رات آٹھ بجے آفس سے لے لیتا۔

اس نے دیر ہونے کی وجہ پوچھی تو میں نے اسے بتایا کہ آفس میں کام بہت زیادہ ہے اس لیے آج لیٹ ہو جاؤں گا اس نے وعدہ کیا کہ وہ آٹھ بجے پہنچ جائے گا پھر میں نے تزیلہ کو بھی فون کر کے بتا دیا۔ وہ مجھ سے بات کر رہی تھی کہ اچانک مجھے فون بجنے کی آواز سنائی دی، میں چونکا اور تزیلہ سے پوچھا۔ ”یہ فون کس کا بج رہا ہے؟“

پہلے تو وہ گڑبڑا مٹی پھر کہا۔ ”ٹی وی چل رہا ہے اس میں فون بج رہا ہے۔“

”ادکے۔“ میں نے یہ کہہ کر فون رکھ دیا اور کام میں مصروف ہو گیا۔ ٹھیک آٹھ بجے شوکت مجھے لینے آ گیا اور میں کام سے فارغ ہو کر اس کے ساتھ ہی گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

کام کی وجہ سے مجھے بھوک بھی بہت لگ رہی تھی۔ گھر پہنچ کر میں نے شوکت کو بھی کھانے کی دعوت دی لیکن وہ یہ کہہ کر چلا گیا کہ اسے ضروری کام سے کہیں جانا ہے اس لیے وہ پھر بھی کھالے گا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے کھانا کھایا، عشاء کی نماز پڑھی، تھوڑی دیر ٹی وی دیکھا اور پھر سونے کے لیے بیڈ روم میں چلا گیا جبکہ تزیلہ ڈرائنگ روم میں ٹی وی دیکھتی رہی۔ اس کا پسندیدہ ڈراما لگا ہوا تھا۔ وہ ڈرامے بڑے شوق سے دیکھتی

تھی۔

”نہیں، بس سر میں درد ہے۔ گولی کھالی ہے ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ میں نے اسے منع کرتے ہوئے کہا۔

شوکت کچھ دیر بیٹھنے کے بعد چلا گیا تو میں بستر پر آرام کرنے لگا اور تنزیلہ گھر کے کام کاج میں مصروف ہو گئی۔

دوپہر تک میری طبیعت ٹھیک ہو چکی تھی اس لیے میں نہانے کے بعد ظہر کی نماز پڑھنے مسجد چلا گیا۔ مسجد میں مبشر صاحب بھی موجود تھے جب میں نماز پڑھ کر گھر آنے لگا تو وہ بھی میرے ساتھ ہی چل دیئے۔ راستے میں مبشر صاحب نے استفسار کیا۔ ”میاں فرحان، آج آفس نہیں گئے؟“

”طبیعت خراب تھی اس لیے چھٹی کر لی ہے۔“ میں نے جوابا کہا۔ میں کبھی کبھی ان کو انکل بھی کہتا تھا۔ انہوں نے سر ہلایا۔

ہم ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ کچھ دیر کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوئے۔ ”میاں، میں تم سے ایک بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی فرمائیے۔“

”میری بات کا برا مت منانا۔“ وہ تاسف بھرے لہجے میں کہنے لگے۔ ”جو دوست آستین کے سانپ ہوتے ہیں ان سے ہمیشہ بچنا چاہیے۔ میں تمہیں پھر یہی تاکید کروں گا۔ تمہارا دوست شوکت مجھے اچھا نہیں لگتا، اس کا کردار اچھا نہیں ہے۔“

میں نے ہنس کر کہا۔ ”مبشر صاحب، آپ خواجہ میرے دوست کے بارے میں بدگمان ہو رہے ہیں۔ وہ بہت اچھا اور نیک انسان ہے۔“

مبشر صاحب نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”اچھے دوست کبھی دوست کی غیر موجودگی میں اس کے گھر نہیں آتے۔ وہ ہمیشہ اس وقت آتے ہیں جب ان کا دوست گھر پر ہو۔“

اُن کی بات سن کر میرے ہوش اڑ گئے۔ دماغ میں عجیب سے خیالات کسمانے لگے۔ میں نے حیرت بھرے لہجے میں دریافت کیا۔ ”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں مبشر صاحب، میں آپ کی بات سمجھ نہیں پا رہا۔“

ہم چلتے چلتے رک گئے تھے۔ مبشر صاحب مسکرائے اور لمحہ بھر کے بعد کہنے لگے۔ ”معتل مند کے لیے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے۔ میں نے تمہیں اشارہ دیا ہے یقیناً تم سمجھ گئے ہو گے۔ اچھا میں چلتا ہوں۔“

مبشر صاحب تو چلے گئے لیکن مجھے سوچنے پر مجبور کر گئے تھے۔ ان کی کئی گئی بات میرے دماغ میں گونج رہی تھی کہ اچھے دوست کبھی دوست کی غیر موجودگی میں اس کے گھر نہیں آتے۔ اس کا مطلب تھا کہ شوکت میری غیر موجودگی میں گھر آتا ہے۔

نہ جانے رات کا کون سا پہر تھا کہ میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے کروٹ بدلتے ہوئے تنزیلہ کی طرف دیکھا تو وہ بستر پر نہیں تھی۔ شاید وہ واش روم میں ہوگی۔ میں نے سوچا اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔ جب کافی دیر گزر گئی اور تنزیلہ نہ آئی تو مجھے حیرانی ہوئی۔ وہ واش روم میں کبھی اتنی دیر نہیں لگاتی تھی جتنی آج لگائی تھی، اس کا سیل فون بھی سائیڈ ٹیبل پر ہی رکھتی تھی۔ رات کو سونے سے پہلے اپنا سیل فون سائیڈ ٹیبل پر ہی رکھتی تھی۔ میں بستر سے نکل کر واش روم کی طرف بڑھا۔ واش روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ اندر موجود نہیں تھی۔ میں نے آواز دی۔ ”تنزیلہ..... تنزیلہ..... کہاں ہو تم؟“

دو تین بار آوازیں دینے پر وہ فوراً ہی کمرے میں آگئی۔ اس کی رنگت اڑی ہوئی تھی اور وہ حواس باختہ دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”رات کے اس پہر کہاں تھیں؟ خیریت تو ہے نا تمہارے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں؟“

اس نے پہلے اپنے حواس پر قابو پایا پھر وہ اٹکتے ہوئے بولی۔ ”میں باہر گئی تھی۔ دراصل مجھے کھٹکے کی آواز سنائی دی تھی، مجھے لگا کہ شاید کوئی چور گھس آیا ہے وہی دیکھنے چلی گئی تھی۔“

مجھے حیرت ہوئی اور غصہ بھی آیا۔ ”بے وقوف، تمہیں اکیلے جانے کی کیا ضرورت تھی، مجھے جگا دیا ہوتا، اگر کوئی چور ہوتا تو وہ تمہیں نقصان پہنچا سکتا تھا۔“

تنزیلہ نے کہا۔ ”ہاں آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، آئندہ ایسا ہوا تو میں آپ کو جگا دیا کروں گی۔“

میری نظر اس کے ہاتھوں پر پڑی تو میں نے پوچھا۔ ”تمہارا سیل فون کہاں ہے۔“

میری بات سن کر وہ گڑبڑائی۔ پھر کہنے لگی۔ ”وہ، وہ شاید کچن میں رکھا ہے۔ میں پانی پینے گئی تھی۔ میں لے آتی ہوں۔“

میں اس کی بے برداری پر منہ بنا کر رہ گیا۔ کچھ دیر کے بعد وہ اپنا سیل فون لے کر آئی اور ہم سو گئے۔

صبح میں اٹھا تو میرے سر میں شدید درد تھا اس لیے میں نے باس سے بات کر کے چھٹی کر لی۔ میں نے تنزیلہ کو دیکھا وہ بے چین اور پریشان پریشان سی دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا تو وہ ٹال گئی۔ میں نے شوکت کو بھی فون کر کے کہہ دیا کہ آج میں آفس نہیں جا رہا اس لیے وہ مجھے لینے نہ آئے۔ میری طبیعت کی خرابی کا سن کر وہ فوراً ہی آگیا تھا۔

”بھائی! اگر زیادہ طبیعت خراب ہے تو ڈاکٹر کے پاس لے چلوں؟“ شوکت نے پوچھا۔



یہ سوچ کر ہی میرے اعصاب تن گئے اور غصے کی شدت سے کنپٹیاں سلگ اٹھیں۔ میں جلدی جلدی گھر کی طرف بڑھا۔ مجھے تزیلہ سے پوچھنا تھا کہ کیا واقعی شوکت میری غیر موجودگی میں گھر آتا ہے لیکن پھر میں نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔ غصے میں انسان اندھا ہو جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے مبشر صاحب کو غلط فہمی ہوئی ہو۔

بعض اوقات جو جیسا دکھائی دیتا ہے ویسا ہوتا نہیں ہے۔ دیکھا ہوا اور کانوں سنا بھی غلط ثابت ہو جاتا ہے۔ میں گھر آ گیا۔ مجھے سوچ میں ڈوبا دیکھ کر تزیلہ نے پوچھا۔ ”فرحان، کیا ہوا، آپ ٹھیک تو ہیں؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“

میں اب تزیلہ کی حرکات و سکنات کا جائزہ لینا چاہتا تھا لیکن میں نے کئی دن تک نوٹ کیا، مجھے تزیلہ میں ایسی کوئی بات مشکوک نہ لگی جس سے مبشر صاحب کا خدشہ درست ثابت ہوتا۔

ایک روز آفس میں کام جلدی ختم ہو گیا۔ میں نے باس سے چھٹی مانگی تو انہوں نے دے دی۔ میں نے اس روز شوکت کو فون نہ کیا اور بس سے گھر روانہ ہو گیا۔ اس وقت دن کے تین بج رہے تھے۔ جب میں گھر پہنچا تو چار بجتے والے تھے۔ میرے پاس گھر کی چابی تھی۔ ایک چابی میرے پاس ہوتی تھی اور دوسری تزیلہ کے پاس۔

میں چابی سے تالا کھول کر گھر میں داخل ہوا تو اچانک مجھے باتوں کی آوازیں سنائی دیں۔ میں ٹھٹھک گیا اور غور کیا تو میرے تن بدن میں آگ بھڑک اٹھی۔ وہ کوئی اور نہیں شوکت تھا اور تزیلہ کے ساتھ۔۔۔ باتیں کر رہا تھا۔ ان دونوں کے قہقہے بھی گونج رہے تھے جن سے میرے دماغ میں مرچیں بھر رہی تھیں۔ اس وقت شوکت میرے گھر میں کیا کر رہا تھا؟ میرے دماغ میں مبشر صاحب کی باتیں گونجنے لگیں۔

میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ جسے میں بہت اچھا اور نیک انسان سمجھتا تھا وہ آستین کا سانپ ثابت ہوا تھا۔ وہ میری غیر موجودگی میں میری بیوی کے ساتھ۔۔۔۔۔ اس سے آگے میں نہ سوچ سکا۔ میں نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں تو مجھے ایک طرف کپڑے دھونے والا ڈنڈا پڑا مل گیا۔ میں نے وہ ڈنڈا اٹھایا اور دبے قدموں چلتا ہوا ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گیا۔ میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ میری بیوی امانت میں خیانت کرے گی۔ مجھے دھوکا دے گی۔ اس خیانت کی سزا صرف اور صرف قتل ہے۔

میں جیسے جیسے ڈرائنگ روم کے قریب ہو رہا تھا ان کی آوازیں واضح ہوتی جا رہی تھیں پھر میں اندر داخل ہو گیا۔ اندر کا منظر کچھ یوں تھا۔ تزیلہ ایک صوفے پر تو شوکت دوسرے صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ شوکت یوں بیٹھا ہوا تھا جیسے وہ اپنے گھر میں بیٹھا ہو۔ مجھے دیکھ کر وہ دونوں ہی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ تزیلہ کی آنکھوں میں خوف و ہراس پھیل گیا جبکہ شوکت بھی گھبرا گیا تھا۔ میں نے غصیلے لہجے میں شوکت سے کہا۔ ”لوگ مجھے تمہارے بارے میں بتاتے تھے کہ تم میری غیر موجودگی میں میرے گھر آتے ہو لیکن میں ان کا یقین نہیں کرتا تھا۔ میں کہتا تھا کہ نہیں میرا دوست بہت اچھا اور نیک انسان ہے لیکن تم تو آستین کے سانپ نکلے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اتنے گھٹیا اور گرے ہوئے انسان ہو گے، تم نے میرے گھر لقب لگائی ہے، آج میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

یہ کہہ کر میں نے ڈنڈا بلند کر لیا۔ بھی شوکت بوکھلا کر بولا۔ ”فرحان! کوئی بھی ایسا قدم مت اٹھانا کہ تمہیں بعد میں پچھتانا پڑے، پہلے میری بات سن لو، اس کے بعد تمہارا جو جی چاہے کرنا۔“

”بکو اس بند کرو۔“ میں نے سانپ کی مانند پھنکارتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی۔ میں نے تم دونوں کو اکٹھے دیکھ لیا ہے، کیا یہی کافی نہیں ہے؟“

میرے دماغ پر خون سوار ہو چکا تھا۔ تزیلہ بھی چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی۔ ”فرحان! آپ پہلے شوکت کی بات سن لیں۔ خدا کے لیے۔“

میں نے غصے سے اسے زور سے دھکا دے دیا۔ وہ صوفے پر جا گری۔ میں نے غصے سے کہا۔ ”پہلے میں اس سے نمٹ لوں پھر میں تمہیں دیکھتا ہوں، تم دونوں میرے ہاتھوں مرنے سے نہیں بچ سکتے۔“

اتنا کہہ کر میں شوکت پر ہل پڑا، شوکت نے اپنے بچاؤ کے لیے بہت ہاتھ پیر مارے لیکن میں اسے مسلسل ڈنڈے سے مارتا رہا۔ میرے ہوش و حواس کم ہو چکے تھے۔ ڈر کے مارے تزیلہ بھی مجھے پکڑنے کے لیے نہیں آئی تھی۔ میں اس وقت ہوش میں آیا جب میں نے ڈنڈے مار مار کر شوکت کو موت کی نیند سلا دیا تھا۔ شوکت خون میں لت پت فرش پر پڑا تھا اور میں بری طرح ہانپ رہا تھا۔ میرا سانس بے اعتدال تھا۔ شوکت کو مارنے کے باوجود میرے اندر لگی آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی تھی۔ میں نے تزیلہ کی طرف دیکھا لیکن وہ ڈرائنگ روم میں موجود نہیں تھی۔ شاید وہ باہر بھاگ گئی تھی۔

میں باہر نکلنے ہی لگا تھا کہ اُسی وقت بہت سے لوگ آگئے اور انہوں نے مجھے پکڑ کر پولیس کے حوالے کر دیا۔ شاید تنزیلہ نے ان لوگوں کو مدد کے لیے بلایا تھا۔ پولیس نے مجھے عدالت میں پیش کر دیا۔ عدالت سے مجھے عمر قید بہ مشقت کی سزا ہو گئی۔ اس وقت مجھے بہت افسوس ہو رہا تھا کہ مجھے انتہائی قدم اٹھانے سے گریز کرنا چاہیے تھا۔ اگر میں نے ان دونوں کو رنگے ہاتھوں پکڑ بھی لیا تھا تو پولیس کو کال کر دیتا لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا تھا۔ غصے نے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی اور میری عقل خبط ہو گئی تھی۔

تنزیلہ مجھ سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتی تھی لیکن میں اس سے ملاقات نہیں کرتا تھا۔ ایک روز مجھے جیل سپرنٹنڈنٹ نے کہا کہ تم اس سے مل لو، وہ تمہیں کوئی ضروری بات بتانا چاہتی ہے۔ میں اس سے ملاقات پر راضی ہو گیا۔ جب میں ملاقات والے کمرے میں پہنچا اور تنزیلہ کو دیکھا تو وہ بہت اداس اور غمگین تھی۔ میں نے نیچے لہجے میں کہا۔ ”تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتی ہو اور کیا بتانا چاہتی ہو؟“

تنزیلہ نے کہا۔ ”فرحان! کاش آپ اُس وقت شوکت کی بات سن لیتے تو آج آپ عمر قید کی سزا نہ بھگت رہے ہوتے، آپ نے ہمارے بارے میں جو رائے قائم کی تھی وہ بالکل غلط تھی۔ میرے اور شوکت کے درمیان ایسا کوئی ناجائز تعلق نہیں تھا جس سے آپ کی امانت میں خیانت ہوتی۔ شوکت مجھے اپنی چھوٹی بہن کہتا تھا۔ اس نے میرے سر پر ہاتھ بھی رکھا تھا۔ اس نے کبھی مجھے گندی نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔ مجھ سے غلطی ہوئی تھی کہ مجھے آپ کو پہلے ہی سب کچھ بتا دینا چاہیے تھا۔ آپ کی بیس نومبر کو سالگرہ ہے اس روز پندرہ نومبر کو اور ہم دونوں آپ کی سالگرہ کے حوالے سے بات چیت کر رہے تھے۔ ہم پروگرام بنا رہے تھے کہ آپ کی سالگرہ دھوم دھام سے منائی جائے اور آپ کو سر پر انز دیا جائے تاکہ آپ خوش ہو جائیں لیکن آپ کے سر پر خون سوار تھا۔ شوکت آپ کو کہتا رہا کہ بات سن لیں لیکن آپ نے نہیں سنی اور اپنے غصے اور جنون میں پڑ کر اُس بے چارے کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ میں تو آپ کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ اتنے بدگمان ہو جائیں گے۔ کم سے کم آپ مجھ سے پوچھ لیتے تو آج شوکت زندہ ہوتا اور ہم سب ہنسی خوشی زندگی گزار رہے ہوتے۔ میں آپ کی بیوی ہوں، آپ کی امانت ہوں، وہ اور عورتیں ہوں گی جو اپنے شوہروں کی امانتوں میں خیانت کرتی ہیں۔ میں ان عورتوں میں سے ہرگز نہیں ہوں۔ میرا اللہ گواہ ہے کہ میں پاکباز ہوں، میں

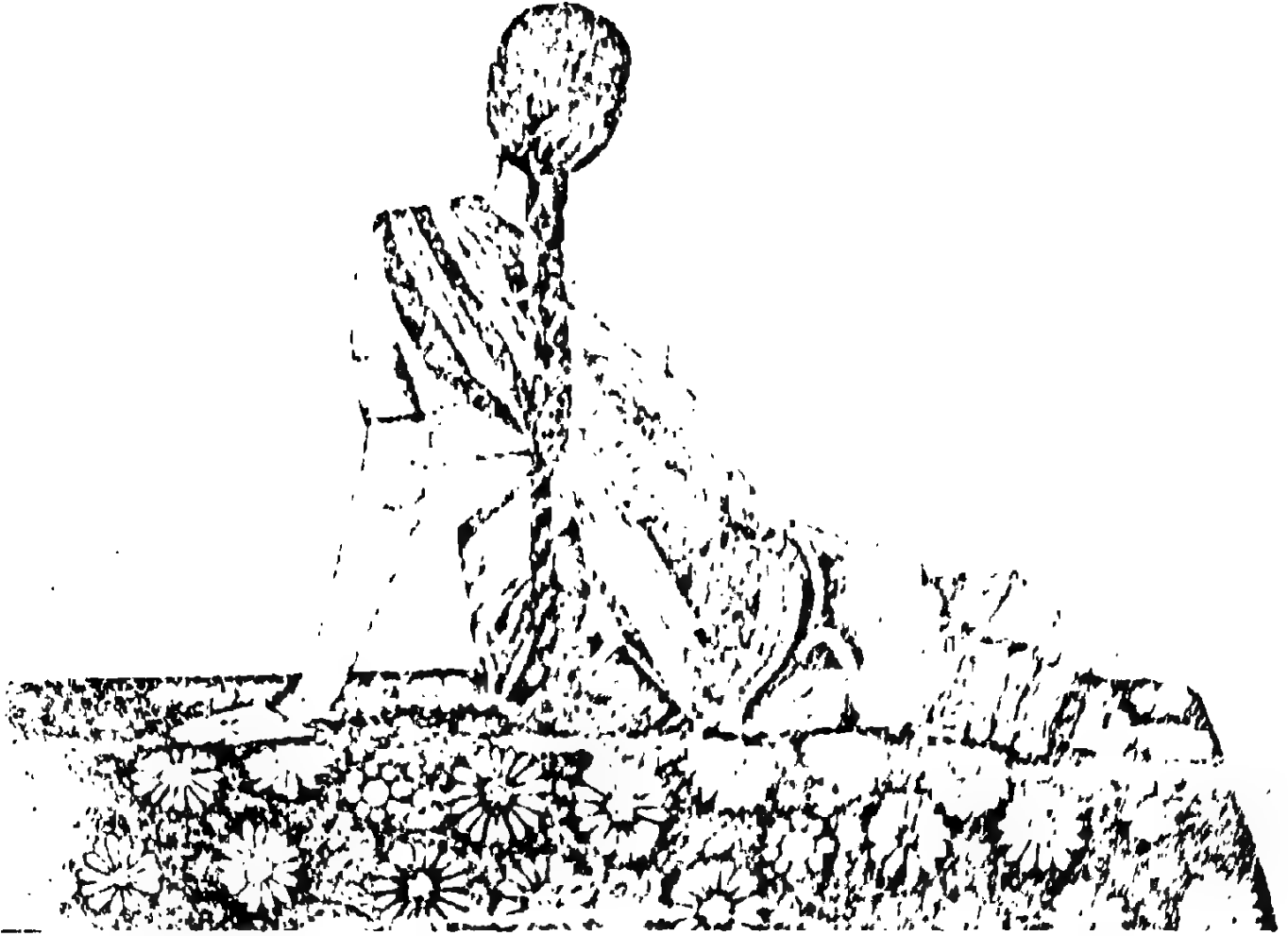
نے ایسا کوئی قدم نہیں اٹھایا کہ جس سے مجھے شرمندگی ہو یا مجھے اللہ کے سامنے جواب دہ ہونا پڑے، شوکت بھائی کی موت کے بعد اس کی ماں کی روداد کر دینا چلی گئی ہے، ان کا کمانے والا بیٹا چلا گیا ہے، آپ کے بغیر سوچے سمجھے اٹھائے گئے قدم سے دو گھر اجڑ گئے ہیں۔ کاش! آپ اس وقت شوکت بھائی کی بات سن لیتے۔“

اتنا کہنے کے بعد تنزیلہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور میں بت بٹا اسے دیکھتا رہ گیا۔ میری حالت ایسی تھی جیسے کانٹو تو بدن میں لپون نہیں۔ اس روح فرسا انکشاف پر میں ساکت رہنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیل رہا تھا اور میں شرمندگی کے سمندر میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔ میرے بغیر سوچے سمجھے اٹھائے گئے قدم سے واقعی دو گھر اجڑ گئے تھے۔ ایک میرا اور دوسرا شوکت کا۔

میں نے خود کو لعنت ملاشت کی۔ کاش میں اس وقت شوکت کی بات سن لیتا تو آج واقعی جیل میں نہ سڑ رہا ہوتا لیکن اب تو کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا۔ اب مجھے عمر قید کی سزا کاٹنی تھی۔ تنزیلہ نے بتایا تھا کہ وہ گھر چھوڑ کر شوکت کے گھر شفٹ ہو گئی ہے اور اس کی ماں کے ساتھ رہ رہی ہے۔ چونکہ ان کا کمانے والا کوئی نہیں ہے اس لیے اس نے چھوٹی سی ملازمت کر لی ہے جس سے وہ اپنا اور شوکت کی ماں کا پیٹ پال سکے۔ میرے نیک چلن کی وجہ سے میری سزا کم ہو کر 10 سال ہو گئی اور جب میں 10 سال کے بعد جیل سے رہا ہوا تو میں پہلے والا فرحان نہیں تھا۔ میں بدل گیا تھا۔ میں سب سے پہلے شوکت کی قبر پر گیا اور قبر پر بیٹھ کر میں نے روداد اس سے معافی مانگی۔ شاید اس طرح میرے دل کا بوجھ بھی ہلکا ہو جائے اور شوکت بھی مجھے معاف کر دے۔

میں نے شوکت کی ماں سے بھی معافی مانگی۔ انہوں نے کھلے دل کا مظاہرہ کرتے ہوئے مجھے معاف کر دیا۔ اب میں تنزیلہ اور شوکت کی ماں کے ساتھ رہتا ہوں۔ مجھ سے جو ہو سکتا تھا میں نے کیا تھا کہ شاید اس طرح میرا اللہ بھی مجھے معاف کر دے۔ میں سوچتا ہوں کہ بہن بھائی کا رشتہ بہت مقدس ہے۔ ضروری نہیں ہے کہ جو ہم دیکھتے ہیں وہ صحیح ہو، بعض اوقات آنکھوں دیکھی چیز غلط بھی ہوتی ہے، جس طرح میں شیطان کے بہکا دے میں آ گیا تھا اور ایک جیتے جاگتے انسان کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے تصدیق کر لینی چاہیے ایسا نہ ہو کہ بعد میں آپ کو بھی میری طرح پچھتانا پڑے۔

++



## پگلی

محترم مدیر سرگزشت

السلام علیکم!

ایک ایسی سچ بیانی کے ساتھ حاضر ہوں جو کافی پرانی ہے۔  
لیکن ایسے واقعات آج بھی رونما ہوتے ہیں۔ بالکل آج کی یہ  
کہانی لگے گی۔ یہ سچ بیانی سبق بھری ہے۔ سیکھنے والوں کے  
لیے بہت کچھ ہے اس میں۔

امیر حمزہ اشرف

(کوٹ رب نواز، ملتان)

ذریعہ روزگار بند ہو گیا تھا۔ کورونا کے خوف نے دہلا  
رکھا تھا۔ مسلسل لاک ڈاؤن نے کاروباری دنیا کو درہم برہم  
کر دیا تھا۔ مرد حضرات گھر کے ہو کر رہ گئے تھے۔ میرے  
پاس بھی ان دنوں فراغت ہی فراغت تھی اس لیے میں سارا  
دن ڈائجسٹ پڑھتا یا سہ پہر کے وقت گھر کے محن میں لگے  
نیم کے چڑتے چھی چار پائی پریشی دادی کے پاس بیٹھ کر  
ان کے قصے و کہانیاں سنتا۔ یہ قصے کہانیاں جھوٹے نہیں  
ہوتے تھے بلکہ دادی کی زندگی کے واقعات پر مشتمل ہوتے

تھے۔ قیام پاکستان کے بعد یہاں آنے اور یہاں آ کر زندگی کا نئے سرے سے آغاز اور ان سے جڑے واقعات وہ سناتے تھے۔ اس دن بھی میں دادی کی گود میں سر رکھے لیٹا ہوا تھا۔

”آج میں تمہیں لیلیٰ کی داستان سناؤں گی۔“ دادی نے پیار سے میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”دادی یہ لیلیٰ کون تھی؟“ میں نے سوال کیا۔

”تقسیم کے بعد میرے خاندان کا مختلف شہروں اور دیہاتوں میں ٹھوڑا ٹھوڑا عرصہ عارضی پڑا اور ہاں اس کے بعد ہم نے پنجاب کے اس چھوٹے سے گاؤں علی پورہ میں قدم رکھا جس کے کھیت کھلیانوں کی ٹھنڈی و فرحت بخش فضاؤں میں لیلیٰ کی جلتنگ ہنسی گونجا کرتی تھی۔ ہمارا ٹھکانا ایک چھوٹا سا کچا مکان تھا۔ ان دنوں بکے گھروں کا رواج نہ تھا اس لیے گاؤں کے 95 فیصد لوگ کچے مکانوں میں رہتے تھے۔ لیلیٰ میرے پڑوس میں رہتی تھی۔ ہمارے گھروں کے بیچ صرف ایک دیوار تھی۔“ اتنا بتا کر دادی خاموش ہو گئی۔

ان کے جھریوں زدہ چہرے پر بیتے سالوں کی تاریخ رقم نظر آتی تھی۔ وہ کسی گہری سوچ میں مستغرق تھیں شاید لیلیٰ کے بارے میں سوچ رہی تھیں۔

”کیا لیلیٰ آپ کی سہیلی تھی؟“ میرے استفسار پر وہ چونک گئیں۔ لگتا تھا وہ ماضی کے دنوں کی یاد میں کھو گئیں تھی۔

گزشتہ حالات و واقعات کو ذہن میں ترتیب دے رہی تھیں۔ میرے استفسار پر حال میں لوٹ آئیں۔

”لیلیٰ مجھ سے چار سال چھوٹی بہن انوری کی دوست تھی۔ نہایت شوخ و چٹپٹ تھی۔ اسے ہمارے گاؤں کی سب سے حسین و شیزہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ میں چونکہ اس سے بڑی تھی اس لیے وہ مجھے باجی باجی کہہ کر پکارا کرتی۔ مگر لیلیٰ، انوری کے ساتھ بہت بے تکلف تھی۔“ اتنا کہہ کر دادی افسردہ ہو گئیں۔ ان کی بوڑھی آنکھوں میں غمی تیرنے لگی تھی۔

☆☆☆

سارا دن کا تھکا ہارا سورج آغوش مغرب میں اونگھ رہا تھا۔ گاؤں میں شام نے پر پھیلائے شروع کر دیے تھے۔ کھیتوں کھلیانوں میں کام کرنے والی عورتیں کب کی اپنے اپنے گھروں کو لوٹ چکی تھیں... مگر دو نفوس ان معاملات زندگی سے بے خبر کھیتوں کے بیچوں بیچ پکڑی ہوئی تھیں۔ سامنے بیٹھی ایک دوسرے پر چلو بھر بھر پانی پھیلتے، انگلیاں کرنے میں مصروف تھیں۔ دونوں بچپن کی ہجرت تھیں۔

بچپن سے لڑکپن اور اب جوانی کی دہلیز پر قدم رکھ چکی تھیں۔ وقت کے ساتھ دوستی میں مزید پختگی نے جنم لے لیا تھا۔ لیلیٰ عمر کے سولہویں سال میں تھی۔ گوری رنگت، سرخ دہکتے گالوں کے درمیان ستواں ناک، گہری بھوری آنکھیں اور تراشیدہ لبوں پر جیسے پھول کی پنکھڑیں کا رس گھول کر نچوڑ دیا ہو۔ چہرے پر بچی مسکراہٹ ہر ایک کو اپنی جانب متوجہ کر لیتی تھی۔ لیلیٰ انتہا کی لاابالی تھی۔ گرمیوں کی طویل دوپہروں میں درختوں پر چڑھ کر پرندوں کے گھونسلے ٹٹلنا اور کھیتوں میں کام کرنے والی لڑکیوں اور خواتین کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرنا اس کے پسندیدہ مشاغل تھے۔ وہ اپنے ساتھ انوری کو بھی کھیٹے پھرتی۔ لیلیٰ کا باپ اسحاق شہر میں کارڈ کی نوکری کرتا تھا۔ وہ مہینے میں دو تین بار ہی گھر آتا۔ لیلیٰ کا کوئی اور بہن بھائی نہیں تھا۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کے دو چچا مشاق اور اشفاق بھی اسی گاؤں میں مقیم تھے۔ ان کی اپنی زمینیں تھیں۔ وہ اپنی زمینیں سنبھالتے تھے۔ لیلیٰ کی پھوپھی منیرہ بھی اسی گاؤں میں بیاہی گئی تھی۔ جس کی پانچ بیٹیاں اور ایک بیٹا ہاشم تھا جو اس گاؤں کے اکلوتے اسکول میں میٹرک کا طالب علم تھا۔ لیلیٰ کی ماں رضیہ نے اس کے اکلوتے ہونے کے باوجود ابتدا میں پڑھائی کے معاملے میں سختی برتی تھی جس کی بدولت لیلیٰ پانچ جماعتیں پڑھ چکی تھی۔ پانچویں کے بعد اس نے اسکول جانا ترک کر دیا۔ رضیہ نے بیٹی کو بہت سمجھایا مگر لیلیٰ کا پڑھائی میں دل نہیں لگتا تھا۔ اس کی عدم توجہی کو دیکھ کر رضیہ نے بھی اسے پڑھنے کا کہنا چھوڑ دیا تھا۔ اب وہ بڑی ہو گئی تھی۔ رضیہ چاہتی تھی کہ لیلیٰ کو گھر کی کام کاج کا سلیقہ آجائے مگر اس کے کان پر جوں نہ رہتی جب موڈ ہوتا تو کوئی کام کر لیتی ورنہ انوری کو پکڑتی اور کھیتوں کی طرف نکل جاتی اور رضیہ بیٹی کو آوازیں دیتی رہ جاتی۔

”ارے لیلیٰ تو ابھی تک گھر نہیں گئی؟“ وہ دونوں اپنی مستیوں میں مگن تھیں کہ اچانک ایک مردانہ آواز ان کے کانوں میں پڑی لیلیٰ نے گردن کھما کر دیکھا اس کے بائیں جانب کچھ فاصلے پر اس کا پھوپھی زاد ہاشم کھڑا تھا۔

”کیا تجھے اماں نے بھیجا ہے؟“ لیلیٰ نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔ انوری بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نہیں..... لیکن اندھیرا پھیل رہا ہے تجھے گھر جانے کی فکر نہیں ہے کیا؟“

”اچھا اچھا جاتی ہوں مگر تو کیا ہر وقت میرے تعاقب

میں رہتا ہے، جہاں بھی جاؤں وہیں آدھمکتا ہے۔“ لیلیٰ نے ہاتھ نچاتے ہوئے جتلیا۔

”نن..... نہیں میں کیوں بھلا تیرا تعاقب کرنے لگا۔“ ہاشم اس کی بات سن کر گڑبڑا گیا۔ جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ وہ دونوں اس کی گڑبڑاہٹ پر کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں اور ہاشم بغلیں جھانکتے لگا۔

”چل انوری۔“ اس نے اپنی سہیلی سے کہا اور گاؤں کی طرف چل دی۔ ہاشم وہیں کھڑا اسے جاتا ہوا دیکھتا رہا یہاں تک کہ وہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔

☆☆☆

وہ گھر پہنچی تو رضیہ حسب معمول محن میں بنے چولہے پر روٹیاں ڈال رہی تھی۔

”چلو شکر ہے گھر کی یاد تو آئی رانی صاحبہ کو۔“ بیٹی کو دیکھتے ہی رضیہ نے کہا۔

وہ ماں کے طنز کو نظر انداز کرتی ہوئی چولہے کے پاس ہی آ بیٹھی۔ گرم گرم روٹی دیکھ کر اس کی بھوک جاگ اٹھی۔ وہ روٹیوں کی طرف بڑھی تو رضیہ نے ٹوک کر کہا۔ ”ارے پہلے ہاتھ تو دھو آ پھر روٹی کھا لینا۔“

وہ ماں کی بات پر منہ بتاتے ہوئے اٹھی اور محن میں لگے نکلے کی طرف بڑھ گئی۔

وہ ہاتھ منہ دھو کر واپس آئی تو رضیہ نے بیٹی کو سالن روٹی دی۔

”صغراں آئی تھی میرے پاس تیری شکایت لگانے، تو نے آج پھر بھانے میں گھس کر اس کی بھینسوں کو کھول دیا تھا۔“ رضیہ نے لیلیٰ کو گھورتے ہوئے بتایا۔

”وہ میں نے نہیں انوری نے کھولی تھیں۔“ لیلیٰ نے صفائی پیش کی۔

”ارے تو نے کھولی یا انوری نے کھولی بات تو ایک ہی ہے نا۔“ رضیہ نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

”اماں، اور میں کیا کرتی بھلا۔ ایک گلاس سی ہی تو مانگی تھی ماسی صغراں سے مگر انہوں نے بھی دے کر نہ دی۔“ لیلیٰ نے ڈھٹائی سے کہا اور لواہ منہ میں رکھ کر چبانے لگی۔

”میں کہتی ہوں باز آ جا اپنی ان بچکانہ حرکتوں سے

ورنہ اب کی بار تیرے سارے کروت تیرے باپ کو متادوں گی۔“ رضیہ نے بیٹی کو دمکی آمیز لہجے میں کہا مگر لیلیٰ کو اس کی بات سے کوئی فرق نہیں پڑا۔ اس نے کھانے کے بعد پلو سے ہاتھ پونچھے اور کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

اگلے دن شام کو وہ ماسی صغراں کے گھر موجود تھیں۔ ماسی صغراں کی بڑی بیٹی کینز کا نکاح تھا۔ گاؤں کی عورتیں اور لڑکیاں خوب سچ سنور کر آئی تھیں۔ مرد حضرات باہر پلاٹ میں لگے ٹینٹ کے نیچے نشست کا انتظام کرنے میں مصروف تھے۔ زنان خانے میں عورتیں ڈھولک کی تھاپ پر شادی کے مخصوص گانے گاتیں کینز پر صدقے داری جاری تھیں۔ سکھوں کے مسیحی خیز جملے کینز کی سماعت سے ٹکراتے تو وہ آنے والے لمحات کا سوچ کر سرخ ہو جاتی۔ اس کے ساتھ اٹھیلیاں کرتی لیلیٰ سب سے نمایاں تھی گہرے سبز رنگ کا لباس اس پر خوب بیچ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد برأت کی آمد کا شور مچ گیا۔ نکاح کے بعد مردوں کو ٹینٹ کے نیچے کھانا کھلایا گیا اس کے بعد عورتوں کو۔

لیلیٰ اور انوری نے وہاں جانے کی بجائے کینز کے پاس رکنے کو ترجیح دی۔ وہ تینوں بیٹھی خوش گپیوں میں مصروف تھیں کہ کمرے میں ایک بچہ داخل ہوا اور بولا۔ ”لیلیٰ باجی تمہیں باہر کوئی بلا رہا ہے۔“

”کون ہے؟“ لیلیٰ نے پوچھا مگر وہ بچہ ”پتا نہیں“ کہہ کر بھاگ گیا۔

وہ چاروٹا چار اٹھ گئی تو انوری بھی اس کے ساتھ کھڑی ہوئی۔

”ارے تو کہاں چلی کینز کے پاس رک میں بس ابھی آئی۔“ وہ انوری کو کہہ کر باہر نکل گئی۔ محن عبور کرتی ہوئی وہ دروازے تک آئی۔

”لیلیٰ..... لیلیٰ۔“ اس سے پہلے وہ باہر جاتی کسی نے اسے دبی دبی آواز میں پکارا۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو دروازے کے دائیں طرف محن کے تنہا اور نیم تاریک گوشے میں اسے ہاشم کھڑا نظر آیا۔ اسے ایک لمحہ میں ساری کہانی سمجھ آ گئی۔ لیلیٰ چلتی ہوئی اس کے مقابل جا کھڑی ہوئی۔ ”تجھے میری جاسوسی کرنے کے علاوہ کوئی کام نہیں ہے کیا؟“ ماتھے پر ہل لیے دونوں ہاتھوں کو کمر پر رکھ کر وہ بولی۔

وہ بڑی عجیب نظروں سے لیلیٰ کو گھور رہا تھا۔ ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ تھی۔

”مجھے کس لیے بلایا ہے؟“ وہ بے زاری سے بولی۔ ”بس تجھے دیکھنے کو جی چاہ رہا تھا۔“ ہاشم نے بے ساختہ کہا۔

”اس سے پہلے کیا دیدے بند کر کے میرے سامنے

آتا تھا۔“ لیلیٰ نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ آج اسے ہاشم بہت بدلا بدلا سا لگ رہا تھا۔

”میرا مطلب ہے تو آج بڑی سوہنی لگ رہی ہے نا اس لیے۔“ ہاشم نے بے باک انداز میں اس کی تعریف کی۔ وہ اس کی بات سن کر جھینپ سی گئی۔

”چل ہٹ پاگل۔“ لیلیٰ نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا اور مڑ کر کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اس کے قدم من من بھر کے ہو گئے تھے۔ اپنی بے ترتیب دھڑکنوں کو سنبھالتی ہوئی وہ کمرے میں داخل ہو گئی۔

☆☆☆

رات کو جب وہ بستر پر سونے کے لیے لیٹی تو اس کی حالت عجیب ہو رہی تھی جسے وہ کوئی بھی نام دینے سے قاصر تھی۔ دل کی زمین پر ہلچل اور ذہن میں طوفان برپا تھے۔

”بس تجھے دیکھنے کو جی چاہ رہا تھا۔“

”تو آج بڑی سوہنی لگ رہی ہے۔“ چند گھنٹوں قبل ہاشم کے کہے ہوئے جملے اس کی سماعتوں میں گونج رہے تھے آج کیا ہوا تھا ہاشم کو؟ پہلے تو اس نے کبھی اس طرح کی بات نہ کی تھی۔ وہ تو لیلیٰ سے بات کرتے وقت پسینے پسینے ہو جایا کرتا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ کینز کے گھر سے واپسی کے بعد وہ کتنی ہی دیر آئینے کے رو برو کھڑی اپنا جائزہ لیتی رہی تھی۔ اسے پہلی بار ادراک ہوا کہ وہ حسین ہو گئی ہے۔ ہاشم کے ان دو جملوں میں کچھ ایسا اثر محسوس ہوا تھا جو اس کے دل کی گہرائیوں میں اتر گیا تھا۔ جاگتی آنکھوں میں بے نام سے خوابوں نے انگڑائی لی تھی، اس کے تصور میں جب بھی ہاشم کا مسکراتا ہوا چہرہ آتا تو دل میں گدگدی سی ہونے لگتی ان ہی خیالوں میں کھوئے ہوئے کب نیند اس پر مہرمان ہو گئی اسے پتا نہ چل سکا۔

☆☆☆

لیلیٰ کا پھوپھی منیرہ کے ہاں آنا جانا بہت بڑھ گیا۔ پھوپھی منیرہ دو سال قبل اپنی بڑی بیٹیوں سونیا اور ثوبیہ کو بیاہ چکی تھیں۔ اب وہ حلیمہ اور سلیمہ کی طرف سے فکر مند رہتی تھیں۔ پھوپھی انہیں بھی جلد سے جلد اپنے گھروں کا کر دینا چاہتی تھیں۔ ان کے بعد ہاشم اور چھوٹی زرینہ رہ جاتے۔ ہاشم اکلوتا ہونے کی وجہ سے پھوپھی منیرہ کی اُمیدوں کا مرکز تھا۔ پھوپا کی ذاتی زمینیں تو کبھی نہیں اس لیے ساری عمروہ اپنے سالوں مشاق اور اشفاق کی زمینوں پر کام کرتے رہے۔ پھوپھی منیرہ کا کنبہ بڑا اور آمدنی کم تھی اس کے باوجود

روز اول سے ہی انہوں نے کفایت شعاری کا مظاہرہ کیا تھا اور ہمیشہ میانہ روی اختیار کیے رکھی۔ ہاشم بھی اب اکثر ماموں اسحاق کے گھر آنے لگا تھا۔ وہ دل ہی دل میں لیلیٰ کو پسند کرتا تھا۔ پہلے پہل تو معاملہ دونوں کے بیچ مسکراہٹوں کے تبادلے تک محدود رہا پھر اس روز ہاشم نے ہمت کر کے حال دل لیلیٰ کو کہہ سنایا۔ لیلیٰ کا مثبت رد عمل ملتے ہی دونوں بہت تیزی سے ایک دوسرے کے قریب ہوتے چلے گئے۔ ہاشم پیار کا جواب پیار سے ملنے پر بے انتہا خوش تھا۔ اب اسے والدین کے لیے ہی نہیں لیلیٰ کے لیے بھی اپنی منزل کو پانے کی خاطر مزید جدوجہد کرنی تھی۔ ہاشم خود کو اس سطح پر لے جانا چاہتا تھا جہاں ممائی رضیہ اور ماموں اسحاق اسے لیلیٰ کا ہاتھ دینے سے بالکل نہ ہچکچاتے۔

☆☆☆

”ماشاء اللہ ہماری لیلیٰ بھی اب جوان ہو گئی ہے اس کے بارے میں کچھ سوچا ہے؟“ وہ کمرے میں لیٹی ہوئی تھی جب ماسی صغراں کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ماسی صغراں رضیہ کے ساتھ محن میں چار پائی پر بیٹھی تھی۔

”کیوں نہیں صغراں، میری لیلیٰ ابھی سولہ کی ہوئی ہے مگر اٹھان ایسی ہے کہ فکر رہنے لگی ہے۔“

”سچ بتاؤں تو اپنی لیلیٰ چاند جیسی ہے اس کا بر بھی ایسا تلاش کرنا جو اس کے ساتھ کھڑا ہوا بچے۔“ ماسی صغراں نے چپکتے ہوئے مشورہ دیا۔ ”اور نہیں تو کیا میں ایسی نہیں کہ اپنی چندا کو آنکھیں بند کر کے ایسے ویسے کے ساتھ باندھ دوں۔ آخر کو ہساری اکلوتی اولاد ہے۔ اس کے لیے ایسا دولہا دیکھوں گی کہ پورا گاؤں دیکھتا رہ جائے گا۔ ایسے گھر بھیجوں گی جہاں وہ رائج کرے گی رائج۔“ رضیہ نے جذبات بتائے۔

”اری رضیہ، کوئی نظر میں ہے کہ نہیں؟“ صغراں نے بڑی دھیمی آواز میں دریافت کیا۔

لیلیٰ اٹھی اور کھڑکی سے کان لگا کے کھڑی ہو گئی۔

”سچ پوچھو تو ادھر ادھر کافی نظر دوڑائی ہے مگر مجھے تو میری لیلیٰ کے جوڑ کا کوئی دکھتا ہی نہیں۔“ رضیہ نے ناک چڑاتے ہوئے کہا۔

لیلیٰ کھڑکی سے ہٹ گئی اس کے تصور میں ہاشم کا سراپا محوم گیا مگر پھوپھی منیرہ کے گھر کا ماحول یاد آیا تو چہرے پر فکر و تشویش کے سائے لہرانے لگے۔

رات کی سیاہی نے پورے گاؤں کو لپیٹ میں لے



رکھا تھا۔ ہر جانب خاموشی تھی۔ چاند وقفے وقفے سے بادلوں کی اوٹ سے جھانکتا تو دھندلے مناظر تھوڑے واضح ہو جاتے پھر وہی تاریکی چھا جاتی۔ پورا گاؤں خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا تھا مگر دو وجود رات کے اس پہر گاؤں کے کنویں کے نزدیک لگے پھیل کے درخت تلے کھڑے تھے۔

ہاشم نے لیلیٰ کے دونوں ہاتھوں کو مضبوطی سے تھام رکھا تھا اس کی آنکھوں میں محبت کا سمندر ٹھاٹھے مار رہا تھا۔ ”بس چند برس اور میری تعلیم مکمل ہو جائے پھر لحو ضائع کیے بغیر میں تجھے وہی بنا کر گھر لے آؤں گا۔“ ہاشم کی بات سن کر وہ سرخ ہو گئی۔

”چند برس کیا میں تو تیرے لیے عمر بھر انتظار کر سکتی ہوں مگر.....“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”مگر کیا؟“ ہاشم نے تڑپ کر اس سے پوچھا۔ ”مجھے اماں کی طرف سے خوف آرہا ہے، وہ مجھے ایسے گھریا ہنا چاہتی ہیں جہاں میں راج کروں، نوکروں کی فوج آگے پیچھے پھرے۔“ لیلیٰ نے دھیرے سے کہا۔

”تو فکر کیوں کرتی ہے لیلیٰ۔“ ہاشم نے اس کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں مقید کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ممائی کی طبیعت سے واقف ہوں۔ مگر جب اماں ماموں سے اس سلسلے میں بات کریں گی تو ماموں انکار نہیں کریں گے آخر کو میں اکلوتا بھانجا ہوں۔“

وہ ہاشم کے چہرے کو دیکھتی رہ گئی جہاں یقین اور عزم منجم کے چراغ روشن تھے۔

☆☆☆

وقت کا پیچھی ایک لمبی اڑان بھر چکا تھا۔ ہاشم سے بڑی حلیمہ اور سکینہ پیاسنگ سدھار چکی تھیں۔ لیلیٰ اور ہاشم کی محبت کو نپل سے اب تناور درخت کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ دونوں فریقین ملن کے وعدوں اور قسموں کی ڈور سے خود کو باہم باندھ چکے تھے۔ میٹرک کے بعد ہاشم نے شہر میں کالج کا رخ کیا تھا۔ کالج کے ماحول نے اسے خاصہ بدل ڈالا تھا۔ خوش شکل تو تھا ہی خوش لباسی نے اس کی شخصیت کو مزید نکھار دیا تھا۔ وہ معمول کے مطابق کالج جاتا، واپسی کے بعد کھانا کر باپ کا ہاتھ بٹانے کھیتوں میں نکل جاتا۔ لیلیٰ بھی اسے آگے بڑھتے ہوئے دیکھ کر بہت خوش تھی۔ وہ بڑی شدت سے اس دن کی منتظر تھی جب ہاشم تعلیم مکمل کر کے برسر روزگار ہو جاتا اور اسے دلہن بنا کر اپنے سنگ لے جاتا۔

اس دوران لیلیٰ کے بہت سے رشتے آئے، کھاتے پیتے زمیندار گھرانوں کے بھی مگر رضیہ کو اپنی خوبصورت اور لاڈلی بیٹی کے لیے ان میں سے کوئی نہ بھایا۔ وہ شاید ریاست کے کسی شہزادے کی راہ دیکھ رہی تھی۔ پھر جلد ہی رضیہ کی مراد برآئی۔ دوسرے گاؤں سے چوہدری زمان کا رشتہ آیا تھا۔ رضیہ اور اسحاق پھولے نہیں سارے تھے۔ جس جس کو اس رشتے کا علم ہوا وہ لیلیٰ کی قسمت پر رشک کیے بنا نہ رہ سکا۔ چوہدری زمان رنڈا تھا۔ گزشتہ برس ہی اس کی بیوی کا انتقال ہوا تھا۔ اس کی ایک 7 سالہ بیٹی اور 5 سال کا بیٹا تھا۔ حویلی میں ایک بوڑھی ماں اور دو بچوں کے علاوہ نوکروں کی فوج تھی۔ چوہدری زمان کی بہنیں اپنے اپنے گھروں کی ہو چکی تھیں۔ دولت کی ریل پیل تھی۔ اس کی ذاتی زمینیں اتنی زیادہ تھیں کہ آدھا گاؤں چوہدری زمان کی زمینوں پر کام کرتا تھا مگر لیلیٰ کی حالت کا تو بدن میں لہو نہیں جیسی ہو رہی تھی۔ وہ جو رشتے آنے پر اماں کا انکار سن کر پُر سکون ہو جاتی تھی مگر اس بار پریشان ہوا تھی۔ سب کچھ اس کی سوچ کے برعکس ہو رہا تھا اس کی صلاح لینے کی کسی نے زحمت ہی نہ کی۔

”لیلیٰ کے ابا اپنی رانی کے تو بھاگ جاگ گئے یہ ہماری خوش بختی ہے کہ چوہدری زمان نے خود ہمارے گھر رشتہ بھیجا ہے۔“ رضیہ کی آنکھیں مرحوبیت کے باعث چمک رہی تھیں۔ بیٹی کے جذبات اس کے آگے کوئی معنی نہ رکھتے تھے۔ خوشی کے مارے اسحاق کا چہرہ بھی سرخ ہو رہا تھا۔ وہ بیوی کی تائید میں سر ہلاتے ہوئے بولا:

”چوہدری زمان کا کوئی دوسرا بھائی بھی نہیں ہے اس لیے وہ اپنی زمینوں کا بلا شرکت غیرے مالک ہے۔ اپنی لیلیٰ چوہدرائین بن کر رہے گی۔“ لالچ نے ان دونوں کی عقلیں سلب کر لی تھیں۔ وہ بھول چکے تھے کہ چوہدری زمان لیلیٰ سے 20 سال بڑا ہے۔

☆☆☆

وہ اندھیرے راستوں کو عبور کرتی اپنی مخصوص جگہ پہنچ گئی۔ ہمیشہ کی طرح ہاشم کو انتظار تھا۔ پھیل کا درخت خاموش کھڑا تھا۔ لیلیٰ کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ قریب آنے پر جب اس کے خدو خال واضح ہوئے تو ہاشم اچنبھا ہوا، غیر معمولی طور شوخ دیکھنے والی لیلیٰ فکر و تشویش میں جلا نظر آ رہی تھی۔

”خیر تو ہے لیلیٰ تو پریشان کیوں لگ ہے؟“ ہاشم نے فکر مندی سے پوچھا۔

”دوسرے گاؤں سے چوہدری زمان کا رشتہ آیا ہے۔“ لیلیٰ نے نظریں جھکاتے ہوئے آہستہ سے بتایا۔ ہاشم کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزر گیا۔ کچھ لمحے اسی خاموشی کی نذر ہو گئے۔ وہ بھرتائی ہوئی آواز میں دوبارہ گویا ہوئی۔ ”اماں ابانے سوچنے کے لیے رسمی مہلت مانگی ہے۔ مجھے پتا ہے وہ اس بار انکار نہیں کریں گے کیونکہ چوہدری زمان ان کی نظروں میں ہر لحاظ سے بہتر ہے۔“ دو آنسوں خاموشی سے گالوں پر لڑکتے ہوئے گریبان میں جذب ہو گئے تھے۔ ہاشم سے جدائی کا تصور ہی اس کے لیے سوہان روح تھا۔

”نہ لیلیٰ ایسا نہ سوچ، تو صرف میری ہے بس۔“ ہاشم نے تڑپ کر کہا۔ اسے سمجھ نہیں آرہا تھا کہ لیلیٰ کو کس طرح دلا سادے۔ وہ چار سال سے اس کے انتظار میں تھی جانے آنکھوں میں کتنے خواب سجائے تھے۔

”تو اب مزید تاخیر نہ کر ہاشم، کل ہی پھوپھی کو گھر بھیج دے۔“ لیلیٰ نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں کل ہی اماں کو تیرے گھر بھیجوں گا۔ تجھے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے سب اچھا ہی ہوگا۔“ اس نے لیلیٰ کے ہاتھ پر تھکی دیتے ہوئے کہا۔

گھر آنے کے بعد وہ کتنی ہی دیر آنکھیں موندے اپنے اور ہاشم کی ملن کی دعائیں مانگتی رہی۔

☆☆☆

”اماں تجھ سے کچھ بات کرنا تھی۔“ ناشتا کرنے کے بعد اس نے ہاتھ پونچھے اور ماں کی طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے بیٹا؟“ منیرہ نے سوالیہ نگاہوں سے بیٹے کی طرف دیکھا۔

وہ ذہن میں الفاظ کو ترتیب دینے لگا کچھ دیر توقف کے بعد بولا:

”اماں تجھے ماموں اسحاق کے پاس جانا ہوگا لیلیٰ کا ہاتھ مانگنے۔ میں اسے پسند کرتا۔ ہوں اور لیلیٰ کی بھی یہی تمنا ہے۔“

بیٹے کی بات سن کر منیرہ مسکرا دی اور اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”بیٹا میری تو بہت پہلے کی خواہش ہے کہ لیلیٰ میرے گھر کی بہو بنے اور تیری آنکھوں میں بھی لیلیٰ کے لیے پسندیدگی مجھ سے چھپی ہوئی نہیں ہے مگر.....“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر سوچ میں پڑ گئی۔

”مگر کیا اماں؟“ ہاشم الجھن بھری نظروں سے ماں کو تنکے لگا۔

”اکیلے لیلیٰ کے چاہنے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ تیری ممانی کی آنکھوں میں اونچے خواب ہیں۔ ہمارے غریب گھر میں بیٹی کو دینے کو آسانی سے نہیں مانے گی۔“ منیرہ نے تفصیل سے اپنے خدشات بتائے۔ ماں اور بیٹا سوچ میں پڑ گئے۔

”اماں تو ماموں اسحاق سے بات کر۔ یہی تو وہ مان جائیں گے۔“ ہاشم نے ماں کو آسان راہ دکھائی۔ اسے جیسے یقین تھا ماموں بہن کا مان ضرور رکھیں گے۔

”اچھا تو فکر نہ کر میں جاؤں گی بھائی کے پاس۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”اماں تجھے آج ہی وہاں جانا ہوگا۔“ وہ فوراً بول پڑا۔ پھر ہاشم نے ماں کو چوہدری زمان کے رشتے کے بارے میں تفصیلاً آگاہ کیا۔

”اس سے پہلے ماموں اور ممانی چوہدری زمان کے رشتے کے لیے ہاں کہہ دیں تجھے وہاں جانا ہوگا۔“ اس نے بے چینی سے ماں کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے بیٹا میں تیرے ابا سے بات کر لوں پھر دیکھتے ہیں اللہ خیر کرے گا۔“ منیرہ اٹھ کر باہر چلی گئی۔ ہاشم نے ایک لمبی سانس لی وہ پرسکون نظر آنے لگا تھا۔

☆☆☆

شام ہوتے ہی منیرہ اپنے دوسرے بھائیوں مشتاق اور اشفاق کو ہمراہ لیے اسحاق کے گھر پہنچ گئی۔ لیلیٰ نے پھوپھی اور چچاؤں کو دیکھا تو اس کی سانس میں سانس آئی۔ رضیہ کے لیے منیرہ کا اس طرح دونوں بھائیوں کے ساتھ آنا غیر متوقع تھا۔ اس کا ماتھا ٹھنکا چہرے پر ناگواری کے رنگ ابھر آئے۔ لیلیٰ نے سب کے لیے چائے بنائی اور دوسرے کمرے میں آگئی۔ چائے وغیرہ سے فراغت کے بعد منیرہ اپنے مقصد کی طرف آئی۔ ”اسحاق بھائی میں بڑی آس لے کر آپ کے پاس آئی ہوں۔ اُمید ہے جو مانگوں گی انکار نہیں کریں گے۔“

منیرہ نے بھائی بھانج کی طرف دیکھتے ہوئے انکساری سے کہا۔ رضیہ کے چہرے پر سلوٹوں کا جال نمایاں تھا۔ ”بہت برس سے دل میں ایک خواہش پنپ رہی ہے مگر زبان تک لانے کی کبھی ہمت نہیں پڑی۔“ منیرہ نے تمہید باندھنے کے انداز میں کہا۔

”منیرہ تجھے جو کہنا ہے صاف صاف کہہ دے اتنی لمبی تمہید باندھنے کی کیا ضرورت ہے۔“ اسحاق نے بڑے کبیر

لجے میں بہن کو کہا۔ رضیہ نے سختی سے ہونٹ بھیج رکھے تھے۔ شاید وہ منیرہ کے کہے ہوئے الفاظ میں پوشیدہ معنی تک پہنچ چکی تھی۔ منیرہ نے دوپٹے کی جھولی بنا کر ہاتھ آگے پھیلائے اور بولی:

”میں لیلیٰ کو اپنی بیٹی بنانا چاہتی ہوں، ہاشم کے لیے لیلیٰ کا ہاتھ مانگنے آئی ہوں۔“ رضیہ اور اسحاق کو گویا سانپ سونگھ گیا۔ دفعتاً رضیہ کو جیسے ہوش آ گیا۔

”معاف کرنا منیرہ یہ تو ناممکن ہے۔“ رضیہ نے رکھائی سے جواب دے دیا۔ منیرہ نے التجائیہ نگاہوں سے بھائی کو دیکھا مگر اسحاق کا چہرہ تاثر سے عاری، سپاٹ تھا۔

”مگر رضیہ لیلیٰ کی بھی یہی خواہش ہے، وہ اور ہاشم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ دونوں بچوں کی خوشی اور بھلائی اسی میں ہے۔“ منیرہ نے ہاشم اور لیلیٰ کے جذبات سے ان لوگوں کو آگاہ کیا۔

”لیلیٰ کے لیے کس بات میں بھلائی ہے۔ یہ سوچنے کے لیے ہم ابھی زندہ ہیں۔ لیلیٰ ابھی نادان ہے اس کے مستقبل کا فیصلہ ہم دونوں کریں گے۔“ اسحاق نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”اور ویسے بھی لیلیٰ کی پہلے ہی چوہدری زمان سے رشتے کی بات چل رہی ہے کل تک ہم وہاں بات چکی کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔“ رضیہ نے غر سے کہا۔ چوہدری زمان کا نام سننے ہی مشتاق اور اسحاق چونک گئے۔ اسحاق سے رہانہ گیا۔ افسوس سے بھائی کی طرف دیکھ کر بولا:

”چوہدری زمان اپنی لیلیٰ سے 20 یا 22 سال بڑا ہے یہ تو کوئی جوڑ نہیں بنتا۔“

رضیہ نے حقارت سے اسحاق کی طرف دیکھا اور ترنت بولی: ”ہنہ عمر کا کیا ہے مرد کی خوبصورتی اس کی بھری ہوئی جیب اور دولت ہوتی ہے۔ لیلیٰ وہاں چوہدرائین بن کر عیش کرے گی۔ ہر ماں باپ کی طرح ہماری بھی دلی خواہش ہے کہ ہماری بیٹی خوشحال زندگی گزارے۔“

”اسحاق بھائی، ہاشم گھر کا بچہ ہے نیک اور اچھا ہے۔ تعلیم مکمل کرتے ہی روزگار بھی مل جائے گا اور پھر سب سے اہم بات یہ ہے کہ لیلیٰ بھی ہاشم کو اپنا جیون ساتھی بنانا چاہتی ہے۔ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے قبل لیلیٰ کے احساسات کو بھی مد نظر رکھیے۔“ مشتاق نے پہلی دفعہ زبان کھولی اور ہاشم کے حق میں دلائل دیئے مگر سب بے سود تھا۔

”ہاشم کو برسر روزگار ہونے میں ابھی وقت ہے اور ویسے بھی چوہدری زمان جیسے رشتے کو ٹھکرانا کفرانِ لہت

ہوگا۔“ اسحاق نے بے زاری سے جان چھڑاتے ہوئے کہا۔ اسحاق اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور گرج کر بولا۔ ”بس کریں مشتاق بھائی، یہاں اور ٹھہرنا بے کار ہے۔ بھائی بھادج کی آنکھوں پر چوہدری زمان کی دولت کی پٹی بندھی ہوئی ہے۔ ان کے آگے خونی رشتے اہمیت کھو چکے ہیں۔“

”اسحاق بکواس بند کر۔“ اسحاق غصے سے دھاڑا۔ اسحاق جواب میں کچھ بھی کہے بغیر پیر پٹختے ہوئے باہر نکل گیا۔ منیرہ اور مشتاق بھی کمرے سے نکل کر بیردنی دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ دوسرے کمرے کی دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی لیلیٰ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

☆☆☆

پورے گاؤں نے یہ دیکھا تھا کہ ایسی روشنیوں والی برأت شاید ہی کسی لڑکی کی آئی ہو۔ لیلیٰ کی بری دیکھ کر خواتین کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ چوہدری زمان نے اپنی ہونے والی زوجہ کے لیے سونے کے زیورات کے ڈبیر لگا دیئے تھے۔ اسحاق اور رضیہ نے بھی بیٹی کو دینے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ جہیز کا ایک پہاڑ مچن میں سجایا گیا۔ لیلیٰ روکھی روکھی نگاہوں سے سب کچھ دیکھتی رہی اس کا دماغ ماؤف تھا، دل کی بستی کے تمام موسم ویران ہو چکے تھے، وہ اپنے حق کے لیے احتجاج بھی نہ کر سکتی تھی۔ رخصتی سے قبل وہ بہت دیر تک انوری کے گلے لگی دھاڑیں مار مار کر روئی تھی ایک وہی تو تھی اس کی غم خوار جو اس کے غموں کو دل سے محسوس کر سکتی تھی۔

☆☆☆

مہمانوں سے فراغت کے بعد چوہدری زمان نے اپنی خلوت خاص کی جانب قدم بڑھا دیئے۔ دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے تنی ہوئی مونچھوں کو مزید تاؤ دیا اور ایک شان سے اندر داخل ہوا۔ پورے کمرے میں گلاب کے پھولوں کی خوشبو محو رقص تھی اس نے آہستگی سے دروازے کی چھتی چڑھائی اور بیڈ کی طرف بڑھا۔ تو قے کے برعکس بیڈ پر کوئی نہ تھا۔ حیرت تو ہوئی پھر ذہن میں خیال ابھرا کہ ہو سکتا ہے اس کی منکوحہ واش روم میں گئی ہو۔ دفعتاً اس کی نگاہ واش روم کی طرف اٹھی اور منجمد رہ گئیں۔ سرخ عروسی لباس میں لپٹا وجود زمین پر بے سود پڑا تھا۔ وہ سرعت سے اس کے قریب گیا اور لیلیٰ کا سراپا پی گود میں رکھ کر اس کا گال چھتھانے لگا۔

”لیلیٰ..... لیلیٰ کیا ہوا ہے تمہیں۔“ چوہدری زمان

لیلی پائل ہو گئی ہے پورے گاؤں میں یہ بات پھیل چکی تھی شادی کے اگلے روز ہی چوہدری زمان اسے اس کے والدین کے پاس چھوڑ کر چلا گیا تھا اس کا کہنا تھا کہ اس کو دھوکے میں رکھ کر ایک پائل لڑکی کو اس کے لیے باندھ دیا گیا ہے۔ اسحاق اور رضیہ اس الزام پر بوکھلا گئے مگر بیٹی کی ظاہری حالت اور اس کی زبان سے نکلنے والے بے ربط جملوں نے اس بات کی تصدیق کر دی کہ لیلیٰ کی ذہنی روٹوٹ پھوٹ کا شکار ہے۔ وہ کسی کی کوئی بھی بات سمجھنے سے قاصر تھی۔ اس کی آنکھوں کے آگے اجنبیت کی ایسی چادر تن گئی تھی کہ وہ اپنے عزیز اور قریبی رشتوں کو پہچاننے کی صلاحیت کھو چکی تھی۔ گھر کے محن میں گاؤں کی بہت سی عورتیں جمع تھیں۔ ہر کوئی اپنی بساط کے مطابق رضیہ سے اظہار ہمدردی کر رہی تھی۔ رضیہ کا رورور کرنا حال تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی بیٹی کی خوشیوں کو کسی بد بخت کی نظر لگ گئی ہے۔ لیلیٰ خاموش نظروں سے سب کی طرف دیکھتی رہتی پھر ہندیانی انداز میں چپٹی چلائی اور ہاشم ہاشم پکارتی۔ انوری اپنی سیٹلی کی حالت دیکھ کر ضبط کھو بیٹھتی اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ وہ جانتی تھی ہاشم کی جدائی نے لیلیٰ کی یادداشت کو چھین لیا تھا مگر وہ کچھ بھی کرنے سے قاصر تھی۔ ہاشم جب ماں کے ساتھ ماموں کے گھر پہنچا تو رضیہ انہیں بلا وجہ کو سننے لگی۔

”منیرہ اب کیا تو میری بیٹی کی بریادی کا تماشا دیکھنے آئی ہے۔“ منیرہ کو بھادج کے زہر میں ڈوبے الفاظ دکھ و تالیف کی اتھا گہرائیوں میں لے گئے۔

”بھابی یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں میں نے جب تجھے رشتے سے انکار کر کے اپنی بیٹی کو چوہدری زمان کے ساتھ رخصت کر دیا تو تیرے سینے پر سانپ لوٹ گئے۔ تیرے اندر جو حسد کی آگ تھی اس نے میری سیٹلی کو لپیٹ میں لے لیا۔“

منیرہ سے بھی چپ نہ رہا گیا وہ پھٹ پڑی۔ ”بھابی افسوس ہے تیری سوچ پر، سیٹلی مجھے اپنی بیٹی کی طرح عزیز ہے اس بات کا میرا خدا گواہ ہے۔“ لیلیٰ بیٹی میرے حسد کی نہیں بلکہ آپ کے لالچ کی بھیٹ چڑھ گئی ہے۔“

”لالچ..... کون سا لالچ۔ ارے میں تو اپنی بیٹی کو محفوظ مستقبل دینا چاہتی تھی مگر تم جیسے حاسدین کو یہ کہاں گوارا تھا۔ راتوں رات پتا نہیں ایسے کون سے تعویذ چلائے کہ میری بیٹی دوسرے روز ہی میکے آئی تھی۔“ رضیہ تمام

کے چہرے پر پریشانی و فکر کی لکیریں عیاں تھیں۔ لیلیٰ کے وجود میں کوئی جنبش نہ ہوئی۔ اس نے کچھ سوچتے ہوئے اسے بازوؤں میں اٹھا کر بیڈ پر لٹا دیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ جملہ عروسی میں گھستے ہی اسے اس طرح کی صورت حال کا سامنا کرنا پڑے گا۔ چوہدری زمان نے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھے جگ کو اٹھایا اور لیلیٰ کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارنے لگا۔ چہرے پر پانی کے چھینٹوں کا لمس پڑتے ہی اس کی پلکیں تھر تھرانے لگیں پھر دھیرے سے لیلیٰ نے آنکھیں کھول دیں۔ چوہدری زمان اس کے چہرے پر جھکا اور بے تابی سے بولا:

”کیا ہو گیا تھا تمہیں لیلیٰ تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ پیار سے اس کے پیشانی کے بال سہلانے لگا۔ اس نے چونک کر چوہدری زمان کی طرف دیکھا۔ دونوں آنکھوں کو سیکڑ کر وہ جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کون ہو تم؟“ یہ کہتے ہوئے لیلیٰ نے اچانک پھرتی سے دونوں ہاتھ چوہدری زمان کے سینے پر جما کر پوری قوت سے اسے پرے دھکیل دیا۔ وہ اس اچانک حملے کے لیے تیار نہ تھا اس لیے بمشکل خود کو سنبھالا۔

وہ حیرت سے ششدر رہ گیا۔ لیلیٰ کے منہ سے نکلنے والے الفاظ اسے الجھن میں مبتلا کر گئے تھے۔

”کون ہو تم؟ میرے کمرے میں کیسے آئے؟“ وہ ناگن کی طرح پھنکاری تھی۔ بیڈ سے ٹیک لگائے اس نے دونوں گٹھنوں کو سینے سے چپکار رکھا تھا اور مضبوطی سے ان کے گرد بازو جامل کیے ہوئے تھے۔ چوہدری زمان کے ماتھے کی سلوٹیں مزید گہری ہو گئیں۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میں چوہدری زمان ہوں تمہارا شوہر۔“ اس نے لیلیٰ کے کندھوں کو زور سے جھنجھوڑا۔

اسے جیسے چوہدری زمان کے چھونے سے کرنٹ لگا اور اس نے فوراً اس کے دونوں ہاتھوں کو جھک دیا۔

”میرے پاس مت آؤ دفع ہو جاؤ..... ہاشم..... ہاشم۔“ وہ دروازے کی طرف منہ کر کے وحشانہ انداز میں چیخنے لگی۔

چوہدری زمان کو اپنا سر چکراتا ہوا محسوس ہوا یا الہی آخر یہ ماجرا کیا ہے۔ شادی کی پہلی شب ہی اس کی بیوی اپنے مجازی خدا کو پہچاننے سے انکاری تھی۔ اسے لیلیٰ کی ذہنی

حالت پر شبہ ہونے لگا۔ ذلت کی احساس سے اس کی آنکھیں غصے سے لال ہو رہی تھیں۔ چوہدری زمان ایک جھکے سے اٹھا اور کمرے سے نکلتا چلا گیا۔

حدوں کو چھوٹی جہالت سے سینہ پینے لگی۔

”ممائی آپ کے نزدیک بیٹی کے بہتر مستقبل کے لیے دھن دولت واحد شرط ہے۔“ ہاشم جواب بھی تک ماں اور ممائی کے درمیان ہونے والے جملوں کے تبادلے سن رہا تھا بول پڑا۔ ”چوہدری زمان سے رشتہ جوڑتے وقت کیا آپ لوگوں نے ایک بار بھی لیلی کی مرضی جاننے کی کوشش کی اگر آپ نے لیلی کے جذبات و احساسات کی ذرا بھی پروا کی ہوتی تو وہ آج اس حال کو نہ پہنچتی۔“ ہاشم کی آواز بھرا گئی تھی۔ اس نے آستین سے آنکھوں میں آئے آنسو پونچھے اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا بابا ہر چلا گیا۔

☆☆☆

وقت دھیمے دھیمے سرک رہا۔ لیلی میں کوئی تبدیلی نہ آئی اسے کھانے پینے کا کوئی ہوش و شعور نہ رہا تھا۔ رضیہ اس کے سامنے کھانا رکھتی تو وہ اٹھا کر پھینک دیتی اور مغلظات بکتی رہتی۔ جب پاگل پن کا شدید دورہ پڑتا تو وہ اپنے ہوش و حواس سے بالکل ہی بے گانہ ہو جاتی۔ اسحاق اور رضیہ بیٹی کی حالت پر کڑھتے رہتے۔ انہیں اس بات کا بھی غم و غصہ تھا کہ چوہدری زمان نے پلٹ کر خبر تک نہ لی تھی۔

ہاشم کی زندگی بھی بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کا اب پڑھائی میں دل نہ لگتا تھا وہ جیسے جیسے کالج جاتا اور گھر آ کر کمرے میں پڑا رہتا۔ اس نے بہت بار لیلی کو دیکھنے کی کوشش کی مگر رضیہ اسے دیکھتے ہی دروازہ بند کر دیتی۔ منیرہ اپنے بیٹے کی دیگرگوں حالت پر پریشان رہنے لگی تھی۔ ہاشم آتے جاتے جب بھی کنویں کے پاس لگے پینل کے درخت کو دیکھتا تو بہت کچھ یاد آنے پر اس کا دم گھٹنے لگتا۔ وہ جس کسی سے بھی لیلی کے دن بہ دن بگڑتے ذہنی توازن کے بارے میں سنتا تو بے چین ہوا اٹھتا۔ وہ کچھ بھی کرنے سے قاصر تھا۔ ممائی کے ذہن میں پکنے والی بدگمانیوں نے دونوں گھرانوں کے تعلقات کو بگاڑ دیا تھا۔ پھر اس کا ایک دن آنوری سے ٹکراؤ ہوا تو اس نے ہاشم کو بتایا کہ لیلی کا پاگل پن اس حد تک بڑھ چکا ہے کہ اب وہ ہر ایک پر حملہ کرنے کو دوڑتی ہے۔ خالہ رضیہ نے احتیاط بیٹی کے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دی ہیں۔ اس نے افسردگی سے ہاشم کو لیلی کے حالات بتائے۔

وہ بڑے دھمی انداز سے آنوری کی باتیں سنتا رہا۔ وہ مزید بتانے لگی کہ گزشتہ ہفتے خالہ رضیہ کو کسی عورت نے ایک ایسے پیر بابا کا ہاتھ بتایا جو کالے علم کو توڑنے اور جن

بھوتوں کو بھگانے میں دور دور تک شہرت رکھتا ہے۔ خالہ رضیہ اس عورت کی مدد سے پیر بابا کو گھر لے آئی تھی۔ لیلی کو دیکھنے کے بعد پیر بابا کا کہنا تھا کہ وہ اپنی روحانی طاقت سے یہ جان چکا ہے لیلی کے وجود پر کسی شریر جن نے اپنے بچے کا ڈر رکھے ہیں اس کے دماغ پر اسی شریر جن کا قبضہ ہے پھر اس نے اپنا گھناؤنا عمل شروع کر دیا اس کا طریقہ علاج بہت دردناک تھا۔ پیر بابا نے لیلی کے ہاتھ اور پاؤں رسیوں سے جکڑ دیئے اس کے بعد گرم گرم کونٹے اس کے ہاتھوں پر رکھ کر اذیتیں دیتا رہا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس طرح وہ اس شریر جن کو تکلیف دے کر لیلی کا جسم اس سے آزاد کروادے گا۔ لیلی کی کرناک چٹخیں پورے محلے میں گونجتی رہیں بہت دیر تک یہ سلسلہ چلتا رہا پھر آخر کار لیلی کی بے ہوشی پر جا کر تیج ہوا۔ پیر بابا چلا گیا مگر لیلی اب بھی ویسی ہی ہے اس کی حالت میں تبدیلی نہیں آئی۔ آنوری بتا کر رونے لگی۔

☆☆☆

آنوری کے ذریعے لیلی کے بارے میں جان کر اس سے رہا نہ گیا اس نے منیرہ کو ساتھ لیا اور ماموں کے ہاں پہنچ گیا۔ رضیہ سے بات کرنے کا کوئی فائدہ نہ تھا وہ ماموں اسحاق کو اس بات پر قائل کرنا چاہتا تھا کہ لیلی کو شہر لے جا کر کسی دماغی اسپتال میں دکھایا جائے۔ رضیہ نے حسب توقع ان دونوں کو دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ ہاشم نے لیلی کی زخمی ہتھیلیوں کو دیکھا تو اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ وہ ممائی کی جہالت کی وجہ سے دوہری اذیت جھیل رہی تھی۔ ہاشم کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ایک لمحہ کو شناسائی کی لہر دوڑی پھر معدوم ہو گئی۔ وہ دوبارہ خلاؤں میں ٹپکنے لگی۔ جانے کیوں اسے یقین تھا کہ لیلی کی آنکھوں کے آگے تا اجنبیت کا پردہ چاک ہو جائے گا۔ وہ پُر امید تھا۔ وہاں سے اٹھنے سے قبل وہ اور منیرہ ممائی کو اس بات پر قائل کر چکے تھے کہ لیلی کے علاج کے لیے اسے شہر کے اچھے معالج کو دکھایا جائے۔

اگلے دن ہاشم کی مدد سے لیلی کو شہر کے ایک اچھے ذہنی امراض کے اسپتال لے جایا گیا۔ ڈاکٹروں کی تشخیص کے بعد اسے پاگل خانے منتقل کر دیا گیا۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ لیلی کے پاگل ہونے کی وجہ کوئی گہرا صدمہ تھا جسے وہ برداشت نہ کر پائی اور اپنے حواس کھو بیٹھی۔ اس کے بعد کچھ اور کہنا قبل از وقت تھا البتہ اس کی یادداشت کسی بھی وقت واپس آ سکتی تھی۔ اسحاق اور ہاشم لیلی کو اسپتال داخل کروا کر واپس

تعلیم کو دلیل کے طور پر پیش کیا۔ مگر اب وہ ہاشم کا کوئی بھی عذر سن کر ٹٹنے والی نہیں تھی۔

☆☆☆

لیلیٰ کو پاگل خانے آئے ہوئے چار ماہ ہو گئے تھے۔ اس عرصہ میں وہ وقتاً فوقتاً اسپتال کے چکر لگاتا رہا مگر ہر بار اسے مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ ڈاکٹر نے ابھی تک لیلیٰ کے متعلق کوئی اچھی اور خوش آئند خبر نہیں سنائی تھی۔ وجاہت علی ایک ماہر اور قابل ڈاکٹر تھا۔ لیلیٰ اسی کی نگرانی میں زیر علاج تھی۔ وہ ہاشم اور اسحاق سے لیلیٰ کی زندگی کے بارے میں چیدہ چیدہ سوالات کرتا رہتا تھا۔ ایک بار ہاشم نے ڈاکٹر وجاہت کو اپنے اور لیلیٰ کی محبت کے بارے میں بتایا تو وہ چونک گیا۔ ڈاکٹر وجاہت کے لیے یہ نئی بات تھی جو اسے ایک الگ زاویے سے سوچنے پر مجبور کر گئی تھی۔ ایک دن ڈاکٹر وجاہت نے ہاشم کو بتایا کہ پہلے کے حقائق جاننے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ لیلیٰ کے دل و دماغ نے لاشعوری طور پر آپ کو ہی اپنا جیون ساتھی مان لیا ہو آپ کے علاوہ کسی اور مرد کے بارے میں سوچا تک نہیں اس لیے نکاح کے چند گھنٹوں بعد وہ جلد عروسی میں اپنے شوہر کے روپ میں چوہدری زمان کو ڈھنی طور پر قبول نہ کر پائی۔ ممکنہ طور پر اسی چیز کی وجہ سے اس پر پاگل پن کا دورہ پڑا۔

ڈاکٹر وجاہت اس کی طرف دیکھتے ہوئے پُرسوج انداز میں کہہ رہا تھا وہ بس سن بیٹھا اس کی باتیں سنتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ ایک ادھیڑ عمر نرس کے ساتھ لیلیٰ کو دیکھنے گیا تھا۔ پاگل خانے کے گھٹن زدہ ماحول میں وہ ہڈیوں کا ڈھانچا لگ رہی تھی۔ ہاشم دور کھڑا اس کا جائزہ لیتا رہا۔ آنکھوں کے نیچے حلقے تیز ہو گئے تھے کچھ عرصہ پہلے جن آنکھوں میں اس کی چاہت کے دیئے ٹٹماتے تھے اب وہ ساحرانہ کٹورے زندگی کی رمتی سے محروم تھے۔ چوڑی زدہ ہونٹ خاموشی کا پیرہن اوڑھے ایک دوسرے میں پیوست تھے۔ ہاشم کچھ دیر وہاں کھڑا پانیوں سے لبریز دھندھلائی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا پھر ایک سرد آہ بھر کر واپس مڑ گیا۔

☆☆☆

”میں تمہاری شادی کرنا چاہتی ہوں تیرے ابا بھی یہی چاہتے ہیں ہم اپنی زندگی میں ہی تجھے ہنسا بستا دیکھنا چاہتے ہیں۔“ منیرہ نے نرمی سے اسے کہا۔ وہ چاہتی تھی ہاشم لیلیٰ کو بھول کر اب نئی زندگی کا آغاز کرے۔

”میں اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتا ہوں، مجھے ابھی گھر بسانے کی کوئی تمنا نہیں ہے۔“ اس نے ماں کو ٹالنے کے لیے

”لیلیٰ پاگل ہو چکی ہے بیٹا وہ تیرا گھر بسانے کے قابل نہیں ہے پورا گاؤں یہ بات جانتا ہے تجھے بھی یہ حقیقت تسلیم کر لینی چاہیے۔“ ماں کے الفاظ سماعت سے ٹکرائے تو دروازے کی طرف بڑھتے قدم رک گئے۔

”لیلیٰ پاگل ہوئی ہے ماں مرنے تو نہیں گئی اس کے جیتے جی کسی اور کو اپنی زندگی میں شامل کر لیا تو ساری عمر ضمیر مجھے ملامت کرتا رہے گا۔“ ہاشم نے گہری سنجیدگی سے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔

☆☆☆

بارش چھا چھم برس رہی تھی۔ بجلی زوردار آواز کے ساتھ چمکتی اور ماحول کو روشن کر دیتی پھر وہی گھور اندھیرا چھا جاتا کروٹیں بدل بدل کر وہ اکتا گیا تو اٹھ کر بیٹھ گیا سردی کی وجہ سے ہلکی ہلکی کپڑی طاری تھی اسے بے چینی سی محسوس ہو رہی تھی دل گھبرا رہا تھا۔ سخت سردی کے باوجود اس کے ماتھے پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے نمودار ہو گئے تھے۔ وہ دوبارہ لیٹ گیا اور خود کو پُرسکون کرنے کے لیے لمبے لمبے سانس بھرنے لگا۔

☆☆☆

”بھائی..... ہاشم بھائی۔“ اسے لگا کوئی اسے بری طرح جھنجھوڑ رہا ہے۔ جیسے ہی اس کی آنکھ کھلی سامنے زرینہ کھڑی تھی۔ تین چار سیکنڈ کے بعد اس کے دماغ نے کام کرنا شروع کیا۔ فجر کی اذان ہونے پر اس کی آنکھ کھلی تھی ساری رات جاگنے کے باعث آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ اس نے دیکھا زرینہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھی۔

”بھائی لیلیٰ مر گئی ہے۔“ زرینہ کی بات سن کر ہاشم کو ایک دھچکا سا لگا۔



”ماموں اسحاق رات کو اسپتال گئے تھے لیلیٰ کی موت کے بعد وہ وہاں کے عملے کے ساتھ لیلیٰ کی لاش کو اسپتال کی گاڑی میں علی صبح ہی گھر لے آئے ہیں۔“ زرینہ تفصیلات بتا رہی تھی۔

ہاشم کو آنکھوں کے دھندلکے میں زرینہ کے بس لب ملتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ مگر اس کے دماغ میں ایک ہی جملے کی بازگشت تھی۔ ”لیلیٰ مر گئی ہے۔“ اسے اپنا سر چکراتا ہوا محسوس ہوا اس کے تصور میں لیلیٰ کی ویران آنکھیں گھوم گئیں جو ہمیشہ کے لیے بند ہو چکی تھیں۔ چوڑی زدہ ہونٹ دائمی خاموشی اختیار کر چکے تھے۔ کنویں کے نزدیک پھیل کا درخت بھی مایوس و افسردہ کھڑا ماتم کناں تھا۔

☆☆☆

دادی کے چہرے پر کرب، اضطراب اور بے چینی کے رنگ نمایاں تھے لگتا تھا اس کے دل میں برسوں سے دفن شدہ غم پھر سے ہرے ہو گئے ہیں۔ انہیں دیکھ کر یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے لیلیٰ کی جواں سالہ موت ابھی ابھی واقع ہوئی ہو اور اس جواں مرگی نے انہیں نڈھال کر دیا ہو۔ ماحول پر عجیب سی افسردگی طاری ہو گئی تھی۔

”لیلیٰ کی موت کے بعد ہاشم نے کبھی نہ گھر بسانے کا عہد کر لیا تھا۔“ دادی بتانے لگی۔ ”تعلیم مکمل ہونے کے بعد اسے شہر کے کسی سرکاری ادارے میں نوکری مل گئی اور پھر وہ شہر میں ہی رہنے لگا۔ وہ مہینے میں ایک بار گاؤں میں اپنے والدین سے ملنے آتا تھا کچھ عرصہ بعد اس نے شہر میں رہائش کا مستقل بندوبست کر لیا اور اپنے ماں باپ کو لے کر ہمیشہ کے لیے گاؤں کو خیر باد کہہ دیا۔ میری آنکھوں کو آج بھی وہ منظر یاد ہے۔“ کچھ دیر توقف کے بعد وہ مسکراتے ہوئے دوبارہ گویا ہوئیں۔ ”جب وہ لوگ گاؤں کو چھوڑنے سے قبل ہمارے گھر آئے تھے۔ خالہ منیرہ بہت رنجیدہ نظر آرہی تھیں۔ میرا یہاں بچپن، لڑکپن اور جوانی گزری ہے، بڑھاپے میں داخل ہو گئی ہوں۔ مگر گاؤں چھوڑنے کا بالکل دل نہیں چاہتا یہ مہینے میں صرف ایک بار آتا ہے اس کی دوری میرے بوڑھے وجود کو اب کھائے جا رہی ہے۔“ خالہ منیرہ نے قریب ہی بیٹھے ہاشم کی طرف اشارہ کر کے کہا تھا۔ کچھ دیر بیٹھ کر وہ لوگ چلے گئے۔ وقت اپنے روایتی انداز میں چلتا رہا۔ مہینے سالوں میں بدل گئے۔ میرے بڑے بھائی زبیر کو ان دنوں کام کے سلسلے میں شہر جانا پڑا وہیں اتفاق

سے ان کی ہاشم سے ملاقات ہو گئی۔ وہ زبیر بھائی کو اپنے بیوی بچوں سے ملوانے گھر لے گیا۔“

”بیوی بچوں سے ملوانے؟“ میں نے الجھ کر دادی کی طرف دیکھا۔

”کیا ہاشم نے شادی کر لی تھی؟“ میرے سوال کے جواب میں دادی بولی:

”ہاں، خالہ منیرہ کے دن رات زور دینے پر سمجھانے بھانے پر ہاشم کو شادی کے لیے رضامند ہونا پڑا۔ جذبات میں آکر ہم خود سے بہت سے ایسے عہد کر لیتے ہیں پھر اپنی ذات کو اس عہد کے خول میں بند کر لیتے ہیں۔ ہاشم نے بھی جذبات میں آکر شادی نہ کرنے کا عہد کیا تھا۔ اپنی ذات کو ایسی پابندیوں میں جکڑ لیا تھا جو ہمارے شریعت اور فطرت انسانی کے خلاف ہیں لیلیٰ کے ساتھ گزرا اس کا ماضی تھا مگر وقت نے بھی اسے باور کروا دیا تھا کہ تنہا ایک انسان کا زندگی کا یہ طویل ترین سفر کس قدر دشوار ہے قسمت کے آگے کسی کی چلنی ہے نہ چلے گی فطرت بھی اپنا آپ منوا کر رہتی ہے۔ ہاشم چونکہ ایک اچھے عہدے پر کام کر رہا تھا اس لیے اس کی ایک معزز اور اعلیٰ خاندان میں شادی ہوئی۔ قدرت مہربان ہوئی پیسے کی خوب ریل پیل تھی۔ وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ خوشحال زندگی بسر کر رہا تھا۔ دوسری طرف لیلیٰ کے مرنے کے چھ ماہ بعد ہی اسحاق نے کسی دوسری عورت سے شادی کر لی تھی اور رضیہ کو گھر سے نکال دیا تھا۔ بیس سالہ رفاقت میں رضیہ اسحاق کو لیلیٰ کے بعد مزید اولاد کا تحفہ نہ دے سکی تھی۔ لیلیٰ کی موت کے بعد اسحاق کے دل میں اولاد زرینہ کی تمنا شدت سے ہونے لگی وہ چاہتا تھا اس کی تسلیں بھی پروان چڑھیں۔ دوسری بیوی سے اس کے دو بیٹے اور ایک بیٹی پیدا ہوئی۔ شوہر کی طرف سے دھتکارے جانے کے بعد رضیہ کا آخری ٹھکانا اس کا میکا تھا اس لیے وہ اپنے بھتیجیوں کے پاس چلی آئی۔ جہاں دن رات کام کرنے اور گویہ تھا اپنے کے بعد زندہ رہنے کے لیے دو وقت کی روٹی مل جاتی اس کی زندگی کے کم خری برس بہت کمپری میں گزرے تھے۔ ہاشم اور اس کے خاندان کے لیے روزِ اول سے ہی دل میں بے وجہ نفرت اس کی بیٹی کی خوشیاں نکل گئی تھیں کچھ انسانوں کو ان کے اعمال کی لہر اس دنیا میں ہی مل جاتی ہے لیکن انسان ازل سے ہی ناسمجھ ہے سمجھتا نہیں ہے رضیہ کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا تھا۔

++



جناب ایڈیٹر سرگزشت

السلام علیکم!

ایک چھوٹی سی سچ بیانی ارسال خدمت ہے۔ انسان کچھ بھی کر لے ہوتا وہی ہے جو قسمت چاہے۔ اگر پسند آجائے تو نزدیکی اشاعت میں شامل کر لیں کیونکہ اس وقت ملک میں ایک متنازعہ بل کی گونج سنائی دے رہی ہے۔ اس وجہ سے یہ سچ بیانی زیادہ پسند کی جائے گی۔

حفصہ محمد فیصل

(کراچی)

گاؤں کی فضا میں ہر طرف بہار کے جھونکے بہار پر تھے۔ موسم کی انگلیاں دیسی ماحول میں زیادہ لطیف محسوس ہو رہی تھیں۔ مگر حویلی کے سناٹے کو اس دلفریب موسم سے دور دور کا واسطہ نہیں تھا۔ آقا جان کی بارعب شخصیت نے کسی موسم کو اس حویلی میں داخل ہونے کی جرات نہیں کرنے دی تھی۔ اس لیے حویلی کی فضا ہمہ وقت گرم گرم رہا کرتی تھی۔ حویلی کے دیگر نفوس آقا جان کی مخالفت کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔

یوں تو ویسے بھی غصہ آقا جان کی ناک پر سوار رہتا، لیکن جرگے میں اگلے گاؤں کے زمیندار فضل علی کے ہاں پوتے کی ولادت کی خبر نے تو آقا جان کے تن بدن میں آگ لگا دی تھی۔ وہ تن فن کرتے حویلی میں داخل ہوئے تھے۔

ان کی آمد کی آہٹ نے ہر ایک کو سہا دیا تھا۔ سب کے سب سہم گئے۔ وہ بڑے کمرے میں داخل ہوئے۔ نوکرائی سے کہا کہ سب کو بلاؤ تقریباً بھگی بھاگئے ہوئے آئے تھے اور اب ہال نما کمرے میں کھڑے تھے۔ ان میں بی بی جان، نعیم جان اور ان کی بہو سمیہ دم سادھے کھڑے تھے۔ سب کے سر جھکے ہوئے تھے۔ وہ منتظر تھے کہ آقا جان کیا کہنے والے ہیں۔

”بہو! ہم نے کہہ دیا ہمیں اس سال ہر صورت میں پوتا چاہیے، ورنہ نتائج کی ذمہ دار تم خود ہوگی۔“ آقا جان نے گرج دار آواز میں سمیہ کو تنبیہی لہجہ میں کہا۔

☆☆☆

”اللہ جی! ایک بچہ دے دیجیے، میں پھر کچھ نہیں مانگوں گی۔“ سمیہ مصلے پہ پیٹھی گڑ گڑا رہی تھی۔ نعیم بیوی کی بے بسی پہ

تڑپ رہا تھا، وہ جانتا تھا کہ سمیہ اس معاملے میں مکمل بے قصور ہے، سارا قصور تو اس کی ادھوری ذات کا ہے، اسی وجہ سے تو بی بی جان نے ایک نچلے گھرانے کی موٹی سی سمیہ کا اس کے لیے انتخاب کیا تھا۔ دراصل وہ بیٹے کی کمزوری سے واقف تھیں، جو اس کی کاپیدائشی شکار تھا اور ماں سے بہتر بچوں کی کمزوری کو کون پرکھ سکتا ہے؟

☆☆☆

نعیم بچپن سے ہی ایک کمزور بچہ تھا۔ پیدائش کے وقت ہی بی بی جان اس حقیقت سے واقف ہو گئی تھیں اور اس راز میں ان کی شریک دائمی عالیہ تھی جس کے ہاتھوں بی بی جان نے نعیم کو جنا تھا۔

بی بی جان نے دائمی عالیہ کو ہمیشہ دے دلا کر خوش رکھا تاکہ وہ اپنا منہ بند رکھے اور اس راز کو کبھی فاش نہ کرے۔

بی بی جان نے نعیم کی تربیت میں جی جان لگا دیا، انہوں نے ایسے خطوط پر نعیم کی تربیت کی کہ اس کے اندر سے سوانیت کا پہلو تم سے کم نمایاں ہوں، مگر زیرک آنکھیں اس عیب کو سمجھ جاتیں، گاؤں کے کئی کمین اور مزارع اس عیب کو لگا ہیں پست کر کے نظر انداز کر دیتے۔

نعیم جان کھیتوں میں دوڑتا پھرتا، کبھی کبھی لڑکیوں بالیوں کو کھیلا دیکھ کر اس کا دل ہمک جاتا اور ایک کشش اسے ان کی طرف مائل کرنے لگتی مگر چوہدری شفقت کا بیٹا زبیر ہر وقت سائے کی طرح نعیم جان کے ساتھ لگا رہتا، وہ نعیم کو کوئی بھی ایسا

کام نہ کرنے دیتا جس سے کوئی اس کی کوسوس کر لے۔ بی بی جان زبیر کو اس ڈیوٹی کے اچھے خاصے پیسے دیتیں، اسی لیے زبیر خوشی خوشی بلکہ بھی سختی کے ساتھ اپنا فرض انجام دیتا تھا۔ شروع شروع میں نعیم جان کو یہ پابندی، روک ٹوک اور سختی بہت گراں گزرتی مگر پھر اس نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا کہ دنیا کے سامنے اسے مرد بن کر جینا ہے چاہے اس کا باطن جتنا بھی اسے ستائے۔

آقا جان نے ایک دو بار بیٹے کو عورتوں والی نشست پر خاست پرٹو کا بھی لیکن بی بی جان نے لاڈ سے بیٹے کا دفاع کر کے بات کو دبا لیا۔ آقا جان مزید اولاد کی خواہش رکھتے تھے مگر قدرت کی طرف سے نعیم ہی ان کا مقدر تھا۔

☆☆☆

”بی بی جان! م، م، میری ش، ش، شادی۔“ نعیم اس خبر کو سن کر ہکلا نکلتا تھا۔ ”بی بی جان آپ کیا کرنے جا رہی ہیں؟ میں کیوں کر اس لڑکی کی ضرورت کو پورا کر سکوں گا؟“

نعیم جان بچوں کی طرح ہلکے پڑا۔ اسے اپنی کمزوری اور ادھورے پن کا شدت سے احساس تھا، مگر بی بی جان نے اس موقع پر کٹھنور پن کا مظاہرہ کیا۔ وہ بھی ایک ارمانوں بھرادل رکھنے والی ماں تھیں۔ اپنی خوشی کے لیے انہوں نے ایک عورت کی زندگی کو داؤ پر لگانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ بھی کیا کرتی؟ آخر کو ماں تھی، ان کے بھی ارمان تھے لیکن ایک لڑکی کی زندگی سے ایسا کھلواڑ کرنا، کہاں کا انصاف تھا؟



اور پھر بی بی جان نے نعیم جان کی اجاڑ اور بھر زندگی کے ساتھ رمضان مزارع کی سمیہ کو منسوب کروا ہی دیا۔

☆☆☆

نعیم کی حقیقت پہلی رات ہی سمیہ کو کچھ سمجھا آگئی تھی۔ مگر وہ ٹھہری کی کمین کی بیٹی، جب کی گرہ منہ پر لگائے اسے اب یہ زندگی بتانی تھی۔ نعیم اپنی سی گئی جھیل آنکھوں میں اداسی دیکھ کر خود کو قصور وار ٹھہراتا مگر اس کے اختیار میں بھی کچھ نہ تھا۔ وہ کسی کو خوش رکھنے کے لیے ہر ممکن کوشش کرتا لیکن جس چیز سے اسے اصل خوشی ملنی تھی وہ نہیں دے سکتا تھا۔

☆☆☆

شادی کو پانچواں سال تھا، سمیہ تو اب تک کنواری ہی تھی، اس کو وہ لمس وہ آسودگی کہاں ملی تھی جو ایک شادی شدہ زندگی کی علامت ہوتی ہے، مگر وہ خاموشی سے سب کچھ سمہ رہی تھی، وہ جانتی تھی کہ اس کا باپ غریب مزارع ہے، اس کے کسی باغی قدم سے اس کی عزت اور جان دونوں جائیں گی۔ حالانکہ نعیم جان نے شادی کی پہلی رات ہی سمیہ پر اپنی حقیقت عیاں کر دی تھی، جسے سمیہ مقدر کا لکھا سمجھ کر راضی برضا ہو گئی تھی۔

مگر آج، آقا جان کا حکم اور گرج سن کر وہ دہل گئی، آقا جان کا شمار ان متکبر مزدوروں میں سے ہوتا تھا جو عورت کو پاؤں کی جوتی سمجھتے ہیں اور اولاد کا ہونا نہ ہونا عورت ہی کی کمزوری اور بد نصیبی گردانتے تھے۔

پانچ سال تو بی بی جان بھی ٹھنڈے آسے بیٹھی رہیں، مگر آج آقا جان کی خواہش نے ان کو بھی دہلا دیا، بیٹے کی اندھی محبت نے ان سے ایک لڑکی کی زندگی تو تباہ کروا ہی دی تھی مگر اب؟

☆☆☆

بی بی جان کے شیطانی دماغ میں بیٹے کی لاج رکھنے کے لیے ایک اور منصوبہ بن رہا تھا۔ ”دیکھ رجو! کسی کو اس بات کی کانوں کان خبر نہ ہو، ورنہ اگلے دن کا سورج دیکھنا تیرا مقدر نہیں بنے گا۔“ بی بی جان سفاکی سے بولیں۔

”میری توبہ بی بی! جو میں کسی کو کچھ بولوں، یہ سینہ تو آپ کے رازوں کا قبرستان ہے۔“ رجو بے دردی سے سینے کو پیٹ کر بولی۔

”مبارک ہو۔ آقا جان! آپ کی بہو کا پاؤں ہماری ہے، ہم سوچ رہے ہیں بہو کو لے کر کسی پُر نضا پہاڑی مقام پر

چند ماہ کے لیے نخل ہو جائیں۔“ بی بی جان نے بات بناتے ہوئے آقا جان کو قائل کر لیا۔

☆☆☆

”دیکھ سمیہ! تو، تو سب کے سامنے اپنے آپ کو حاملہ ظاہر کرے گی، کسی کو بھنک بھی نہ پڑے کہ یہ سارا ڈھونگ رچایا جا رہا ہے۔“ بی بی جان سمیہ سے کرخت لہجے میں بولیں۔

”مگر بی بی جان بچہ آئے گا، کہاں سے؟“ سمیہ سے یہ قسمی سلجھ نہیں رہی تھی اسی لیے بات زبان پر آگئی۔

”یہ سوچنا تیرا مسئلہ نہیں۔ سمجھی.....؟“ بی بی جان نخوت سے بولیں۔

☆☆☆

”بی بی جان! یہ سمیہ نے کیا سوانگ رچایا ہے؟“ نعیم جان ہاتھ نچا کر بولا۔

”نعیم۔ تم کیوں پریشان ہوتے ہو، جب تک تمہاری ماں زندہ ہے، تمہاری پشت پناہی کرتی رہے گی۔“ بی بی جان کی آنکھیں جھللا گئیں۔

☆☆☆

”رجو! حمیدہ کو بتادو، تیری کر لے وہ ہمارے ساتھ شکر گڑھ کی پہاڑ والی کوٹھی پر چلے گی، وہاں اس کی زچگی کا انتظام کر دیا گیا ہے۔“ بی بی جان رجو سے بولیں۔

حمیدہ اور اس کے گھر والے کو اتنی بڑی رقم دی گئی تھی کہ اس کی سات پشتیں راج کر سکیں گی۔ انہیں یہ حکم بھی سنا دیا گیا کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ پہاڑ والی کوٹھی سے سیدھے کراچی چلی جائے اور پھر بھی لوٹ کر نہیں آئے گی۔

☆☆☆

پہاڑ والی کوٹھی کے بڑے کمرے میں بی بی جان، سمیہ اور رجو بے چینی سے ٹہل رہی تھیں۔

اول آں، اول آں۔ بچے کی آواز سن کر بی بی جان ایک فاتحانہ انداز سے مسکرائیں۔ ”یہ لیس بی بی جان.....“

”لڑکا ہے نا؟“ بی بی جان دانی کو مخاطب کر کے بولیں۔

دانی نظریں جھکا گئی۔

بی بی جان نے بے قراری سے بچے کا جائزہ لیا اور پھر.....

”آہ! ایک منٹ کی گود میں ایک منٹ ہی پلنے کے لیے قدرت نے بھیج دیا تھا۔“

++

## میزبان

محترم مدیر

سلام تہنیت!

ایک تازہ تخلیق ارسال خدمت ہے۔ گو کہ ایسے واقعات کو کہانی کے انداز میں پیش کرنا خاصہ مشکل کام ہے پھر بھی کوشش کر لی ہے، یہ بھی بتاتا چلوں کہ ایسے واقعات کو عقل کی کسوٹی پر پرکھنا ممکن نہیں لیکن کہیں نہ کہیں ایسے واقعات رونما ہوتے ہیں۔ جس کی روداد ہے اس کا نام اور مقام بدل دیا ہے۔

میاں محمد احمد

(ڈیرا نواب، احمد پور شرقیہ)



سکتا کیونکہ اس واقعہ کا ایک کردار میں خود بھی ہوں۔ یہ واقعہ کافی پرانا ہے لیکن دلچسپ اور اسرار بھرا ہے اس لیے آپ بھی سن لیں۔ نئی نئی نوکری تھی اس لیے میں چھٹی لینے کے حق میں نہ تھا مگر عید ایسا تہوار ہے کہ ہر ایک کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ عید اپنوں کے ساتھ منائے۔ پھر امی کا بھی تقاضہ تھا کہ میں عید

کچھ واقعات ایسے ہوتے ہیں جن کو ہر حیرت انگیز، ناقابل یقین کہہ دیتے ہیں۔ اگر کوئی اور کہے تو ہم اس پر یقین کرنے سے انکار بھی کر دیتے ہیں۔ کیونکہ ایسے واقعات کی توجیح مشکل ہے۔ میرے ساتھ بھی ایک ایسا واقعہ پیش آیا ہے جو عقل کی کسوٹی پر پرکھا نہیں جاسکتا۔ میں انہیں جھٹلا بھی نہیں

پر ضرور آؤں۔ میں نے رات کی ٹرین پکڑی تھی تاکہ منہ اندھیرے پہنچ جاؤں۔ ٹرین میں سوار ہوئے دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ کپارٹمنٹ کے تمام مسافر یا تو اونگھ رہے تھے یا خراٹے لے رہے تھے۔ میں بھی برتھ پر بے خبر سو رہا تھا کہ لوگوں کے بولنے کی آواز نے بیدار کر دیا۔ ٹرین کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ ہر طرف اندھیرے کا راج تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ گاڑی کسی جنگل میں کھڑی ہے۔ مسافر بھی ٹرین سے اتر کر کھلی فضا میں چہل قدمی کر رہے تھے۔ میں نے پاس سے گزرتے ہوئے ایک شخص سے پوچھا۔ ”بھائی جان یہ ہوا کیا ہے؟“

”انجن کا پانی راستے میں گر گیا۔ پانی بھرنے کے لیے انجن کھڑا ہے۔“

میں نے اتر کر دیکھا، بہت ہی چھوٹا سا اسٹیشن تھا۔ خستہ حال پلیٹ فارم پر کھڑا گاڑو نظر آیا تو میں نے تصدیق کے لیے گاڑو سے پوچھا۔ ”ٹرین یہاں کیوں رکی ہے؟“

گاڑو نے جواب دیا۔ ”انجن میں پانی کافی کم ہو گیا تھا اس لیے یہاں پانی بھرنے کے لیے رک گئے ہیں۔“

”کتنی دیر لگے گی؟“

گاڑو نے بے اعتنائی سے جھانک لیتے ہوئے کہا۔ ”آدھا گھنٹا تو لگ جائے گا۔ اگر آپ باہر جانا چاہتے ہیں تو جلدی واپس آجائیے گا۔ یہ ویران اسٹیشن ہے۔ دھیان رکھیے گا۔“

میں فوراً ٹرین سے اتر اور ارد گرد کا جائزہ لیا۔ یہ ایک انگریزی فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ تھا جو وقت گزرنے کے بعد بھی خوبصورت لگ رہا تھا۔ ایک طرف گاڑو اور اسٹیشن ماسٹر کے کمرے تھے اور ایک طرف پانی کی بڑی سے زنگ آلود میٹھی تھی۔ اسٹیشن کے ارد گرد گھنے درخت تھے۔ میں چہل قدمی کرتے ہوئے اسٹیشن سے باہر نکل آیا۔ آسمان پر چودھویں کا چاند بادلوں سے کھیل رہا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا سے درخت مل رہے تھے۔ کچھ دور چلنے کے بعد مجھے چند بڑی اور پرانی طرز کی حویلیاں نظر آئیں۔ ایک حویلی کے باہر مجھے ایک بیچ نظر آئی میں اس پر بیٹھ گیا اور نا جانے کب میری آنکھ لگ گئی۔ ٹرین کی سیٹی بجنے سے میری آنکھ کھلی تو میں ہڑبڑا گیا اور اسٹیشن کی طرف بھاگا۔ وہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ ٹرین جا چکی ہے۔ مجھے اپنے اوپر خوب غصہ آیا۔ اتنے میں اسٹیشن ماسٹر نے مجھے آواز دی۔ میں بادل نا خواستہ اس کے پاس گیا تو اس نے بڑی

شفقت سے کہا۔ ”جناب لگتا ہے کہ ٹرین چھوٹ گئی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”جی ہاں میں چہل قدمی کرتے ہوئے ذرا دور نکل گیا تھا۔“

اس نے کہا۔ ”اب تو صبح دس گیارہ بجے سے پہلے کوئی دوسری ٹرین نہیں آئے گی۔“

میں نے پریشان ہو کر اس کی طرف دیکھا تو اس کے قریب بیٹھے ہوئے اسٹنٹ نے جو تقریباً اونگھ رہا تھا، بولا۔ ”بابو جی! یہ ہالٹ اسٹیشن ہے بہت کم ٹرین رکتی ہے اب صبح ایک ٹرین رکے گی۔ جب تک آپ یہاں رک جائیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”یہاں سے آدھ میل دور جو مالیشان حویلیاں نظر آ رہی ہیں وہ کس کی ہیں؟“

اسٹنٹ ماسٹر نے کہا۔ ”جناب وہ یہاں کے زمینداروں کی ہیں مگر چند ایک ہی آباد ہیں باقی عرصے سے ویران پڑی ہیں۔“

میں بے چینی کے عالم میں ادھر ادھر ٹھٹھلنے لگا۔ اتنے میں میری نظر اسٹیشن کے بورڈ پر پڑی جہاں آدھ مٹے الفاظ میں حستی خان لکھا ہوا تھا۔ یہ نام پڑھتے ہی میرے ذہن میں ہل چل مچ گئی۔ ماضی کے اوراق پلٹنے شروع ہو گئے۔ ”فیروز خان۔“ ”فیروز اجمل“ یہ نام میرے ذہن میں آنے لگے۔

میں نے یاد کیا تو مزید یادیں بھی سامنے آ گئیں۔ فیروز میرا کلاس فیسلوتھا۔ ہم پورے تین سال اکٹھے پڑھتے رہے تھے۔ وہ میرے ساتھ ہاسٹل میں رہتا تھا۔ سال میں صرف عید کے موقع پر ہی وہ گھر جاتا تھا۔ لمبا قد اور معصوم چہرہ میرے ذہن کے کیبنس پر ابھرا۔ پورے کالج میں اس کا صرف میں ہی دوست تھا۔ اس نے مجھے بارہا اپنے ہاں چلنے کے لیے اصرار کیا مگر کسی نہ کسی مجبوری کے باعث میں نہ جاتا۔ جب ہمارا کالج کا دورانیہ ختم ہوا اور ہم اپنے اپنے شہر واپس جانے لگے تو اس نے مجھ سے اپنے گاؤں ”حستی خان“ آنے کا وعدہ لیا۔ اب پورے ایک سال بعد میں اتفاقاً اس کے علاقے میں آ پہنچا تھا مگر کیا اب بھی وہ یہیں رہتا ہے؟ یہ سوال میرے ذہن میں ابھرا۔ میں فوراً اسٹنٹ ماسٹر کے کمرے کی طرف گیا اور اس سے پوچھا۔ ”جناب یہاں ”فیروز اجمل“ نام کا کوئی شخص رہتا ہے؟“

میرے سوال پر اونگھتا ہوا اسٹنٹ اٹھ بیٹھا اور بولا۔ ”چودھری اجمل کا بیٹا؟ ہاں مگر کیوں..... کیا کام ہے آپ کو؟ وہ آپ کا کیا لگتا ہے؟“

”وہ میرا ہم جماعت تھا ہم دونوں نے اکٹھے کالج میں



کافی عرصہ گزارا ہے۔“

”آپ کا نام میاں محمد احمد تو نہیں۔“ اسٹیشن ماسٹر نے اپنی چمکتی ہوئی آنکھوں سے میرا جائزہ لیا۔

”ہاں مگر آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ میں نے استفسار کیا۔

اسٹیشن ماسٹر بولا۔ ”جناب فیروز صاحب ہر ایک دو

ہفتے بعد کسی کو بھیج کر معلوم کراتے ہیں کہ میاں محمد احمد نام کا کوئی

آدی تو ان سے ملنے نہیں آیا۔ ہمیں تو خاص طور تاکید کی ہوئی

ہے کہ جب بھی اس نام کا کوئی بندہ آئے تو اسے میری حویلی

پہنچا دینا۔“ یہ کہہ کر وہ اسٹنٹ سے مخاطب ہوا۔ ”بابو

صاحب کو چودھری جی کی حویلی چھوڑ آؤ۔“

میں نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں انہیں

تکلیف نہ دیں۔ آپ مجھے ہتا بتادیں میں خود ہی چلا جاتا

ہوں۔“

گارڈ نے بتایا۔ ”دائیں طرف کی آخری سفید مرمر والی

حویلی انہی کی ہے۔ انہیں ہمارا سلام کہیے گا۔“

میں ان کا شکریہ ادا کر کے باہر آ گیا اور بڑے بڑے

قدم اٹھاتا ہوا حویلی کی طرف چل پڑا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ

فیروز واقعی ایک بہترین دوست ہے جو مجھے اب تک نہیں بھولا

اور میں ہوں کہ اس کی دعوت کو نظر انداز کرتا رہا۔ خیر اب میں

معذرت کر لوں گا۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد مجھے سفید مرمر کی

تین منزلہ حویلی نظر آئی۔ بے تحاشا جنگلی جھاڑیاں لگی ہوئی

تھیں اور بعض جگہوں سے مرمت کی اشد ضرورت ظاہر ہو رہی

تھی۔ پھر بھی یہ حویلی بڑی اور خوبصورت تھی۔ میں نے

ہچکچاتے ہوئے بڑے دروازے پر لگے کنڈے کو زور سے

بجایا۔ پوری حویلی اس کے شور سے گونج اٹھی۔ چند لمحوں بعد گڑ

گڑا ہٹ کے ساتھ دروازہ کھلا اور فیروز نمودار ہوا۔ وہ پہلے کی

نسبت کافی کمزور ہو چکا تھا۔ اس کا رنگ بھی زرد لگ رہا تھا۔

ایک لمحے کے لیے وہ پہچانا ہی نہ گیا۔ لائین کی روشنی جو اندر

سے آرہی تھی مجھ پر پڑی تو فیروز چونک کر بولا۔ ”احمد! احمد!“

اور فوراً مجھ سے لیٹ گیا۔ اس نے مجھے اندر آنے کا کہا اور

بولا۔ ”مجھے امید تھی کہ تم کبھی نہ بھی ضرور آؤ گے۔ آؤ تمہیں

اپنے والدین سے ملواتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ مسکراتا ہوا مجھے

حویلی کے اندر لے گیا۔

مخفی منزل میں ایک وسیع ہال تھا۔ اس کے دائیں بائیں

کمروں کے دروازے تھے۔ ہال کے وسط میں پرانے طرز کی

میز اور کرسیاں پڑی تھیں۔ چھت سے دو بڑے بڑے فالوس

لنگ رہے تھے۔ جن میں جلنے والی موم بتیاں پورے ہال کو

روشنی پہنچانے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ عام طور سے ایسے

فالوس اب کہیں نظر نہیں آتے۔ میں ابھی ہال کو بغور دیکھ ہی رہا

تھا کہ ایک طرف کا دروازہ کھلا اور ایک باوقار جوڑا نکل کر

ہماری طرف بڑھا۔ قریب آنے پر فیروز نے چپکتے ہوئے کہا۔

”ابو جان! یہ ہے میرا دوست احمد جس کا میں آپ سے ذکر کرتا

تھا۔“

اتنے میں ایک اور کمرے کا دروازہ کھلا اور دس بارہ

سال کا لڑکا بھاگتا ہوا آیا اور اپنی ماں کے پاس کھڑا ہو گیا۔

”خوش آمدید بیٹا! فیروز اکثر تمہارا ذکر کیا کرتا تھا۔

اسے اپنا گھر سمجھو۔“ فیروز کے والد نے ہارعب آواز میں کہا۔

”بھئی فیروز کی ماں پولیس۔“ بیٹا ہمیں بہت خوشی ہوئی

کہ فیروز کا دوست اس سے ملنے یہاں تک آیا۔ اگر کوئی بھی

مسئلہ ہو تو بلا جھجک ہمیں بتا دینا۔“

ان کے اس شاندار انداز میں مجھے خوش آمدید کہنے پر

میں صرف شکریہ ہی کہہ سکا۔ پھر فیروز کی ماں نے کہا۔ ”بیٹا

انہیں ان کا کمرہ دکھاؤ اور پھر نیچے لے آؤ۔ ہم اکٹھے کھانا

کھالیں گے۔“ یہ سن کر فیروز مجھے اوپر کی منزل پر لے گیا

جہاں ایک بڑا کمرہ میرے لیے مختص تھا۔

”تم آرام سے منہ ہاتھ دھولو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر فیروز نیچے چلا گیا۔

کمرے میں ایک بڑا سناٹا شیشہ لگا ہوا تھا۔ میں اس کے

سامنے کھڑا ہو کر اپنا حلیہ درست کر رہا تھا کہ مجھے شیشہ میں سے

دروازہ کھلتا ہوا نظر آیا جو کہ میری پشت پر تھا۔ مگر کوئی اندر آتا ہوا

دکھائی نہ دیا۔ ”کھانا لگ گیا ہے نیچے آجائیے۔“

آواز سن کر میں پیچھے مڑا تو چونک گیا کیونکہ فیروز کا

بھائی کھڑا مسکرا رہا تھا۔ میں نے پھر شیشے میں دیکھا تو وہاں

صرف میرا عکس تھا جبکہ نیچے کا نام و نشان نہ تھا۔ یہ دیکھ کر ایک

سردلہر میرے جسم میں دوڑ گئی۔ اتنے میں دوبارہ دروازہ کھلا اور

فیروز اندر آیا۔ اس کا عکس واضح نظر آ رہا تھا۔ اس نے آتے ہی

کہا۔ ”یار! یہ میرا چھوٹا بھائی ہاں ہے۔ بہت شرارتی ہے۔

میں نے اسے تمہیں بلانے کے لیے بھیجا تھا۔ آؤ کھانا تیار ہے

تم بھوکے لگ رہے تھے، اس لیے امی نے جلدی کھانا نکال دیا

ہے، آؤ مل کر کھاتے ہیں۔“

میں اپنے آپ کو بڑی مشکل سے سنبھال کر نیچے آیا۔

میز پر بیٹھ کر بھی میں خیالات میں گم تھا کہ فیروز نے کہا۔ ”کوئی

پریشانی ہے کیا؟ ویسے بھی میں نے تمہارا سامان نہیں دیکھا۔“

میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں یار! اسٹیشن پر

جہل قدمی کے لیے اتر اٹھا کہ ٹرین چھوٹ گئی۔“ اور پھر میں نے اپنی سرگزشت انہیں سنا دی۔

فیروز کی ماں نے مجھے سلی دی اور کہا۔ ”بیٹا جب تک چاہو... یہاں رہ سکتے ہو۔ کوئی بھی چیز چاہیے ہو تو فیروز سے کہنا مل جائے گی۔ چلو اب کھانا کھا لو۔“

فیروز کی ماں نے سب کو کھانا پلیٹ میں نکال کر دیا۔ کھانا نہایت لذیذ تھا۔ ایسا کھانا میں نے کہیں اور نہیں کھایا تھا۔ کھانا کھانے کے دوران میں نے ایک بات اور محسوس کی کہ میں اور فیروز رغبت سے کھا رہے تھے جبکہ باقی تینوں کھانے کو منہ تک لے جا کر بغیر کھائے واپس پلیٹ میں رکھ دیتے۔ میں نے سوچا شاید وہ پہلے ہی کھا چکے ہوں۔ اس لیے اب صرف میرا ساتھ دینے کے لیے میز پر بیٹھے ہیں۔

”بھئی فیروز نے کہا۔“ یار میں اکثر رات کو کھانا نہیں کھاتا۔ آج بھی امی نے کھانا بنایا تھا مگر ہم میں سے کسی نے بھی نہیں کھایا۔ تمہاری وجہ سے میں بھی کھا رہا ہوں۔“

کچھ دیر بعد میں اور فیروز، اس کے والدین اور بھائی کو ”شب بخیر“ کہہ کر ادھر والے کمرے میں چلے آئے اور بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ فیروز مجھے کچھ عرصہ مزید رکھنے پر مجبور کر رہا تھا۔ میں نے اسے بڑی مشکل سے سمجھایا۔ ”عید نزدیک ہے۔ امی کا تقاضا ہے اس لیے ابھی رک نہیں سکتا۔ واپسی پر دوبارہ تمہارے پاس رکوں گا۔“

اس نے مجھ سے وعدہ لیا اور کچھ دیر مزید باتیں کرنے کے بعد وہ بھی سونے چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی میں بھی بستر پر لیٹ گیا۔

رات تین چار بجے کے قریب اچانک میری آنکھ کھلی۔ میں نے اٹھ کر دیکھا تو لائٹیں جل رہی تھیں۔ میں نے سوچا کہ اسے بھجھا دیتا ہوں۔ اتنے میں دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی۔ پہلے تو میں گھبرایا کہ رات کے اس پہر کون ہو سکتا ہے؟ پھر بستر پر آدمی کھلی آنکھوں کے ساتھ لیٹ گیا تاکہ دیکھ سکوں کہ آخر دروازہ کھولنے والا کون ہے؟

دروازہ کھلا اور باسٹ اندر آیا، مجھے سوتا دیکھ کر وہ باہر گیا اور پھر چند لمحوں بعد اس کے والدین اس کے ہمراہ کمرے کے اندر آئے۔ فیروز کی والدہ کی ہاتھ میں لکڑی کا چھوٹا سا صندوق تھا جسے انہوں نے میرے پٹنگ کے ساتھ قریب رکھے میز پر رکھ دیا اور پھر تینوں میرے سرہانے کھڑے ہو گئے اور آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔ ان سب کے رنگ نہایت پیلے اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر مجھ پر دہشت

طاری ہو رہی تھی اور میں بامشکل اپنی حالت پر قابو پا کر لیٹا رہا۔ اچانک باسٹ نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اس کا ہاتھ برف سے بھی زیادہ ٹھنڈا اور بے وزن تھا۔ اتنا ٹھنڈا جیسے کہ کوئی مردہ ہو۔ پھر وہ پراسرار مسکراہٹ چہرے پر سجائے چند قدم دور ہو گیا۔ پھر اس کے ماں باپ نے باری باری اپنے برقیے ہاتھوں سے میرے سر پر پیار دیا اور کھڑکی کی طرف دیکھ کر فوراً کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں خوف اور اضطراب کی حالت میں بستر پر لیٹا رہا پھر نجانے کب میری آنکھ لگ گئی۔ جب آنکھ کھلی تو صبح کے نو بج رہے تھے، میرا پورا جسم پسینے سے بھگا ہوا تھا۔ میں اب تک ہونے والے واقعات کو بھلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ دروازہ کسی نے کھٹکھٹایا۔ میں نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”جی آجیئے!“

دروازے سے فیروز نمودار ہوا۔ مجھے دیکھ کر وہ بولا۔ ”میں پہلے بھی دوبار آیا تھا مگر جواب نہیں ملا تو میں سمجھا شاید تم سو رہے ہو۔ خیر نہادو لو تمہارے لیے کپڑے رکھ دیئے ہیں اور پھر آ جاؤ ناشتا کرتے ہیں۔“ وہ یہ کہہ کر چلا گیا۔

نہادو کر میں نے کپڑے تبدیل کیے اور نیچے میز پر آ گیا جہاں فیروز میرا انتظار کر رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اٹھ کر ایک کرسی میرے لیے کھینچی۔ میں اس پر بیٹھ گیا اور پھر اس کے اصرار پاناشتا کرنے لگا۔ ناشتے کے دوران وہ بولا۔ ”امی جان کا تحفہ کیسا لگا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ جانے سے پہلے تمہیں تحفہ دے دیں گی؟“

میں نفی میں سر ہلانے والا تھا کہ مجھے لکڑی کا وہ صندوق یاد آیا جو میرے سرہانے رات کو رکھا گیا تھا۔ میں فوراً اٹھا اور اوپر والے کمرے میں گیا جہاں وہ چھوٹا سا صندوق ابھی بھی پڑا تھا۔ میں نے لرزتے ہاتھوں سے اسے اٹھایا اور نیچے فیروز کے پاس آ گیا۔ میں نے کہا۔ ”میرے پٹنگ کے ساتھ والی میز پر یہ پڑا تھا۔“

”ہاں یہی وہ تمہارے لیے چھوڑ کر گئی ہیں۔ امید ہے تمہیں پسند آئے گا۔“ فیروز نے مسکراتے ہوئے کام کوشش کرتے ہوئے کہا۔

میں نے ڈبے کا ڈھکن اٹھایا تو اس کے اندر ایک پرانے طرز کی نایاب گھڑی تھی۔

”شاندار۔ بہت خوبصورت ہے۔“ یہ الفاظ بے اختیار میرے منہ سے نکل آئے۔

”مجھے اچھا لگا کہ یہ تمہیں پسند آئی۔“ میں نے پوچھا۔ ”تمہاری امی جان کہاں ہیں، انہیں

بلاتا کہ میں خود شکریہ ادا کر سکوں اور جانے سے پہلے ان سے مل سکوں۔“

یہ سن کر فیروز کا چہرہ پھر غم زدہ ہو گیا۔ اس نے ہلکی سی مرجھائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”وہ تو جا چکے ہیں، اب وہ شام کو ہی آئیں گے..... غروب آفتاب کے بعد.....“ اس کا لہجہ نہایت عجیب اور پراسرار تھا۔

میں نے اس سے کہا۔ ”جب وہ آئیں تو انہیں میری طرف سے شکریہ کہنا اور چھوٹے کو پیار دینا۔ میری ٹرین کا وقت ہونے والا ہے اب مجھے چلنا ہوگا۔“

فیروز نے اس لہجے میں کہا۔ ”دوبارہ کب آؤ گے؟“ ”جلدی واپس آنے کی کوشش کروں گا۔“ میں نے مجبوراً یہ جملہ کہا۔

فیروز نے سر د آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”تنہائی..... اکیلا پن..... خیر میں تمہارا انتظار کروں گا۔ اُمید ہے تم جلد آؤ گے۔“

میں نے ہاں میں سر ہلایا اور پھر دعا سلام کے بعد اس سے رخصت چاہی تو اس نے بھی اسٹیشن تک میرا ساتھ دینے کا اصرار کیا مگر میں نے اسے مزید زحمت نہ دی اور اس سے الوداع کہہ کر اکیلا ہی اسٹیشن چلا آیا۔ ساڑھے دس کے قریب میں اسٹیشن پہنچا تو اسٹیشن ماسٹر مجھے دیکھتے ہی بلند آواز میں بولا۔ ”جناب بس دس پندرہ منٹ میں ٹرین آنے والی ہے۔ آپ سناٹیں رات کو کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا۔“

”نہیں۔ فیروز کے گھر آرام سے قیام کیا۔ انہوں نے میرا بہت خیال رکھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہاں! فیروز صاحب اب اکیلے جو رہتے ہیں۔ آپ کو دیکھ کر خوش ہوئے ہوں گے۔ کئی ماہ بعد ان کا کوئی عزیز ان سے ملنے آیا ہے۔“ گارڈ نے چائے پیتے ہوئے کہا۔

میں نے کہا۔ ”اکیلے تو نہیں بلکہ ان کی پوری فیملی نے میرا بہت دھیان رکھا۔ بہت اچھے اور مخلصانہ لوگ ہیں۔“

میری اس بات پر گارڈ ایسا چلا جیسے اسے سانپ نے پھن مارا ہو۔ اس نے گھبرا کر کہا۔ ”کیا مطلب آپ کا؟ آپ ان کے والدین اور بھائی سے بھی مل کر آئے ہیں؟“

”ہاں مگر اس میں حیرانی کی کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

گارڈ اور اسٹیشن ماسٹر ایک دوسرے کی طرف ایسے دیکھنے لگے جیسے انہیں میری دماغی حالت پر شک ہو۔ چند لمحوں بعد ٹرین کی سیٹی کی آواز آئی تو گارڈ بھاگ کر پٹری کی

طرف گیا تاکہ لال جھنڈی دکھا کر ٹرین کو روک سکے۔ اتنے میں اسٹیشن ماسٹر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”جناب آپ کو یقین ہے کہ آپ واقعی چودھری اجمل اور ان کے بیوی بچے سے بھی ملے تھے۔“

میں نے اس سوال پر ان کا پورا حلیہ بیان کر دیا اور اپنے ساتھ ان کا رویہ بھی تفصیلاً بتا دیا۔ اتنے میں گارڈ ٹرین کو روک چکا تھا اور مجھے آواز دینے لگا۔ میں ٹرین کی طرف بڑھنے لگا کہ اسٹیشن ماسٹر اپنے کمرے سے باہر نکل کر میرے قریب آیا اور بولا۔ ”جناب چودھری اجمل، ان کی گھر والی اور ان کا چھوٹا بیٹا آج سے کئی سال پہلے چچک کی بیماری کے باعث فوت ہو چکے ہیں۔ فیروز صاحب اس وقت شہر پڑھنے گئے ہوئے تھے۔“

چودھری صاحب نے اپنی بیماری کے دوران فیروز صاحب سے ملنے کی بڑی خواہش کی مگر وہ پوری نہ ہو سکی ان کی وفات کے بعد ان سب کو حویلی میں ہی دفن کر دیا گیا کیونکہ یہ چودھری صاحب کی وصیت تھی۔ فیروز صاحب جب اپنی پڑھائی مکمل کر کے واپس آئے تو انہیں بہت صدمہ پہنچا۔ گاؤں کے لوگوں نے ان کے لیے نئی حویلی بنانے کا مشورہ دیا تو انہوں نے صاف انکار کر دیا اور اپنی زمینیں اپنے باپ کے جاننے والے لوگوں کے حوالے کر کے خود اپنے آپ کو حویلی میں بند کر لیا۔ کبھی کبھار وہ اپنی زمینوں کا چکر لگاتے ہیں اور کسی کو بھیج کر آپ کا پوچھتے رہتے ہیں۔“

گارڈ نے میرے قریب آ کر زوردار آواز میں کہا۔ ”صاحب جی ٹرین جانے کے لیے تیار کھڑی ہے..... آپ جائیں گے نا.....“

میری حالت اس وقت ایسی تھی کہ کاتو تو بدن میں لہو نہیں۔ میں نے کہا۔ ”ہاں میں آیا۔“ اور پھر اسٹیشن ماسٹر کی طرف دیکھا جو مجھ سے زیادہ خوفزدہ دکھائی دے رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”جناب آپ کا شکریہ..... فیروز صاحب کا دھیان رکھیے گا۔ میں چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں ٹرین میں سوار ہو گیا جبکہ گارڈ اور اسٹیشن ماسٹر حیرانی کے عالم میں مجھے دیکھ رہے تھے۔ اسٹیشن ماسٹر کی باتیں اور رات کو ہونے والے واقعات یاد کر کے مجھے خوف محسوس ہونے لگا۔ باقی کا سفر میرا کانپتے ہوئے طے ہوا۔ اس کے بعد سے جب بھی مجھے فیروز کے ہاں گزاری ہوئی رات یاد آ جائے یا اس کی والدہ کا دیا ہوا تحفہ دیکھ لوں تو میری ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی سرد لہر دوڑ جاتی ہے اور میں یہی سوچتا رہا ہوں کہ آخر وہ کون تھے.....؟

++

## ہوس

جناب قابل احترام مدیر اعلیٰ  
سلام شوق!

ہوس کا ناگ جب پہن پھیلاتا ہے تو تباہی لازمی ہوتی ہے۔ کاش  
ریشم کے دل میں ایسا جذبہ نہ جاگتا تو آج کہانی اور ہوتی۔  
سوچیں کہ ایسا کیوں ہوا؟

ایم حسن نظامی  
(قبولہ شریف)

اکلوتی اولاد غریب کی ہو یا امیر کی، خوش قسمت ہی  
تصور کی جاتی ہے۔ پیار و محبت کے کتنے ہی اصول رنگ اس  
کی جھولی میں سمٹ آتے ہیں۔ ریشم بھی اکلوتی تھی۔ ہوش  
سنجھانے تک اسے قطعی یاد نہیں کہ وہ دکھ میں کبھی رہی ہو۔  
اس کے والدین غریب نہ تھے کھانا پیتا گھرانہ تھا مگر ریشم  
کے معیار کی فصیل اتنی بلند تھی کہ اس کے باپ کی محدود آمدنی  
اسے اونچا اڑانے سے قاصر تھی۔ بھلا ہوا اس عمدہ تربیت کا  
جس کا رنگ اس پر چڑھ چکا تھا ورنہ اس کی حرص اسے کسی بھی  
انہونے راستے پہ لے جاسکتی تھی مگر..... جرم کی کوئی شاخ  
اس کی نفسیات میں کہیں پلتی رہی۔

جو ساز و سامان ان کے گھر میں نہیں تھا۔ سہیلیوں کے  
گھرانے سے بھرے پڑے تھے۔ جن کپڑوں کو اس کا وجود  
ترستا تھا۔ فیشن میگزین ان سے رنگین تھے۔ اس کی غلطی یہ تھی  
کہ وہ ہر چمکتی چیز کو سونا سمجھ لیتی تھی۔ ہر شے کو دیکھ کر اسے  
خیال آتا کہ یہ اس کے پاس کیوں نہیں ہے۔ وہ دل میں  
فیصلہ کر چکی تھی کہ زندگی کے کسی بھی حصے میں ان چیزوں کو  
ضرور حاصل کرے گی۔

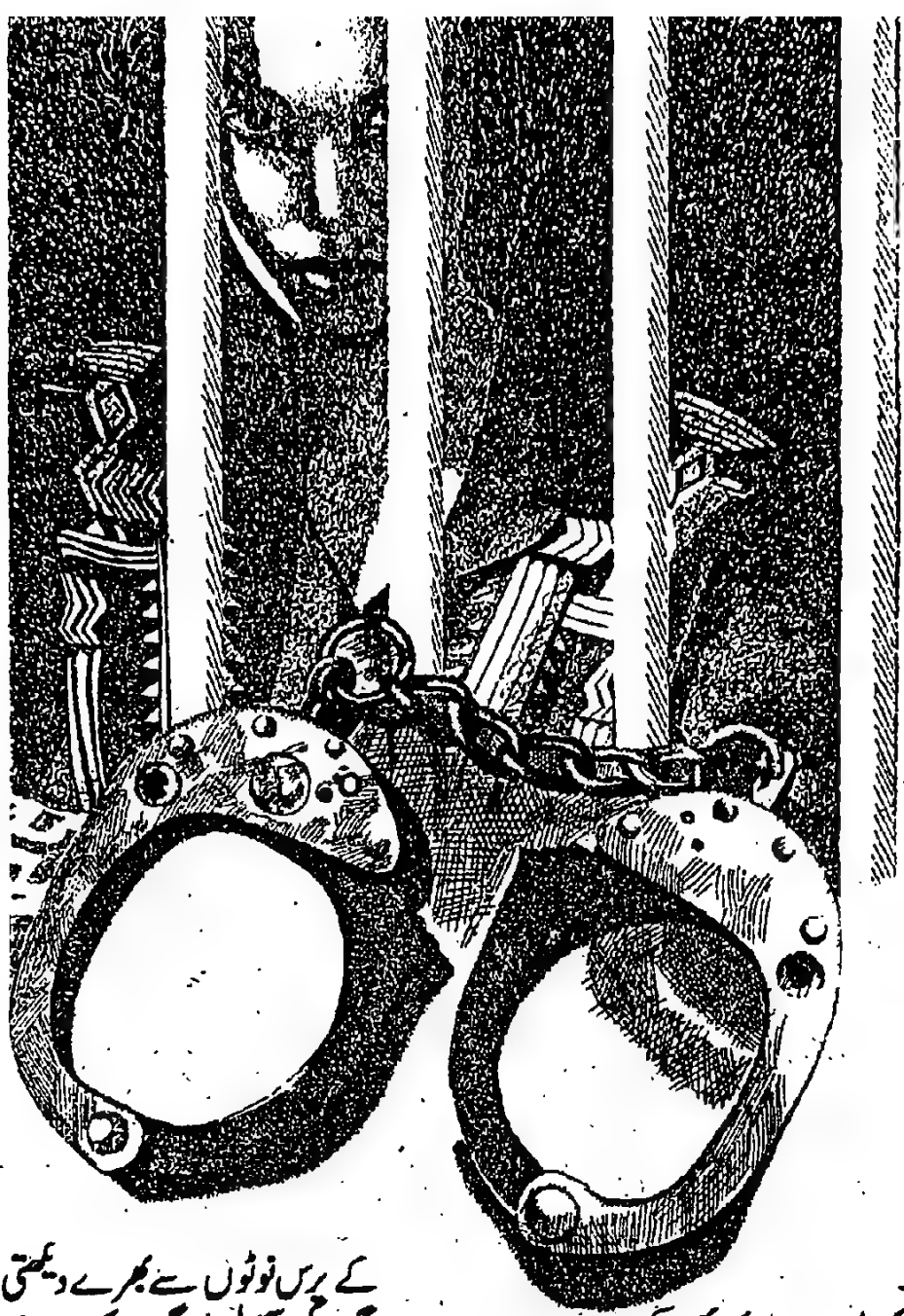
ابھی وہ اسکولی دور میں تھی مگر گھر کے پرانے فرنیچر کو  
دیکھ کر اس کا خون کھول اٹھا۔ پہلے پہل تو وہ یہ سمجھتی تھی کہ یہ  
سب کچھ ماں کی بے پروائی کی وجہ سے ہے انہیں گھر کو  
سنوارنے کا شوق اور سلیقہ ہی نہیں۔ اس نے کئی بار ناک  
بھوں چڑھا کر ماں کی توجہ اس جانب مبذول کرائی۔ پہلے تو  
وہ ہوں ہاں کہہ کر اس کی بات کو ٹالتی رہیں پھر ایک دن اس

کی یہ غلط فہمی دور کر دی۔  
”ریشم، تو کیا سمجھتی ہے میں اس دنیا میں نہیں رہتی جو  
کچھ تم چاہتی ہو میں نہیں چاہتی؟ کیا مجھے معلوم نہیں میرے  
گھر میں کیا کچھ ہوتا ہے مگر تیرے باپ کی آمدنی اس قدر  
نہیں کہ قیمتی ڈیکوریشن کے لیے گنجائش نکل سکے۔ جتنا پس  
انداز کر سکتی ہوں کسی اچھے برے وقت کے لیے بچا کر رکھ  
لیتی ہوں۔ تو نہیں سمجھتی میری چاند۔ جس گھر میں اللہ بیٹی دیتا  
ہے۔ ماں باپ کو بہت کچھ سوچنا پڑتا ہے۔“

”ماں..... سبھی کے گھروں میں عمدہ فرنیچر، اعلیٰ  
ڈریس اور معیاری ساز و سامان بھرا ہے۔ شبنم کے ابو کے  
پاس اتنی لمبی کار ہے، وہ کپڑے بھی اعلیٰ اور نفیس پہنتی ہے۔  
شہلا کے گھر فریج، ٹی وی اور جانے کیا کیا ہے۔ آسیہ کا گھر  
جیولری اور کراکری سے بھرا پڑا ہے۔ ایک ہم ہی ہیں جو  
مایوسی اور کمتری کی زندگی گزار رہے ہیں۔“ وہ حسرت و یاس  
سے کھڑکی کے پار دور افق پر ڈوبتے سورج کو دیکھنے لگی۔  
”میرا دل بھی چاہتا ہے بیٹی! تجھے شہزادی بنا کر  
رکھوں لیکن میں مجبور ہوں۔“ ماں نے ایسی ٹھنڈی آہ بھری  
جس میں زمانے بھر کا غم چھپا ہوا تھا۔

”کیوں مجبور ہیں؟“

”بس تمہارے باپ پر ایمانداری کا بھوت سوار  
ہے۔ ایک دھیلا بھی رشوت لینے پر تیار نہیں۔ خالی خالی تنخواہ  
میں تو اتنا ہی ہو سکتا ہے۔“ وہ ایک دم ہی سخت غصے میں  
آگئیں اور ریشم نے اندازہ لگا لیا کہ وہ اس طرز زندگی سے



قطعی خوش نہیں۔

ہر عورت کی طرح ان کے بھی کچھ ارمان تھے جو بن کھلے ہی مرجھا گئے تھے۔ اس دن کے بعد وہ جیسے ریشم کی ہم خیال ہو گئیں۔ گھنٹوں بیٹھ کر ماں بیٹی چوہدری بخٹوار حسین کی کم آمدنی کا رونا روتی رہتیں اور انہیں کوئی رہتیں۔

بس انہی باتوں نے نفسیاتی طور پر ریشم کی آتش ہوس کو ہوا دی۔ باپ کی ایمانداری پر فخر کرنے کی بجائے اسے نفرت سی ہونے لگی۔ ماں کی مظلومیت اس کے دل پر نقش ہوئی چلی گئی اور اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ ماں کی طرح ناکام زندگی بسر نہیں کرے گی۔ اس نے اپنے دل میں فیصلہ کیا کہ وہ کسی ایسے شخص سے شادی کرے گی جو ابو کی طرح بالکل نہ ہو۔ جس کے پاس بہت سے روپے ہوں۔ جو ایماندار نہ ہو مگر دولت مند ہو۔ اس دور میں وہ اس سے زیادہ سوچ بھی کیا سکتی تھی۔

جیسے تیسے اس نے انظر کیا۔ باپ نے اسے سلائی کڑھائی سکھانا چاہی مگر اسے اس سے ذرہ دلچسپی نہ تھی۔ وہ کالج، یونیورسٹی میں پڑھنا اور وہاں کے ماحول سے آگاہی چاہتی تھی مگر یہاں بھی محدود آمدنی آڑے آئی۔ سہیلیوں

کے برس نوٹوں سے بھرے دیکھتی تو اس کے دل پر گھونسا سا لگتا۔ کسی سہیلی کے گھر جا کر اس کے زیور پہنتی۔ گھنٹوں آئینے میں اپنا سراپا دیکھتی تو خوش ہونے کی بجائے اداس سی ہو جاتی۔ قناعت پسندی اس کی فطرت میں ذرہ برابر نہ رہی تھی۔ جوانی کے منہ زور جوش نے اسے اور ہی خود سر واکھڑ بنا دیا تھا۔

اب اسے باپ ایسی ناکارہ مشین معلوم ہوتے جو کھوٹے سکے ڈھالتی ہو اور وہ بھی اتنی تعداد میں جس سے دو وقت کی روٹی بمشکل میسر آ سکے۔ وہ جب دوسری سہیلیوں کے والدین کو دیکھتی تو اسے اپنے باپ پر اور زیادہ غصہ آنے لگتا۔ وہ سوچنے لگتی۔ بات بے ایمانی اور ایمانداری کی نہیں۔ دوسروں کے باپ کوئی چور تھوڑی ہوتے ہیں جو گھر بھر لیتے ہیں۔

اس کے باپ میں اتنی صلاحیت ہی نہیں ہے کہ وہ زیادہ کماسکیں۔ اپنی نااہلی کو ایمانداری کے غلاف میں چھپا کر انہیں مطمئن کر دیتے ہیں۔ تھوڑے پر شکر ادا کرنے پر انہیں مجبور کرتے ہیں اور خود بھی خدا کا شکر ادا کرتے ہیں۔ ریشم کی سوچ کسی مرحلے پر پہنچ کر رک سکتی تھی لیکن

ماں اس کی برابر حوصلہ افزائی کرتی رہی۔ وہ اس کی ہر شکایت پر ٹھنڈی آہ بھر کر رہ جاتی اور ریشم کو ماں پر رحم آنے لگتا پھر وہ اپنے ساتھ ماں کو بھی اس جہنم نما گھر سے نکالنے کی ترکیبیں سوچنے لگتی۔

دھیرے دھیرے اس کی زبان باپ کے خلاف قہنجی کی مانند چلنے لگی۔ وہ بے چارہ زوج ہو کر پُر اُمید لگا ہوں سے بیوی کی طرف دیکھتا مگر اس کی آنکھوں میں بھی حقارت اور بیٹی کی حمایت کے سوا کچھ نظر نہ آتا۔ یہاں تک کہ وہ خاموشی سے سر جھکائے گھر سے نکل جاتا اور ماں بیٹی اپنی تقدیر کو برا بھلا کہہ کر خاموش ہو جاتیں۔

☆☆☆

چوہدری بخٹوار موجودہ صورت حال سے بے حد پریشان تھا۔ اٹھتے، بیٹھتے، سوتے جاگتے اسے جوان بیٹی اور اس کی موجودہ سوچ بے حال کیے دے رہی تھی۔ اس نے اس کا کالج جانا بند کر دیا اور اس کی شادی کا سوچنے لگا۔ ریشم نے احتجاج کیا۔ بھوک ہڑتال کی مگر باپ کا فیصلہ جیسے اٹل تھا۔ اسے اپنی ایمانداری اور قناعت پسندی پر فخر تھا۔ اس نے گناہوں سے پاک زندگی گزاری تھی۔ بیٹی کے طور اطوار اور ناز و نخرے اسے بالکل پسند نہ تھے اب تو وہ ماں کو بھی اس کے خلاف بدظن کر رہی تھی۔

انہوں نے اپنی بیوی کو کہہ دیا کہ وہ اپنی بیٹی کو سمجھائے، ہم نے اپنی زندگی بتادی ہے چاہے حسرتوں اور مایوسیوں میں سہی مگر حرام کی ایک پائی نہیں لی۔  
”تم ریشم کو شادی پر رضامند کرو کہ خدا اس کی خواہش پوری کر دے اور اسے ایسا خاوند گھر ملے جو مسرتوں کا گہوارہ ہو۔“ یوں ماں نے ریشم کو اعتماد میں لینے کے لیے بات چھیڑی۔

”بیٹی۔ ہر لڑکی کو ایک دن اپنے گھر جانا ہوتا ہے۔ یہ دن ماں باپ کے لیے سوہان روح بھی ہوتا ہے اور خوشیوں کا خزانہ بھی۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ تجھے اچھا شوہر اور معیاری گھر ملے۔ جہاں تم شاد و آباد رہو۔ ہم نے جو لڑکا دیکھا ہے اس کا نام اسلم ہے اور وہ کسی دفتر میں کام کرتا ہے۔ تنخواہ معیاری ہے۔ مگر اس کا اپنا ہے۔“

”اچھا.....! آپ چاہتی ہیں کہ آپ کی طرح میں بھی محرومیوں کے درمیان پوری زندگی گزار دوں۔“ ریشم نے زبان چلائی.....!

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ وہ ایک تنخواہ دار ہے۔ اس کے پاس اپنی زمین بھی نہیں ہے۔“

ماں نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور دور خلاؤں میں گھورتے ہوئے بولی۔ ”بیٹی..... میں تمہارا دکھ سمجھتی ہوں اس لیے کہ میں بھی اس آگ میں جلتی رہی ہوں لیکن کچھ باتیں انسان کے اختیار میں نہیں ہوا کرتیں۔ غریب کے گھر غریب ہی کا رشتہ آتا ہے۔ یہ اوپر والے کے فیصلے ہیں اگر وہ چاہے تو ایک دم ہی بندے کے دن پھیر دے اور اسے چند ہی دنوں میں امیروں کی صف میں لا کھڑا کرے۔ اپنی قسمت پر شاکر ہو۔ تمہاری زندگی میں عیش ہوگا تو کوئی روک نہیں سکتا۔ کیا خبر شادی کے بعد اس کی آمدنی میں بیکراں اضافہ ہو جائے۔ تم اپنے ہنر اور چابکدستی سے اسے زیادہ کمائے پر اکسانا۔ سب تمہارے باپ کی طرح تھوڑی ہوتے ہیں۔“ یوں اس نے ماں کے سمجھانے پر شادی کی ہامی بھری۔

☆☆☆

ریشم کی شادی سادگی سے کی گئی۔ وہ جس گھر میں بیاہ کر آئی تھی وہ دو کمروں پر مشتمل تھا۔ البتہ اس کا شوہر اس معمولی سے مکان کی دیواروں سے کہیں زیادہ عالی شان اور عظیم تھا۔ ابتدا میں تو وہ اس کی خوبصورتی پر نازاں ہوئی پھر آہستہ آہستہ اس کے پیار کرنے والے میزاج نے بھی اسے اپنے سحر میں جکڑ لیا۔ خاوند کا ظاہر جس قدر خوبصورت تھا، باطن اس سے بھی زیادہ بہتر نکلا پھر سب سے بڑی بات یہ کہ وہ اکیلی سبھی کچھ کی مالک تھی۔ اسلم کا کوئی قریبی عزیز اس دنیا میں موجود نہیں تھا۔ اس کی ماں نے اس کا انتخاب کرتے ہوئے اس پہلو کی طرف خاص توجہ دی تھی شاید.....!

شادی کے شروع دن بیکراں مسرتوں میں گزرے کبھی وہ کسی پارک میں ہوتے تو کبھی کسی ریسٹورنٹ میں۔ ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو وہ ریشم کے لیے کوئی نہ کوئی تحفہ لاتا جو تنخواہ کے روپوں سے الگ ہوتا۔ اسے گھر، شوہر اور تنخواہ پر فخر کرتے ہوئے خاوند کریم کا شکر ادا کرنا چاہیے تھا مگر اسے تو اس سے بھی زیادہ چاہیے تھا۔ ریشم کے کہنے پر ہی اس نے شام کے وقت دو چار گھر پر ٹیوشن رکھ لیں جس سے ہر ماہ چند ہزار روپے جمع ہونے لگے۔

پھر ہوس نے ذرا اور سرا بھارا۔ چھ ہی ماہ بعد اسلم نے نئی جاپانی موٹر سائیکل خرید لی تو اس کے دل میں نیا مکان



خریدنے کی آرزو جاگی۔ اسلم نے دفتر ہی میں کمیٹی شروع کی ہوئی تھی وہ نکل آئی۔ مگر یہ روپے اس قدر نہ تھے مگر اسے احساس ہو چکا تھا کہ اسلم ایک روز اسے ضرور نیا مکان خرید دے گا۔

ریشم کے ماں باپ بے حد خوش تھے کہ ان کی بیٹی مسرتوں میں کھیل رہی ہے۔ اسے بھی ماں باپ پر بہت خوشی تھی کہ انہوں نے اس کے جیون سائمی کا انتخاب درست کیا ہے۔

ایک روز اسلم کو خوش دیکھ کر اس نے تجویز پیش کی۔ سرتاج روپے کم ہیں تو کسی دوست سے قرض لے لو ہمارے ہی محلے کی مین روڈ پر خوبصورت مکان بیچا جا رہا ہے، ان لوگوں کو روپوں کی اشد ضرورت ہے شاید..... بھی وہ دوگنی قیمت سے آدمی میں دے رہے ہیں۔ یوں وہ بھولا بھالا شخص بیوی کی باتوں میں آگیا اور بینک سے قرض لے کر بقیہ رقم ملاتے ہوئے نیا مکان خرید لیا اور اپنا کوڑیوں کے دام فروخت کر دیا۔

گھر نیا نیا تو اس میں سامان اور نئے فرنیچر کی بھی ضرورت محسوس ہوئی کیونکہ ان کا سامان ایک ہی کمرے میں بمشکل پورا ہوا تھا۔ اس نے اسلم سے اپنی نئی خواہش کا اظہار کیا۔ ”بینک کچھ ماہ انتظار کرو پہلے ہم قرض اتاریں گے پھر فرنیچر اور دوسرا سامان بھی خرید لیا جائے گا۔“

اور پھر جب اگلی پہلی کو اسلم نے ریشم کے ہاتھ میں آدمی تنخواہ دی تو وہ بگڑ کر بولی۔ ”یہ..... یہ تو پندرہ تاریخ تک ہی بمشکل سے چل سکے گی اور اگلا آدھا ماہ فاقوں میں گزرے گا۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو۔ اگر ہاتھ روک کر خرچ کیا جائے تو آدمی تنخواہ بھی بہت ہے ریشم۔ بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہارے ہی کہنے پر قرض لے کر مکان خریدا ہے۔“ اس نے اسے گویا سمجھایا۔

”اسلم..... یہ حساب کتاب مجھے نہیں آتا۔ اپنی آمدنی بڑھاؤ ورنہ مجھے میرے گھر چھوڑ آؤ۔ فاقے ہی کرنے ہیں تو میرا گھر برا نہیں ہے۔“

وہ سمجھ رہی تھی کہ اس کی یہ دھمکی کارگر ثابت ہوگی مگر..... یہ دیکھ کر وہ حیران رہ گئی کہ اسلم اس کے سامنے کسی مجرم کی طرح ہاتھ باندھے کھڑے تھا اور اس کی صورت روہا کی تھی۔

”معاف کرنا ریشم..... میرے وسائل اس قدر زیادہ

نہ تھے کہ میں قرض لیے بنانا مکان خرید سکتا۔“ وہ بے چارہ یہ سمجھ رہا تھا کہ ریشم اس کے ایسا کرنے پہ مشتعل ہے اور بات بھی سچ تھی۔ آدمی تنخواہ میں مہینہ بھر گزارا ہو سکتا تھا عیاشی اور سیرسائے ہرگز نہیں۔

ریشم نے بھی اس وقت یہی سمجھا کہ اس کے احساس جرم سے آزاد سمجھوتا کر لے تاکہ وہ اس سے دبا رہے۔ وہ احساس کمتری میں مبتلا رہے اور ریشم اس پر ہر طرح کا حکم چلاتے ہوئے اپنی من مانی کرتی رہے۔

”اچھا چلو کہیں باہر چلتے ہیں۔ کم از کم آج کا دن تو گھوم لیں۔“ ریشم نے چہرے پہ مصنوعی مسرت سجائی۔ چلو.....“ وہ بھی مسکرا اٹھا۔

☆☆☆

ریشم نے باقاعدہ پلاننگ کے تحت اس سے بے پناہ محبت کا اظہار شروع کر دیا۔ اپنے کسی روپے سے یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ وہ اس تھوڑی سی تنخواہ پہ خوش ہے۔ وہ چمک چمک کر اپنی خواہشوں کو بیان کرتی رہی تاکہ اس کے دل میں ان خواہشوں کی تکمیل کا پودا جڑ پکڑ سکے اور وہ اسے خوش کرنے کے لیے اپنی آمدنی میں اضافے کے ذرائع تلاش کرنے میں مصروف ہو جائے لیکن وہ بھی بہت ذہین اور سمجھدار انسان تھا۔ ہر بات سن کر اڑاتا رہا اور گزارا آدمی تنخواہ میں ہوتا رہا۔

اگر انسان میں حرص نہ ہو تو کم آمدنی میں گزارا ہو سکتا ہے مگر اس وقت ریشم یہ بات ماننے کو قطعی تیار نہ تھی۔ اسے تو ریشموں والے ٹھاٹھاٹ ہاٹ اپنانے تھے۔ وہ دو ہی مہینوں میں صبر رخصت کر بیٹھی۔ اشاروں کنایوں سے بات نہ چلی تو اس نے صاف کہنا شروع کر دیا۔ ”اب مجھ سے اور صبر نہیں ہوتا۔ تنگ آگئی ہوں روکھی سوکھی کھاتے کھاتے۔“ وہ بگڑ کر بولی۔

”بس چند ماہ کی بات ہے پھر پوری تنخواہ گھر آیا کرے گی۔“

”پوری تنخواہ تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے لاکھوں روپے آیا کہیں گے۔“ ریشم نے پھر چوٹ کی۔

”اللہ مالک ہے۔“ وہ کہتا اور بات آئی گئی ہو جاتی۔ بس پھر اسی بات پر روزانہ جھگڑا ہونے لگا۔ اسلم ہمیشہ نرمی کا مظاہرہ کرتا جبکہ ریشم آہے سے باہر ہو جاتی۔ آخر ایک روز اس نے صاف لفظوں میں کہہ دیا۔

”اسلم..... ایمانداری سے کما کر تو آج کے زمانے

میں کوئی پیٹ نہیں بھر سکتا۔ تم اوپر کی آمدنی پر کیوں توجہ نہیں دیتے؟“

”میں..... میں ایسے محکمے میں ہوں جہاں ایسے کوئی مواقع نہیں۔“ اسلم نے کہا۔

”تو اپنا محکمہ بدل لو۔ کسی ایسی جگہ نوکری کرو جہاں یہ مواقع ہوں۔ روپیہ ہوگا تو ہاتھ کھلے ہوں گے، ہاتھ کھلے ہوئے تو دن بدلیں گے ورنہ.....“

”خدا سے ڈرو بیگم۔ اللہ تعالیٰ بہت کچھ دے رہا ہے اور میں..... میں رشوت وغیرہ پر ایمان نہیں رکھتا اور تم..... تم کیسی بیوی ہو جو مجھے ایسے کاموں کی طرف راغب کر رہی ہو۔ جانتی ہو، برے کاموں کے انجام اچھے قطعی نہیں ہوا کرتے۔“

”پھر تم یہاں بیٹھ کر بھلائی چاہتے رہو۔ مجھے اجازت دو میں یہ سزا نہیں کاٹ سکتی۔ میں ماں باپ کے پاس چلی جاتی ہوں۔“

بس اسلم کی یہی کمزوری تھی جس کا وہ فائدہ اٹھا رہی تھی۔ اسے ریشم کی جدائی کسی حال میں بھی گوارا نہ تھی۔ وہ پکھل گیا۔ اس نے ریشم سے بہت سے وعدے وعید کیے۔ وہ مطمئن تو نہیں ہوئی اگرچہ یہ سوچ کر خاموش ہو گئی کہ دیرے دیرے اسلم اسی راہ پر آئی جائیں گے۔

☆☆☆

ایک دن ریشم اپنی پڑوسن کے ساتھ گئی اور بازار سے قسطوں پر فرنیچر لے آئی۔ اب دیکھتے ہیں قسطیں کیسے ادا نہیں کرتے، اس نے دل ہی دل میں کہا اور اسلم کا انتظار کرنے لگی۔ دفتر سے چھٹی پر اسلم گھر آیا تو گھر کی حالت ہی بدلی ہوئی تھی۔ اس نے حیرانی سے ادھر ادھر دیکھا اور ریشم سے پوچھا۔

”یہ سبھی کچھ.....؟ کیسے لائی ہو..... اور.....؟“

”قسطوں پر لائی ہوں جی..... اور..... کیسے۔“ وہ ہنس دی۔

”قسطیں کہاں سے ادا ہوں گی.....“ وہ حیران سا ہوا۔

”یہ میرا مسئلہ نہیں..... آپ کا مسئلہ ہے۔“

”میرا مسئلہ ہوتا تو تم مجھ سے پوچھتیں.....!“

”اس کا مطلب ہے میں اپنی مرضی سے کچھ کر ہی نہیں سکتی۔“

”مگر تم پاؤں پھیلانے سے پہلے چادر تو دیکھ لیتیں۔“

”چلو..... نہیں دیکھی۔ پلیز! اس کا تو انتظام کر دیجیے۔ آئندہ چادر دیکھ لیا کروں گی۔“ وہ ڈھٹائی سے بولی۔

”اچھا۔ اللہ مالک ہے۔“ اس نے ٹھنڈی آہ بھری اور بات ختم ہو گئی۔

پھر وہی ہوا..... مہینا پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ قسط کے پیسے ریشم کے ہاتھ آ گئے۔ اسے اپنی ذہانت پہ ناز ہونے لگا۔ یہ اس کی ذہانت ہی تو تھی جس نے آمدنی میں اضافہ ممکن بنا دیا تھا۔ یہ اضافہ کیسے ہوا۔ اس سے اسے کچھ غرض نہ تھی۔ اسے تو خوشی تھی کہ ہر مہینے قسط کے روپے اسے مل رہے تھے۔ گویا اس نے اسلم کو حج راستے پر لگا دیا تھا۔

چند ماہ بعد ریشم کے دماغ میں پھر سے ہوس کا پرندہ پھڑ پھڑانے لگا۔ وہ سوچنے لگی جب اسلم زیادہ کما سکتا ہے تو اتنا کیوں نہیں کماتے کہ قسطیں بھی ادا ہو جائیں اور اچھی خاصی نقدی بھی ہاتھ آ جائے۔

ایک دن اسلم کو بہت خوش دیکھ کر وہ چبکی۔ ”مرد کی کمائی جس قدر زیادہ ہو اتنا ہی وہ پیارا لگتا ہے سرتاج.....!“

”بھئی! کما تو رہا ہوں اور کتنا کماؤں۔“ وہ نرمی سے بولے۔

”کیا خاک کما رہے ہو، اس میں تو صرف قسطیں ادا ہو رہی ہیں۔ میری حالت آپ کے سامنے ہے اور پھر دوسرے اخراجات بھی تنگی سے ہو رہے ہیں۔“ اس نے مایوسی ظاہر کی۔

”بیگم! تمہیں معلوم نہیں شاید..... میں نے پارٹ ٹائم کر لیا ہے۔ ایک ہزار ملتے ہیں وہاں سے اب لاکھ روپے تو رہے ملنے سے۔ اتنی تیز نہ دوڑو کہ اوٹھ مٹھ گر پڑو۔ انتظار کرو۔ خداوند کریم بہتر کرے گا۔ وہ جسے چاہے ہر چیز سے نواز دے۔“

اب اسے معلوم ہوا کہ وہ پارٹ ٹائم کر رہے ہیں، وہ تو سمجھ رہی تھی کہ وہ اس راستے پر لٹکے ہیں جس پر وہ چاہتی تھی۔ اسے اسلم اور اس کی ناقص سوچ پر غصہ آنے لگا۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ اسلم عقل سے کورے ہیں۔ ویسے فرماں بردار ہیں سمجھایا جائے، راہ دکھائی جائے تو عمل ضرور کریں گے۔ اس نے دل ہی دل میں خیال پلان ترحیب دینا شروع کیا۔

☆☆☆

اس روز اسلم ڈیوٹی سے واپس لوٹا تو کھانے کے بعد ریشم نے اپنا مدعا ظاہر کیا۔ ”اسلم، اس ملک میں کچھ نہیں رکھا۔ میں کہتی ہوں کہیں باہر نکل جاؤ۔ ہمارے پڑوسی کا لڑکا کچھ اتنا پڑھا لکھا بھی نہیں ہے مگر جدہ میں ہے، ہزاروں کے ڈرافٹ ہر مہینے بھیجتا ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”ریشم..... بعض اوقات مجھے تم پر حیرت سی ہونے لگتی ہے۔ ہمارے ملک میں کیا نہیں ہے۔ جو تم مجھے باہر بھیجنے کی سوچ رہی ہو۔ کیا! انسان صرف روپے پیسے کمانے کے لیے دنیا میں آیا ہے۔ یہ تمہارے لیے کیا کم ہے کہ میں تمہارے پاس ہوں۔“ وہ حیران لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”پاس رہنے کا مزہ بھی بھی آتا ہے جب جیب میں روپے بھرے ہوں۔“ اس نے آنکھیں مٹکائیں۔

”کس شے کی کمی ہے تمہیں.....؟“

”ہے کیا تمہارے پاس؟“ وہ دوبارہ بولی۔

”کسی دن فاقہ ہوا ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”بس اسی کی کمی رہ گئی ہے۔ تم اس پر خوش ہو کہ کھانے کو مل رہا ہے۔ دنیا کی لاکھوں آسائشیں بھی ہیں۔ ان کے متعلق بھی سوچو۔“

”سبھی آسائشیں تو باہر جا کر بھی نہیں مل سکتیں بیگم.....!“

”کچھ تو مل جائیں گی..... یہاں کیا رکھا ہے۔“

”ریشم، خواہشوں اور حسرتوں کی کوئی انتہا نہیں۔ تم..... تم جو کھیل کھیلنے جا رہی ہو یہ بہت خطرناک ہے اور اس کا انجام؟“

”کمال ہے۔ تم نہ جانے بھیے مرد ہو۔ بلکہ مرد ہو ہی نہیں ورنہ..... خطروں سے کھیلنا ہی تو زندگی ہے۔“ اس نے چہرہ ادا پر کر کے کہا۔

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں خطرات سے کھیلنا مردوں کا کام ہے۔ عورتیں جب کھلتی ہیں نقصان اٹھاتی ہیں۔ یہ بات سنا یاد رکھنا۔“

”پڑھ لکھے ہو کر مردوں کی برتری کے قائل ہو۔ کیسی دقیانوسی روح ہے تمہارے وجود میں؟“

”بیگم..... یہی دقیانوسی روحیں بھرم رکھے ہوئے ہیں ورنہ تو ان بگڑ جاتا۔ برتری، کمتری کی بات ہرگز نہیں۔ جس کا جو کام ہے اسی پہ جتا ہے۔ مجھے اپنے حساب و کتاب سے زندگی کا سفر طے کرنے دو۔ یہی وقت کا تقاضہ ہے.....“

”یہ تو وہی بات ہوئی کہ میں آپ کی بہتری کا سوچ

بھی نہیں سکتی۔“ اس نے ڈھٹائی سے کہا اور منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”میری بہتری صرف باہر جانے میں رہ گئی ہے۔“ اسلم غمگین سا ہوا۔

”آپ کی نہ ہو۔ میری بہتری تو ہے۔ میری خاطر ہی چلے جاؤ۔“ اس نے اک اک لفظ پہ زور دے کر کہا۔

”کر ماں مار پیئے۔ تمہاری بہتری اس میں ہے کہ میں تمہارے پاس ہوں۔ تمہیں کبھی دکھ نہیں ہوگا کہ میں تم سے دور ہوں۔“ وہ کھڑکی پار دور کھڑے ٹنڈ منڈ پیڑ کو دیکھنے لگا جس پہ شاخ تھی اور نہ پتا.....

”میں..... میں تم سے دور رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“ اس نے ریشم کو ٹکٹے ہوئے کہا۔

”اب تو تمہیں دور رہنا ہی پڑے گا۔“ اس نے آنکھیں جھمائیں۔

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”یہی کہ میں کل ہی امی کے گھر چلی جاؤں گی۔ قسطوں کے فرنیچر اور روکھی سوکھی روٹی پہ گزارا نہیں کر سکتی۔“ اس نے جیسے ڈھیٹ بن کر کہا۔ ”جب تم میری خواہش پوری کرنے کے قابل بن جاؤ تو مجھے آکر لے آنا۔“

اس کی یہ دھمکی کارگر ہوتی تھی۔ اس وقت بھی اس کا چلایا ہوا تیر نشانہ پہ لگا۔ اسلم نے اس کی دھمکی کو سنا۔ بے بسی دے چارگی سے ریشم کی طرف دیکھا اور پھر موم کی طرح جیسے پگھل سا گیا۔

”سفر کے اخراجات کے لیے بھی تو میرے پاس کچھ نہیں!“ بہت دیر کی خاموشی کے بعد جیسے اس نے اپنے بچاؤ کی ترکیب ڈھونڈی۔

”اس کی آپ فکر نہ کریں وہ میں کر دوں گی۔“ وہ بولی۔

”تم کہاں سے کر دو گی؟“ وہ حیران لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”دو چار زیور ہیں بچ دوں گی..... پھر بن جائیں گے۔“ اس نے انگلی نچا کر کہا۔

”بھلیے لو کے۔ کیوں کرتی ہو ضد۔ زیور بھی بک جائیں گے اور..... میں بھی تم سے دور ہو جاؤں گا۔“ اس کی آواز گلے میں ایک سی گئی اور چہرے پہ مایوسی کی فضا چھا گئی۔

”زیور بھی بن جائیں گے اور آپ بھی خیر سے لوٹ

نومبر 2022ء

219

ماہنامہ سترگشت

ہی آئیں گے۔“ اس نے لوہا گرم پا کر چوٹ کی تو وہ جیسے پھل گیا اور چپ ہو گیا۔

کاش! اس وقت اسلم مرد بن گیا ہوتا۔ اپنی بیوی کے منہ پر تھپڑ مار کر کہا ہوتا۔ ”بکئی کیا ہے۔ جا..... اپنی ماں کے پاس ہمیشہ کے لیے رہ۔ میرے لیے عورتوں کی کمی ہرگز نہیں ہے اور جو سکھ اور خوشی تم نے وہاں دیکھی ہے نا مجھے خبر ہے۔ میں! میں تمہاری ہر خواہش پہ جی جی کرتے ہوئے مرنے کا سہارا دے رہا ہوں۔“ مگر وہ تو بیگنی ملی بن گیا۔ اس نے اسے خوش کرنے کے لیے بن باس گوارا کر لیا اور سر توڑ کوششوں کے بعد جاپان چلا گیا۔

☆☆☆

پہلے ہی ماہ ریشم کے ہاتھ دس ہزار کی رقم آگئی۔ ڈرافٹ ہاتھ کیا آیا اسلم کی جدائی کا جو تھوڑا بہت غم تھا وہ بھی دھل گیا۔ ریشم وہ عورت تھی جسے شوہر کی نہیں روپوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے اور ایک وہ ہی نہیں ہمارے معاشرے میں کتنی ہی ایسی عورتیں ہیں جو شوہر کے پردیس جانے پر ایسے خوشیاں مناتی ہیں جیسے کوئی بہت بڑی پریشانی تھی جو اب دور ہو رہی ہو۔

جب تین مہینے میں تیس ہزار روپے اس کی مٹھی میں آئے تو اسے گھر جیسے کاٹنے کو دوڑ رہا ہو۔ پہلے اس نے سوچا۔ ماں جی کے پاس جا کر رہ لے کچھ تنہائی دور ہو جائے گی پھر اس سوچ کو بھی اسے رد کرنا پڑا کہ وہ کون سا عالی شان مکان ہے جبکہ اسے عمدہ اور معیاری گھر میں رہنے کی آرزو تھی۔ بدھ متی ہوئی دولت نے اس کے سبھی حوصلے بڑھا دیئے۔

اس نے اپنا مکان کرائے پر دے دیا اور ایک عالی شان مکان لے کر یہاں چلی آئی۔ پانچ کمروں اور ایک وسیع لان پر مشتمل یہ مکان ہر لحاظ سے اس کی ضرورت سے کہیں بہتر تھا مگر اسلم کی واپسی تک وہ اپنے شوق کو دبا نہیں سکتی تھی۔

کمرے زیادہ ہونے کی وجہ سے سامان اور فرنیچر کم پڑ گیا۔ جو فرنیچر وہ ساتھ لائی تھی وہ تو ایک ہی کمرے میں سا گیا۔ اس مکان کی شان و شوکت کے اعتبار سے بعد اور گھٹیا بھی تھا۔ آس پڑوس کے گھر ریشم گئی تو اس کی آنکھیں جیسے چندھیا سی گئیں۔ کیسی کیسی بہترین چیزیں ان گھروں میں موجود تھیں اور ریشم کا تو زور تک بچ کر اسلم جاپان چلا گیا

تھا۔ اسے اپنی حالت پہ جیسے دکھ ہونے لگا۔

پھر ایک دن وہ پرانے مکان کی پڑوس کے پاس پہنچ گئی جن کی معرفت اس نے قسطوں پر فرنیچر لیا تھا۔ اس نے سوچا پھر سے کچھ سامان خریدے مگر پڑوس نے ایک نئی راہ دکھائی۔

”میری مانو تو قسطوں پر سامان کے بجائے سود پر قرض لے لو اور اپنی مرضی کا سامان خرید لو۔“ وہ معنی خیز انداز سے ذرا قریب ہو کر بولی۔

”مگر..... خالہ سود پر تو رقم بہت ہو جائے گی۔ کیسے اتاروں گی؟“ ریشم نے حیرانگی سے پوچھا۔

”جیسے پہلی قسطیں ادا کر رہی ہو اسی طرح قرض کی ادائیگی کے لیے بھی قسطیں طے کرادوں گی اور پھر تمہارے میاں کو اللہ سلامت رکھے۔ آج دس بیچ رہے ہیں تو کل پندرہ بھیجیں گے۔ اس وقت تو اکٹھی رقم لے کر کام چلا لو۔ سبھی یہی کرتے ہیں۔ میرا بیٹا جب باہر گیا تھا تو میں نے بھی یہی کیا تھا۔ آج خیر سے قرض اتار بھی چکی ہوں۔“

”ٹھیک ہے خالہ۔ آپ میرے ساتھ چلیں ذرا۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

خالہ نے برقع سر پر رکھا اور اسے لے کر شہر کی نشی بستی میں چلی آئی۔ چلنے پھرنے والوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں سبھی پٹھان بستے ہیں۔

”خالہ..... یہ تم مجھے کہاں لے آئیں؟“ ریشم نے حیران ہو کر پوچھا۔

”بیٹا..... یہیں تو رہتے ہیں گل خان۔ بس تم میرے ساتھ چلی آؤ۔“

چند گلیاں عبور کرنے کے بعد وہ گل خان کے دروازے پر تھیں۔ خالہ نے ٹیل بجائی اور پھر جلد ہی ایک موٹا تازہ جوان بڑی بڑی مونچھوں والا دروازے پر نمودار ہوا۔ دیکھنے میں روپے پیسے والا لگتا تھا۔ ریشم سمجھ گئی کہ گل خان یہی ہوگا۔ اس نے خالہ کو دیکھتے ہی مسکرا کر اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا اور خالہ نے بھی اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”اوے خالہ جان۔ میں قربان۔ آج گل خان کا یاد کیسے آ گیا۔ ام کو بولا ہوتا۔ ام خود حاضر ہو جاتا۔“ اس نے ایک اچھتی نظر ریشم پر ڈالی اور انہیں لے کر اندر چلا آیا۔ گھر میں مکمل سناٹا تھا۔ مکان بہترین تھا مگر یہاں وہ اکیلا ہی رہتا تھا۔

## فدائیان اسلام

ایک نیم مذہبی اور نیم سیاسی دہشت پسند جماعت، جس کی سرگرمیوں کا مرکز تہران تھا اور جس پر بارہ سالہ تحریک 1943-1955ء کے دوران میں متعدد سیاست دانوں کے قتل کی ذمہ داری آئی۔ فدائیان کی تنظیم اگرچہ خفیہ تھی لیکن ان کے اجتماع سرعام ہوتے تھے اور وہ اپنے اغراض و مقاصد کا کھلے بندوں اعلان کرتے تھے۔ ان کا نصب العین شریعت کامل نفاذ اور بے دینی کا استیصال تھا۔ فدائیوں کی بدنامی کا آغاز اس وقت ہوا جب ان کی جماعت کے بانی سید نجفی میر لوجی نے، جو آگے چل کر نواب صفوی کے نام سے مشہور ہوا۔ مارچ 1945ء میں مشہور عالم احمد کسروی پر ناکام قاتلانہ حملہ کیا اور پھر اگلے سال مقدمے کی کارروائی کے دوران فدائیوں نے کسروی کو قتل کر دیا۔ شہادت نہ ہونے کے باعث وہ بری کر دیے گئے۔ فدائیوں کے لیے آیت اللہ کا شانی کی حمایت کی، ان کے اثر و رسوخ اور روز افزوں انتقامی کارروائیوں کے خوف نے فدائیوں کی بریت میں اہم کردار ادا کیا تھا۔ اکتوبر 1949ء میں فدائیوں نے وزیر دربار عبدالحمید کو ہلاک کر دیا۔ مارچ 1951ء میں نئے وزیراعظم جنرل رزم آرا کو قتل کیا گیا۔ اس کے بعد حسین علاؤزیراعظم مقرر ہوا لیکن فدائیوں کی دھمکی کے پیش نظر اسے مستعفی ہونا پڑا۔ اور ڈاکٹر محمد مصدق نے وزارت عظمیٰ کا منصب سنبھالا۔ ڈاکٹر مصدق کی معزولی کے بعد فدائیوں کی سرگرمیاں ماند پڑ گئیں اور وہ کچھ عرصے تک نئی حکومت کے خلاف تیز و تند بیانات شائع کرتے رہے۔ اکتوبر 1955ء میں وزیراعظم حسین علاؤ پر قاتلانہ حملہ ہوا، جو ناکام رہا۔ اس طرح سے حکومت کو فدائیوں کے خلاف مقدمہ چلانے کا موقع ہاتھ آیا۔ فدائیان، نواب صفوی، واحدی اور طہماسی، ان کے رہنما گرفتار ہو کر تختہ دار پر لٹکا دیے گئے اور ان کی جماعت ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی۔

مرسلہ: راحیلہ نیاز، لاہور

”ابھی حکم کرو.....“ اس نے پھر ریشم کی طرف دیکھا۔ ذرا ٹھہر داس نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ ”پہلے یہ بتاؤ یہ زبانی کون ہے؟“

”اسی کے لیے تو آئی ہوں۔ یہ میری پڑوسن ریشم ہے۔ بے چاری نے مکان نیا خریدا ہے۔ سجانے کے لیے رقم چاہیے۔ اس کامیاں جاپان میں ہے۔ ہر مہینے رقم بھیجتا ہے۔ لوٹاتی رہے گی۔“ پڑوسن خالہ نے تفصیل بتائی۔

”قسم بہ خدا۔ اس کا آدمی جاپان میں ہے تو ہمیں کیا فکر اور پھر تم ضمانتی ہے کیسے کرے گی انکار۔ ابھی تم بولو۔ کتنا رقم درکار ہے۔ لاکھ۔ دو لاکھ۔ دس لاکھ۔ بھی بولو۔“ اس نے ریشم کو براہ راست مخاطب کیا۔

”بس خان صاحب۔ لاکھ میں کام چل جائے گا۔“ ریشم نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”ابھی ام سے شرمناؤ نہیں۔“ زیادہ چاہیے تو بولو۔

”نہیں خان صاحب اتنا ٹھیک ہے۔“ اس بار پڑوسن خالہ بولی۔

”مگر ہمارا ایک اصول ہے ہم پیسا گھر جا کر پہنچاتی ہے۔“ خان بولا۔

”ٹھیک ہے یہ تو اور اچھا ہے۔“ ”تو پھر اپنا پتا بولو۔“

ریشم نے پتا بتا دیا گل خان نے ایک کاپی پر پتا لکھا اور اٹھ کر چلا گیا۔ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں دو کاغذ تھے۔ ”اور یہاں انگوٹھا لگاؤ۔“

”یہ کیا ہے خان صاحب۔“ ریشم نے پوچھا۔

”ہم نے تم کو ایک لاکھ روپے دیا۔ اس کا کاغذ ہے۔“

”اس پر انگوٹھا اس وقت لگے گا جب آپ رقم لے کر آئیں گے۔“

”تم ابھی گل خان کو جانتا نہیں ہے۔ اس واسطے بول رہا ہے۔ چلو ٹھیک ہے ہم کل پہنچیں گے!“

دوسرے دن گل خان روپے لے کر ریشم کے پاس پہنچا اس نے روپے اسے تھما دیے اور پھر کاغذ نکال کر کہا۔

”اب تو انگوٹھا لگائے گا نا۔“ ریشم نے کاغذ پر انگوٹھا لگایا اور رقم وصول کر لی۔ وہ شخص دستخط کا قائل نہیں تھا۔

☆☆☆

رقم ہاتھ آنے پر ریشم کی ہوس کو پھر سے ہوا لگی اور وہ

الاؤ کی صورت شعلوں میں بھڑکنے لگی۔ وہ اس وقت خوشی سے اس قدر سرشار تھی جیسے یہ رقم اسے مفت میں ملی ہو۔ وہ فوراً اپنی ماں کے پاس پہنچی۔ انہیں بتایا کہ اسلم نے روپے بھیجے ہیں۔ مجھے کچھ سامان خریدنا ہے۔ ماں نے اسے سمجھایا۔ بیٹا۔ یہ روپے آڑے وقت کے لیے سنبھال لو۔ تم اکیلی رہتی ہو۔ کیوں دنیا کو دکھانے کی باتیں کر رہی ہو مگر اس پر تو حرص اور لالچ کا بھوت سوار تھا۔ وہ ماں کو زبردستی لیے بازار پہنچ گئی۔

فرنیچر پر دے۔ ڈیکوریشن پیس اور سیف الماری وہ جو کچھ خرید سکتی تھی خرید لیا۔ واپس لوٹی تو چند ہزار روپے بیک میں تھے۔

پورا گھر جھمک کرنے لگا۔ ہر سو خوبصورتی عیاں تھی۔ سب کو پتا تھا کہ ریشم کا شوہر جاپان میں ہے۔ محلے کی جو عورت بھی اس کے گھر آئی اس کی قسمت پر رشک کرتی نظر آئی تو اس کا دماغ آسمان کی بلندیوں پر پرواز کرنے لگا۔ ”آپ کے پاس گاڑی نہیں ہے؟“ ایک دن محلے کی ایک خاتون نے اس سے پوچھا۔

”ایک چھوڑ دو گاڑیاں تھیں ہمارے پاس۔“ اس نے چپک کر کہا۔

”میرے شوہر چونکہ مجھے بھی ساتھ لے جانا چاہتے تھے تبھی دونوں بیچ دیں۔ پھر بعد میں پروگرام تبدیل ہو گیا۔ وہ اکیلا ہی چلا گیا۔“

”گاڑی تو فی الحال تمہارے لیے بہت ضروری ہے۔ اس علاقے میں رکشا، ٹیکسی تو کبھی ملتا ہی نہیں اور پھر جس کے پاس گاڑی رہ چکی ہو وہ اس کا عادی ہو جاتا ہے۔“ اور نہیں تو کیا۔ میں تو اب ڈرائیونگ بھی بھول گئی۔

سوچ رہی ہوں۔ خرید ہی لوں۔ ویسے وہ گاڑی اپنے ساتھ لے کر ہی آئیں گے۔ ”وہ سکر اسکر اکر بتاتی رہی۔“

”وہ تو خیر لائیں گے ہی۔ تم بھی خرید لو۔“ سیکنڈ ہینڈ ہی سہی۔

”لو۔ پرانی گاڑی بھی کوئی گاڑی ہوتی ہے۔“ اس نے حقارت سے کہا۔

”تمہیں کون سی روز روز استعمال کرنی ہے۔ کبھی کبھی تو تم کہیں جاتی ہو۔ کھڑی رہنے کے لیے کیا بری ہے۔“ اس نے ہنس کر کہا۔

”اچھا دیکھا جائے گا میں انہیں خط لکھتی ہوں۔“ اس نے ایک انداز بے نیازی سے آنکھیں تمہا کر کہا۔

وہ عورت اٹھ کر چلی گئی لیکن ریشم کو ایک نئی راہ دکھا گئی۔ یہ خیال تو مجھے آیا ہی نہیں تھا کہ کار بھی خریدنی ہے۔ میں کچھ زیادہ ہی قرض لے لیتی۔ فرنیچر کے ساتھ ایک کار بھی خرید لیتی۔ چلو خیر۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

☆☆☆

اس صینے اسلم نے چند ہزار کا ڈرافٹ بھیجا پتا نہیں ریشم نے انہیں کون سی الٹی سیدھی بات سنائی تھی اور جب گل خان قسط وصول کرنے آیا تو وہ اس کے ہاتھ پہ قسط رکھتے ہوئے ہنس کر کہنے لگی۔ ”خان صاحب۔ مجھے ایک لاکھ اور دے دو میں چار کی بجائے چھ ہزار روپے ماہوار ادا کرتی رہوں گی۔“

یوں گل خان نے راضی خوشی روپے دے دیے۔ اس نے اخبار میں گاڑی کے اشتہار دیکھنے شروع کر دیے۔ چند دنوں کی تنگ و دو کے بعد اسے مرضی کی گاڑی مل گئی۔ کلاس فیلوز کے ساتھ رہ کر اس نے ڈرائیونگ تو سیکھ ہی لی تھی۔ لائسنس کا مسئلہ تھا وہ بھی آخر حل ہو گیا پھر اس کے پیرز مین پہ نہیں نکلتے تھے کبھی اس سیکلی کے پاس تو کبھی دوسری کے۔

دراصل وہ بتانا چاہتی تھی کہ میرے میاں جاپان میں ہیں۔ میں نے بنگلہ، گاڑی اور بہت کچھ خرید لیا ہے اور آج میں بھی امیروں کی صف میں شامل ہوں۔

پھر اس سے نہ رہا گیا تھا شاید۔ اپنی دوست صفیہ کے پاس جا کر اس نے چپک کر کہا۔ ”دیکھ لو صفیہ۔ تم نے ایک روز میری غربت کا مذاق اڑایا تھا۔ میری بے عزتی کی تھی۔ میرے والدین کے سامنے مجھے شرمسار کرتے ہوئے میرا سرنگوں کیا تھا۔ مگر آج.....!“

”اوہ..... سو رہی تم کون سی پرانی باتیں لے بیٹھیں آؤ اندر میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔ میں تو آج تک اپنے کیے پر شرمندہ ہوں۔ اس روز مجھے نجانے کیا ہو گیا تھا یا.....“

”نہیں..... میں اندر نہیں آؤں گی۔ میں صرف تمہیں یہ بتانے آئی ہوں کہ کبھی کسی کی غربت کا مذاق نہ اڑانا کیونکہ کبھی کبھی خدا غریب کی بھی سن لیا کرتا ہے اور اسے وہ سبھی کچھ عطا کر دیتا ہے جس کی اسے خواہش ہوا کرتی ہے۔“

وہ اسے گھسیٹ کر زبردستی اندر لے گئی۔ چائے بھی زبردستی پلائی اور پھر اپنے زیور کا بکس اٹھائے اس کے سامنے رکھ دیا۔ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد گلو گیری آواز میں بولی۔

”ریشم آج تم امیر ہو اور خداوند کریم نے مجھ سے بھی



کچھ چھین لیا۔ میرا خاوند اچانک حادثے میں دنیا چھوڑ گیا۔ والدین پہلے ہی وفات پا چکے تھے۔ دیور نے دھکے مار کر گھر سے نکال دیا۔ اور میں یہاں اپنی خالہ کے ہاں رہ رہی ہوں۔ یہ زیور اب میرے کسی کام کے نہیں شاید۔ تم جو چاہتی ہو لے لو..... مناسب دام میں دے دوں گی۔ بک تو کہیں بھی جائیں گے مگر تم خرید لو تو کبھی نہ کبھی آکر دیکھ لیا کروں گی۔ یہ سمجھوں گی کہ میرے ہی پاس ہیں۔“

زیور دیکھتے ہی ریشم کے تیور جیسے بدل گئے اس کے اندر ہوس کے الاؤ جلنے لگے۔ وہ لپٹائی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”کتنے کے ہوں گے جی؟“

”سار کو دکھائے تھے ستر ہزار کہہ رہا تھا۔ تم کچھ کم دے دو۔“ اس نے حیرت زدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”واہ..... کم کیوں دوں۔ میں اس سے زیادہ دوں گی۔ گاڑی لے چکی ہوں ورنہ تمہیں دوگنی قیمت دیتی۔“ اس نے سر کا اشارہ کیا۔

”ابھی لے جاؤ۔ روپے پہنچا دینا۔“ وہ بولی۔

”نہیں۔ جب روپے لے کر آؤں گی۔ لے جاؤں گی۔“ وہ اٹھ کر واپس چلی آئی۔ پچیس۔ تیس ہزار اس کے پاس تھے۔ وہ گاڑی لیے پھر سے خان صاحب کے پاس پہنچی۔ گل خان نے مسکراتے ہوئے اس کا استقبال کیا۔

”جی..... بلبل..... اب بتاؤ کیا بات ہے؟“

”خان صاحب مجھے پچاس ہزار روپے فوراً چاہیے۔“ اس نے اس قدر اپنائیت سے کہا کہ گل خان کھل اٹھا۔

”ام حاضر اے ریشم بی بی۔“ وہ دوسرے کمرے میں گیا اور رقم لا کر اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔ ”ہم تمہارا خاطر اپنا قاعدہ توڑتی ہے۔ رقم اور دے رہا ہوں کہ بلبل جاں کو ضرورت ہے۔“

”خان صاحب انگوٹھا۔“ وہ بولی۔

”وہ کارروائی گھر پر ہوگا۔“ اس نے کہا اور وہاں سے نکل کر سیدھی سیلی کے پاس پہنچی۔ تمام زیور اس سے لیا۔ رقم ادا کی اور گھر چلی آئی۔

☆☆☆

اب وہ ڈھائی لاکھ کی قرض دار ہو گئی تھی۔ بلکہ سود شامل کرتے ہوئے کچھ زیادہ کی لیکن وہ مطمئن تھی کہ قسطیں

ادا ہو رہی ہیں۔ شان و شوکت الگ قائم ہے۔ اس نے جس قدر خواب دیکھے تھے سبھی پورے ہو گئے۔ بس کبھی کبھی اس کا جی چاہتا کہ اسلم بھی ساتھ ہوتے تو..... مگر وہ ہوس پرست تھی۔ دل کی خواہشوں اور حسرتوں میں محبت جیسے پاکیزہ اور بے مول جذبے کو فراموش کرتے ہوئے بے لگام گھوڑے کی مانند سرپٹ دوڑتی رہی۔ اگر وہ اپنی خواہشوں کو زنجیر پہنا دیتی اور روکھی سوکھی میں محبت کے ساتھ قدم ملا کر چلتی تو پوری دنیا اس کے لیے جنت سے کم ہرگز نہ ہوتی۔ یہ سوچتے ہوئے اس کے آنسو نکل آئے مگر لالچ اور ہوس برستی میں وہ انہیں ضبط کرتے ہوئے پھر سے آگے بڑھنے لگی۔ مگر کبھی کچھ پا کر بھی تنہائی اس کے لیے عذاب بننے لگی۔ گل خان بے باک چلا آتا اور کہتا۔

”ارے بلبل..... آج تو ام تمہارے ہاتھ کی چائے پیے گا۔“ اور وہ مسکرا کر اسے اندر بلانے پر مجبور ہوتی۔ اس نے چائے کیا پلائی۔ پھر تو وہ ہر ماہ ڈھیٹ بن کر چائے پینے لگا۔

آٹھ مہینے گزر گئے پھر ایک مہینے ڈرافٹ نہیں اسلم کا خط ملا اس نے لکھا تھا۔ ”ریشم مجھے نوکری سے نکال دیا گیا ہے لیکن جلد ہی کسی دوسری ملازمت کا بندوبست کر لوں گا۔ تم گھبرانا نہیں اور اب تک جو جمع کیا ہے اس سے خرچ چلا لو۔“

وہ اس سے آگے کچھ نہ پڑھ سکی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے دھویں کے بادل سے چھا گئے اور زمین جیسے گھومنے لگی۔ وہ دیوار کا سہارا لے کر وہیں بیٹھتی چلی گئی۔

مکان اور اس کے درو دیوار بھی اس کو کھانے کو دوڑ رہے تھے اور سب سے بڑی گل خان کی قسط کی ادائیگی۔ اسے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اس ماہ کی چھ ہزار تو اگلے مہینے بارہ ہزار روپے.....!

اب اسے احساس ہوا کہ وہ آنکھیں بند کرتے ہوئے کنویں میں چھلانگ لگا چکی ہے۔ دو تین ماہ تک روپے نہ آئے تو کیا ہوگا۔ اس کا دل بند سا ہونے لگا۔ وہ اٹھ کر کبھی گھر کے اس حصے میں جاتی تو کبھی اس گھر سے کوئی دلاسا دینے والا نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک وہی ہمسفر تھا اسلم جسے اپنی خواہشوں کی تکمیل میں اس نے ہزاروں میل دور اپنی لگا ہوں سے خود او جھل کر دیا تھا۔ اسے کسی پل چین نہیں آ رہا تھا۔ وہ سبھی قیمتی چیزوں کے درمیان تھی مگر..... آج سکون نام کی کوئی شے اسے میسر نہ تھی۔

اگلے روز گل خان اپنی قسط وصول کرے آدھکا۔ وہ اسے اندر بلانا مناسب نہیں سمجھتی تھی مگر وہ اسے اندر بلالائی کیونکہ آج اسے مجبوری تھی۔ مطلب آپڑا تھا۔  
”کیوں آج تم باہر نہیں جائے گا۔“

گل خان صاحب کیوں شرمندہ کرتے ہو۔ گل خان اندر داخل ہو رہا تھا مگر اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی بہت بڑا جرم کر رہی ہو اور اسلم اسے چھپ چھپ کر دیکھ رہا ہو۔ اسے پسینے آرہے تھے۔

”قسم بہ خدا۔ تمہارا گھر بہت خوبصورت ہے۔ ابھی ام سوچتا ہے پہلے تم نے اندر کیوں نہیں بلایا اور ام کیوں نہیں یہاں آیا۔ ہائے نصیب۔ آج قسمت کھل گیا۔“ اس نے خود ہی کہا۔ خود ہی ہنسنے لگا۔

”ارے بلبل..... آج تو کچھ پریشان لگتا ہے۔ تمہارے چہرے پہ ہوائیاں سی اڑ رہی ہیں۔ کوئی خطرے والا بات تو نہیں.....“ اس نے گھسیٹ کر سی قریب کر لی۔  
”بات دراصل یہ ہے خان صاحب.....! وہ ذرا ہچکچاکی۔

”ہاں ابھی بولو..... کیا بات ہوا؟“  
”اس مہینے اسلم کا ڈرافٹ نہیں آیا۔ میں آپ کی قسط نہیں دے سکوں گی اور اگلے مہینے ڈبل نہیں ایک ہی قسط دوں گی۔ آپ کی بڑی مہربانی اگر.....“

”ارے یارا..... اتنا سا بات کو فسانہ کر دیا۔ اپنے ہاتھ کا میٹھا میٹھا چائے پلاؤ..... ہم چلے گا.....“ اس نے ہنس کر کہا۔ ”ابھی چھوڑو اس خدائی خوار ذکر کو۔“  
”چائے پلانے کے بعد اس کی فکر دور ہو گئی لہذا وہ بے خونی سے باتیں کرتی رہی۔ وہ کچھ دیر ہنس بول کر گھر چلا گیا۔

☆☆☆

ایک مہینا ہلک جھپکتے ہی گزر گیا۔ پہلی تاریخ آگئی۔ پھر پانچ پر گئی۔ نہ ڈرافٹ آیا اور نہ خط۔ اب اسے احساس ہوا کہ وہ اپنی نادانی اور بے وقوفی سے کس قدر دلدل میں پھنس چکی ہے۔ وہ سبھی چیزیں بیچ کر بھی قرض نہیں اتار سکتی تھی۔ اگر وہ ایسی فضول خرچی نہ کرتی تو اس کے پاس بہت رقم جمع ہوتی اور گھر کا خرچ بہ آسانی چلتا رہتا۔

اس نے گھبرا کر اسلم کو خط لکھا۔ جواب آنے سے پہلے ہی گل خان آ گیا۔ اس مرتبہ پھر معذرت کے سوا اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ وہ سر جھکا کر چائے پیتا رہا پھر اس

نے جلتے ہوئے نئی بات کی۔

”خو..... یہ دس ہزار روپیہ ہے اس ماہ کا خرچ چلاؤ۔ ہر کوئی گل خان نہیں۔“ ریشم اس کا منہ دیکھتی رہ گئی اور وہ اگلے قدموں واپس چلا گیا۔

ابھی دو دن بھی نہیں گزرے تھے کہ گل خان چلا آیا۔ اس سے قبل کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ وہ مہینے سے پہلے آتا۔ وہ حیران لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”ارے بلبل جاں۔ ام کو ایسے نہ دیکھو۔ بس آپ کے ہاتھ کی چائے یاد آیا۔ ہم چلے آئے۔“

پھر اسے یہ چائے روز یاد آنے لگی اب اس کی نگاہوں میں وہ سبھی کچھ واضح ظاہر ہونے لگا۔ جسے اک عورت بخوبی جانتی ہو مگر وہ اس خوف سے خاموش تھی کہ وہ اس کی قرض دار تھی اور وہ کسی وقت بھی رقم کا تقاضہ کر سکتا تھا اس لیے وہ ہنس کر باتیں کرنے پر مجبور تھی۔

وہ خط اور ڈرافٹ کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی مگر ڈرافٹ نہ مل سکا۔ اب انتظار فضول تھا اور طویل انتظار کی بیماری اور پٹھان کا روز روز آنا اسے پریشانیوں کے صحرا میں تڑپا رہا تھا۔

آخر ایک روز بات کھل کر سامنے آ گئی۔ ”ابھی ریشم بی بی۔ ہم سے مزید صبر نہیں ہوتا۔ ہم تم سے شادی کرے گا۔“ اس نے بے فکری میں ایسے کہہ دیا جیسے یہ کوئی بات ہی نہ ہو۔

”خان صاحب.....! آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ تمہیں معلوم ہے میں شادی شدہ ہوں۔“ اس نے حیرانگی سے کہا۔

”ہم کو اپنے میاں کا ہٹا دو۔ ہم تم کو بیوہ بنائے گی۔“ اس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی اور پھر اسے جیسے زمین گھومتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ وہ گرتے گرتے پٹی۔ یہ اس کی بے صبری اور حرص و لالچ نے اسے یہ دن بھی دکھایا تھا کہ وہ اپنے سہاگ۔ اپنے خاوند اور اپنے بیکراں چاہنے والے کے قتل کی بات سن رہی تھی جو اس کی خوشیوں اور خواہشوں کی خاطر پردیس کی خاک چھان رہا تھا۔

”خان صاحب! آپ کو یہ بات کہتے ہوئے شرم آنی چاہیے۔ میرے سامنے میرے میاں کے قتل کی بات کر رہے ہو۔“

”ریشم بی بی۔ ہمارا قرض لوٹا دو۔ نہیں تو ہم ضرور

شادی کرے گا۔“

”آپ پٹھان ہوتے ہوئے ایسی گری ہوئی بات کر رہے ہیں۔“

”اویار! ہم تمہارے عشق میں پاگل ہو گیا ہے۔ کچھ بھی کہہ سکتی ہے تم۔ کچھ بھی کر سکتی ہے!“

”ٹھیک ہے میں تمہاری رقم کا بندوبست کرتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”شاباش۔ کب؟“

”کل۔“ اس نے روہانسی اور گلوگیر آواز میں کہا۔

”ٹھیک اے۔ پرسوں کا منہ ہم نہیں دیکھے گا۔“ یہ کہہ کر وہ چلتا ہوا۔

☆☆☆

ریشم نے الماری سے زیور نکالے اور گاڑی لے کر بازار پہنچ گئی۔ اس نے سوچا زیور بیچ کر دو تین قسطیں ادا کر دوں پھر دیکھا جائے گا۔ اس نے زیورات کے ڈبے جیولر کے سامنے رکھے اور کہا۔ ”یہ بیچتے ہیں.....!“

”جی۔ شوق سے۔“ جیولر نے کہا اور ڈبے کھول کر زیور دیکھنے لگا۔

ایک ایک اس کے چہرے کا رنگ تبدیل ہونے لگا۔ کبھی وہ ریشم کی طرف دیکھتا اور کبھی زیور کی طرف۔

”میڈم..... یہ زیور آپ نے کس سے لیے تھے؟“

”آپ کو اس سے کیا مطلب؟“ وہ حیران ہو کر بولی۔

”سوری میڈم۔ یہ بھی نقلی ہیں۔“

”کیا.....!“ اس نے گھبرا کر زیوروں کی طرف دیکھا۔ ایک سیہلی نے مجھے فروخت کیے تھے اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”اس نے دھوکا کیا ہے فوراً اسے پکڑیں۔“

وہ سیدھی اس سیہلی کے گھر پہنچی جس سے زیور خریدے تھے مگر وہ مکان فروخت کر کے کسی دوسرے شہر چلی گئی تھی۔ ریشم کے آنسو نکل کر گال بھگونے لگے۔ پھر اس نے سوچا گاڑی بیچ کر قرض لوٹا دے مگر ایسی چیزیں اتنی جلدی کب بکا کرتی ہیں۔ جبکہ پٹھان کہہ گیا تھا کہ کل سے پرسوں نہ ہونے پائے۔

پھر وہی ہوا۔ دوسرا دن آیا اور وہ چلا آیا۔ اب اکڑنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ کچھ وقت لے سکتی تھی اور وہ مصلحت ہی سے مل سکتا تھا۔ اس نے ہونٹوں پر معنوی

مسکراہٹ سجا کر اس کا استقبال کیا۔

اس نے چائے بنا کر پلائی۔ اس دوران اس نے مکمل منصوبہ سوچ لیا تھا۔ جس پر عمل پیرا ہونا ضروری تھا مگر پٹھان بھی چالاک تھا شاید۔ اس نے چائے پی اور اٹھتے ہوئے بولا۔

”ارے یار! آج بندوبست نہیں ہوا تو کوئی بات نہیں کل کو ہو جائے گا اور تم میری رقم واپس کر دو گی۔ میں چلا جاتا ہوں مگر جب تک میری رقم تم نہیں لوٹائے گا۔ ہم تم سے روز چائے بھی پیے گا اور ساتھ میں دو پہر کا کھانا بھی۔ منظور اے.....“

”ٹھیک ہے خان صاحب۔ میں رقم جلد لوٹانے کا وعدہ کرتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”اور کھانا۔“

”ہاں..... کھانا بھی دوں گی۔“ اس نے ہاتھ اوپر لہرایا اور چلا گیا۔

اور پھر..... اس نے ریشم کے گھر کو جیسے اپنا گھر بنالیا اور وہ اس کی باندی بن کر اس کی خدمت کرنے لگی۔ وہ صبح سویرے ہی چلا آتا اور شام ہونے پر اپنے گھر چلا جاتا۔

”اس طرح تو پورے محلے میں بدنام ہو جاؤں گی۔“ ریشم نے سوچا۔

پھر وہ اپنے سوچے سمجھے منصوبے پر عمل کرنے لگی۔ کل خان آیا تو وہ ہنس ہنس کر اس سے باتیں کرنے لگی۔ وہ اپنی کامیابی پہ نازاں تھا جیسے۔ ریشم کا بدلا ہوا روپ دیکھ کر خوش ہونے لگا تھا۔ انہوں نے مل کر کھانا کھایا۔ پھر ریشم بولی۔

”خان صاحب! آپ رات کو نہیں آ سکتے؟“

”کیوں نہیں..... مگر تنہائی تو اب بھی ہے۔“ وہ کچھ سوچ کر بولا۔

”یہ بات نہیں ہے خان صاحب! دراصل دن کے وقت محلے دار آپ کو دیکھ کر باتیں بناتے ہیں یوں میں بدنام ہو جاؤں گی۔“ وہ حسرت سے بولی۔

”اویار!..... ہم تو بھولی ہی گیا تھا کہ ایک عورت کا عزت کا بات ہے۔ دن کی روشنی میں ام کو نہیں آنا چاہیے۔ اب ہم رات کو آیا کرے گا۔“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

رات کا اند میرا جب اچھی طرح پھیل گیا تو وہ ریشم کے ہاں چلا آیا۔ وہ اسے ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ کچھ دیر پیار و محبت کی باتیں کرتی رہی پھر اسے لان میں لے آئی۔ وہ لان میں کرسی پر بیٹھ گیا تو وہ چائے بنانے چلی گئی۔ وہ اسے

”ہمیں شک ہے کہ آپ نے گل خان نامی پٹھان کو یہاں چھپایا ہوا ہے۔“  
”میں نے کہا نا۔ وہ یہاں آیا ہی نہیں۔“ ریشم نے جھوٹ بولا۔

”مگر..... وہ اس شخص کو بتا کر آیا تھا کہ وہ تمہارے گھر جا رہا ہے۔“

”انہوں نے جھوٹ کہا ہوگا۔ رات کے وقت وہ یہاں کیوں آتے۔ میں یہاں اکیلی رہتی ہوں۔ میرے میاں جاپان میں ہیں۔“ وہ اکڑ کر بولی۔

”آپ نے ان سے قرض لیا تھا.....“

”جی.....“

”کتنا؟“

”ڈھائی لاکھ۔“

”مگر میں برابر قسطیں ادا کر رہی ہوں۔ وہ دن کے

وقت قسط لے جایا کرتے ہیں۔ رات کے وقت نہیں۔“

”ہوں۔“ پولیس والے نے کہا اور اسے لیے

ڈرائنگ روم تک لے آیا۔

”آپ سگریٹ پیتی ہیں؟“ اس نے سگریٹ کی خالی

ڈبیا اٹھا کر پوچھا۔

”جی نہیں تو..... جی ہاں۔“ وہ گھبرا سی گئی۔

”بہت سی عورتیں سگریٹ پیتی ہیں۔ آپ پیتی ہیں تو

کیا ہوا۔ اتنی گھبرا کیوں رہی ہیں۔“ پولیس افسر ہنسنے لگا۔

پولیس افسر بڑے غور سے ایک ایک چیز کو دیکھ رہا

تھا لیکن اسے سگریٹ کے پیکٹ کے سوا کوئی قابل ذکر چیز

نہ مل سکی تو وہ باہر نکل آیا۔ وہ بھی اس کے ساتھ تھی۔

اچانک اس کی نظر لان کی طرف اٹھی۔ لان میں دو

کرسیاں پڑی تھیں۔

”یہ..... یہ کئی دنوں سے پڑی ہیں۔“

اور پھر..... سامنے نرم مٹی دیکھ کر اس نے کھدائی کا حکم

صادر فرمایا۔ ریشم کے چہرے پہ کئی رنگ آئے اور گزر

گئے.....!

پھر..... گل خان کی لاش برآمد ہو گئی۔ سبھی کچھ بتائے

سنے بغیر ریشم کو جیل بھیج دیا گیا۔ یوں ہوس، لالچ اور حرص

کا انجام بالآخر اپنے انجام کو پہنچا۔

کچھ روز بعد اسلام کوئل کی خبر پہنچائی گئی مگر اس نے بھی

یہی کہا کہ ہوس کا انجام بلاشبہ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔

دیکھتا رہا، ہنستا رہا اور چائے کی پیالی تھام کر بغور اسے دیکھتا رہا۔ چائے پینے کے کچھ ہی دیر بعد وہ کرسی پر جھول گیا۔ اس نے چائے میں نیند کی بہت سی گولیاں ملا دی تھیں۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ پٹھان بے سدھ ہو چکا ہے تو وہ پھرتی سے اٹھی اور لان کے دوسری جانب کھودے ہوئے گڑھے کو دیکھنے لگی۔ پھر کدال لے کر اس میں اتری ذرا اور گہرا کیا اور پھر پھرتی سے پٹھان کو کھینچتی ہوئی گڑھے تک لے آئی اس کی سانس پھول گئی اور ہاتھ پاؤں کاپنے لگے مگر..... اپنی رسوائی اور شوہر کی زندگی کا خیال آتے ہی ہاتھوں میں پھر سے جان پڑ گئی۔ اس نے پورا زور لگا کر اسے گڑھے میں دھکیل دیا۔ گڑھے کو مٹی سے اچھی طرح ڈھانپ کر پانی چھڑک دیا۔ گل خان زندہ دفن ہو چکا تھا۔

اپنے کام کو پایہ تکمیل پہنچا کر اس نے غسل کیا اور بیڈ روم میں جا کر اطمینان سے سو گئی۔

ایسے حالات و واقعات میں نیند بندے کے کبھی قریب نہیں جھٹکا کرتی مگر وہ نصیبو ماری سوچوں میں کتنی راتوں کے جگراتے، کتنی راتوں کے اندیشے لیے سو نہ سکی تھی۔ اسے ہر وقت پریشانیاں گھیرے رکھتی تھیں۔ تبھی آج اپنے سر سے بارگرا کر وہ ٹپٹی نیند سوتی رہی۔

کال بیل کی آواز پہ اس کی آنکھ کھلی تو کافی دن چڑھ آیا تھا۔ اس نے دروازہ کھولا۔ سامنے ایک تو مند آدمی کھڑا تھا۔ جسے ریشم نہیں جانتی تھی۔

”گل خان ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”دماغ خراب ہے تمہارا.....؟ وہ یہاں قسط لینے آتے ہیں یا رات گزارنے۔“

وہ خاموشی سے واپس چلا گیا تو ریشم نے دروازہ بند کر دیا۔ مگر اس کے اندر ہلچل سی مچ گئی۔ دھڑکتے دل کی رفتار ڈراما ہوئی تو اسے ذرا قرار آ گیا مگر.....

پرانے وقتوں کے بزرگ کہا کرتے تھے۔ قتل کبھی فراموش نہیں کئے جاتے اور نہ ہی چھپ سکتے ہیں۔

سو..... اگلی صبح دروازہ پھر سے کھٹکایا گیا۔ ریشم نے آج کسی خطرے کو بہت قریب محسوس کیا۔ وہ دروازے پہ گئی۔

”جی فرمائیے۔“ اس نے کہا اور ٹھٹک گئی۔ دروازے پہ بہت سے پولیس والے الرٹ تھے جیسے.....!

”ہم آپ کے گھر کی تلاشی لینا چاہتے ہیں۔“ وہ ذرا رعب سے بولے۔